

جلد ۱۹
شماره ۹
۱۹۹۵
سپتامبر

نویسندگان کاظم پور
سینسینس
ماهانیه

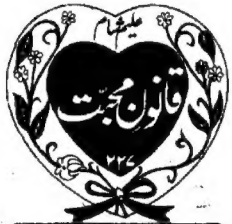


MORVEN G and The Taste of Adventure.

LASER DOT

SPECTALUM

Faisal Ahmed



یہ بات عشق پیشہ لوگ ہی سمجھ سکتے ہیں کہ
محبت کتنی جان لیوا چیز ہے۔ محبت میں قیامت
ایک لازمی عنصر ہے۔ ایک من موہنا احوال



دو ہم مشکل سینوں کے عشق کا قصہ۔ وہ
دو نزل اپنی اپنی منزل کی تلاش میں سڑکوں
تھیں۔ یا وہ جانے والی ایک کشت۔



لو کہیں کی دلہیز پر کھڑے ہونے لگے گن نہتے
کے جذبات اُس پر بلوغت کا درخت غرغروس
طور پر اہل ہنرمندی سے کسی گئی کمال حرم



اس لڑکی کی قربانی جس نے اپنی محبت کی خاطر ہمیں بدلہ دلوں کے تاروں کو کھینچنے والا ایک فسانہ۔



سپینس کے معتبر و محترم صفحات
ایک موزیکل کے حالات و واقعات



ایک قسوں کار کی خود نوشت سپین
کا مقبول عام سلسلہ جو ایک سو بیس
سات چار ہے۔



زندگی کے سفر میں جو صورت کو اس لڑکی نے
مشعل راہ بنالیا۔ مصائب میں الجھ پڑی
وہ شیرہ کی دستانِ حیات آخری فصلات کی سرچا



ذہانت سے ترتیب دی ہوئی ایک حکمت عملی کا مثبت نتیجہ یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنی مثال کے اعتبار سے بہت عطاوات رکھتی ہے۔



مازوں ہم میں کی برسی دوشیزکا اشاروفا۔
اُس نے محبت کی سرخروئی کے لیے ایک نیا
راستہ دریافت کیا۔



حقیقی کرداروں پر مثل ایک منہ جی کافی
اُن نے مصنفین کی دھڑکی کے لیے جو ہر
مال میں شائع ہونا چاہتے تھے۔



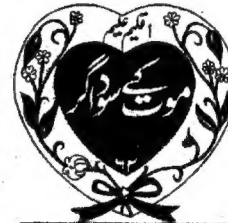
ایک نپٹھے کے آدمی کا قصہ اُسے
آوارہ گوی کا جنم تھا اور اس
جنم نے اُسے سدا بے قرار رکھا۔



حال احوال چہ درنو
نکتہ جو کی گفتگو



ایک لڑکے کی رُوداد جو حالات کی سبقت
میں گھٹن بن گیا۔ ایک ماں کا خالمانہ
رویہ۔ ایک عبرت آنکھیں زواقعدہ



منشیات کا پھیلنا ہوئے زہر کے لیے
ترباق قریب سپنس کا ایک تعمیری سلسلہ



سپنسر کی مجلس شادیت قانون
کی تیغ و شمشیر باتیں جو ہمارے لیے
مشعل راہ ہیں۔



اُس کا ایک آؤش تھا، ایک ٹاف تھا جس کے حصول میں وہ خطرے سے نہروا آ رہا۔ کلیہ اپنی کہ بعد ایک نئی ناکامی اُس کی نظر متنی



ایک مکان کے دو دعوے داروں کا واقعہ:
 وہ دونوں ہی سچے تھے مگر یہ ایک تنہا نہیں



ماضی کا آئینہ، ایسے واقعات و ঘটناؤں کی رہنمائی سکھایے کہ انہیں میں منہمک نہ کئے

سپنس جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ کے بعد ایک اور معتبر نام

سرگزشت

تقریبی ادب کے آفت پر طلوع ہونے والا ایک روشن ستارہ شہستان لیلئے اردو کا ایک منفرد اور باوقار مینار

زندگی آمیز زندگی آموز تحریروں کا نمائندہ
صفحہ بہ صفحہ، نقطہ بہ نقطہ، نقطہ بہ نقطہ تا بندہ

انسانی دکھوں اور سکھوں کا آئینہ

عقوبت شائع ہو رہا ہے

سرگزشت

تمام شعبہ ہائے زندگی کے نام وروں کی قیمتی کتابیں
زین پر بسنے والوں کی بدست دریاں،
حشر لمانیاں
سیاست،
صاف ستارے فکری لیٹراچر
اسپورٹس کے مشورے اور کھلاڑ
کی آپ بیتیوں کی نگہ بینیاں
راز و روں خانہ، جیتیش خانا
اور وہ سب ماہنامہ سرگزشت
میں ملاحظہ کیجئے یہ آپ کا طلب ہیں

روح کے کلبہ دہلی کی اذیت اور داخل کی آگ سینوں میں مٹھوا ستائیں اور اوقات جو ہو سکے کہ نہ پہنچیں جوں ممکن نہیں رہتا
آپ بھی اپنی زندگی کے غیر معمولی واقعات، آپ بیتی، جگہ بیتی، ماہنامہ سرگزشت میں اشاعت کے لیے روانہ کر سکتے
ہیں۔ اس کے لیے ضروری نہیں کہ آپ ایک اچھے ادیب بھی ہوں۔ آپ صرف اپنے غیر معمولی واقعات جس انداز میں
بھی ممکن ہو سکے، تحریر کر کے ہمیں روانہ کریں۔ ہم انہیں مناسب ترتیب اور اصلاح زبان و بیان کے بعد شال اشاعت
کر دیں گے۔ اگر آپ اس سلسلے میں اپنا نام یاد رکھ کر اور اس کے نام ظاہر نہ کرنا چاہیں تو ہم اس کا بھی خیال رکھیں گے۔
اپنے مستورات مندرجہ ذیل پتے پر رجوع فرمائیے

ماہنامہ سرگزشت، اسٹریٹ ۱۱، چیمبر لین، لاہور، آئی جی ڈی روڈ، کراچی۔ ۷۴۲۰۰



ہم نے ابھی کچھ دن پہلے چوالیس ویں روز آزادی منایا ہے۔ قوموں کی زندگی میں جیتائیس برس کچھ نہیں ہوتے، کچھ بھی نہیں ہوتے
تاریخ کی کسی بھی کتب میں جیتائیس برس کو ایک یا دو ہفتے میں بھٹکا دیا جاتا ہے اور اکثر اوقات تو مورخ کا قلم اس مدت سے زندگی کا کر
امت آگے بڑھ جاتا ہے۔ یہ تو تاریخی عہد کی بات ہوتی۔ جہاں تک نیم تاریخی عہد کا تعلق ہے اس کے ہزاروں سال بھی ایک ہفتے کے
حد اور قرار نہیں پاتے۔ اب رہا تاریخی اور نیم تاریخی زمانے سے پہلے کا زمانہ تو اس کے لاکھ دو لاکھ سال بھی، کبھی بھی ایک لفظی بیان تک
سے محروم رہتے ہیں۔

یہ جو کچھ کہنا کہنا وہ اپنی جگہ درست ہے۔ اس سے کوئی اختلاف نہیں کر سکتا۔ اس پر کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا مگر اس کے باوجود جیتائیس
برس جیتائیس لگے، جیتائیس گئے، جیتائیس دن یا جیتائیس ہفتے نہیں ہوتے، جیتائیس برس، جیتائیس برس ہی ہوتے ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے
بعد کے جیتائیس برس میں مشرق اور مغرب کی فوجیں کہیں سے کہیں جا پہنچی ہیں۔ مغرب تو ان جیتائیس برسوں میں زمین سے آسمان
تک پہنچ گیا ہے۔ خیال کی یہ وہ منزل ہے جہاں پہنچ کر دل بہت اوس ہو جاتا ہے۔ میں سوچتا ہوں، ہم اس مدت میں مکمل کیجئے؟ کیا ہم میں
سے کوئی یہ کہہ سکتا ہے، یہ کہنے کی ہمت کر سکتا ہے کہ ہم کیسے پہنچے۔ ہم چلے تو ضرور تھے مگر دائے ہو ہم پر کہ ہم پہنچے کیسے نہیں۔ ہم
اچھی اور بچوں کا ایک بھوت اور قدموں کا ایک دھڑکاٹھلے۔ ہل تم لے تم میں قدم بڑھائے اور عدم میں سر کیا۔

ہمارا بڑی بھی اسی وقت چلا تھا جس وقت ہم چلے تھے۔ دیکھو اور عبرت حاصل کرو، وہ مکمل ہے اور تم کہا ہو۔ ایسا کیوں ہوا، سوچو اور
لے لے ہو گئے لاکھ اٹھائے، اپنے پائے چالنے کا غلاب بھیلو۔ ایسا کیوں ہونا چاہیے تھا۔ میں اور ہم میں سے بہت سے لوگ ایک دو سرے سے
پہنچتے ہیں کہ ایسا کیوں ہوا، ایسا کیوں ہونا چاہیے تھا؟ ہمارا تو معاملہ ہی عجیب ہے۔ ہم ایک قدم آگے بڑھتے ہیں اور دو قدم پیچھے ہٹ آتے
ہیں۔ ہم وقت کے ساتھ ٹھٹھول کر رہے ہیں اور ہم میں سے جو گروہ بنائے اور گاڑنے کی سب سے زیادہ طاقت رکھتا ہے وہی وقت
کے ساتھ سب سے زیادہ ٹھٹھول کر رہا آیا ہے۔ سن لیا جائے کہ زندگی کے ساتھ یہ معشکہ خیز برتاؤ ہمارا اور تمہارا حلیہ بگاڑ کر رکھ دے گا۔
زمین پر کوئی بھی نہیں ہو گا جو ہمارے خود غل بچان گئے۔ وقت نے اب تک ہمیں بھوت نہیں دی ہے، اپنی بھوت بنو اسراہیل کو بھی
نہیں دی تھی۔ چنانچہ کایک مکمل ہے جو ہم اندھا دھند کھیلے جارہے ہیں۔ یہ کیا طور ہے جو تم نے اختیار کیا ہے، یہ کیا طریقہ ہے جو تمہیں
پہنچا گیا ہے؟ سنو، سمجھو اور پھر امیڈو۔ کہنے والا کہتا ہے۔۔۔

کیا تم سورج کے بیٹے ہو، کیا تم کسی دیوتا کے بچے ہو؟
پلوٹوں کے اوپر رہنے والے

دھنک کی کمان سے شکار کھیلنے والے
تمہارے خوں سے تو کچھ ایسا ہی جانا جاتا ہے
میں تو پھر ایسا کیوں ہے کہ تم نہ آئیں میں ہو
لوہ نہ آئے والی کل میں

بڑی بڑی قومیں سینہ تلے ہوئی آئیں مگر
ان کی سرگزشت یہ ہے کہ وقت نے ان کے سنجھے اوچھڑ دیے اور انہیں، ان ارجمند اور سر بلند قوموں کو بری طرح لدھڑپا۔ تم بھلا کیا
ہو لوہر تم بھلا وقت کے ایسے کون سے لاڈلے ہو، جن کے بھونڈے باز غرے اٹھائے کا وقت نے عہد کیا ہو اور تاریخ نے جن کے کونڈے
وجود کو بھولا بھلیا ہو؟

میں کہتا ہوں کہ تم نے دانستہ جرم کوئی نہ کیا، بیشہ بنایا ہے۔ کیا اب تک یہی دیکھنے میں نہیں آیا، کیا کبھی سوچا کہ اس کا انجام کیا ہو گا؟ کیا
کبھی سوچا کہ تمہاری سرگزشت کیا ہونی چاہیے؟ اپنی سرگزشت کا خیال کرو اور وقت کے ساتھ ٹھٹھول اور ٹھٹھول کرنے سے باز آؤ۔

پارے قاتر ہیں!

اس نے دنیا بیری عالی جنگ کے دہانے پر کھڑی ہے۔ دنیا کی بڑی بڑی طاقتیں بالآخر چھوٹے چھوٹے ممالک کو بھی اس منہ پر ٹک لے آئی ہیں جہاں سے ایک قدم کے فاصلے پر انسانی چلتی کے میپ خار ہیں جو نوع انسانی کو بڑپ کرنے کے لیے منہ کھولے کھڑے ہیں۔ گویت پر عراق کے قبضے سے جو نئی ممالی صورت حال سامنے آئی ہے، اس نے پس ہندو ممالک اور ان چھوٹے چھوٹے ملکوں کے وجود کو خطرے میں ڈال دیا ہے جو عالمی برادری کے رکن ہونے کے باوجود اپنے تختہ سے محروم ہیں۔ یہ صورت حال دنیا کے ہر اس شہری کے لیے تشویش ناک ہے جو اس ایسی دور میں امن و امان کی خواب دیکھتا ہے۔ وہ ہر اس شہری جس کے خواب کی تعبیر بارود کے دھوئیں کی زد پر ہے۔ اس عالمی شہری کو اپنے خواب اسی طرح عزیز ہیں جیسے ہر آگہ رکنے والوں کو اپنی جانی۔

عالمی طاقتیں نے ل کر یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اب جنگ ان کی سر زمین پر نہیں لڑی جائے گی۔ نہ روس میں نہ یورپ میں نہ امریکہ میں نہ آسٹریلیا میں۔ وہ اب یہ فیصلہ کر چکے ہیں کہ جنگ تیسری دنیا میں اور خصوصاً اسلامی ممالک کے خطے میں لڑی جائے اگرچہ ہم سیاسی حیلالت میں ٹانگ نہیں اڑاتے کہ یہ نہ صرف بیوں کے مسائل ہیں بلکہ بہت حد تک اختلافی بھی ہیں لیکن یہاں مجبوری یہ ہے کہ اگر شرق وسطیٰ میں جنگ ہوئی ہے تو آگ اور خون کے اس محل سے پاکستان... بالواسطہ اور بلاواسطہ دونوں طرح متاثر ہوگا، خدا نہیں بھی اتنی محنت دے کہ جب توڑ پھڑ تھم ہو رہا ہے تو ہم ایک ہو کر کیوں نہیں رہتے۔ اتھلوں میں طاقت ہے اور انتشار میں کمزوری۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ اس خطے میں بیٹے والوں کے دلوں میں محبت اور کھینچا ہوا پیدا کرے، تاکہ ایک دوسرے کا زیادہ سے زیادہ خیال کیا جاسکے اور اپنے ختنہ کو دوسرے کی حفاظت سے مشروط سمجھا جائے۔ (آمین)

آپ اب پہلے چلے خطوں کی اس بزم رنگ میں جہاں نائے اور قیامت نائے سر ہر بیکار ہیں۔

فرخ خان اور محمد عارف نے سینٹرل بانک ٹانگ سے لکھا ہے: "انگل ہم کچھ طائفہ بھیج رہے ہیں۔" انہیں آئندہ شمارے میں ضرور شامل کیجئے گا۔ فرخ خان اور محمد عارف! معلوم نہیں آپ ایک ہیں یا دو یا چار بہر حال جتنے بھی ہوں آپ کے خزانوں کا بہت بہت شکر ہے۔ امید ہے کہ آپ سسپنس کے حلق اپنی رائے بھی تبیین کریں گے۔

فرحانہ رشید فرقی، منقطع سے رقبہ قازان ہیں، آج جس بات نے قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا ہے یہ ہے کہ سسپنس کا معیار روز بروز گرتا کیوں جا رہا ہے؟ ہم جب اپنے جے خرچ کر کے رسالہ خریدتے ہیں تو وہ تین کمپیاں ایسی نکل آتی ہیں جو ہم پہلے ہی پڑھ چکے ہوتے ہیں۔ شعل کے طور پر آگت ۱۹۹۰ء کے رسالے میں دو کمپیاں ایسی بھی جو انی رسالوں یعنی سسپنس اور جاسوسی میں چھپ چکی ہیں۔ ہماری یہ خواہش ہوتی ہے کہ کمپیاں نئی ہوں اور میماری ہوں، اس کے علاوہ یہ کہ اب سسپنس ڈائجسٹ کے نام میں چل رہی ہے سسپنس رہ گئی ہے، کمپیاں سسپنس سے خالی ہوئی جا رہی ہیں۔ (نوٹ: خط شائع ہونے کی امید نہیں ہے کیوں کہ یہ سبق میں پہلے بھی لکھی تھی وفد حاصل کر چکی ہوں، مگر اب نئی فرحانہ رشید! آپ کے شکایت آمیز خط سے محسوس ہوا کہ ہمارے قارئین واقعی پڑچوں میں مبتلا دیکھی لیتے ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ آپ کا اس سے پہلے کوئی جواب طلب خط موصول نہیں ہوا۔ مزید برآں آپ کا یہ کہنا کہ رسالے میں ہر اردو میں صحیح شدہ کمپیاں شائع ہوتی ہیں، خاصی زیادتی کی بات ہے۔ ہم اس امر پر بہت توجہ دیتے ہیں کہ کمپیاں پہلے کہیں شائع نہ ہوئی ہوں، چہ جائیکہ ہمارے ہی ادارے سے پڑچوں میں۔ درست ہے کہ اپنی کوشش کے باوجود بھی بھول چوک ہو جاتی ہے، مگر اس میں دانستہ عمل نہیں ہوتا، ایک کام یہ ضرور کیا کریں کہ اس پر سے کامنا اور مزید ضرور لکھیں جس میں کمپیاں شائع ہو چکی ہوں تاکہ ہمیں اپنی غلطی کا احساس ہو سکے۔

و کیا سسپنس کے معیار کا سوال تو یہ آپ کا حق ہے کہ اس ضمن میں آپ جو رائے قائم کریں مگر بخیر اہماری نیت پر شبہ نہ کریں، ہم ہر لمحے اسے اچھا بنانے کی نیک دو میں مصروف ہیں۔ آپ کی عنایت کا شکریہ۔

ایم صدیق انجم، وادی کوٹش شہل سے لکھتے ہیں: "ایچھے انگل! اچھے تین چار ماہ سے میں دیکھتا آرہا ہوں کہ ہماری بزم میں لوگ ایک یا حربہ "میں دو سال بعد خط لکھ رہا ہوں" رہی ہوں" جیسے ترش بیکہ کر آپ کو موم کر رہے ہیں۔ تو بچئے، ہم کیوں کسی سے پیچھے رہیں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ عرصہ چالیس سال سے پرے کا قاری ہوں اور پورے چھپیں سال بعد خط لکھ رہا ہوں اور اکیلا نہیں ہوں۔ میرے ساتھ میرا دوست اور پرے کا بالکل نووارد قاری رزاق سرحدی بھی موجود ہے اور ہم بالکل انڈ لوگ ہیں۔ مگر سے کم اور ہاتھوں سے زیادہ باتیں کرتے ہیں۔ آپ ہمارے ساتھ بنا کر رہیں تو آپ کا بھلا ہوگا۔ عزیزم صدیق انجم! بات یہ ہے کہ ہم قارئین کی باتوں کا مین کرتے ہیں، ان کو کسی حربے سے تعبیر نہیں کرتے۔ آپ نے اپنے بارے میں جو تعارفی ٹکٹ لکھے ہیں، ہمارے پاس ان پر اعتبار نہ کرنے کا کوئی سبب نہیں۔ خوشی ہوئی کہ آپ چالیس سال سے رسالے کے قاری ہیں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ چالیس سال سے آپ کا یہ پسندیدہ رسالہ آپ کا کتنا خیال رکھ رہا ہے۔ آپ نے چھپیں سال سے کوئی خط ہی نہیں لکھا حالانکہ ہم تو ہر آگ میں کرشمہ چھپیں رس سے آپ کے خط تلاش کر رہے ہیں۔ خط ملا تو خوشی ہوئی۔ یہ نہ ہو کہ اب آپ بھر چھپیں برس کے لیے غائب ہو جائیں۔ خدا آپ کی عمر و راز کرے۔

محمد یونس عمران، کاتبرہ ربوہ سے، لکھتے ہیں: "انگل! مجھ مودی کی" سینے میں ہر فزار" اس شمارے کی سب سے فضول کمپنی تھی۔ اس

کمپنی کو پڑھ کر مجھ صاحب کی کرکٹ سے مکمل طور پر بلا اقدیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ آج تک دن ڈے میں سب سے زیادہ اسکو تین سو خانہ ہے جبکہ یہاں انہوں نے چار سو تین تک پتکار اپنے خیال میں اعجاز رشیدی کی وساطت سے کوئی بہت بڑا محرک مار لیا ہے۔ جب اسنے لوور گزر جائیں لوور ٹیسٹیں بھی پانچ آؤٹ ہو چکے ہوں تو پھر چار سو کا ہندسہ کیسے ممکن ہے جبکہ ابتدا سے اچھا کھیلنے کے باوجود ٹیسٹ میں سو تک قسمت سے پہنچے ہیں۔ حتیٰ کہ بنگلہ دیش کی ٹیم کے خلاف بھی شارچہ میں تین سو پچیس رنز ہوئے تھے، عمران میاں، اگر ہم کمپنی کو کمپنی کے بجائے کوئی روٹاؤ تبصیریں تو آپ کے اعتراض کو درست تسلیم کیا جاسکتا ہے جبکہ آج کل تو مکمل کامیابان بھی ایک افسانوی رنگ اختیار کر چکا ہے۔ میدان میں وہ وہ کارنامے سرانجام پاتے ہیں جن کا نامی میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ آپ کی موقر رائے کا احترام کرتے ہوئے یہ عرض ہے کہ کرکٹ کی دنیا میں تو خاص طور پر آئے روز ریکارڈ ٹوٹتے رہتے ہیں اور اگر میاں دلو اور مدثر ذرا ایک وکٹ کی شراکت میں پانچ سو اکیاون رنز بنا سکتے ہیں تو کمپنی کا ہیرو آخری پانچ وکٹوں کی مدد سے اپنی ٹیم کو کیوں نہیں بچا سکتا۔ آپ کو تو یاد ہوگا کہ آسٹریلیا کے خلاف نویں وکٹ کی پارٹنرشپ میں آصف اقبال اور اقبال قاسم نے دو سو سے زائد رنز بنائے تھے، دو سری انم بات یہ ہے کہ کمپنی لوور حقیقت کا آپس میں بہت اختلاف ہوتا ہے۔ ویسے آپ کا استدلال پسند آیا۔

غلام رضا، مظفر گڑھ سے یوں گویا ہیں: "ڈیزرائل! پہلی بار خطوط کی محفل میں شرکت کی فطلی کر رہی ہوں، امید ہے کہ آپ حوصلہ افزائی کریں گے۔ مجھے رسالہ بہت پسند ہے۔ اس رسالے نے مجھے ہم اٹھانے پر مجبور کر دیا حالانکہ مجھے کھانا ہی نہیں آتا۔ بڑی بہت کی ہے۔ شبائش دیں گے نا؟ چاہے میں نے تیسری کلاس سے رسالہ پڑھا شروع کیا تھا۔ انگل! اب میں نویں کلاس میں پڑھتی ہوں۔ ڈیجیٹل انٹر نے لکھا ہے تاکہ سرورق پر پیشہ عورت کی تصویر کیوں ہوتی ہے، مرد کی کیوں نہیں ہوتی، یعنی "ظاہر ہے" مردانے خوبصورت تو ہوتے نہیں کہ مردو ق پر انہیں سجایا جاسکے۔ خواہ خواہ ہی قارئین بور ہو کر رسالہ خریدنا ترک کر دیں گے۔ کیوں ہی ٹھیک کمپناں ہیں؟ ٹیلی بی بی! ہمیں چاہئے تو نہیں کہ آپ کی فطلیوں کی حوصلہ افزائی کریں مگر چو کہ آپ نے ڈیجیٹل انٹر کی رائے سے اختلاف کیا ہے لہذا یہ سمجھنا ضروری سمجھتے ہیں کہ خطرناک لوگوں سے زیادہ ہم کلامی مناسب نہیں ہوتی۔ یہ جان کر بہت افسوس ہوا کہ جہاں آپ رہتی ہیں وہاں کے مرد خوبصورت نہیں ہوتے۔ اگر یہ بات آپ نے مذاق میں کی ہے تو اپنے الفاظ واپس لیں کیونکہ مظفر گڑھ تو جیسرہ و فکیل لوگوں کا شہر ہے۔"

کامران شفیق، مگر جرنالہ سے رقبہ قازان ہیں: "پہلی بات تو یہ ہے کہ آپ کے ڈائجسٹ کے سرورق نے لوگوں کا ذوق کافی اچھا کر دیا ہے جو لوگوں سے زیادہ لڑکیوں کے لیے نقصان دہ ثابت ہو رہا ہے کیونکہ عالم حقیقت میں ایسی لڑکی ملنا مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ اپنی اس تلاش میں ناظم روہ کے عمران خان بے چارہ کنواہ روہ کیا ہے اور رہے کامران بھی کنواہ روہ جانے گا۔ وہ نے کیا ہی اچھا ہو کر ایسی لڑکی نہ ہی ملے اور میرے جیسے کافی لڑکے بچ جائیں جو قیامت پسند نہیں ہوتے، ورنہ عام لڑکے تو ریکھا کے خواب دیکھتے دیکھتے کسی جیساں، رحیمیاں کے ساتھ دو رو کر ساری زندگی گزارتے ہیں، کامران میاں! آپ کے خیالات سے آپ کے جذبات کے بارے میں معلوم ہوا۔ وہ لڑکے جو کنواہ روہ رہ جاتے ہیں، اس کا سبب غالباً خوبصورت لڑکیوں کی کمی نہیں بلکہ قسمت کی لکیر ہے۔ وہ لوگ جو ریکھا کے خواب دیکھتے ہیں، کچھ برا نہیں کرتے کیونکہ خواب دیکھنا ہر اس شخص کا حق ہے جسے مجبور نہ پیدا کرتی ہو۔ حقیقی زندگی جیساں کہ ساتھ گزار دی جائے یا رحیمیاں کے ساتھ، بس جس کر بہر حال پوری زندگی گزارنا دشوار ہے۔ آپ کی قیامت پسندی ابھی کلی۔

شباب الدین شہابی، بلوچ، دادو سے یوں گویا ہیں: "انگل! عرض یہ ہے کہ آپ شاید شرکے رہنے والوں کو اپنا مقبلا سمجھتے ہیں اور گاؤں کے رہنے والوں کو گمراہ سمجھتے ہیں۔ خدا را یہ قلم نہ کریں۔ تمام بچیوں اور بچیوں کے ساتھ یکساں سلوک کریں۔ دو سال پہلے میں نے آپ کو بے حسات خط لکھے لیکن آپ نے صرف دو خطوں کے جواب دیئے وہ بھی صرف نام شائع کرنے کی حد تک۔ اس لیے زیادہ سال کے لیے خط نہ لکھنے کی قسم کھاتی تھی۔ اب جبکہ مقررہ مدت پوری ہو گئی ہے تو دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر پھر خط لکھ رہا ہوں، عزیز میری شاب الدین! اچھے لوور بچییاں چاہے ہر شہر میں یا گاؤں میں، ہمیں برابر عزیز ہیں بلکہ گاؤں والوں سے کچھ زیادہ ہی قربت ہوگی۔ آپ نے جو خط نہ لکھنے کی قسم کھائی تھی، اس کے بارے میں ہمیں تو اعتماد میں لے لیا ہوتا۔ ہم تو بھی سمجھ رہے ہیں کہ ہمارا اچھا عذابا دادو سے نکل کر فرخ پور ناٹھن شاہ، ریتا روہ یا سیر پلا گیا ہے جو کہ دادو کے مقابلے میں واقعی گاؤں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ دل کے ہاتھوں مجبور ہیں اور ہم آپ کے ہاتھوں۔

جلید شیخ، منگلا سے رقبہ قازان ہیں: "انگل! آپ کے شمارے کی جو کمپنی مجھے سب سے زیادہ قابل غور لگی، وہ متاب ٹیلی کی "آوارگی حسن" ہے جس میں لڑکیوں خصوصاً بھیتوں کے طرز عمل کی بہت صحیح تشریح کی گئی ہے۔ میں اسے پڑھ کر اس لیے زیادہ متاثر ہوا کہ مستقبل قریب میں میری بھی شادی ہونے والی ہے۔ دعا کرتی کہ مجھے کسی "گورنار لاک آؤٹ سوئیل" کی ضرورت نہ پڑے۔ ویسے میں نے بطور احتیاط درموسل کے جوئے خرید لئے ہیں کیونکہ ان بھیتوں کا کیا بھروسا" جلید میاں! آوارگی حسن واقعی اچھی کمپنی تھی مگر جس نظر انداز سے آپ نے اسے پڑھا، وہ واقعی دلچسپ ہے۔ اپنی بھیت سے اپنی دل برداشتگی ابھی نہیں۔ آپ نے ربرسل کے جوئے خرید کر بہت اچھا کیا۔ یہ نرم اور پائدار ہوتے ہیں جبکہ اس سے چوت بھی کم آتی ہے ہر شادی کی تیاریاں مبارک ہوں!

زیرِ چہان کا راسخہ راولپنڈی سے لکھتے ہیں: ”انگل اعرض ہے کہ قدوی چہ سال کے عرصہ دراز کی ریاضت کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ سسپنس ڈائجسٹ اب لاعلاج مرض بن چکا ہے۔ کئی مرتبہ اسے چھوڑنے کی جسارت کی مگر بہت جلد دل کے بے حد اصرار پر پھر خریدنا پڑا۔ خط و کتابت کا سلسلہ بھی اسی وجہ سے شروع نہیں کیا کہ مزید دلائل میں نہ پھنسا جائے مگر اب دل کے ہاتھوں مجبور کہ ناچیز مجبور و ناچار ہے۔“ عزیزم زیرِ چہان! محبت تو واقعی روگ ہو نا اور روگ کا کوئی علاج نہیں ہوتا۔ یقین کریں جو محبت آپ کو رسالے سے ہے۔ رسالہ بھی اپنے قادرِ یمن پر اسی طرح مرتا ہے۔ آپ دیکھتے نہیں کہ جیسے بھی حالات ہوں، یہ وقت پر پہنچ جاتا ہے حالانکہ محبت میں ایسا بے عمد کی رسم کا کچھ بہتر حال نہیں ہے۔

عمرِ عروس کا اظہار رائے راولپنڈی سے لکھتے ہیں: ”اس بار یعنی اگست کا شمارہ مجموعی طور پر بہترین تھا۔ دو مناسب سے اچھی تھی۔ اس کے علاوہ باقی کہانیاں بھی نمیک ہی تھیں۔ ڈاکر صاحب سے کہیں کہ کسی حینہ کے پل بھی بکھار کئے ہوئے بھی بکھار کریں۔ اب لمبے پل اتنے عام نہیں۔ فیم احمد سیاح کے لیے مشورہ ہے کہ وہ اپنے نام کے ساتھ سیاح کی جگہ آوارہ گرد لائیں اور دوسروں کے مہملات میں دخل اندازی خصوصاً لڑکیوں کے مہملات میں دخل دینا بند کر دیں اور اپنی آوارہ گردی پر توجہ دیں۔“ رسالے کی پسندیدگی کا شہرہ ہے، حینہ کے پلوں کے سلسلے میں آپ اور ہم تو کیا خود ڈاکر صاحب بھی مجبور ہوتے ہیں۔ یہ تو حینہ کی اپنی مرضی ہے۔ جیسے اس کے پل ہوں گے، ویسے ہی ٹانگیں پر منتقل ہو جائیں گے۔ آپ کو کئے ہوئے پل پسند ہیں، یہ بات البتہ اب ڈاکر صاحب کے طرز میں آجائے گی۔ دیکھئے اب وہ کیا کرتے ہیں۔ ڈاکر صاحب کے کلام میں ہم دخل اندازی اسی لئے نہیں کرتے کہ آپ تو فیم احمد سیاح کی دخل اندازی پر متحضر ہیں، کل کو ہمیں بھی تو نہیں کی۔ فیم احمد سیاح کی آوارہ گردی کا جو ہر دہانہ ذکر آپ نے کیا ہے، وہ قلیلِ تعریف ہے۔

محمد امجد شہزاد، جو برائے روزِ رات ہیں، ہائے انگل امیر اول اپنا سر پہنے کو چاہ رہا ہے کیونکہ میری جتنی ہو گئی ہے اور وہ بھی ایک ایسی زلی سے جو کہ مستقبل میں سیاست دان بننا چاہتی ہے اور ہر وقت وہ سیاسی شکوہ جھاڑتی رہتی ہے۔ اس پر ہم بالائے جسم کچھ اپنی سمجھت کے گھر میں گھروالوں کو کر رہا ہوں گا۔ انگل! ادا کے لیے مجھے اس ظالم سماج سے بچائیں کیونکہ میرے گھروالے مزاج کے بہت سخت ہیں۔ اگر انہیں پتا چل گیا کہ میں نے شادی سے انکار کیا ہے تو انگل! میرا وہ حال ہوگا، وہی کہ آئل مجھے مار۔ انگل! آپ میری ساس کو کوئی نیک مشورہ دے سکتے ہیں کیونکہ وہ سسپنس پڑے شوق سے مگر مجھ سے مانگ کر بدست ہیں؟ عزیزم امجد شہزاد! آپ جتنی سے اتنے پریشان ہیں تو شادی کے بعد کیا ہوگا؟ اگر آپ کی ہونے والی بیوی سیاست دان بننا چاہتی ہیں تو یہ بہت اچھی بات ہے۔ آدمی کو کچھ نہ کچھ تو مستقبل میں بننا ہی ہوتا ہے اور کچھ نہ بننے سے بہتر ہے کہ سیاست دان بن جاتا ہے اور ایسے گھر میں گھروالے کچھ کچھ حرج نہیں جس کا ماحول سیاسی ہو کیونکہ وہاں تو زیادہ تر ہدفِ عوام بنیں گے، گھروالے تو آڑو بی رہے گا۔ آپ کی ساس نے آپ کے ساتھ تنگی کی ہے، لہذا انہیں کسی مزید نیک مشورے کی ضرورت نہیں، سوائے اس کے کہ وہ رسالہ مانگ کر نہ پڑھا کریں اور وہ بھی ہونے والے دلوں سے۔

شبنم راشد، کاغذِ حدِ مخلص چیخ و پلہ سے لکھتے ہیں: ”انگل! اسنا تھا کہ مرنے کے بعد روح جسم کا ساتھ چھوڑ جاتی ہے اور زبان بند ہو جاتی ہے لیکن یہ محفل تو ایسی ہے کہ مرے بھی کفن بھاڑ کر پونے لگے ہیں اور حیرت، فریاد، بجائے وہ فریاد کس چیز کی کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی بیویوں اور چہرے ہوں کی دوڑا لگ ہے۔ اچھا خاصا مردہ خانہ اور چڑیا گھر بنا کر رکھ دیا ہے خطوط کی محفل کو! راشد میاں! اور سرت ہے کہ مرنے کے بعد روح انسانی جسم کا ساتھ چھوڑ دیتی ہے لیکن بہت سے جسم تو ایسے ہوتے جو بے روح ہوں، لہذا وہ مردہ ہی ہوتے ہیں اور ایسے مردہ جیسوں میں زبان اپنا کام کرتی رہتی ہے۔ آپ کو دل برداشتہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ کوئی مردہ آپ کا حق تو نہیں مار رہا اور پھر یہ کہ مرے کبھی زندہ لوگوں کا حق نہیں مارتے۔ حق تو زندہ انسان ہی زندہ انسانوں کا مارتے ہیں۔ رہ گئیں بلیاں اور چہرے تو ان کی دوڑ بہر حال ازل سے جاری ہے۔ کبھی بلیاں آگے نکل جاتی ہیں، کبھی چوہے۔ غرض جو جتنی محنت کرے گا، وہ زیادہ شہنائے گا۔ بہتر ہے کہ ابھر اُدھر کی باتوں پر کڑھنے کے بجائے آدمی اپنی کارکردگی بہتر بنائے۔

بشری عطار، نعشی، منڈی بماء الدین سے مدح سرا ہیں: ”بیارے انگل! میں عرصہ پارہ سال سے آپ کے بیارے رسالے سسپنس کا مطالعہ کر رہی ہوں۔ صبح رسالہ لے کر بیٹھتی ہوں اور رات گئے اس کی جان چھوڑتی ہوں۔ سوئے وقت سربانے رکھ کر سو جاتی ہوں پھر صبح اٹھ کر دوبارہ اس کلام میں محو ہو جاتی ہوں۔ یہی نہیں، ایک بار رسالہ پڑھنے کے بعد دوبارہ شروع ہو جاتی ہوں۔ اسی شکل میں مینہ گزر جاتا ہے اور پھر اگلے ماہ کا شمارہ مل جاتا ہے۔ پھر وہی شب و روز۔ پچھلے بارہ سال سے میرا یہی وتیرہ رہا ہے لیکن بیارے انگل! آپ یقیناً حیران بلکہ پریشان ہو رہے ہوں گے کہ اتنی پرانی قاری ہونے کے باوجود میں پہلی بار محفل میں شرکت کیوں کر رہی ہوں! تو انگل! بات دراصل یہ ہے کہ مجھے آنٹی تسنیم رانا جہلم والی سے بہت ڈر لگا ہے کیونکہ ان میں مردوں کی حمایت کا وہ کچھ زیادہ ہی پاتا جاتا ہے۔ اسی لیے میں نے آج تک خط نہیں لکھا، کبھی بھیجی ادھ تو اچھا ہے کہ آپ کو سوئے وقت پڑھنے کی عادت نہیں، ورنہ رسالے کو آپ اپنے ساتھ خواب میں بھی لے جائیں۔ آپ نے پہلی بار خط لکھا۔ بہت اچھا کیا۔ آپ اپنی آنٹی تسنیم رانا جہلم والی سے ڈرتی ہیں، یہ بھی بری بات نہیں۔ بیویوں سے چھوٹوں کو ڈرنا ہی چاہئے۔ ان میں اگر مردوں کی حمایت کا وہ زیادہ پایا جاتا ہے تو یہ بھی فطری ہے کیونکہ مرد آج کی دنیا میں جس مقام

پہنچے ہیں، وہ عورت کی حمایت ہی کی بدولت ہے۔ آپ نے سن ہی رکھا ہوگا کہ دنیا کے ہر بڑے آدمی کی ترقی میں کسی عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ ممکن ہے، آپ کی آنٹی بھی مردوں کی حمایت اسی لیے کرتی ہوں!

قاسم سعید کا اظہار خیال لاہور سے فرماتے ہیں: ”اس مرتبہ تو ٹائٹل پر آپ نے بالکل واضح انداز میں لڑکیوں کو شکست فاش دے دی ہے کیونکہ لڑکے تو صرف بدنام ہوتے ہیں۔ اصل قصور وار تو لڑکیاں ہی ہوتی ہیں جو معصوم لڑکوں کو بے وقوف بنانے میں ماہر ہوتی ہیں۔ ویسے جب بھی لڑکیاں دلبر انداز میں کھڑکی کے سامنے پل خشک کرتی ہیں تو معصوم لڑکے بن جاتے اسے کیا سمجھ کرے و وقوف بن جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے میرا چھوٹا بھائی سسپنس بھی ہر ماہ ان حسین لڑکیوں کے قریب میں آجاتا ہے اور دوسرے ہی صفحے پر لڑکیوں کی حمایت میں اتر آتا ہے اور پھر لڑکے تو طنزیہ کرنے رہ جاتے ہیں لیکن نمبر لڑکیوں کو مل جاتے ہیں، عزیزم قاسم سعید! اس ضمن میں کوئی آخری بات آج تک نے نہیں کی جاسکی کہ کون کس کو بیوقوف بناتا ہے، کون معصوم ہے اور کون قصور وار؟ کھڑکی کے سامنے کھڑے ہو کر اشارے کرنے سے بہتر ہے کہ لڑکی اپنے پل ہی خشک کر لے تاکہ وہ لوگ جن کی ایسے موقع پر زبان خشک ہو جاتی ہے اور پھر یہی خشکی بعد کو سر میں چڑھ جاتی ہے، انہیں چاہئے کہ وہ ایسے مناظر سے دوچار نہ ہوں تاکہ خشک کھانسی کا مرض لاحق نہ ہو۔ آگے جو مزاج پار میں آئے!

زاہد خان، حاصل پور سے لکھتے ہیں: ”بیارے انگل! اس دفعہ جس وقت ڈائجسٹ آیا، اس وقت میں اپنے کورس کی انگلش کی کتاب کا کوئی سوال یاد کر رہی تھی۔ ابھی آدھا سوال ہی یاد کیا تھا کہ ڈائجسٹ کو دیکھتے ہی کتاب بند کر دی اور فوراً پڑھنا شروع کر دیا۔ اسی کتنے گلیں رسالہ آنے کی دیر ہوتی ہے، بس پھر تو یہ لڑکی کئی کام سے۔“ میں نے کہا، ”اے لڑکی! کون؟“ رسالے کو دیکھ کر میرا پڑھنے میں نہیں لگے، دل کوئی یہ تو بیلو مجھے سسپنس تو نہیں ہو گیا! میں نے کہا۔ باقی پڑھائی اور کام میں بعد میں اطمینان سے کروں گی، ورنہ میرا دھیان ڈائجسٹ ہی کی طرف لگا رہے گا، اس لیے پہلے اسے پڑھنے دیں۔ خبری، بڑے مزے سے رسالہ پڑھا۔ کالج کھلے ہوتے تو ڈائجسٹ پڑھنے کے لیے کبھی قیہ نہ ہوتی۔ اسی لیے اس مرتبہ میں نے صرف ایک دن میں پورا پڑھا۔ میرا کالج بند تھا اور بڑے بھائی کی یونیورسٹی چلی ہوئی تھی اور ہماری آپا بھی خالد کے پل گئی ہوئی تھیں لہذا رسالہ مکمل طور پر میرے اختیار میں تھا۔ زاہد بی! اگر آپ کی والدہ یہ کہہ دیں کہ ”لڑکی کئی کام سے“ تو یہ بڑی تشویش ناک بات ہے لہذا کوشش کی جانی چاہئے کہ آدمی کام سے نہ جائے بلکہ بے غرض جائے تاکہ اسے طعنے نہ سننے پڑیں۔ یہ خوشی سے زیادہ حیرت کی بات ہے کہ آپ نے پورا رسالہ ایک دن میں پڑھ لیا۔ اس کا مطلب ہے کہ پورا سالانہ نصیب تو آپ دس پارہ دن میں پڑھ کر فارغ ہو جاتی ہوں گی۔ یہ بہت اچھی بات ہے۔ یہ سن کر مسرت ہوئی کہ آپ کی آپا ان دنوں خالد کے گھر گئی ہوئی ہیں۔ یہ لڑکیوں کو ایک دن ایک دن جانا ہی ہوتا ہے۔ آج وہ کل ہمداری پاری ہے۔

محمد سبطین، خوشاب سے یوں گویا ہیں: ”کچھ اچھا! اسٹیشن کے اسٹل سے میں نے اپنا محبوب رسالہ خرید لیا اور اس خوشی کے ساتھ سیٹ پر چاہیاد کہ اس سٹوپی سطر کے ساتھ سطر اچھا کر دے گا۔ ابھی میں مصور کے حلقی کردہ شہکار سے کوئی تنقیدی پہلو نکالنے کی تمام کوشش کر رہا تھا کہ ایک بھاری ہجرم آواز ساعت سے کھرائی، یہ رسالہ دکھانا اور ”آواز کس قسمی ولن سے ملتا ہے؟“ دیکھ کر تب ہوا کہ جلی سے وہ آواز آنی تھی وہاں ایک خاتون برائیاں تھیں۔ اس سے پہلے کہ میں رسالہ ان کو دیتا، انہوں نے رسالہ میرے ہاتھ سے چھین لیا۔ مجھے ان کی اس دیدہ دلیری پر خندہ تو بہت آیا لیکن پھر وہی عورت ذات والا مسئلہ آڑے آیا۔ فریڈک راولپنڈی تک نہ میں نے رسالہ مانگا، نہ انہوں نے خود دیا۔ راولپنڈی اسٹیشن پر جب مسافر اترنے لگے تب میں نے بہت کر کے خاتون سے رسالہ واپس کرنے کی درخواست کی۔ خاتون نے مجھے کھانپانے والی نظروں سے گھورا۔ ہوش میں تو ہیں آپ! کون سا رسالہ، کس رسالے کی بات کر رہے ہیں؟ ان میں! اور یہ کتنی ہوئی وہ خاتون اسٹیشن پر اتر گئیں اور مجھے یہ گانا یاد آیا۔ اک خاتون مجھ سے سسپنس لے گئی۔ جاتے جاتے مجھ کو تان سینس کہ گئی۔“ عزیزم سبطین! ایک لفظ کا قول ہے کہ کتاب دینے والا بیوقوف ہوتا ہے اور کتاب لے کر واپس کرنے والا اس سے بڑا بیوقوف۔ روئے سخن آپ کی طرف ہرگز نہیں مگر سوچئے تو کہ جب رسالہ آپ نے نہیں پڑھا تھا تو بندہ خدا! اسے دینے کی تک کا تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ رسالہ دینے میں آپ خود زیادہ دلچسپی رکھتے ہوں کہ تقریب کچھ تو بہرِ ملاقات چاہیے۔ راولپنڈی اسٹیشن پر آپ کی اسٹریک واقعی قتل دیدہ ہوگی۔ کاش اس وقت کوئی آپ کی تصویر کھینچ لیتا۔ عموماً اس قسم کی بیویاں تو جوتانی میں ہو جاتی ہیں۔ دل تھوڑا نہ کریں اور کئی نئی محفل کے لیے سفر کی تیاریاں کریں۔ خدا مشکل آسان کرے گا۔

اب منیہ آرامہ اور پر غلوس مشورہ پر مبنی وہ خطوط جو بلا تیرہ شائع کئے جا رہے ہیں۔

عامر حسین طور، منڈی بماء الدین، کہانیاں سب ہی بہترین ہیں۔ خواہ خواہ تنقید نہیں کروں گا، البتہ دو تا میرے دل کی دھڑکن ہے۔ عزیز اللہ سومو کا اٹھنا کھانا مشورہ ہم کو بالکل پسند نہیں آیا کیونکہ وہ ”میرا خیال“ کے ساتھ سراسر نا انصافی کر رہے ہیں۔ شعروں کے لیے اور کچھ نہیں تو کم از کم چار پانچ صفحات تو رسالے میں ضرور ہونے چاہئیں۔ اسی طرح جن قارئین کے آپ کے ساتھ مراسم نہیں ہیں وہ خط نہیں تو کم از کم شعر تو شائع کروائیں گے۔“

چہدہری مظفر اقبال مجھ، مظفر گڑھ، خط لکھنے کی سب سے بڑی وجہ تو یہ ہے کہ میرے خیال میں سسپنس ڈائجسٹ کی تعریف نہ کرنا بہت بڑی زیادتی ہوگی کیونکہ اس سے زیادہ مکمل اور جامع ڈائجسٹ شائع نہیں ہو سکتا۔ ویسے تو ڈائجسٹ میں موجود ایک ایک کہانی کی تعریف کرنے کو دل چاہتا ہے کیونکہ ہر کہانی اپنی جگہ مکمل ہے۔ موت کے سوداگر اور دیوتا، یہ وہ کہانیاں ہیں جو سسپنس کو چار چاند لگاتی ہیں۔ ایک دفعہ پڑھنا شروع کریں تو جب تک ختم نہ ہوں، ڈائجسٹ نہ لے، دل ہی نہیں کرتا۔ ایسا بیٹاپاوری صاحب کی تعریف نہ کرنا گویا ان کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ ایسا بیٹاپاوری صاحب نے جس طرح تاریخ کے صفحات اٹلے ہیں، یہ ان کا ہی مکمل ہے۔

راجیہ ظفر نوکی، میرا رخاس، اس ماہ سرورق پر تصویریت اچھی تھی۔ مائی ڈیر انکل! میں آپ کی محفل میں پہلی مرتبہ شرکت کر رہی ہوں۔ یوں تو میں بہت عرصے سے اس پرچے کی قاری ہوں مگر آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں۔ انکل! اس ماہ بہت اچھی کہانیاں تھیں جس میں دیوتا اپنے جین پر تھا۔ محی الدین انکل کی ماہ سے آخری صفحات پر نظر نہیں آ رہے۔ موت کے سوداگر بھی بہت اچھی جا رہی ہے۔ اعلیٰ عظیم صاحب نے اپنی تحریر سے منشیات کے خلاف جو کچھ لکھا ہے وہ ان ہی کا کارنامہ ہے۔ میری طرف سے اتنی اچھی تحریر پر اعلیٰ عظیم انکل کو مبارکباد پہنچاؤں۔

فہیم عالم، سلطان کالونی، دو کوشش کے بلجود سرورق کے بارے میں کوئی حتمی رائے قائم نہ کر سکا۔ اس کی بڑی وجہ ڈاکر صاحب کی عمر کا علم نہ ہونا ہے اور پھر ان کے ذوق کا بھی تو کوئی پتا نہیں چلا کیونکہ کبھی کبھی تو ان کے ذوق کو داد دینے کو ہی جاتا ہے۔ فیہرے تو ان کا ذاتی مسئلہ ہے لیکن پھر بھی انہیں نوجوان طبقے کے جذبات سے کیلئے کا کوئی حق نہیں جیسے یہ ندیم الدین کراچی والے تو خاص کر سرورق پر ہی گزارہ کرتے ہیں۔

محمد ارشد سعید درانی، اگست کے شمارے میں ناسل بیش کی طرح اچھا رہا اور کہانیاں میں دام مرگ، ممنوعہ لفظ، آوارگی، حسن اچھی رہیں جبکہ دیوتا بیش کی طرح ہر بار لیکن اگست کے شمارے میں فریاد علی تیور اتنی کامیابیاں حاصل کرنے کے بعد بھی مجبور سا لگ رہا ہے۔ سعید جلال بخاری، ایکال، سسپنس اپنی پوری آپ و تب سے دنیا کے کونے کونے میں اپنی کامیابی کے جھنڈے گاڑ رہا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ ہمارا رسالہ دن دو گنی رات چوٹی ترٹی کرے (آئیں)۔ انکل! اس مرتبہ دیوتا نے اپنی سالہ پرائیویڈ تازہ کردی۔ فریاد صاحب کے میدان میں آنے سے دیوتا کی دلچسپی دوبارہ بحال ہو گئی ہے۔ سونیا کے کارنامے اپنے مثال آپ ہیں۔

اشٹار احمد منو، جو گروانوالہ، آپ کی تمام کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں مگر دیوتا ایک منفرد شاہکار ہے۔ آپ تو اس کی تعریفیں سن کر بور ہوتے ہوں مگر ہمیں بہت لطف آتا ہے۔ اس کے علاوہ میں تک ویلٹ کے کارنامے بہت شوق سے پڑھتا ہوں اور دوستوں کے خطوط پڑھنے میں بھی برا مزہ آتا ہے۔

بارون رشید، قصہ کالونی کراچی، میرا شعبہ ادب ہے مگر اس کے بلجود بھی مجھے ڈائجسٹوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں کبھی ڈائجسٹ نہیں پڑھتا مگر فہرے، اس کے بلجود بھی میں یہ کہتے ہوئے کوئی جھجک محسوس نہیں کر رہا ہوں کہ میں باقاعدگی سے سسپنس ڈائجسٹ کا مطالعہ کرتا ہوں اور کافی عرصے سے کر رہا ہوں۔ صرف اس لیے کہ اس ڈائجسٹ میں بے حد معیاری کہانیاں پیش ہوتی ہیں جو سلیبے بونے ذہن کے افراد کے لیے بہت فرحت افزا بات ہے۔ یہ زیادتی ہوگی کہ اس ڈائجسٹ کی تعریف نہ کی جائے جس میں محی الدین نواب جیسے ادیبوں کی تحریریں شامل ہوں۔ اس لیے یہ جو مجھ میں آج اپنے سر سے اُتار رہا ہوں۔ آپ اور آپ کا ادارہ لائق تحسین ہے کہ اس نفسی کے دور میں جبکہ گھٹیا پن آجکل طرہ امتیاز کے طور پر استعمال ہوتا ہے، آپ نے پرچے کا معیار اسی طرح برقرار رکھا ہے۔

رخسانہ ناز قمر، لاہور، دیوتا پڑھے بغیر سکون نہیں ملتا اور جب کہانی جلد ہی ختم ہو جاتی ہے تو دکھ ہوتا ہے۔ فریاد صاحب پڑھانے میں حد سے زیادہ عاشق مزاج ہو گئے ہیں اور عمل سے گریزی فرما رہے ہیں۔ کہانی ذرا طویل کریں اور پارس، علی تیور اور سونیا کے واقعات تفصیل سے بیان کیا کریں۔ سسپنس کی ہر کہانی گینوں کی طرح ہے۔

واصل خان آفریدی، دوئی، اس ماہ تقریباً سبھی کہانیاں اچھی تھیں، خاص کر خداسن، آوارگی، حسن، اٹھت، دیوتا اور موت کے سوداگر کا تو جواب نہیں۔ لڑکوں اور لڑکیوں کی نوک جھونک سے بھی محظوظ ہوئے۔ آخر میں ہماری دعا ہے کہ پچا دن دو گنی رات چوٹی ترٹی کرے۔ الفت خان حاصل پور، متاب جلیل کی آوارگی حسن پڑھی، بہت اچھی تھی۔ ملک صفدر توحیات کی خداسن پڑھی تو شریا بہت غصہ آیا۔ انسان کو زیادہ کالا نہیں کرنا چاہیے۔ زیادہ کے لالچ میں وہ کسے بھی جاتا ہے۔ ایسی عورتوں کا بھی انجام ہونا چاہیے۔ میرے خیال میں آپ میری بات سے متفق ہوں گے۔ واقعی خوبصورتی انسان کو کھٹکے کم اور دکھ زیادہ دیتی ہے۔ محمود احمد سودی کی ممنوعہ لفظ پڑھ کر بہت لطف آیا۔

کپٹن مشتاق، لاہور، آوارگی، حسن، اٹھت اور بوڑھا سپاہی کے سوا کوئی بھی ماسٹر نہ کر سکی۔ سلسلہ وار کہانیوں میں "دیوتا" پہلے نمبر رہی۔ ڈینی کوئی قاتل ذکر کارنامہ سرا انجام نہیں دے سکا۔ بارشوں کا موسم اچھا آیا ہے کہ سرورق کی حینہ آرام سے مگڑی کا پت ٹھونکی ہیں

چند قطرے دلوں میں جذب کرتی ہیں اور تولنے سے خشک کرتی ہوئی پرچے کے سرورق پر نمودار ہو جاتی ہیں۔ اگر محترمہ کو دکھ ہو گیا تو رسالے کی خواتین کو الرقی ہو جائے گی۔

چہدہری محمد محبوب، مگان ڈیمری کیال، لورہ، سب سے پہلے ناسل دیکھا۔ محترمہ خشک بالوں کو تولنے سے صاف کر رہی ہیں اور شیشے پر پانی کے قطرے نظر آ رہے ہیں۔ برسات کے موسم میں مان لیتے ہیں کہ باہر بارش ہو رہی ہوگی لیکن کمرے کے اندر بارش کے بغیر پانی کیوں صاف کے جارہے ہیں؟ مجھ میں نہیں آ رہا۔ کہانیاں میں سب سے پہلے دیوتا پڑھی، بے حد پسند آئی، دوسرے نمبر پر موت کے سوداگر۔ پھر قسمت کی لکیر پھر تراسن اور باقی کہانیاں پڑھی۔ مجموعی طور پر ساری کہانیاں پسند آئیں۔

خان محمد محسوس، بلوچستان، میں سسپنس ایک مدت سے پڑھتا چلا آ رہا ہوں۔ مجھے اس کی ایک ایک کہانی اچھی لگتی ہے لیکن میں زیادہ تر پرچے کی پہلی کہانی پہلے پڑھتا ہوں۔ اگست کی کہانیوں میں مجھے آوارگی، حسن بہت پسند آئی جس کو متاب جلیل نے ایک خوبصورت انداز سے پیش کیا۔

منوہ اختر، گروانوالہ، انکل! ایک دلچسپ بات بتاؤں آپ کو، میں جب بھی تصدیق حسین کا خطا یا نام پڑھتی ہوں تو مجھے "علاوت" والے تصدیق صاحب یاد آ جاتے ہیں۔ ہائے چارے! کیا حال ہونا تھا ان کا پاپا کے ہاتھوں۔ اس بار "موت کے سوداگر" اور "دیوتا" عروج پر تھیں۔ پیار کے قاتل بہت مزہ دے گئی جبکہ تراسن بھی اچھی تحریر تھی۔

محمد ارشد اشٹار احمد، منڈی بہاؤ الدین، فریاد علی تیور عشق و محبت کی دلالی میں سمیٹے جارہے ہیں۔ پڑا خوش نصیب ہے جسے اتنی ڈیمرساری محبوبا میں پڑھا ہے میں بھی میریں۔ ایک ہم ہیں کہ قیامت کی بولانی، تھانی کی نذر ہوئی جا رہی ہے۔ موت کی سوداگر میں ڈینی اور خزانہ کا تقاب بہت مزہ دے رہا ہے۔ ایسا صاحب اس بار بھی عروج پر رہے۔ باقی کہانیوں میں شرق و مغرب، اٹھت، بوڑھا سپاہی، عجوبہ روزگار اور قسمت کی لکیر بہترین کہانیاں تھیں۔ تمام مستحقین کو فردا فردا مبارکباد۔

طارق علی شہزاد، مکرین بھون لاہور، اگست کا شمارہ وقت پر ملا، سرورق بہت خوبصورت تھا۔ تمام کہانیاں خوب تھیں۔ دیوتا حسب معمول پہلے نمبر پر رہی۔ باقی کہانیوں میں بوجہ، اٹھت، پیار کے قاتل اور ممنوعہ لفظ بہت پسند آئیں۔ ابوا منصور کی خوبصورت تحقیق دام مرگ پڑھ کر دل پر بہت اثر ہوا کہ دولت کس قدر بری چیز ہے۔ اس کی خاطر باپ اپنے بیٹے کو موت کے من میں پھنسا سکتا ہے۔ قصہ باغی کی بوڑھا سپاہی ایک اچھوتی تحقیق تھی۔ اسے پڑھ کر یہ حقیقت تسلیم کرنا پڑی کہ اس ظالم دور میں جہلی بھائی بھائی کا لگا لٹ رہا ہے۔ وہیں ایک جانور اپنے مالک کی حفاظت کے لئے اپنی جان تک قربان کر سکتا ہے۔ ملک صفدر توحیات کی تراسن بہت پسند آئی۔ ناہید سلطانہ اختر کی قسمت کی لکیر اگرچہ کم صفحت کی تھی مگر پھر بھی ایک خوبصورت تحریر تھی۔

سید قمر عباس نقوی بخاری، سید محضر حسین بخاری، مگرات، مکمل میں اگست ۱۹۹۹ء کا شمارہ بازار میں دیکھا لیکن پاپا کے ڈار سے خرید نہ سکا، صرف سرورق پر نظر پڑی تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ سرورق کی تعریف کن الفاظ سے کروں اور خود اس شمارے کی تعریف کے لیے میرے پاس تو کیا، کسی شاعر کے پاس بھی الفاظ نہ ہوں گے کہ اس کی تعریف کا حق ادا ہو۔

شجاع اللہ، اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھلا تھا اور نقرے میں نہیں پڑے تھے۔ بد قسمتی سے ملک میں بھی آشوری والا مصلط ہے۔ جب ایک باصلاحیت لڑکا دیکھتا ہے کہ کوئی اپنا اس سے استفادہ نہیں کر رہا ہے تو وہ غلط باتوں میں چلا جاتا ہے اور دوسروں کے کام آتا ہے۔ آج کل اپنے غیرین گئے ہیں۔ طاہر جلالہ منٹل کی مشرق و مغرب پڑھی، پسند آئی جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں کس قدر مختلف ہیں۔ مشرق کی علیحدہ اپنی تہذیب و ثقافت ہے اور مغرب کی اور۔

محمد عارف سعید، موئی پور خلیج گروانوالہ، کہانیاں میں دیوتا اور موت کے سوداگر اپنی کارکردگی کو مزید بہتر بنا رہی ہیں۔ معتبر صفحت پر فیاض تقسیم ملانے، سب نے ایک شاندار تحریر پیش کی جس پر وہ بہت زیادہ مبارکباد کی مستحق ہیں۔ ان کے علاوہ امجد بیگ صاحب کی تحریر بھی اچھی تھی۔

ملک محمد اسلم طاہر، انکل! اس مرتبہ سرورق بہت خوب تھا۔ سرورق پر لڑکی شاید باہر سے آئی اور صرف بال تیلے ہوئے ہیں کیونکہ باہر بارش کا خطرہ ہے تو تولنے سے بال صاف کر رہی ہے۔ بہر حال، سرورق بہت خوب تر ہے۔ شاید سبب منف نازک کے ہمراہ کسی مرد کی تصویر کشی بھی ہو جائے لیکن لگتا ہے، شمارے کا سرورق منف نازک سے ہی خوبصورت لگتا ہے۔ ویسے انکل! مطمئن ہوتا ہے، پاپا کو خان جاسے وقت اپنے خاندان کو منڈی بہاؤ الدین میں بھونڈا تھا اور کیونکہ یہ ہمارا بہت قریبی شہر ہے اور آنا جانا بھی بہت ہے ہمارا اس شہر میں لندرا اس خوفناک اور اک سے بعد وحشت سی محسوس ہونے لگی ہے۔

انعام اللہ ورک، شیخوپورہ، اگست کے شمارے کا سرورق سسپنس کی سلیبہ تاریخ کے مطابق ہی تھا، بہر حال اچھا تھا۔ اگلے صفحے پر فرست برائیاں تھیں۔ دیکھنے میں کشمیری کا احساس ہوتا تھا۔ ایک لاکھ بپ بار کریم نے دیوتا کو پکڑا جس نے سسپنس پڑھنے والوں کے

دلوں میں قہر لگا رکھی ہے۔ ہمارے دلوں کو اسیر کر رکھا ہے۔ دیوتا کی تعریف جتنی بھی کی جائے، کم ہے۔ اب ہم نے اپنی قلابازی کھائی تو اپنے آپ کو موت کے سوداگروں میں پایا۔ کھائی موت کے سوداگر بھی اچھی جا رہی ہے۔ اس کے بعد ہم کو ایک اور اپنی قلابازی کھائی پڑی تو اپنے آپ کو الیاس بیتاپوری کی تاریخی کھائی میں پایا۔ تاریخ میرا پندہ یہ مضمون ہے "اس لیے تاریخی کھائی کو کافی شوق سے پڑھتا ہوں۔ کھائی کافی دلچسپ جا رہی ہے۔"

عابدہ انور 'اوکاڑہ' سب سے زیادہ متاثر عظیم الحق جی نے اثبات کے ذریعے کیا۔ بلاشبہ یہ کھائی لازوال حقیقت پر مبنی ہے۔ بقی کھائیوں میں پیار کے قاتل 'دام مرگ' بوجھ وغیرہ بھی کھائیاں تھیں۔ ترواسن اور آوارگی حسن متاثر کن تھیں۔ قسمت کی گھیر نے بہت متاثر کیا، بالخصوص انجام بے حد مناسب تھا۔"

اصغر خان 'خانپال' پائل اچھا تھا۔ یوں لگا جیسے حسینہ سلون سے لطف اندوز ہو کر آئی ہے۔ انشائیہ نے قیمت پوری کر دی رسالے کی موت کے سوداگر 'مغفور' کے جیسی لگنے لگی ہے۔ خدا را! ہم پر ظلم مت ڈھائیے۔ اور دیوتا کے بارے میں یوں لگتا ہے جیسے نواب صاحب اب اسے سمجھتے رہے ہیں۔ اس بار سب سے عمدہ کھائی حق صاحب کی "اثبات" رہی۔ اس نے بہت متاثر کیا۔ بوجھ پیار کے قاتل 'ترواسن' اور ممنوعہ لفظ بھی اچھی رہی۔ اس کے علاوہ دام مرگ بھی بہت مناسب تحریر تھی۔ ابوالمنصور صاحب کو مبارکباد! رومی، 'مجنون'، رومی عرف قہری اشار، 'سرگودھا' جس چیز پر پہلے نظر پڑی، وہ سرور کی حسینہ تھیں۔ شاید ہاتھ لے کر آئی ہیں اور تویے سے بال سکھاری ہیں۔ محترمہ نے بال پڑی بری طرح ٹھکرائے ہیں حالانکہ ان کے بالوں سے پانی بہتا ہوا نظر نہیں آ رہا۔ بال پٹا نہیں کیوں سکھاری ہیں۔ انہی محترمہ نے ہمیں خطوط کی محفل میں آنے کی دعوت دی ہے۔ بہن بھائیوں کی نوک جھونک سے بڑی خوش ہوتی ہے۔ ہم گاؤں میں رہتے ہیں۔ رسالہ بعض اوقات دیر سے ملتا ہے۔ چونکہ جلدی مل گیا ہے اس دفعہ تو سوچا، خط ہی لکھ دیں۔ ہم سب سے پہلے دیوتا پڑھتے ہیں۔ یہ ہماری بول نبی کی سند ہے۔ اس کے بعد موت کے سوداگر کی باری آتی ہے۔ مرزا امجد بیگ کی نہ صرف کھائی اچھی ہوتی ہے بلکہ وکالت کرنے کا طریقہ ہمیں بہت پسند ہے۔"

رانا محارشف 'رٹوڑو' گشت ۱۰۰ کا شمار ملا۔ ہم نے تویے والی حسینہ کو دیکھنے کے بعد سوچا، آپ کے خط پڑھیں مگر خط پڑھنے کے بعد ہم یگانہ اور یگانہ ہو گئے اور یکایک مشرق اور مغرب کی طرف چل پڑے۔ وہاں پر موت کے سوداگروں سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے ہمیں حسن آوارگی میں جھٹکا دیا۔ جیسے ہی اثبات کا پتا چلا تو ہم 'ترواسن' ہو گئے۔ اس طرح ہم پیار کے قاتل ہوئے تو ہم پر ایک بوجھ ہوا اور مزید برس دیوتا ہم نے کم و دام مرگ تک پہنچایا۔ جب ممنوعہ لفظ سے محفل ملی تو دو صوفی صاحبان نے نکوش کر کے ہم کو بوڑھے سپاہی کے حوالے کیا۔ اس طرح قسمت کی گھیریں ہم پر مہیاں ہوئیں جو پہلے کھنن کر کے نکل جاتی تھیں۔"

ساتھ شی رجم جو نیوٹری اس بار کا سرورق موقع کے مطابق تھا۔ وہ خانوں شاید باہری بارش سے بھگ کر کمرے میں کھڑی تھیں اور بال سکھاری ہوں گی کہ ذکر صاحب کی نظروں میں آئیں۔ ویسے اس سال تو بارش ہی نہیں ہوئی۔ مگر ہوشیار ہے کہ کراچی میں ہوئی ہو ویسے ٹیک خاک قسم کا سرورق تھا، متاثر کن نہیں تھا۔ ارے اگلے سال سے اوہ اپنے مردہ صاحب بھی اب اچھاؤں پر اتر آئے۔ ویسے خطوط میں پڑا خط ان کا چھپا اور یہ ان کا حق بھی تھا۔ اتنی طویل غیر حاضری کے بعد۔"

مس عظیم ناز، ضلع بھول بھر، آپ یقین کریں، ہمارے گاؤں میں یہ رسالہ اپنی ہی تعداد میں پڑھا جاتا ہے کہ شاید ہی کسی اور جگہ اس کی اتنی مانگ ہو۔ جب میں چھوٹی سی تھی تو میرے ابو یہ رسالہ پڑھا کرتے تھے اور ہمارے گاؤں کے لوگ باری باری یہ میگزین لے جا کر پڑھتے۔ پھر بے لپنا اپنا خیرہ شروع کر دیا کیونکہ ہر کسی کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ یہ رسالہ پہلے پڑھے۔ اب تو اتنا عمر گزر جانے کے باوجود بھی اس رسالے کے معیار میں کوئی فرق نہیں آیا بلکہ اس کے قارئین کی تعداد بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ اب تو میرے بھائی اور میں خود اس کی قاری ہوں۔"

گفتہ نازیازی، حیدر آباد ضلع بکر، کھائیوں میں سب سے پہلے "دیوتا" پڑھی۔ ایک ہی سانس میں ختم کی، پتہ ہی نہیں چلا۔ کھائی میں حالات و واقعات کا تسلسل اس انداز سے بیان کیا گیا ہے کہ آدمی کی دلچسپی اور تجسس برقرار رہتا ہے۔ دوسرا نمبر "موت کے سوداگر" کا تھا۔ اہم عظیم کے قلم سے تراشی ہوئی یہ تحریر بھی اپنا ایک الگ مقام رکھتی ہے۔ تاہم سلطانہ اختر کی تحریر "قسمت کی گھیر" بھی لائق تحسین ہے۔ کھائی کا پلاٹ بہت خوبصورت تھا۔ کھائی کی احسان اور کرداروں پر مصنفہ کی مکمل گرفت نے اس کھائی کو شاہکار بنادیا۔ لفظ لفظ تجسس اور سطر سطر اشتیاق نے کھائی کو چار چاند لگادیے۔ یہ تحریر اس ماہ کا تحفہ خاص ثابت ہوئی۔"

ایم شریف خان نازیازی اختر کراچی آپ کی محفل میں غایب ہوں لیکن آپ کے ڈائجسٹ کو میں تقریباً ۸ سال سے پڑھ رہا ہوں۔ ہر ماہ بے چینی سے اپنے پندہ ڈائجسٹ کا انتظار رہتا ہے، اسی بے چینی کی بنا پر قلم اٹھانے پر مجبور ہوا ہوں کہ اپنے محبوب سبب کی محفل میں شریک ہونا چاہیے۔ آپ کے تمام سلسلے شاندار ہوتے ہیں جن میں آخری صفحات پر جو فن پارے چھپتے ہیں ان کو میں بڑے غور سے پڑھتا ہوں۔ تک ویلٹ، موت کے سوداگر شاندار سلسلے ہیں۔"

مقبول احمد شاہین، کوئٹہ، لاہور، ۱۸ ماہ اس ماہ روپے میں خرید لیکن قیمت بڑھنے پر ہم قطعاً حیران یا پریشان نہیں ہوئے کیونکہ اس کی امید تو ہم سے پہلے سے تھی۔ ویسے بھی بقی پڑھوں کی قیمتیں عرصہ ہوا بڑھ چکی ہیں۔ سرورق پیشہ کی طرح اپنے اندر ایک انوکھی خوبصورتی سوسے ہوئے تھا۔ بزم سبب میں پیارے پیارے قارئین کی نوک جھونک، طنز و مزاح، خوبصورت باتیں اور پر غلوص جملوں کی دلربائی ہیں اور اسی وجہ سے اس پرچے سے عشق کی حد تک محبت کرتے ہیں۔ اگلے زیادہ تر قاری ہی تو "دیوتا" اور "موت کے سوداگر" کے لیے پڑھا پڑھتے ہیں۔ حالانکہ بقی کھائیوں کی حیثیت اپنی جگہ سلسلہ ہے مگر یہ بات اپنی جگہ اٹل کر پرچے کی جان و دل کا درجہ ان دونوں سلسلوں ہی کو حاصل ہے۔"

بشیر احمد، بھٹی، بھلوپور، جون ایلیا کا انشائیہ ایک اچھا سلسلہ ہے۔ آپ کے خط میں عوام کے خطوط بھی دلچسپ سے دلچسپ تر ہوتے جا رہے ہیں۔ خصوصاً آپ کا جواب جو ہر خط کے آخر میں ہوتا ہے، کافی دلچسپ ہوتا ہے۔ یگانہ یگانہ، الیاس بیتاپوری کی قدر تاریخی جانب خائے کو ہوا دیتے ہیں۔ مشرق و مغرب، طاہر یلویہ کی دلچسپ تحریر ہے۔ موت کے سوداگر، خوفناک عکاسی ہے، ان کے لئے جو منشیات کے مددی ہیں یا پھر منشیات کی خاطر بے قول رہے ہیں۔ آوارگی حسن، مستاب جلیل کی لاجواب کوشش ہے۔ اثبات، عظیم الحق جی کا تحفہ ہے۔ ترواسن، ملک منور حیات رسالے کی ضرورت بنتے جا رہے ہیں۔ پیار کے قاتل، بوجھ، دام مرگ، ممنوعہ لفظ، بوڑھا سپاہی، بوجھ روزگار، اچھی تحریر ہیں۔ دو صوفی، کاکیا کتا ایک گلاب سلسلہ ہے۔ قسمت کی گھیر، تاہم سلطانہ اختر نے ایک دم کا کیا ہے۔ ویسے بھی پرچے کی سبکی کھائیوں لاجواب ہوتی ہیں۔"

چوہدری شاد، قلعہ سیم میں نہیں آتا، مکمل سے شروع کروں۔ خیر پہلے اپنے پرچے کی باتیں ہو جائیں۔ دیوتا پھر سے ساتویں آسمان کی بلندیوں کو چھو رہی ہے۔ موت کے سوداگر نے ابھی تک بوڑھے نہیں کیا۔ (الحمد للہ) سب سے زیادہ قسمت کی گھیر اچھی لگی۔ ذکر صاحب کو ذرا سکھائی کہ آپ جیسے آدمی کو کسی آنسو کی غمازی میں جھانکا "چنگ" نہیں لگتا۔ دو سال پہلے سے ہمارے ہرے پر ایک عدد ٹیک کا انشاد ہونے لگا ہے جس کا ساڑھ روزہ روز موٹا ہوتا جا رہا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ جلی جیسی ہرے ہمارا ایمان بھی اٹھتا جا رہا ہے اور ہلی، یاد آ، خطوط کے صفحے میں سب "بہن بھائیوں" کی تحریر ہمیں بہت اچھی لگتی ہے۔ آخر سبب سنسنی جلی میں بہن بھائی نہیں لڑیں گے تو کیا اٹل لڑیں گے۔"

آصف محمود، گجرات میں آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا، اس وقت میں نے ڈائجسٹ گھروالوں سے چھپ کر پڑھنا شروع کیا اور اب بی اے فاضل کا طالب علم ہوں اور مسلسل رسالہ پڑھ رہا ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس پرچے نے اپنا معیار وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بہتر بنایا ہے۔ اس ماہ سے آپ نے رسالے کی قیمت میں اضافہ کر دیا ہے۔ بہت اچھا کیا ہے۔ آپ نے شک اس کی قیمت میں مزید اضافہ کریں لیکن اس کا معیار اور ساڑھ روزہ قرار رہتا چاہئے کیونکہ ہمارے لیے قیمت نہیں بلکہ معیار مسئلہ ہے۔ اس ماہ کی کھائیوں میں دیوتا کے بعد دام مرگ بہت پسند آئی۔"

آخر میں ان عشاق کے نام جن کے خط جگہ کی کمی کے سبب شریک اشاعت نہ ہو سکے۔

عکرمہ خان خلک، گوجرانوالہ۔ زاہد حسن، ہزارہ۔ راجا محمد کلیل طاہر، چوک طاہر، اللہ دہ ساجد، چنیوٹ۔ حافظ محمد حسین، چینی، ملتان۔ آفتاب شاہ، راولپنڈی۔ محمد کلیل شہباز، مردان۔ ڈاکٹر سوات، محمد طارق، پشاور۔ آفتاب الدین، سوڈر۔ لطیف عرف راجھا، علی پور چٹھہ۔ محمد یونس، تلنگ۔ رشید احمد، ملتان۔ عفت جیا، بنوں۔ شی، محمد اشرف، کوٹ سلطان۔ خالد محمود، میرانی، لیہ۔ ایم صدیق، انجم، کونٹ، توبی، بلن۔ عارف منیر، لاہور۔ وردہ، فضل، گوجرانوالہ۔ عبدالرشید، منٹ، مظفر گڑھ۔ محمد عابد، تلنگ۔ سید فیصل، لیاقت آباد، کراچی۔ طارق محمود، بھٹی، گوجرانوالہ۔ ملک اعظم خان، سکھر۔ غلیل احمد، گوجرانوالہ۔ حبیب خان، ملتان۔ ممتاز علی، گندیارہ۔ سائرہ منور، بخاری، خان پور۔ عدم آزاد، فیصل آباد۔ خالد حسن، چیمہ، لیہا۔ محمد احسان، شاہ، کھائی، شیدائ۔ راجا محمد منیر، لاہور۔ محمد طارق فاروق، دوہاڑی۔ ایم جمیل، ریشی، کوٹھڑ، کھائی، ملتان۔ چکوال۔ قیصر جمال، پشاور۔ شاذیہ، خطاب، ابراہیم، اسماعیل خان۔ خالد نواز، عامر، کوہٹ۔ محمد الیاس، خان، مسقط۔ امجد، ایک ملک، تلنگ۔ سبیل، کراچی۔ رضاشہیدی، علی پور چٹھہ۔ ایس بی، بخاری، گوجرانوالہ۔ کے ایم ایس، چینی، چار سدرہ۔ جلیوہ، اقبال، تسم، انگلیڈ۔ تصدق حسن، علی پور چٹھہ۔ لڈی، اے، تلور، چکوال۔ ابراہیم، توبی، ایبٹ آباد۔ ایم اے خان، مظفر۔ شفیع، بھٹی، دین پور۔ اکرام اللہ خان، ناروٹھ، ناظم آباد۔ شرافت، علی، رسلوہ۔ سید رحمن، ماج، شاہ فیصل، کالونی۔ ابراہیم، سوڈی، عرب۔ سید انصار، باچہ، عربی، پانڈہ، مردان۔ علیہ، ارم، خدا داد، کالونی۔ شاہد، بٹ، ملتان۔ جس عالم، تیلوس، الائی۔ اشفاق، ماسطوم۔ اللہ دہ، خوشاب۔ مریل، حسین، فیصل آباد۔ ذوالفقار احمد، ماسطوم۔ انوار، عالم، بیاد، الدین۔ سردار محمد، کراچی، کمرہ۔ فرزاد، عزرا، چک، نمبر ۶۵، جونی۔ جلیوہ، اقبال، کوٹہ۔ عامر خان، حکیم آباد۔ منظور، سالو، چکوال۔ ایم ایم، ارشد، شیدی، چکوال۔ شمیم اختر، چک ۶۵، جونی۔ محمد صابر، شاہ، ایبٹ آباد۔ محمد مظفر، بیگ، لاٹ، محمد کلیل، ریلوے، کالونی۔ سید جنت، عباس، انک جی بی او۔ مہر آشا، لنگوال۔ شاہد فیروز، رحمان، پشاور۔ سید غلام سرور، داؤد۔ ظہور الرحمن، ماسطوم۔ امین، اے، نور، پشاور۔ امجد، ایک ملک، تلنگ۔ گلشن، عثمان، رحیم یار خان۔ شعیب، اللہ، چیمہ، رحیم یار خان۔ فرزاد، صابر، کورنگی، نمبر ۲۔ پرویز خان، مول، ان، کراچی۔

اسلام اور الیاس سیتاپوری

وہ اپنے پندرہ روگنا جھنڈے کے ساتھ آئندہ حلوہ خان کی طرح اسلامی مصلحت
پہنچا رہا۔ اور پندرہ ہزار روگنا جھنڈے کو تھپتھپاتا اور راستہ بدل دیتا تھا۔
حاجہ اور میٹھاہت کا مسلحانہ ڈانبا اور صلہ وقت کے غصہ میں ایسے محتاط رہے
جس سے مسلمان تنگ آسکتے تھے۔ آئندہ پندرہ روگنا جھنڈے کے غصہ میں
خوفناک جنگ، صلیب و ہلال کی جنگ، اور صلیب و ہلال کی جنگ۔
جس میں ان کی متحدہ قوت کا پیرم سرنگوں ہو گیا۔ باز خطی سلطنت
کا قیصر ایک کڑوا اور بد ہیئت عام آدمی کے ہاتھوں گرفتار ہوا۔
خاتون اور مفتوح آئے ساتھ ہوئے۔ تکلیف دہ اور پندہ پندہ آمیز باتوں
نے قیصر کی کوجا کے میں ملادیا۔ اس ماحول میں بیک وقت کھانسی اور
مدینہ قدس کے صدقہ خانی محل کی طرف ہنگامہ رہی تھی۔ دلچسپ اور تیز
خیز و استان جہاں نام کی طرح راہی بھی ہے اور گراہم بھی۔



دوسری بادشاہ نے سلطان سے کہا "تو نے ہم پر یہ الزام لگایا ہے کہ ہم تیری سرزمین پر قتل و غارت گری کرنے آئے ہیں مگر حقیقت اس کے برعکس ہے۔ آرمینیا اور جارجیا ہمارے علاقے تھے، ان کے پورے معاشرتی اور مذہبی ماحول کو دیکھو تو میری بات سمجھ میں آجائے گی۔ ان پر تو نے بددھرتی قبضہ کر لیا اور انہیں اپنا مملکت بنالیا، جارجیا کی شہزادی سے شادی کر لی اور پھر اسے طلاق دے کر اپنی وزیر خواجہ حسن کے حوالے کر دیا۔ یہاں کی مظلوم مسیحی آبادی نے فریاد کی اور ہم سے مدد مانگی تو ہم آگے۔ تیری سرزمین پر ہم نہیں تو ہماری سرزمین میں بددھرتی داخل ہوا ہے اور ہم تو تجھے لٹالے آئے ہیں۔"

سلطان نہایت مبہر و متحیر سے بادشاہ کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے جواب دیا "سرزمین کا مسئلہ پرانا اور متنازعہ ہے اس پر کبھی تم لوگ غالب اور سربراہ اور کبھی اس پر ایرانیوں نے قبضہ کر لیا۔ ایران کا قبضہ کمزور بادشاہ ایرانیوں کی بیعت جب مسلمانوں نے کی تو یہ علاقہ ہمارے پاس آگئے اور ہم سے تم لوگوں نے جبراً یا تو تسلیم یا پھر جہنم لینے کی کوشش کی۔ آج ہم بددھرتی اپنی گھونٹی ہوئی زمین حاصل کر رہے ہیں تو کیا تیری قوم اس کو عویذ اور نہیں بن سکتی۔"

دوسری بادشاہ کا خیال تھا کہ سلطان کو قیصر اور اس کے اتحادیوں کی شاندار قوت کا علم ہو چکا ہو گا اور وہ یہاں نہیں آئے اور قوت سے بخوبی آگاہ ہو گا اس لیے وہ دوسری بادشاہ اور اس کے امیر سرداروں کو کسی قسم کا گمزہ نہیں پہنچائے گا اور مصدورت کرے چھوڑ دے گا پھر انہیں درمیان میں لاکر قیصر سے مصلحت کی گفتگو کرے گا۔

سلطان نے کہا "تو اپنی تعداد پر غافل ہے اور میں اپنی قوت پر ذرا بھی پریشان نہیں۔"

دوسری بادشاہ نے پوچھا "تو ہم سے کیا سلوک کرے گا؟" سلطان نے جواب دیا "میں تجھے اور تیرے ساتھیوں کو کسی قیمت پر معاف نہیں کروں گا۔"

دوسری بادشاہ کسی قدر پریشان ہو گیا۔ بولا "تو مجھے قتل نہیں کر سکتا کیونکہ تو ہمارے ذریعے قیصر سے معاملہ کر سکتا ہے۔" سلطان نے جواب دیا "ہم جنگ نہیں چاہتے لیکن اگر ہم پر جنگ توہینی پڑے تو پیچھے بھی نہیں ہٹیں گے اور زندگی کی آخری سانسیں تک مقابلہ کریں گے۔"

دوسری بادشاہ نے سلطان کے گرد پیش کھڑے ہوئے ان محافظوں کو دیکھا جو بے حد گراں قیمت اور توہم تھے۔ ان کے سر پشیرے سے چل باز کی اور بے پائی ٹھک رہی تھی۔ شہ کے ساتھیوں کو اپنی موت کا یقین ہونے لگا تھا۔ انہوں نے بادشاہ کو

بگھٹا چلا "آپ یہاں اس طرح نہ کریں۔" دوسری بادشاہ نے اپنے ساتھیوں کو ڈانٹ دیا "تم خاموش رہو" میں بادشاہ ہوں اور تم میرے ملازم، ماتحت، تیرے مصلحت میں دخل نہیں دے سکتے۔"

سلطان نے صدقاً ترک کو حکم دیا "ان کے ناک کان کاٹ کر بغداد روانہ کر دیے جائیں۔"

دوسری بادشاہ مختصر ہو گیا "تو میرے ساتھ یہ سلوک نہیں کر سکتا کیونکہ تو خوب جانتا ہے کہ قیصر تجھ سے اس کا حساب لے گا اور تجھے اور تیرے ساتھیوں کو اپنے شرمناک کر تو قتل کا جواب دینا ہو گا، حساب دینا ہو گا۔"

سلطان کو غصہ آیا "حق انسان اب یہ تو کیا کہو اس کر رہا ہے، دیکھ میں تجھے کیا سزا دیتا ہوں۔" سلطان نے صدقاً ترک کو حکم دیا "اس کے ناک اور کان کٹوا دیے جائیں۔"

دوسری بادشاہ گمراہ گیا "مجھ کو قتل کر دیا جائے میں اس کے لیے تیار ہوں۔"

بادشاہ نے سختی سے کہا "مجھے تیری آبادی یا دشمنی سے کوئی سروکار نہیں" اور صدقاً ترک کو دو بارہ حکم دیا "میرے حکم کی تعمیل کی جائے۔"

صدقاً ترک اسے تمحیث کر خیمے کے باہر لے گیا۔ دوسری بادشاہ نے مزاحمت کی لیکن وہ بندھا ہوا تھا۔ اس نے صدقاً ترک کی خوشامدی "تو مجھے قتل کر دے لیکن میری شکل نہ بگاڑو" صدقاً ترک نے جواب دیا "تو نے سلطان کو ناراض کر دیا" ورنہ سلطان اپنے دشمنوں اور مفتوحوں سے ایسا سلوک نہیں کرتا۔

سلطان کا بھیجا ہوا سیاف بھی ان دونوں کے پاس پہنچ گیا اور اس نے دوسری بادشاہ کو اپنی تحویل میں لے لیا "اس کی ناک اور دونوں کانوں کی مٹائی میں کروں گا کیونکہ یہ کام میرا ہے۔"

صدقاً ترک نے دوسری بادشاہ کو اس کے حوالے کر دیا اور خود پیچھے ہٹ گیا۔

سیاف نے دوسری بادشاہ کو بچنے کے ارادے سے وار میں اس کی ناک صاف کر دی۔ دوسری بادشاہ بچ کر گھر میں پناہ لے گیا۔ سیاف نے دوسرے سرے سرے میں اس کے دونوں کان کاٹ لیے۔ پاس ہی سلطان کے طیب اور جراح موجود تھے۔ انہوں نے پتے ہوئے خون کو دودھ اور پانی کی مدد سے روک دیا اور اسے ایک خلی خیمے میں پہنچا دیا۔ دوسری بادشاہ کی شکل بگڑ چکی تھی۔ اس حال میں اسے سلطان کے دربار و دیار پہنچ گیا۔ کئی ہوئی ناک اور دونوں کان ایک طشت میں رکھ کر سلطان کی خدمت میں پیش کر دیے گئے۔

سلطان کے پاس ایک بڑی صلیب بھی رکھی ہوئی تھی۔ یہ

صلیب ہر اولی فوج سے چھینی گئی تھی اس کے بارے میں عیسائیوں کا یہ عقیدہ تھا کہ یہ دی صلیب ہے جس پر حضرت مسیح مصلوب ہوئے تھے۔

بادشاہ سبک رہا تھا۔ سلطان نے کہا "اب تو آزاد ہے، جہاں جانا چاہے چلا جا۔"

بادشاہ نے جواب دیا "اس سے بہتر تو موت تھی۔ اب میں کہاں جاسکتا ہوں؟"

سلطان نے صدقاً ترک کو حکم دیا "یہ صلیب اور بریدہ اعضاء خواجہ حسن کو اس پادشاہ کے ساتھ روانہ کر دیا جائے کہ انہیں جملہ جنگی کیفیات اور تفصیلات کے ساتھ خلیفہ المسلمین کو بغداد بھیج دیا جائے کیونکہ یہ ایک اچھی ابتداء ہے اس مہم اور جہاد کی جو آئندہ ہمیں پیش آنے والی ہے۔"

بادشاہ نے کہا "مجھے بھی بغداد بھیج دیا جائے۔"

سلطان نے اس کے بارے میں حکم دیا "اسے اس کے گرفتار سرداروں کے سپرد کر دیا جائے۔ وہ اسے قیصر کے پاس لے جائیں گے۔"

بادشاہ بے بس تھا اگر اسے اپنی ذات پر اصرار ہو تا تو خود کشی کر لیتا۔

سلطان کے حکم کی تعمیل کی گئی اور بادشاہ کو اس کے سرداروں کے سپرد کر کے آزاد کر دیا گیا "اب تم جاکتے ہو، جہاں بھی جانا چاہو" سرداروں کو اپنے بادشاہ کی یہ صورت ناگوار گزری اور بعض کو ہنسی بھی آئی۔

صدقاً ترک نے سلطان کو دوسری خوش خبری سنائی "جناب والا! یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں ایک دوسری خوش خبری بھی لایا ہوں۔"

سلطان سوالیہ نظروں سے صدقاً ترک کی شکل دیکھ رہا تھا۔ صدقاً ترک نے کسی تمہید کے بغیر دونوں ناک کر دیا "دو دونوں یعنی آشوری ہنرمند اور شاعر اسماعیل ہمیں اچانک اور اتفاقاً مل گئے۔"

سلطان چونک گیا "دونوں کہاں ہیں؟"

صدقاً ترک نے دونوں کو سلطان کی خدمت میں پیش کر دیا۔ درباری اعضاء اور منصب داران دونوں کو شک و شبہ کی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ سلطان بھی انہیں کچھ دیر بڑے اشتباہ سے دیکھتا رہا۔ دونوں کی نظریں اپنے پاؤں کے انگوٹھوں پر تھیں۔ اچانک آشوری جوان اپنی معافی پیش کرنے لگا "سلطان محترم! ہم نے کیا سوچا تھا اور اللہ نے کیا۔ طے کیا تھا۔ قسمت بھی کیا ہے۔"

سلطان نے پوچھا "تم دونوں نے میرے لیے کیا کیا؟"

آشوری نے اپنی روداد سناتا چلا تو سلطان نے روک دیا۔ "میرے پاس وقت نہیں ہے" پھر شاعر اسماعیل کی طرف اشارہ کیا۔ "لیکن میں جانتا ہوں کہ اس نے اپنے دینی بھائیوں سے ہمدردی کی اور یہ اسلام اور مسلمانوں کے خلاف ہو گیا تھا۔"

شاعر اسماعیل گڑ گڑائے لگا "وہ میری بھول تھی اور میں اپنی اسی بھول پر زندگی بھر شرمندہ رہوں گا۔"

سلطان نے اس کی باتیں بڑی بے پروائی سے سنیں اور صدقاً ترک کو حکم دیا "غلاط کا خبر پیش کیا جائے۔"

آشوری نے درخواست کی "مجھ کو بھی اپنی معافی پیش کرنے کا موقع دیا جائے۔" غلاط کا خبر سلطان کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ آشوری نے اسے دیکھا تو اسے یاد آیا کہ غلاط کے والی کے ساتھیوں میں سے بھی موجود تھا اور آشوری سے معاہدہ کرنے میں سے پیش پیش تھا۔ آشوری کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔ وہ یہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔

سلطان نے تجربے پر چما "غلاط میں کیا پیش آیا سب کے سامنے بیان کر۔"

خجری عمر پچاس سال کی لگ بھگ تھی اور وہ بار بار آشوری کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے آشوری کی طرف اشارہ کیا "فرینکوں کے بادشاہ نے اسے والی غلاط کے پاس بھیجا تھا۔ اس نے معاہدہ کر لیا تھا۔ اور یہ وعدہ کیا تھا کہ اگر شر کے دروازے کھول دیے جائیں تو عیسائی شہروں سے جنگ نہیں کریں گے۔ یہ وعدہ انجیل پر ہاتھ رکھ کر کیا گیا تھا۔"

سلطان نے پوچھا "پھر کیا ہوا؟"

خجری نے جواب دیا "اس کے وعدے پر بھروسہ کیا گیا اور شر کے دروازے عیسائیوں کے لئے کھول دیے گئے۔ فرینکوں کا بادشاہ اپنے سرداروں کے ساتھ غلاط کے دروازے پر آیا۔ والی شہر اپنے اعضاء اور عوامین کے ساتھ شہر سے باہر آیا اور اپنے دشمنوں کا استقبال کیا۔ فرینکوں کے سردار نے کوئی ایک ہات کے بغیر والی شہر اور اس کے ساتھیوں کو قتل کر دیا۔ فرینکوں کا بادشاہ یہ دیکھتا رہا اور اپنے ساتھیوں کو روکا تک نہیں۔"

سلطان نے آشوری کی طرف دیکھا "اس وقت یہ کہاں تھا؟" خجری نے جواب دیا "فرینکوں کے بادشاہ کے ساتھ یہ بھی تھا۔ آشوری نے جلدی سے کہا "اور یہ بھی تو تھا کہ میری اس بات پر فرینکوں کی بادشاہ سے ان بن ہو گئی اور میں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔"

خجری اپنی روداد سناتے چلا جا رہا تھا "پھر تو وہاں وہ خون خرابہ ہوا کہ اللہ کی پناہ۔ مسلمانوں کا قتل عام کیا گیا اور ان کی املاک کو لوٹ کر مذہب آتش کر دیا گیا۔"

آشوری اپنی صفائی پیش کئے جا رہا تھا۔ جب میں نے یہ دیکھا کہ میرے دینی بھائی اس قدر بد عمل اور مجھ سے ہیں تو میں نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا اور خلافت میں نے جو کچھ بھی کیا مسلمانوں کی بھلائی اور ہمدردی میں کیا تھا لیکن یہ الزام بھی اسے سر آیا۔ سلطان نے ذرا ترش لہجہ اختیار کیا "میں تیری صفائی پر کوئی توجہ نہیں دے رہا اس لیے جب تک تجھے بولنے کی اجازت نہ دی جائے تو خاموش رہ۔"

آشوری کو اپنی موت سامنے نظر آ رہی تھی۔ اس نے اچھا کی جناب والا! مجھے مطمئن کیا جائے کہ جب تک میں اپنی بے گنتی ثابت کردوں مجھے سزا نہیں دی جائے گی۔"

سلطان نے تجھے سے پوچھا "تجھ کو کچھ اور کہنا ہے یا نہیں؟" تجھے نے جواب دیا "اس کے بعد خلافت میں کچھ بچاوی نہیں کئے کے لیے کچھ رہا ہی نہیں۔"

سلطان کو خلافت کی ہرادی کا دل لگ رہا تھا۔ اس نے آشوری اور شاعر اسامیل کو سردست اپنے خیمے میں فہرے دیا اور انہیں وہاں سے رخصت کر دیا۔ اس پدایت کے ساتھ کہ ان دونوں کو یہ وقت طلبی دوبارہ پیش کیا جائے۔"

آشوری اور شاعر اسامیل اپنے خیمے سے ان قیدیوں کو دیکھ سکتے تھے جن کا تعلق شکست خوردہ ہرادی فوج سے تھا۔ اس وقت وہاں بنی اور گوش بریدہ بلا شہ کی وجہ سے کچھ زیادہ بھڑک رہا تھا۔ عام مسلمان سپاہی بھی روسی بلا شہ کو دیکھ کر خنس رہے تھے۔ انہی میں وہ مسلمان بھی شامل تھے جنہیں سلطان کی یہ حرکت گراں گزری تھی۔ وہ روسی بلا شہ کے محل پر متصف تھے۔ آشوری اور اسامیل نے بھی کان ناک کے بغیر روسی بلا شہ کو دیکھا اور لرز گئے۔ شاعر کو اپنا حشر بھی ایسا ہی نظر آ رہا تھا۔ اس لئے اس نے آشوری سے کہا "میں سے بھاگ چلو کیس ہمارا بھی یہی حشر نہ ہو۔"

آشوری کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ سلطان ایسا بھی کر سکتا ہے۔ ذرا بلا شہ سلطان اور مسلمانوں کو برا بھلا کہہ رہا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ اس طرح کوئی مسلمان یا خود سلطان برہم ہو کر اسے قتل کر دے۔

سلطان کے وہ حکم بردار جو بلا شہ اور دوسرے قیدیوں پر متعین تھے اور انہیں یہ حکم دیا گیا تھا کہ انہیں اسی حال میں یہاں سے رخصت کر دیا جائے۔ وہ بلا شہ اور اس کے صحیح سلامت سرداروں کو وہاں سے فرار ہو جانے پر مجبور کر رہے تھے جبکہ بلا شہ جانے کے لئے تیار نہیں تھا۔

آشوری بھی بلا شہ کے پاس گیا اور اسے بخور عیتر سے دیکھا رہا۔ بلا شہ نے آشوری کو قیصر کے دربار میں دیکھا تھا۔ اسے ایک

نظر میں پہچان لیا اور پوچھا "اے ہر مند جوان تو یہاں کس؟" آشوری نے پوچھا "آپ نے مجھے کہاں دیکھا تھا؟" بلا شہ نے جواب دیا "مطالعہ میں" قیصر کے دربار میں۔" آشوری نے کہا "ہاں وہاں میں قلعے کی طرح سب کے سامنے کھڑا کر دیا گیا تھا کہ میں نے آپ کو نہیں دیکھا۔" بلا شہ نے پوچھا "کیا تو یہی قیدی ہے؟ مگر تو کیوں قید کیا گیا تو نے تو مسلمانوں سے جنگ نہیں کی تھی؟" آشوری نے جواب دیا "میں ایک خطی اور دیوانہ انسان تھا" مسلمان مجھے فرزانہ سمجھتے ہیں اس لیے میں یہاں چلا آیا۔" بلا شہ کو اپنے اعضاء کے خرابے کا احساس ہوا تو ترپ گیا آشوری کو طاقت کرنے لگا "تو مسلمانوں کی تعریف کر رہا ہے حالانکہ یہ اس لائق نہیں ہیں" دیکھ ان کے سلطان نے میری شکل ہی بگاڑ کر رکھ دی ہے۔ میں انہیں زندگی بھر محاف نہیں کروں گا۔" آشوری نے اسے مشورہ دیا "تیری زبان نے ہی تجھے یہ دن دکھایا ہے اور وہی زبان پھر آزادی سے بولے جا رہی ہے۔ تو بلا شہ ہے اپنی حیثیت کا خیال کر۔"

بلا شہ کے سرداروں کو اپنی رہائی اور آزادی عزیز تھی۔ اب وہ سلطان کے لشکر میں لہو بھر بھی رہنے کو تیار نہ تھے۔ انہوں نے بلا شہ کو وہاں سے فوری نکل چلنے پر مجبور کر دیا اور مسلمانوں کی طرف دیکھے بغیر وہاں سے نکل بھاگے۔ ناک اور دونوں کانوں سے محروم بلا شہ ان کے ساتھ ان کے درمیان بھاگ رہا تھا۔

☆☆

قیصر نے اپنے لشکر کو خلافت کے شہل میں جمیل دان کے کنارے ملا کر دہائی شہر میں آکر دیا۔ ملاؤ کروا لوں سے مزاحمت کی گمروہ ناکام رہے۔ الزہرہ کامیدان قیصر کی افواج سے آبلو ہو گیا۔ سلطان بھی بہ سرعت قیصر کی طرف بڑھا اور اس سے ایک فرخ کی دوری پر ایک نہر کے کنارے اپنی پندرہ ہزار فوج کے ساتھ فروکش ہو گیا۔ سلطان کے فوجی سردار مذاق ترک اور سعد اللہ گوہر آئین سلطان کے قریب تھے۔ سلطان نے حکم دیا کہ پیش امام فتنہ۔ ابو نصر محمد بن عبد الملک بخاری حتیٰ کو بھی زحمت دی جائے۔

کچھ دیر بعد پیش امام صاحب بھی آگئے۔ سلطان نے سلو تین ہائی فوجی سرداروں کو بھی اپنے دور و طلب کر لیا۔ سلو تین بھی آگئے۔ سلطان نے اسے بڑی عزت دی اور اپنے دوسرے سرداروں سے پوچھا "تم سب مجھے بتاؤ سلو تین کیسا آدمی ہے؟"

سبھی نے سلو تین کی بڑی تعریفیں کیں اور جواب دیا "یہ عقل مند بھی ہے اور بہادر بھی" سردار کی کی خوب اس کی رگ و پے میں موجود ہے۔"

سلطان نے کہا "میں اس سے بہت بڑا کام لینا چاہتا ہوں۔" پیش امام نے سب کی طرف سے جواب دیا "سلطان کی مردم شناسی سب پر فوٹیت رکھتی ہے اور جو سلطان کی رائے وہ ہم سب کی رائے۔"

سلطان نے سلو تین سے پوچھا "میں تجھ کو قیصر کے پاس بھیجا چاہتا ہوں" سفیر بنا کے، کیا تو یہ خدمت انجام دے گا؟" سلو تین نے جواب دیا "میں سلطان کا غلام ہوں" میرے ذمے جو بھی خدمت ہوگی میں انجام دوں گا۔"

سعد اللہ گوہر آئین کو سلطان کی رائے سے اختلاف تھا اس نے دسے لشکروں میں پوچھا "اس سے سلطان کو کیا فائدہ ہوگا؟ دو ڈھائی لاکھ کاغذی دل لانے والا پندرہ ہزار کی فوج کو کیا خاطر میں لائے گا وہ تو ہمارا مذاق اڑائے گا اور ہماری سفارت کو ہماری کمزوری پر محمول کرے گا؟"

مذاق ترک نے بھی سعد اللہ گوہر آئین سے اتفاق کیا۔ "جنگ کسی سفارت کے بغیر ہی ہونی چاہیے۔ ہمیں سفارت بھیج کر یہاں کی اس خوش فہمی میں نہیں جھکا کرنا چاہئے کہ ہم اپنی کمزوری کہ وجہ سے قیصر کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا رہے ہیں۔" سلطان نے پیش امام کی طرف دیکھا "آپ کیا کہتے ہیں؟" پیش امام نے جواب دیا "اتمام جہت کے لیے یہ سفارت ضروری ہے۔"

سلطان نے آہنی عزم ظاہر کیا "میں سفارت ضرور بھیجوں گا۔ تم سب چاہتے ہو" اور حکم دیا "کتابت عمل کو میرے پاس بھیج دیا جائے۔"

پیش امام، سعد اللہ گوہر آئین، مذاق ترک اور سلو تین سلطان کے جیسے سے نکل گئے۔ راستے میں سعد اللہ گوہر آئین نے کہا "یہ سلطان کو آخر ہو کیا گیا ہے؟"

پیش امام نے اسے منع کیا "سلطان سے اختلاف مت کرو" اس کی رائے ہم سب پر مقدم ہے۔"

سلو تین نے بھی پیش امام سے اتفاق کیا "آپ درست فرماتے ہیں۔"

مذاق ترک نے کہا "ہم تعداد میں بہت کم ہیں اور اس سے ہمارا دشمن بھی واقف ہے۔ پھر جب سلطان کا وفد اس کی طرف صلح کا پیغام لے کر قیصر کے پاس جائے گا تو وہ اسے سلطان اور مسلمانوں کی کمزوری سمجھ کر خیر ہو جائے گا اور جواب میں ہمیں ذلیل بھی کر سکتا ہے۔"

سعد اللہ گوہر آئین نے اس سے اتفاق کیا "بالکل یہی ہوگا۔ ایسا ہی ہوگا۔"

سلو تین خاموش رہا لیکن پیش امام نے ان دونوں کو پھر

منع کیا "سلطان جو کچھ کر رہا ہے اسے کرسے دو" اس میں دخل مت دو۔"

یہ چاروں سلطان کے مہمانوں والے خیمے میں بیٹھ گئے اور سلطان کے دوبارہ بلائے کا انتظام کرنے لگے۔ اندر خیمے میں سلطان عموکلاب سے لکھوا رہا تھا۔

"رومانو پوچیس قیصر تختہ فہرے کا معلوم ہوا کہ میں سلطان الپ اور سلطان خلافت عہدہ بغداد کا مجاز نامند ہوں۔ میں تجھ سے جو بات کروں گا وہ خلافت کی بات سمجھی جائے گی۔ تو تھو اد میں ہم سے پندرہ گنا زیادہ ہے لیکن جنگی مہارکوں میں ہم تجھ سے کہیں زیادہ مہور اور تجربے کار ہیں" اس لیے میرا یہ صاحب مشورہ ہے کہ ہم سے صلح کر لے اور واپس چلا جا۔ بحالت صلح تم سب کو امان دی جائے گی اور ممالک و روٹوں میں کسی پر بھی دست اندازی نہیں کی جائے گی اور اگر جنگ مقصود ہو تو ہم بھی اس ارادے میں مستقل ہیں۔"

عموکلاب نے اس مفہوم کو نہایت دلچسپ اور موثر انداز میں لکھ دیا۔

سلطان نے دوبارہ صرف سلو تین کو طلب کیا اور اسے حکم دیا "ہمارا یہ خط قیصر کے پاس تو لے جائے گا۔ تو معلوم فہمی اور مردم شناسی میں بے مثل ہے۔ جب قیصر اس خط کو پڑھے یا سنے گا تو اس کے چہرے پر بھی نظروں کے گا اور دربار میں موجود دوسرے بلا شہوں اور فوجی سرداروں کو بھی دیکھے گا تو یہ اندازہ لگنے کی کوشش کرے گا کہ وہ آپس میں کس حد تک متفق یا مختلف ہیں۔ کون قیصر کا دوست ہے اور کون اس کا حاسد؟ اگر تو یہ دیکھنے اور سمجھنے میں کامیاب ہو گیا تو یہ بھی سمجھ لے کے تو اپنی قوت کے بلا وجود یہ جنگ جیت لے گا۔"

سلو تین نے عرض کیا "میں کوشش کروں گا کہ سلطان کے مقصد اور خواہش پر پورا اتر دوں۔"

سلطان نے اس کے ساتھ پانچ آدمی اور کر دیے۔ یہ سب کے سب ذہین اور مردم شناس تھے اور اپنی اس خوبی کا بار بار مظاہرہ کر چکے تھے۔

چھ آدمیوں کا یہ قیصر کے پاس ملاؤ گرد الزہرہ روانہ ہو گیا۔ نسر کے اسس پارسی لشکر اس طرح رو پوش تھا کہ مسلمان اسے دیکھ میں نہ سکتے تھے اور مسیحی مسلمانوں کو کسی طرح بھی اپنے حصار میں لے کر بے بس کر سکتے تھے۔

میسائیں نے چھ مسلمانوں کو اپنی طرف آتے دیکھا تو انہیں ہوشیاری سے اپنے حصار میں لے لیا اور پوچھا۔ کیا تم مسلمانوں کے جاسوس ہو؟

سلو تین نے جواب دیا "ہم جاسوس نہیں سلطان کے سفیر

ہیں اور اس کی طرف سے امن و صلح کا پیغام لائے ہیں۔ عیسائیوں کو ہنس چکی ”امن و صلح کا پیغام وہ کیوں؟ کیا تم مسلمان یہ سمجھتے ہو کہ ہم اپنے ملک اور وطن سے دولاکھ کی تعداد میں مسلمان کی امن و صلح کی پیشکش کی خاطر آئے ہیں؟“

سلوئیکین نے جواب دیا ”ہمارے سلطان کا خطاب قیصر ہے“ ہمیں اس کے پاس پہنچادو وہیں بات ہو جائے گی۔“ عیسائی آج بھی میں ہنس رہے تھے اور مسلمانوں کا مذاق اڑا رہے تھے۔

سلوئیکین اپنے ساتھیوں کے ہمراہ انسانوں کے جنگل میں سفر کر رہا تھا۔ ہر طرف نیچے، ہر طرف انسان ایسے انسان جن کے گردنوں میں صلیبیں لٹکی ہوئی تھیں اور ان کے غیموں کے سامنے لکڑی کی صلیبیں ایستادہ تھیں۔ گھوڑوں کے ہنسنے کا شور ہر طرف پھا تھا۔

وہ غیموں کی درمیان پگھڑیوں سے گزر کر قیصر کے شاندار خیمے کے قریب پہنچ گئے۔ وہاں دربانوں کو بتایا گیا کہ مسلمانوں کا وفد قیصر سے بات کرنا چاہتا ہے۔

قیصر نے انہیں اپنے دربار طلب کر لیا۔ وہ مسلمانوں کے اس وفد کو پرشوق نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ مسلوئیکین اور اس کے ساتھیوں نے بھی قیصر کے دربار کا عین نظروں سے جائزہ لیا۔

قیصر نے انہیں اپنے دربار طلب کر لیا۔ وہ مسلمانوں کے اس وفد کو پرشوق نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ مسلوئیکین اور اس کے ساتھیوں نے بھی قیصر کے دربار کا عین نظروں سے جائزہ لیا۔

قیصر نے اپنے خدمت گاروں کو کوئی حکم دیا۔ وہ وہاں سے چلے گئے اور کچھ دیر بعد ہی وہاں آنے والوں کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ انہی میں ناک کان سے محرم بلاشاہ بھی شامل تھا۔ یہ سب قیصر کے سامنے اور دائیں بائیں خالی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

قیصر نے سلوئیکین سے سلطان کا خط مانگا جو اس کو دے دیا گیا۔

اسی عالم میں ناک کان سے محرم بلاشاہ اپنی جگہ کھڑا ہو گیا اور قیصر سے پوچھا ”یہ مسلمانوں کا وفد یہاں کیوں آیا ہے؟“ قیصر نے جواب دیا ”امن و صلح کی بات کرنے مسلمان جنگ نہیں چاہتے۔“

بلاشاہ نے پوچھا ”کیا سلطان کی بات ہم نے مان لی ہے؟“ قیصر نے جواب دیا۔ ”یہ فیصلہ میں تمنا نہیں کر سکتا۔ تم سب کو اسی لیے بلوایا گیا ہے۔“ وفد نے آنے والوں کو جاننے کی کوشش کی اور قیصر سے

درخواست کی۔ ”سلطان کے سفیر کی حیثیت سے ہمیں یہ حق حاصل ہے کہ ہم درباری حاضرین کا تعارف حاصل کریں۔“ قیصر نے رعوت سے جواب دیا۔ ”ہم تمہیں اور تمہارے سلطان کو اس لائق نہیں سمجھتے کہ تمہیں ان سے تعارف کر لیا جائے۔“

جنی دو گوش بریدہ بلاشاہ، قیصر کو منع کر رہا تھا ”ان سے کوئی بات نہ کی جائے“ ان سے جنگ کی جائے صرف جنگ اور سلطان کو گرفتار کر کے میرے حوالے کر دیا جائے۔ میں اس سے بدلہ لوں گا اور اس کے ناک کان کٹ کر بغداد بھیجوں گا۔“

دربار کے حاضرین روسی بلاشاہ پر ہنس رہے تھے۔ قیصر نے اسے حکم دیا ”بیٹھ جا اور ہمیں ان سے بات کرنے دے۔“ بلاشاہ اپنی جگہ بیٹھ گیا لیکن وہ چیخ کر قیصر اور مسلمانوں سے کہی کہ رہا تھا کہ یہ جنگ ہوگی اور ضرور ہوگی۔

قیصر نے بلاشاہ کو منع کیا کہ وہ زیادہ باتیں نہ کرے، خاموش رہے اور خود اسے بات کرنے دے لیکن زخم خوردہ بلاشاہ وفد کی طرف بڑھا اور سلوئیکین کو دھکے کر دے دوسرے ارکان پر گرا دیا لیکن سلوئیکین نے سنبھل کر اسے پکڑ لیا اور اسے سمجھایا ”ہم سفیر ہیں اور سفیر سے ایسا سلوک روا نہیں۔“

بلاشاہ نے اپنی ناک اور کان کی طرف اشارہ کیا ”اور یہ جو تیرے سلطان نے ہمارے ساتھ کیا ہے؟“

سلوئیکین نے جواب دیا ”تو نے ہم سے جنگ کی اور گرفتار ہوا“ سلطان نے تجھے سزا دی پھر گلہ شکایت کا؟“ قیصر نے بلاشاہ کو سختی سے منع کیا ”تو اپنی جگہ اس بند کر اور ہمیں بات کرنے دے۔“

قیصر کا لہجہ روسی بلاشاہ اور ایک شہزادے کو گرائی گزر اڑی بلاشاہ اپنی جگہ واپس گیا اور قیصر کو متنبہ کیا۔ ”قیصر کو یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ میں بلاشاہ ہوں اور اس جنگ میں اس کے حلیف کی حیثیت رکھتا ہوں“ قیصر مجھے حکم نہیں دے سکتا۔“

ایک شہزادہ اینڈرونیکس بھی اپنی جگہ کھڑا ہو گیا اور قیصر کو ”آگاہ کیا“ قیصر کو ہماری حیثیت معلوم ہوئی چاہئے۔ ہم اپنی فوج کے ساتھ اس کے حلیف ہیں۔ وہ ہم پر حکم نہیں چلائے گا۔ قیصر کو اپنے سخت لہجے پر روسی بلاشاہ سے معذرت کرنا چاہئے۔“

قیصر نے ان دونوں کی ذرا پروا نہ کی ”اور تم دونوں کو بھی معلوم ہونا چاہئے کہ میں جملہ عساکر کا سرسلاار اعظم بھی ہوں اور اپنی اس برتری کی وجہ سے میں ہر کسی کو حکم بھی دے سکتا ہوں جس کو میری اس حیثیت سے انکار ہو وہ واپس جاسکتا ہے کیونکہ کسی کی وجہ سے اس مقدس جنگ کے نتائج پر کوئی اثر نہیں پڑے گا“ شہزادہ متنبہ یا کر بیٹھ گیا اور اعلان کر دیا۔ ”مجھ پر تیرا حکم نہیں

——————

چلے گا۔“

روسی بلاشاہ نے بھی اعلان کیا ”میں اپنے حصے کی جنگ لڑ چکا ہوں“ اس لیے اب اس میں حصہ نہیں لوں گا۔“

قیصر کی پیشانی پر غصے اور نفرت کے آثار نمایاں ہو گئے۔ اس نے سلوئیکین اور وفد کے دوسرے ارکان سے کہا ”تم اپنی کمزوری کو کس طرح چھپاؤ گے؟ تم نے یہاں آنے میں جلدی کی اور ہمیں دھمکی دے رہے ہو حالانکہ ایک ایسے ہی پیغام کے ساتھ ہمارا وفد سلطان کے پاس جانا چاہئے تھا۔“

سلوئیکین اور دوسرے ارکان پورے دربار کا جائزہ لے رہے تھے۔ قیصر جیسے مذہبیت کسی اور چہرے پر نہیں پائے جاتے تھے۔ قیصر نے سلوئیکین کو حکم دیا۔ ”میں تجھ کو لکھ کر کوئی جواب نہیں دوں گا۔ تو خود لکھ لے“ میں تیرے سلطان کو زبانی جواب دوں گا۔“

سلوئیکین نے جواب دیا ”زبانی جواب زبانی ہی پہنچایا جائے گا۔ قیصر کا جواب ہم نہیں لکھیں گے۔“

قیصر نے وفد کے ہر رکن کو تنبیہ کی۔ ”دیکھو“ تم سب میرا جواب ذہن نشین کرو۔ اگر کوئی کچھ بھول جائے تو دو سزا یاد دلانا“ سلوئیکین نے کہا ”جو اب دیں اور وقت نہ ضائع کریں۔“ قیصر نے کہا ”اگر وحشی سلطان صلح کا خواہش مند ہے تو اپنی فوج کو منتا کر دے۔ پوری فوج کو ہماری گھرائی میں دے دیا جائے اور مسلمانوں کی فوج میرے حکم سے پیچھے ہٹ جائے اور موجودہ پڑاؤ ہمارے لئے خالی کر دے۔ اپنا شر اور اپنا عمل ہمارے حوالے کر دے۔ اس کے بغیر سلطان کی درخواست صلح پر غور بھی نہیں کیا جائے گا۔“

قیصر خاموش ہو گیا اور مسلمان اس کی طرف دیکھتے رہے کہ شاید وہ کچھ اور کہے۔ قیصر نے حالت اشتعال میں پاس رکھی ہوئی صلیب پر اپنا دھما ہاتھ رکھ دیا اور کہا۔ ”روح القدس کی قسم“ میں سلطان اور مسلمانوں سے وہ سلوک کروں گا کہ وہ رہتی دنیا تک یاد رکھا جائے گا۔“ اس کے بعد قیصر نے خدمت گاروں کو حکم دیا۔ ان ڈیلیل کو دھکے دے کر دربار سے نکل دیا جائے۔“

خدمت گاروں نے مسلمانوں کو دھکیل دھکیل کر اور دھکے دے کر دربار سے انہیں باہر نکل دیا۔

قیصر کے اس سلوک کو شہزادہ اینڈرونیکس نے پسند نہیں کیا اور قیصر کو یاد دلایا۔ ”مسلمان سزا سے آہستہ سلوک قیصر کو زیب نہیں دیتا۔“

لیکن روسی بلاشاہ بہت خوش ہوا اور قیصر سے شکایت کی۔ اگر میں قیصر کی جگہ ہوتا تو ان سزا کے ناک کان کٹوا کے ہرل

سے رخصت کرتا۔ پھر بھی ان سے جو سلوک کیا گیا میں اس سے بے حد خوش ہوں۔“

سلوئیکین اور وفد کے دوسرے ارکان نے سلطان کو اس ناشائستہ جواب سے متشعل کر دیا۔ وہ سلوئیکین کو تجلیے میں لے گیا اور پوچھا ”اور کیا دیکھا تو نے وہاں؟“

سلوئیکین نے جواب دیا ”ان کی تعداد بہت زیادہ ہے مگر ان میں اخلاق نہیں ہے۔ یہ بلاشاہوں اور شہزادوں کا اتحاد ہے اور اس اتحاد کا ہر بلاشاہ اور شہزادہ اپنی انا کے حصار میں قید و سبوں کا اجرام نہیں کرتا۔ وہ مسلمانوں کی طرح کسی ایک سلطان کے ماتحت نہیں ہیں“ وہ ہم خیال اور ہم آراء بھی نہیں۔“ سلطان کو یہی باتیں وفد کے دوسرے ارکان نے بھی بتائیں۔

سعد اللہ کو ہر آئین کو قیصر کے جواب نے دکھ پہنچایا۔ اس نے کہا ”میں اس سفارت ی کو پسند نہیں کرتا۔“ صندلی ترک لے کر ”جنگ ناگزیر ہے اور ہماری قہر لوم ہے۔ اللہ ہم پر رحم فرمائے۔“

یہ جمعرات کا دن تھا۔ سلطان نے فوج کو تیاری کا حکم دیا اور کہا ”میں جنگ میں تاخیر نہیں چاہتا۔ جنگ ابھی اور اسی وقت ہونا چاہیے۔“

سعد اللہ کو ہر آئین نے کہا ”سلطان محترم! اتنی جلدی نہ کریں۔“ اس موقع پر پیش امام نے اہم اور فیصلہ کن کردار ادا کیا۔ ”جناب والا! کل جمعہ ہے جملہ کے لئے بہترین منسوب دن۔ نماز جمعہ کے بعد جنگ شروع کر دینی چاہیے۔ نماز میں اللہ سے فتح و نصرت کی دعا مانگی جائے اور ہمیں یقین ہے کہ دعاؤں ہماری پیر بن جائے گی اور ہم یہ جنگ جیت لیں گے۔“

سلطان کو پیش امام کا مشورہ پسند آیا۔ اس نے حکم دیا ”جنگ کے لیے تیار رہا جائے اور لوازم جنگ ہر وقت اختیار میں رہیں۔“

پورے لشکر میں سلطان کا حکم پہنچایا گیا۔ آشوری اور شاعر اسماعیل اس جنگی اعلان سے خوفزدہ ہو گئے۔ شاعر کو سلطان کی کامیابی کا یقین نہیں تھا۔ اس نے آشوری کو مشورہ دیا کہ ہرل سے بھاگ نکلو اور درباروں کا خیال دل سے نکل دو۔“

آشوری نے جواب دیا ”میں نے سلطان کے لیے بڑا کام کیا ہے اس لیے میں کہیں اور نہیں جاؤں گا۔“ شاعر نے کہا ”اور جب مسلمانوں کی شکست کے بعد ہم ان

——————

کے اسیروں کے ساتھ اپنے دینی بھائیوں کے قید میں چلے جائیں گے پھر؟“

آشوری نے جواب دیا۔ ”پھر کیا۔ میں سلطان کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا کیونکہ یہ آئین و غداری کے خلاف ہے۔“ اسی دوران سلطان کا بلاوا آگیا۔ سلطان نے آشوری کو طلب کر لیا تھا۔

شام ہو رہی تھی۔ میدان میں جگہ جگہ نماز کے لیے صفیں کھڑی تھیں۔ عصر کا وقت تھا۔ ان میں سلطان بھی تھا۔ آشوری کو سلطان کے غلام نے خیمے کے باہر روک دیا اور اپنے پاس بلایا۔ شاعر اسماعیل مسلمانوں کو نماز پڑھتے دیکھ رہا تھا۔ آشوری کو صرف یہ پریشانی لاحق تھی کہ اسے سلطان نے کیوں بلایا ہے؟ وہ سلطان کے غلام سے معلوم کرنے لگا۔ ”سلطان غصے میں تو نہیں ہے؟“

غلام نے جواب دیا ”وہ فکر مند تو ہے مگر غصے میں نہیں ہے۔“ آشوری نے دوسرا سوال کیا ”سلطان کے پاس میرے آنے سے پہلے کون تھا؟“

غلام نے جواب دیا ”پیش امام اور سلوٹھین۔“ آشوری نے اس کے جواب دینے میں ہزاری اور دباؤ محسوس کیا۔ شاید سلطان کا غلام آشوری سے باتیں کرتے ہوئے کسی خوف یا دباؤ کا شکار تھا۔

کچھ دیر بعد سلطان اپنے خیمے میں واپس آگیا۔ اس نے آشوری پر سرسری نظر ڈالی اور کہا ”مغرب کی نماز باقی ہے تو ابھی جائے گا نہیں۔“

سلطان کے ساتھ جو سردار آئے تھے، آشوری ان میں صرف سعد اللہ گوہر آئین اور صدائق ترک سے واقف تھا۔ باقی کو نہیں جانتا تھا۔ سلطان ان سب کے ساتھ اپنے خیمے میں گیا اور کچھ دیر بعد ان ہی کے ساتھ باہر آگیا۔ میدان میں اسی جگہ مغرب کی نماز اجتماع پڑھی گئی۔ پیش امام نے اہمیت کی۔ آشوری نے مسلمانوں میں کوئی بے چینی یا کسی قسم کا بیجان نہیں محسوس کیا۔

نماز کے بعد مسلمانوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو ان سب میں ایک خاص قسم کی بے قراری نظر آئی پیش امام دعا مانگ رہا تھا اور اس کے مقتدر یا آواز بلند آئین کہہ رہے تھے۔ شاید وہ نصرائیں پر غلبے کی دعا مانگ رہے تھے۔

نماز کے بعد سلطان انہی سرداروں کے ساتھ واپس آیا لیکن اس بار سلوٹھین۔ سلطان کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ سلطان نے اشارے سے آشوری کو حکم دیا کہ وہ بھی خیمے میں آجائے۔

خیمے میں چاروں طرف شمع دان ایستادہ تھیں اور ان پر دس دس چمبھیں روشن تھیں۔ ان چالیس شمعوں نے خیموں کو جگہ نور بنادیا تھا۔

یہاں سلطان کی نشست گاہ ایک تخت تھا اور سرداروں اور جنگجو حضرات کے لیے تخت کے سامنے کرسیاں بچھائی گئی تھیں سلطان کے ہمراہی ان پر ابراجان ہو گئے۔ آشوری کو ان پر بیٹھنے میں تامل تھا لیکن جب سلطان نے نہایت نرم اور مشتاقانہ لہجے میں آشوری کو حکم دیا کہ اس کرسی پر بھی بیٹھ جاؤ آشوری بھی بیٹھ گیا۔ آشوری کی کرسی سلطان کے قریب بالکل عین اس کے سامنے تھی۔ اس کے برابر بلکہ متصل سلوٹھین کی کرسی تھی۔

سلطان نے اپنے سرداروں سے کہا ”یہ آشوری بہتر مند قیصر کی عناکر میں کچھ دن رہ کر ہمارے پاس آیا ہے۔ میں اس سے بات کرتا ہوں، تم لوگ اس گفتگو کی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کرنا، کل کی جنگ انہی سوالوں اور جوابوں کے چبڑی نظر لڑی جائے گی۔“

سلوٹھین آشوری میں سب سے زیادہ دلچسپی لے رہا تھا۔ سلطان نے آشوری کو اچانک مخاطب کیا ”ہاں، تو اسے آشوری بہتر مند! میں تجھ سے چند سوال کروں گا۔ اور تو ان کے سیدھے سچے جواب دے گا۔ امید ہے تو اپنے دینی بھائیوں کی وکالت یا طرف داری نہیں کرے گا۔“

آشوری نے جواب دیا ”میں سچ بولوں گا اور کسی کی طرف داری بالکل نہیں کروں گا۔“

سلطان نے پوچھا ”تو نے نصرانی عساکر میں کیا دیکھا اور وہاں کون کون سی بات قتل تو چہ نظر آئی؟“

آشوری نے جواب دیا ”سلطان محترم! وہاں سب کچھ قاتل آپس کا تھو نہیں تھا۔ ان کی سردار بد شلو اور شرارے انکا شکاڑ ہیں وہ قیصر کو اپنا سردار یا شہنشاہ ماننے کو تیار نہیں۔ نصرانی افواج میں بچپن یا اتھو نہیں ہے اور دوران جنگ ان کی بے پھوٹ اور انتشار ان کے حق میں برا اور مسلمانوں کے حق میں منید ثابت ہو گا۔“

یہ وہی معلومات تھیں جو سلوٹھین اور دوسرے ارکان وفد بیان کر چکے تھے۔

سلطان نے دریافت کیا ”تو نے وہاں اور کیا دیکھا؟“

آشوری نے جواب دیا ”میں نے ایک ایسی فوج دیکھی ہے جس میں نظم و ضبط مفقود ہے اور میں نے ایسے سپاہیوں کا جم غیر دیکھا ہے جو فوجی حرب سے زیادہ واقف نہیں ہے۔ جس میں جوش تو ہے لیکن نصب العین نہیں۔ وہ ایسے لوگ ہیں

جن کے وطن اور گھر یہاں سے دور ہیں، بہت دور اس لیے ان کے دلوں میں خوف نہیں ہے اگر وہ ہار گئے تو ان کے شر اور گھر ان سے چھین لیے جائیں گے، وہ اگر جیت جائیں گے تو اپنی جیت کو برقرار نہیں رکھ سکیں گے کیونکہ یہ اسلام اور مسلمانوں کی سرزمین ہے، وہ یہاں سکون سے نہیں رہ سکیں گے۔ یہ باتیں وہ بھی جانتے ہیں۔“

سلطان کو آشوری کا تجزیہ اچانک رہا تھا ”پوچھا اور... اور؟ اس کے علاوہ؟“

آشوری نے جواب دیا ”اس کے علاوہ یہ کہ ان کے پاس مسلمانوں جیسا سلامی حرب بھی نہیں۔“ سلطان نے دریافت کیا ”یعنی؟“

آشوری نے جواب دیا ”ان کے پاس منہیقہیں ہیں لیکن زیادہ خطرناک اور کارآمد صرف ایک ہے۔ اس میں آٹھ درجے ہیں جن میں بارہ سو سپاہی بیٹھ کر سب باری کرتے ہیں اور اس کو ایک سو تیل کھینچ کر دوسرے دھڑکاتے ہیں، اگر کسی طرح اس تحقیق کو برپا کر دیا جائے یا سپاہیوں کو بے کار کر دیا جائے تو ان پر کڑی ضرب لگ سکتی ہے۔“

سلطان نے سلوٹھین سے کہا ”اس کی باتیں غور سے سن اور متاقلے کے دوران ان پر عمل کرنے کی کوشش کر۔“ سلوٹھین نے پوچھا ”صرف میں یا دوسرے بھی؟ دوسرے بھی تو جنگ میں شریک ہوں گے۔“

سلطان نے جواب دیا ”ہاں، لیکن وہ سپہ سالار عساکر اسلامی نہیں ہوں گے، ان سب کا سپہ سالار تو ہی ہو گا۔“ سلوٹھین کے لیے یہ انکشاف بڑے اعزاز اور فخر کا باعث تھا، اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ پوچھا ”سپہ سالار عساکر اسلامی تو آپ ہیں؟“

سلطان نے جواب دیا ”میں سلطان ہوں۔ تو سپہ سالار افواج اسلامی۔“ اس کے بعد دوبارہ آشوری سے مخاطب ہوا ”اور تو کیا بتائے گا؟“

آشوری نے مزید بتایا ”وہ بہر مند اور جموں نے لوگ ہیں۔ ان کے جھوٹ اور بد عندیاں ان کے چھوٹوں پر عیاں ہیں اس لیے ان کے چھوٹوں کے دلوں میں ان کی وہ عزت نہیں ہوگی جو اس قسم کے معرکوں میں فتح مندی کے لیے ضروری ہے۔“ سلطان نے مزید پوچھا ”اور کچھ؟“

آشوری نے جواب دیا ”اور یہ کہ انہیں معلوم نہیں کہ حقی سوچ، حقی فکر اور حقی اعمال ایسے نتائج کے حامل نہیں ہو سکتے۔“

سلطان نے اسے رخصت کر دیا اور کہا ”اب تو جاسکتا ہے

اور ہمیں کل کی فکر لاحق ہے۔“ آشوری نے سلطان کو اتنا سنجیدہ اور فکر مند پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ جب وہ خیمے میں داخل ہوا تو وہیں شاعر اسماعیل تھا۔ سلطان نے سلوٹھین کو حکم دیا کہ وہ اپنی فوج کے لیے جو احکام ضروری سمجھے صادر کرنا شروع کر دے۔ اس کے بعد سلطان نے سلوٹھین کی سپہ سالاری کا اعلان کر دیا۔ اگر خواجہ حسن دہلی ہوا تو یہ اعلان منصب اسے مل جاتا۔

صدائق ترک اور سعد اللہ گوہر آئین نے سلوٹھین کو مبارک باد دی۔ اس کا دل بڑا ہلکا تھا۔ سلوٹھین نے اس کے بارے میں پوچھا ”یہ کون ہے؟“ گوہر آئین نے جواب دیا ”میرا مملوک اس جنگ میں یہ بھی حصہ لے گا۔“ سلوٹھین ہنسنے لگا ”یہ مجھ تو جنگ کے طوفانی جمونے میں کہیں باہر ہو جائے گا۔“

گوہر آئین نے جواب دیا ”خواجہ حسن نے اس کا انتخاب کر لیا تھا اور یہ پیش کوئی کی حقیقی کہ قیصر کو یہی گرفتار کرے گا۔“ سلوٹھین مسکراتے لگا ”یہ شبہ جنگ کے طوفانی جھکڑوں کو قیصر کی ناک تک لے جائیں گے اور پھر یہ پھر اس کے تختے کی راہ سے دماغ تک پہنچ جائے گا اور نمود کی طرح یہ پھر قیصر کو عاجز و پریشان کر دے گا۔“

مغنی مملوک نے عرض کیا ”آپ بھلا سپہ سالار ہیں اس لیے آپ کو یہ ذہب نہیں دیتا کہ میرا کسی اور کا مذاق اڑائیں“ لوہاروں نے اپنا کام شروع کر دیا۔ سائیں کھوڑوں کی مالش کرنے لگے، سپاہی لپٹے، جنگی ساز و سامان کی تیاری میں مشغول ہو گئے۔ فوج کے خالی اطراف میں الاؤ روشن کر دیے گئے۔ سلطان نے حکم دیا کہ اس کو پوری رات تھما رہے ہیں چاہے وہ اس رات کسی سے بھی نہیں ملنا چاہتا تھا۔ وہ نصف شب کے بعد سوجھ سے نکل کر گڑ گڑانے لگا۔ وہ بارگاہ ایزدی میں شاک رگڑ کر اچھا کر رہا تھا کہ اللہ اسے سپاہیوں کے عساکر گرل پر فتح دلواوے۔ وہ اپنے بڑے اعمال کو دیکھ کر ہلکی سی مصلیٰ مانگ رہا تھا۔

وہ اپنے گناہوں اور کوہ پیوں پر تلام اور شرم سار تھا۔ وہ اللہ سے کہہ رہا تھا کہ وہ یہ جنگ اپنے لیے نہیں اسلام اور مسلمانوں کے لیے لڑے گا۔ اس لیے اس میں سرخ رو نہ رہا۔ اس شب سلطان کو جس نے بھی دیکھا، اس کو سر بسجود

ہی دیکھا، اس نے پوری رات اس حال میں گزار دی۔ صبح فجر کی نماز میں وہ اپنے امراء اور سرداروں کے ساتھ پیش امام کے پیچھے نماز کے لیے کھڑا ہو گیا۔

نماز کے بعد سلطان نے پیش امام کو وہاں سے ہٹایا اور اس کی جگہ خود بیٹھ گیا اور رو رو کر دعا مانگنے لگا۔ ”اے اللہ تو جانتا ہے

کہ میں جنگ اپنی ذات یا فتوحات کے لیے نہیں لڑ رہا، اس جنگ کی جو غایت ہمیں بتائی گئی ہے وہ یہ ہے کہ اسلام اور مسلمانوں کو نیست و نابود نہ کر دیا جائے، تیرا اور تیرے محبوب کا نام منہ لیا جائے اگر تیری اعانت شامل حال رہی تو ہم دشمنوں کی اس ناپاک کوشش کو ناکام بنائیں گے۔ اے اللہ اسلام اور مسلمانوں کی حفاظت کی دے داری میرے سپرد کی گئی ہے تو مجھے اس کا اہل بھی بنا۔“

سلطان رود کو دعائیں مانگ رہا تھا اور مقتدی آئین آئین کہہ کر باپ اجابت داکر رہے تھے۔
دعا کے بعد سلطان نے کسی سے بات نہیں کی اور خاموشی سے اپنے خیمے میں چلا گیا۔
سلوٹھین نے تاجری کا حکم دے دیا اور فوج اسلحہ سے اپنے اعضاء کو چھلنے لگی۔

سعد اللہ گوہر آئین اور مذاق ترک کو میمنہ اور میسرہ پر روانہ کر دیا گیا، خود قلعہ میں رہا لیکن جب سلطان کو اس ترتیب کا علم ہوا تو اس نے سلوٹھین کو حکم دیا کہ وہ قلعہ کو سلطان کے لیے چھوڑ دے اور سلوٹھین خود ہر جگہ آتا جاتا رہے کیونکہ وہ سپہ سالار اعلیٰ ہے اور اسے جنگ لڑنا ہے۔ سلطان نے آشوری شاعر اسماعیل کو بلوایا اور دونوں سے کہا: ”اگر تم دونوں میں سے چنا چاہو تو چلے جاؤ۔“
آشوری نے کہا: ”سلطان! مجترم! میرا میرا مرنا آپ کے ساتھ ہے۔“

شاعر اسماعیل نے کہا: ”میں میں سے چلا جاتا لیکن جب میں یہ سوچتا ہوں کہ میری قسمت جب ہر جگہ میرے ساتھ ساتھ رہے گی تو اب میں نہیں رہنے کو ترجیح دوں گا۔“
سلطان نے انہیں دعائیں دیں ”تم دونوں نامری ہو لیکن میرے بچوں کی طرح ہو۔ اللہ تمہیں دولت ایمان سے بھی ملا مل کرے۔“

ان دونوں کے بعد سلطان نے اپنے امراء اور فوجی سرداروں کو اپنے خیمے میں طلب کیا۔
ان سب نے سلطان کو بے حد سنجیدہ اور غرور مند دیکھا۔ سلطان نے ان سب پر ایک سرسری نظر ڈالی اور اعلان کیا: ”ہر ذی روح کو موت کا مزہ چکھتا ہے۔ میرے دوستو! اس حقیقت اور امر ربی کو ہر وقت ذہن نشین رکھو۔“

لوگوں نے بیک زبان عرض کیا ”اس پر ہمارا ایمان ہے۔“
سلطان نے مزید کہا ”اور دوسری بات یہ کہ غرور سے بچو“
تکبر صرف اللہ کو زیب دیتا ہے۔“

گوہر آئین نے پوچھا ”ہم غرور کیوں کریں؟ کیا اپنی قلت پر؟“

سلطان نے جواب دیا ”نہیں“ بلکہ اپنی فتوحات پر جو اب تک حاصل کرتے رہے ہو۔“
مذاق ترک نے عرض کیا ”ہم غرور نہیں کرتے“ اللہ ہم پر رحم فرمائے۔“

سلطان کی آنکھیں پھٹکی ہوئی تھیں ”اور اگر میں مارا جاؤں۔ یعنی میں سلطان الپ ارسلان قتل کر دیا جاؤں تو میرا بیٹا اور تم سب کا شہزادہ ملک شہ میرا جانشین اور تم سب کا سلطان ہو گا۔ وہ اس جنگ اور جلا کو جاری رکھے گا۔“
سلطان کی آواز کا سوز سامعین کے دلوں میں اتر گیا۔ ان کے دل بھی بھر آئے۔

گوہر آئین نے عرض کیا ”اللہ سلطان کا سایہ ہم سب پر برقرار رکھے اور یہ فتح ہمیں سلطان کی معیت میں حاصل ہو۔“
سلوٹھین نے وہل شہزادے کو نہیں دیکھا، پوچھا ”شہزادہ کہاں ہے؟“

سلطان نے جواب دیا ”شہر کے کنارے“ وہ اپنے دشمن کی حرکات و سکنات پر گہری نظر رکھے ہوئے ہے۔“
افسردہ اور رنجیدہ ماحول سب کی زبانوں کو ان کے فضول استعمال سے روکے ہوئے تھا۔

سلطان نے کہا ”مجھ کو جو کہنا تھا، کہہ چکا“ تم میں سے کسی کو کچھ کہنا ہو تو کہہ سکتا ہے۔“

پیش امام نے گہری کی شکایت کی ”آج جتنی گرمی ہے کئی سال سے ایسی گرمی نہیں پڑی۔“
سلطان نے جواب دیا ”بے شک اگر مئی بہت زیادہ ہے اور یہ گرمی اللہ کی جانب سے ایک نعمت ہے۔ اگر ہم چاہیں تو اس سے ہم غیر معمولی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔“

سلوٹھین نے پوچھا ”وہ کس طرح؟“
سلطان نے جواب دیا ”ہم اس گرمی کے عادی ہیں جبکہ ہمارے دشمن اس کے عادی نہیں ہیں اور وہ اس سے عاجز آجائیں گے۔“

پیش امام نے فتوہ تکبیر پڑھ کر دیا۔ دوسروں نے اس کا جواب دیا تو فضا قرعہ لگی۔

سلطان نے ایک ایک کو اپنے گلے لگایا اور سب کے ساتھ چاہیوں میں پہنچ گیا۔ دہل بڑا جوش و خروش پلایا جاتا تھا۔ وہ جمعہ کی نماز کے وقت تک سپاہیوں میں گھومتا پھرتا رہا اور ان کے جوش و لود لوہے کو اپنی باتوں سے بوجھاتا رہا۔

اس روز سپہ سالار لشکر اسلام سلوٹھین نے ایک ٹیلے پر چڑھ کر جمعہ کی آواز دی۔ یہ آواز دشمنوں نے بھی سنی۔
آئین پر جیل کو بے پہلے سے آگے تھے اور وہ اور حواڑ اڑتے پھر رہے تھے۔

سلطان نے شہزادے کو نصف فوج یہ کہہ کر دے دی کہ وہ بعد میں نماز ادا کرے گا، اس وقت تک وہ لشکر اسلام کی پاسبانی کرے۔

گوہر آئین کا معنی مملوک سلطان کے برابر کھڑا ہو گیا۔ سلطان کے بالکل متقبل پیش امام تھا ”وہ جمعہ کی نماز پڑھا رہا تھا۔ سلطان کی رقت نے اس کی کبلی داڑھی کو ترہڑ کر دیا تھا۔ دوسرے نمازیوں کا بھی یہی حال تھا۔ خود پیش امام بھی رو رہا تھا۔ دوسری طرف مسیحی افواج بھی میدان میں اتر پڑیں اور قیصران کی صف بندی کرنے لگا۔

شہزادہ ملک شہ چاق و چوبند ان پر نظریں رکھے ہوئے تھا۔ سلطان کے بعد اس نے اور اس کی سپاہ نے نماز ادا کی۔ اس موقع پر سلطان نے پوری فوج کو مخاطب کیا اور اس سے کہا۔ ”دوستو! آج اور اس وقت میں نہ کوئی سلطان ہے اور نہ کوئی اس کی رعایا ملازم۔“ یہاں ہم سب برابر ہیں۔ تم لوگوں نے مجھے میرا امت ساتھ دیا اور اس وقت بھی میرے ساتھ کھڑے ہو لیکن تم یاد رکھو کہ میں کوئی ظالم و جابر سلطان نہیں ہوں۔ میں تم سب کو یہ اجازت دیتا ہوں، اگر کوئی شخص یا سپاہی اس جنگ میں حصہ نہ لینا چاہے تو چلا جائے، میں اس سے یہ بھی نہیں پوچھوں گا کہ اس نے ہمارا ساتھ کیوں چھوڑ دیا۔ جو نہیں چاہتا وہ ہمیں ہمارے ساتھ رہے۔ میں نے تو یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنی آخری سانس تک نصاریٰ کا مقابلہ کروں گا۔“

اس کے بعد فوج نے پوچھا ”جنت میں سے کتنی دور ہے؟“
گوہر آئین نے جواب دیا ”بہت نزدیک“ بہت قریب۔ جلا کر ”اللہ کی راہ میں مارے جاؤ اور جنت میں داخل ہو جاؤ“ گویا ایک جست کا قائلہ ہے۔“
سلطان نے گوہر آئین کا شہرہ ادا کیا ”اللہ تجھ کو جزائے خیر دے“ تو نے بڑی سچی بات کہی ہے۔“

اس کے بعد فوج نے پوچھا ”جنت میں سے کتنی دور ہے؟“
گوہر آئین نے جواب دیا ”بہت نزدیک“ بہت قریب۔ جلا کر ”اللہ کی راہ میں مارے جاؤ اور جنت میں داخل ہو جاؤ“ گویا ایک جست کا قائلہ ہے۔“
سلطان نے گوہر آئین کا شہرہ ادا کیا ”اللہ تجھ کو جزائے خیر دے“ تو نے بڑی سچی بات کہی ہے۔“

سلوٹھین کی نظریں اس متعجب کو تلاش کر رہی تھیں جس کے آٹھ درجوں میں بادہ سو سپاہی تنگ باری کے لیے قیفات تھے اور اس کو ایک سو تینل پہنچ رہے تھے۔

دوسری طرف قیصر نے اپنی فوج کو حکم دیا کہ مسلمانوں کو نہر کے پانی سے محروم کر دیا جائے۔ عیسائیوں کی فوج سامنے سے آگے بڑھی اور مسلمانوں کو مقابلے کے لیے لٹکایا۔ مسلمانوں نے بھی آگے بڑھ کر گرجوٹی سے استقبال کیا۔ عیسائیوں کے دوسرے لشکر نے مسلمانوں کی خلی جگہ پر گدی اور مسلمانوں کو پانی سے محروم کر دیا۔ قیصر اپنی اس کامیابی پر مسکرایا اور اعلان کیا ”یہ میری پہلی کامیابی ہے“ اب میں ایک بڑا اور فیصلہ کن حملہ کر کے انہیں شکست فاش دے دوں گا۔“

سلطان نے نماز جمعہ کے بعد اپنا لباس اتار دیا ”اپنے علمے کو پھاڑ دیا اور اس کی ایک پٹی سر پر باندھ لی اور فوج سے کہا۔“ یہ میرا کفن ہے۔“

اس کے بعد سلطان نے احرام کی طرح چادر کو جسم پر لپیٹ لیا اور اس پر خوشبو چھڑک دی۔

جو سلطان کر رہا تھا وہی اس کے سپاہی کر رہے تھے۔ انہوں نے بھی سروں پر خاموش کو کفن میں بدل دیا اور کفن کو سر اور جسم سے لپیٹ کر خوشبو میں بھلوا۔

سلوٹھین نے مطلوبہ متعجب کا چاچ چلا دیا تھا اور اس شہزادے کو دیکھ لیا تھا جس کی قیصر سے چل رہی تھی اور اس پر فیصلہ کن ضرب لگانے کے منصوبے سوچ رہا تھا۔

سلطان نے ایک بار پھر اعلان کیا ”اب نہ تو یہاں کوئی سلطان ہے اور نہ کوئی سلطان کا ظالم اور ملازم۔ ہم سب آج کے دن برابر ہیں۔“

شہزادہ ملک شہ سلطان کے عصب میں تھا کہ اس پر پیچھے سے حملہ نہ کر دیا جائے۔

سلطان نے حکم دیا کہ گھوڑوں کی دموں میں گرہیں لگادی جائیں۔ سب سے پہلے سلطان نے اپنے گھوڑے کی دم میں گرہ لگائی پھر اپنی داڑھی میں گرہ لگادی۔ سلطان کی داڑھی اس کی حرکات و سکنات میں مزاحم ہو رہی تھی۔

سلطان نے سلوٹھین کے پاس جاکے اس کو حکم دیا ”ہم اپنی

قرآن شریف کی آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر ضروری ہے۔ لہذا جن صفحات میں آیات و احادیث طبع ہیں، ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے نہ محض نظر رکھیں۔

جنگی حکمت عملی اور جوش و جذبہ سے عیسائیوں کو شکست دے سکتے ہیں اس لیے اس کو نہایت ہوشیاری سے کام میں لا اور نصاریٰ کے کمزور حصوں پر ضرب لگا۔

اچانک ہوا میں شدت کی حدت پیدا ہو گئی اور گرم ہوا کے جوئے مسلمانوں کو جلی بلب کرنے لگے۔ مسلمانوں کا پیاس سے برا حال تھا لیکن ضرر عیسائیوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔

کفن پوش مسلمانوں کے جیلے نے عیسائیوں کو پریشان کر دیا۔ سلطان بھی عیسائیوں کی نظر میں تھا۔ انہوں نے سلطان کو زمین پر سر بسجود دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ سلطان زمین کی مٹی اپنے چہرے پر مل رہا ہے۔ قیصر نے اپنے آدمیوں سے پوچھا "مسلمانوں نے یہ کس قسم کا لباس پہن رکھا ہے اور سلطان اندر سے منہ زمین پر کیوں گر گیا" اس کے علاوہ وہ اپنے چہرے پر مٹی کیوں مل رہا ہے؟

شرق اور مسلمانوں کے مزاج سے واقف ایک عیسائی نے کہا "سلطان اپنے اللہ سے فسحتیابی لکھ دعائیں مانگ رہا ہے اور زمین کی خاک اپنے چہرے پر مل کر یہ عہد کر رہا ہے کہ یا تو وہ اس خاک میں مل جائے گا یا پھر اس خاک میں وہ اپنے دشمن کو ملا دے گا۔"

قیصر نے پوچھا "اور ان کا یہ عجیب و غریب لباس پیدائشی سے بندھی ہوئی پٹیاں" یہ کیا ہیں؟

عیسائی نے جواب دیا "یہ ان کا کفن ہے ان سب نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ یا تو مر جائیں گے یا پھر دشمن کو کفن پہنائیں گے۔"

قیصر نے حیرت سے کہا "تو یہ اس طرح لڑتے ہیں۔ اس طرح جنگ کرتے ہیں!"

قیصر کے علاوہ جن عیسائیوں نے بھی یہ بات چیت سنی تھی "ان پر اس کا شدید نفسیاتی اثر پڑا۔ وہ مسلمانوں سے مرعوب ہو گئے۔"

قیصر نے اپنی فوج کو حلقے کا حکم دے دیا اور کہا "ان کو برباد کر دیا جائے۔"

قیصر کے ہاتھیں طرف شہزادہ ایڈولف بنیکس تھا۔ اس کو حکم دیا گیا کہ سلطان کے سینے کو ختم کر دیا جائے۔

شہزادے کو اس میں اپنی بے عزتی محسوس ہوئی کہ قیصر نے اس کو اپنے ہاتھیں جانب رکھا تھا اور اس پر قیصر کا کوئی حکم نہ تھا اور بھی گراں گزرا۔ اس نے کہا "میں براہ راست مسلمانوں کا مقابلہ کیوں کروں۔ جس کو اس فتح کا سہرا اپنے سر باندھنا ہو وہ آگے جائے" ان کا مقابلہ کرے۔

قیصر کو شہزادے کے جواب سے مطلع کیا گیا تو وہ بہت جڑبڑ

ہوا اور سختی سے حکم دیا "شہزادے کو میرا حکم ماننا چاہیے۔ شہزادے نے مسلمانوں پر حملہ کر دیا لیکن گوہر آئین نے اس کا منہ توڑ جواب دیا۔ کفن پوش دیوانہ وار شہزادے کی صفوں میں داخل ہو گئے۔

سلوٹھین نے اپنی منیبیتوں سے قیصر کی سب سے بڑی متینیت کا نشانہ بنایا اور اس کی بیلوں کی تیر تھوڑا دو ہلاک کر دیا۔

اس حملے نے ان میں اختصار پیدا کر دیا۔ سلوٹھین نے اس متینیت پر دھواں دھار حملہ کر کے اسے توڑ پھوڑ ڈالا۔

مندانق ترک قیصر کے داہنے بازو پر حملہ آور ہو گیا اور اس میں دور تک گھٹا پڑا۔

قیصر کے ہاتھیں بازو کا علم بردار زخمی ہو گیا اور اس کے ہاتھ سے جھنڈا چھوٹ کر زمین پر گر گیا۔ شہزادے نے اپنے پرچم کو غائب دیکھا تو اس غلط فہمی میں چلا ہو گیا کہ شاید اس کی فوج نے بہت ہار دی اور فرار ہونے پر مائل ہے۔ اس نے اپنی جان کی فکر کی اور اپنے گھوڑے کا رخ موڑ دیا۔

قیصر نے یہ منظر دیکھا تو چچ کر پوچھا "شہزادے! یہ کیا کر رہے ہو؟"

گوہر آئین نے دشمنوں کے پاؤں اکٹڑے دیکھے تو مسلمانوں کو حکم دیا "ان کو بھانگتے مت دو" قتل کر دیا اگر قتل کر لو" مسلمانوں نے خود کو ہلاکت میں ڈال دیا اور شہزادے کی

صفوں میں داخل ہو کر مار کاٹ شروع کر دی۔ گرم ہوا کے جوہروں نے مسلمانوں کو بہت پریشان کر رکھا تھا۔ سلطان

اپ اس سلطان نے اس عرصہ دار گوریدہ جلال قتل میں گھوڑے سے اتر کر سرسبزے میں رکھ دیا اور ایک ہار پھر گڑ گڑایا۔

"اے العالمین! میں اور میری فوج نصاریٰ سے جنگ کر سکتی ہے، اپنے سے بڑی طاقتوں کا مقابلہ کر سکتی ہے لیکن تم سے

مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تیر اور گرم ہواؤں کے بخیز جو تیرے حکم سے چل رہے ہیں، میں ان کا رخ نہیں پھیر سکتا۔

ہم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے" تو ان کو حکم دے کہ یہ اپنا رخ بدل دیں اور نصاریٰ کی طرف چلے گئیں۔

سلطان کے دونوں رخسار آنسوؤں سے بھج پکے تھے۔ اس نے چپے ہی سجدے سے سر اٹھایا، شدید گرم اور تیز ہوا

کے جوہروں نے اس کا منہ پھیر دیا۔ سلطان کو اپنے چہرے پر آگ کی پٹ سی محسوس ہوئی۔ اس نے آسمان کی طرف شاکی نظروں سے دیکھا اور اپنا سر جھکا لیا۔

لیکن زار دیر بعد ہواؤں کا رخ بدل گیا۔ اب یہ قیصر کی طرف چل رہی تھیں۔ سلطان کی دعا قبول ہو چکی تھی۔

عیسائیوں نے اپنے چہروں پر تیز کو کے جوئے محسوس کیے تو

ان کا حال ہی کچھ اور ہو گیا۔ وہ جنگ بھول گئے اور گرمی سے بچنے کی کوشش کرنے لگے۔ مسلمانوں نے انہیں دم چراتے دیکھا تو ان کے حلقوں میں شدت پیدا ہو گئی۔

کئی گھنٹے بعد شہزادے نے راہ فرار اختیار کی کیونکہ اس کی فوج نے گرم ہواؤں کے جوہروں اور کفن پوش مسلمانوں کے حلقوں کی تپ نہ لاکر بھاگنا شروع کر دیا تھا۔ گوہر آئین اور اس کی سپاہ نے ان کو قتل کرنا شروع کر دیا۔

سلوٹھین نے عیسائیوں کی منیبیتوں... کو بھار کر دیا تھا۔ عیسائیوں کو مسلمانوں کی ایسی سرفروشی کا اندازہ نہیں تھا۔

سلوٹھین نے شہزادہ ملک شلہ سے کہا "شہزادے! آپ گوہر آئین کی مدد کریں اور بھاگتے ہوئے مسیحی شہزادے کو گرفتار کر لیں۔"

شہزادہ برق رفتاری سے شہزادے کی طرف گیا اور اس کا پیچھا کیا۔ گرم ہواؤں کے تیز جوئے قیصر پر حملہ آور ہو گئے اور وہ ان حلقوں کی تپ نہ لاسکا۔ اس نے اپنے خدمت گاروں سے پوچھا۔ "یہ کب تک یوں ہی چلتے رہیں گے؟"

خدمت گار نے جواب دیا "شاید سارا دن شام تک۔"

قیصر کو پیاس ستلنے لگی۔ اس نے پانی مانگا جو فوراً پیش کر دیا گیا۔ وہ ہوا کے جوہروں سے اپنے چہرے کو بچانا چاہتا تھا لیکن

ایسا ممکن نہ تھا۔ شہزادے کی فاش شکست نے مسلمانوں کو قیصر کی طرف متوجہ کر دیا اور وہ قیصر پر حملہ آور ہو گئے۔

قیصر کو دوسرے مسیحی سرداروں اور مسلمانوں پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ اس کی مدد کو نہیں آ رہے تھے۔ سلطان نے اپنی سپاہ کو حکم دیا کہ قیصر کو شکست دے کر تم قلعہ حاصل کر سکتے ہو۔

سلوٹھین بھی اس نکتے سے متفق تھا۔ عیسائیوں کا مرکزی جھنڈا اور صلیب قیصر کے ساتھ تھے اور وہ ہر طرف سے دیکھے جاسکتے تھے۔

گرمی اور لوہے قیصر کو اس حد تک تک گیا کہ اس کا میدان جنگ میں ٹھہرنا دشوار ہو گیا۔ اس نے اپنے خدمت گاروں کو حکم دیا۔ "مجھے میرے نیچے تک پہنچاؤ کیونکہ میں مزید گرمی برداشت نہیں کر سکتا۔"

ایک سمجھدار خدمت گار نے عرض کیا "آپ کا اس وقت اپنے نیچے میں جلائی کی طرح مناسب نہیں ہے۔"

قیصر نے جواب دیا "اگر میں کچھ دیر اور اس میدان میں رہا تو مرنا ہی کا۔ میں یہ گرمی برداشت نہیں کر سکتا۔"

قیصر نے اپنے مخالف دیکھ کر حکم دیا "مجھے میرے نیچے تک پہنچاؤ پہنچا دیا جائے۔"

قیصر اور اس کے محافظوں کے ساتھ مرکزی پرچم اور صلیب بھی حرکت میں آ گئے اور قیصر کے نیچے کی طرف روانہ ہو گئے۔

مسیحی لشکر نے پرچم اور صلیب کو پیچھے ہٹے دیکھا تو انہیں اپنی شکست کا یقین ہو گیا اور انہوں نے ایک دم جنگ بند کر دی اور میدان چھوڑ کر بھاگنا شروع کر دیا۔

اس بھگدڑ میں قیصر کا دست بھی شامل تھا۔ مسلمانوں نے قیصر کا پیچھا کیا محافظوں نے قیصر کو بچانے کی کوشش کی اور ان میں بیشتر کام آ گئے۔

قیصر کو اپنی غلطی کا احساس ہو چکا تھا اس نے بہ آواز بلند اعلان کر دیا۔ "میں کہ قحطیہ کا قیصر رہا ہوں جس جس ہوں اس بات کا اعلان کرتا ہوں کہ میری فوج کو شکست نہیں ہوئی اور میرا پرچم اور صلیب میرے ساتھ میرے نیچے تک جا رہے ہیں جنگ جاری ہے اور جاری رہے گی۔"

لیکن عیسائیوں کو اس پر یقین نہیں آیا وہ فرار ہوتے رہے۔ قیصر کی اپنی جان خطرے میں پڑ گئی۔ اس نے اپنے کچھ

محافظوں کی پروا کے بغیر گھوڑے کو اڑا لگائی لیکن مسلمانوں نے اس پر ہر طرف سے حملہ کر دیا اور فرار کی راہیں مسدود کر دیں۔ اس پر ہر طرف سے حملہ کر دیا یا بھاگتے بھی نہیں دیا۔

گوہر آئین قیصر کو نہیں بچاتا تھا اس لیے قیصر اس کو ایک سپہ سالار سے زیادہ نہیں نظر آ رہا تھا۔

کسی نے دور سے قیصر پر تیر اندازی کر دی جس سے وہ زخمی ہو کر گھوڑے سے گر گیا۔ اس کے کرتے ہی فوج نے بھاگنا شروع کر دیا۔

قیصر نے اپنے سپاہیوں کو روکنے کی کوشش کی "بھاگ کیوں رہے ہو؟ میں زخمی ہوں مجھے اٹھا کر نیچے تک پہنچاؤ؟"

لیکن اس کی کسی ایک نے بھی نہیں سنی اور وہ مسلسل بھاگتے ہی رہے۔

قیصر اپنی سپاہ سے ہٹا ہوا ہو چکا تھا۔ اس نے ران میں بیوست تیر نکال کر پھینک دیا تیر کے شلٹ پھل نے قیصر کی ران کو بھڑا ڈالا اور قیصر نے اس حال میں بھاگنے کی کوشش کی

لیکن اس سے بھاگ نہیں جا رہا تھا۔ شہزادہ ایڈولف بنیکس اس کو اس برے حال میں دیکھ کر مسکراتا ہوا فرار ہو گیا۔

سعد اللہ گوہر آئین کا ملوک اس عرصہ محشر میں دونوں فریقوں کو حد درجہ مشغول دیکھ رہا تھا۔ ایک کو فرار ہوتے ہوئے دوسرے کو ان کا تعاقب کرتے ہوئے اور قتل کرتے ہوئے۔ اس نے قیصر کو تیر کھار گھوڑے سے گرتے اور مدد

کے لیے چیخے چلائے دیکھا اور پھر یہ بھی دیکھا کہ کوئی اس کی مدد

بھائی بڑی پریشانی میں ہے تجھ کو اس کی بات مان لینی چاہیے اور
 رقم لے کر اس کو نکال دینا چاہیے۔“
 قیسر نے بھی اصرار کیا۔ ”تو جتنی رقم چاہے مطالبہ کر دے۔“
 مملوک شادی نے جواب دیا ”مجھ کو سوچنے دے۔ میں
 ابھی آیا۔“
 باہر جا کر کچھ دیر بعد جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھوں میں
 مرہم بنی کا سامان تھا وہ قیسر کی مرہم بنی کرنے لگا۔ اس نے
 محضرت کرتے ہوئے کہا ”افسوس کہ میں سعد اللہ
 گوہر آئین کا غلام ہوں اور اس کی سفارش پر مجھے فوج میں
 شامل کیا گیا ہے۔ اب میں اس کی مرضی اور اجازت کے بغیر اتنا
 بڑا کام انجام نہیں دے سکتا۔“
 قیسر اواس ہو گیا ”تیری مرضی۔“

مملوک شادی وہاں سے چلا گیا لیکن مریم بیٹی کرنے کے بعد - دوسرے عام عیسائی قیدیوں کو قیصر کی اسیری کا دکھ تھا۔ انہوں نے قیصر کو تسلی دی اور وعدہ کیا: ”آج رات کو کو شش کر کے آپ کو یہاں نکال دیا جائے گا۔“

قیصر بہت اداس اور دل گرفتہ ہو رہا تھا۔ اس کو یقین نہیں تھا کہ اس کو رہا کر دیا جائے گا۔ ”کام آسان ہے مگر مجھ کو یقین نہیں کہ یہ بد صورت اور کمزور انسان ہماری بات مان جائے گا۔“ ایک عیسائی نے کہا: ”پوری رات ہمارے درمیان ہے اور مجھے یقین ہے کہ رات کے اندھیرے میں بات بن جائے گی۔“

جنگ ختم ہو چکی تھی۔ سلطان الپ ارسلان سجدے میں گر چکا تھا اور درود کر اللہ کا شکر ادا کر رہا تھا۔ سلاطین کو اس بات کا دکھ تھا کہ قیصر نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ صنداق ترک اور گورجرائین بھی سلطان کو یہی بتائے آئے تھے کہ قیصر کا کہیں پناہ نہیں، وہ فرار ہو جانے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ سلطان نے سجدے سے سر اٹھایا اور قیصر کے فرار ہو جانے پر تعجب کا اظہار کیا۔

شہزادہ ملک شاہ بھی سلطان کی خدمت میں حاضر ہوا اور اسے بتایا "مجھے انتہائی متبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ قیصر کو شہزادہ ایڈریو میکس نکال لے گیا جبکہ قیصر ران میں تیر گت جانے کی وجہ سے اپنے گھوڑے سے گر گیا تھا۔" سلطان نے پوچھا "اور یہ شہزادہ ایڈریو میکس فرار ہو کر کہاں گیا؟"

جواب دیا گیا "اوپر قضاہ کی طرف۔"

سلطان نے حکم دیا ”ان کا تعاقب کیا جائے وہ زیادہ دور نہیں جاسکتے ہمارے آدمی اب بھی انہیں گرفتار کر سکتے ہیں۔“

۴۲

سلطان ان قیدیوں سے ملنا چاہتا تھا۔ صرف ان قیدیوں سے جو پادشاہ کے شہزادے بطریق یا سپہ سالار تھے۔ عام عیسائیوں سے نہیں۔

سب بندے ہوئے تھے اور اس حال میں نہیں تھے کہ سلطان کے ساتھ احترام سے پیش آتے۔ انہوں نے اپنی نفرتیں بھگائیں۔ فرہنگوں کے بلاشبہ نے نہایت ادب و احترام سے عرض کیا "ہم بندے ہر سنی کا لے ہم تھپکا جگ بھی نہیں سکتے۔"

فریختوں کا دلہا شدتِ کرب سے منہ بہتا رہتا۔
سلطان نے اس کے بال چموز دیے اور اس کو خیر دیا کیا تو نے
ملاط کے مسلمانوں سے جو ظالمانہ اور سفاکانہ سلوک کیا تھا اس
اتجھ سے حساب لیا جائے گا۔“

فرنگیوں کا بلا شہادہ اپنے زبان پر زور دیتے لگے۔ آشوری ہرمز مند
یہ کون ہے کہیں وہی تو ہمیں جھپٹی سا، غیوط الحواس؟
سلطان نے آشوری کو قریب بلایا اور بادشاہ نے کہا "اس کو
دیکھ۔ کیا اس نے حمیری طرف سے خطا کے والی سے صل
ہمیں کی تھی؟"

آشوری کو اتنے بڑے بادشاہ کی زبان سے اتنا جھوٹ
بت زیادہ شرم ناک لگا۔ اس نے سلطان سے کہا "میں اسے
جھٹاؤں۔ مجھے شرم آ رہی ہے مگر یہ واقعہ ہے کہ میں نے غلط
والوں سے جو بات کی تھی وہ اس بادشاہ کی طرف سے کی تھی اور
اس نے اس پر عمل نہ کر کے مجھ کو جھوٹا کہتا اور غلط میں
مسلمان بائیں مارے گئے۔"

قیصر کے ذکر سے سلطان اور اس کے ساتھی چو کنا ہو گئے۔
مگوہر آئین نے پوچھا مگر یہ قیصر ہے کمال؟ اس کا کوئی پتا نہیں
مل رہا ہے۔“

فرینکوں کے بلوٹلے نے اپنی لاعلمی کا اظہار کیا ”قیصر کس چلا گیا قیصر کس حال میں ہے یہ میں نہیں جانتا، میں نے قیصر کو میدان چھوڑ کر بھاگتے ضرور دیکھا تھا۔“

فرینکوں کے بادشاہ نے سلطان سے رحم کی درخواست کی
 و وعدہ کیا کہ میری رہائی کے سلسلے میں میرے ذمے جو رقم یا
 دوزر ہوگا میں اس کی ادائیگی کلاہند رہوں گا۔

سلطان نے اس کی رہائی سے انکار کر دیا ”تو رہا نہیں کیا جاسکتا“
اس کے بعد سلطان ان کو ان کی غلطیوں اور کوتاہیوں پر

منتہب اور بیروار کرتا رہا۔ تم تعداد میں ہم سے کس قدر زیادہ تھے لیکن پھر بھی ہار گئے اور ہماری قید میں بھی آ گئے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ تم آپس میں متحد نہیں تھے۔

سلطان نے دوسرے خیموں میں جا کے قیصر کو تلاش کیا، حلو تکین اور آشوری قیصر کو پہچانتے تھے، ان دونوں نے قیصر کو ان قیدیوں میں نہیں دیکھا اور عام سپاہیوں میں یہ لوگ گئے نہیں۔

گوہر آئین کا مملوک شادی اپنے زخمی قیدی کے پاس کئی بار گیا اور اس سے دلجوئی کی باتیں کرتا رہا اور جب بھی مملوک شادی اس خیمے سے نکلتا قیصر عام قیدی سپاہیوں کی خوشامد کرنے لگتا کہ مجھے دوسرے کے سامنے پہچانتا مت، مجھے مخاطب بھی نہ کرنا، میری عزت بھی نہ کرنا۔

رات کے پچھلے پھر مملوک شادی اپنے قیدی کے پاس گیا اور اس سے پوچھا، اگر میں تجھ کو چوری چھپے رہا کروں تو اس رہائی کے عوض کیا دے گا؟

”پچاس ہزار دینار تک دے سکتا ہوں۔“ مملوک شادی کے ہوش اڑ گئے، پوچھا، مگر ان پچاس ہزار دیناروں کو رکھوں گا کہاں؟

قیصر نے کہا، تو بھی میرے ساتھ چل میں تجھ کو یہ بھی بتا دوں گا کہ تو میرے دیے ہوئے پچاس ہزار دیناروں کو رکھے گا کہاں۔ میں وہ جگہ بھی فراہم کروں گا۔

ایک دوسرے عام مسیحی قیدی نے کہا، تو اپنے اس قیدی کو رہا کر کے بہت کچھ حاصل کر سکتا ہے اے کاش! تیری جگہ میں ہوتا۔

مملوک کا ہاتھ اٹکا اور اس نے آہستہ سے کہا، میں تجھ سے کہاؤں گا۔ میں تجھ کو چھوڑ دوں گا لیکن یہ پچاس ہزار دینار تو دے گا کہاں سے؟

قیصر نے جواب دیا، میں باہر نکلتے ہی پچاس ہزار دینار ادا کروں گا۔

مملوک شادی نے قیصر کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیا۔ قیصر نے کہا، میں مسیحی قیدی یہ وعدہ کر رہا ہوں کہ میں تجھ کو اس کے علاوہ بہت کچھ دے سکتا ہوں لیکن فی الحال یہاں دوسری باتیں نہیں ہو سکتیں۔

مملوک شادی خیمے سے نکل کر سیدھا اپنے آقا گوہر آئین کے پاس پہنچا۔ سیدھا گوہر آئین اس وقت سویا ہوا تھا مملوک نے اسے جگایا اور قیصر سے ہونے والی باتوں کا ذکر کر دیا، وہ تو کوئی خاص قیدی معلوم ہوتا ہے۔ میں اس کی پیشکش سے گھبرایا ہوں۔

گوہر آئین بھی حیرت زدہ رہ گیا، اس نے پچاس ہزار دینار کی پیشکش کی ہے یہ ضرور کوئی شہزادہ یا ملکہ ہو گا۔ وہ کہاں ہے؟ مملوک شادی نے جواب دیا، میرے آقا! وہ عام قیدیوں کے ساتھ میرے خیمے کے قریب قید ہے۔

گوہر آئین کی نیند اٹ گئی اور کھڑا ہو گیا اور اپنے مملوک سے کہا، چل میرے ساتھ میں اس سے بات کروں گا اور بہت جلد معلوم کر لوں گا کہ وہ کون ہے۔ وہ کوئی معمولی آدمی معلوم نہیں ہوتا۔

جب یہ دونوں اس خیمے کے پاس پہنچے تو گوہر آئین نے غلام شادی کو مشورہ دیا کہ تو اس قیدی کو دوسروں سے الگ کر کے اپنے خیمے میں لے آ، یہ کہہ کر کہہ کر مجھ کو جلد باہر کر دیا جائے گا بس پچاس ہزار دینار کا جلد انتظام کر دے۔

غلام شادی قیصر کے پاس گیا اور اس کے کان میں یہ خوش خبری کہ میں نے تیری رہائی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میرے میں چل اور پچاس ہزار دیناروں کا انتظام کر دے میں تجھ کو باہر کر دوں گا۔ قیصر بہت خوش ہوا اور غلام شادی کو یقین دلایا کہ تو پچاس ہزار دیناروں کی نگہری نہ کر میں ان کا انتظام جلد از جلد کر دوں گا۔ غلام شادی قیصر کو اپنے خیمے میں لے گیا اور اس کے جاتے ہی سیدھا گوہر آئین عام قیدیوں کے خیمے میں داخل ہوا اور ان سے پوچھا، دیکھو، یہ میں جان چکا ہوں کہ تم لوگ اس قیدی کی حیثیت اور اہمیت سے اچھی طرح واقف ہو جو ابھی ابھی یہاں سے بھٹایا گیا ہے۔ مجھ کو اس کے بارے میں بتاؤ۔ قیدیوں نے اپنی لاعلمی غائب کر دی، ہم اس کے بارے میں بس اتنا جانتے ہیں کہ وہ کوئی مال و زر والی ہستی ہے۔ بس اور کچھ نہیں۔

گوہر آئین نے شیخ اپنے ہاتھ میں لے لی اور اسے ایک مسیحی قیدی کے پاس لے گیا۔ اس کے چہرے پر شیخ کی روشنی ڈالی اور کہا، ہاں تو بتا کہ وہ کون ہے؟

اس قیدی نے نظریں چرائیں اور جواب دیا، میں نہیں جانتا کہ وہ کون ہے، یہ سوال دوسروں سے کر۔

گوہر آئین نے شیخ کی روشنی دوسرے قیدی کے چہرے پر ڈالی اور اس سے بھی یہی سوال کیا، بتا، وہ کون ہے؟ میں جانتا ہوں کہ تو اس سے اچھی طرح واقف ہے۔

اس نے جواب دیا، میں نہیں جانتا کہ وہ کون ہے۔ گوہر آئین تیسرے قیدی کو دودھ کوٹنے میں لے گیا اور شیخ اس کے چہرے کے سامنے کر دی۔ پھر سرگوشی میں سوال کیا میں نے اندازہ لگایا ہے کہ تو اس قیدی کو اچھی طرح جانتا ہے۔ اب مجھے بتا دے وہ کون ہے؟

اس تیسرے نے بھی جواب دیا، وہ کوئی دولت مند ہے جو قید کر لیا گیا ہے۔

گوہر آئین نے زور سے، آواز بلند کہا، تو سچا ہے تو درست کہتا ہے۔ واہ وا کتنی ذرا سی بات یہ لوگ نہیں بتا رہے تھے۔ اس قیدی کو وہیں چھوڑ کر وہ چوتھے کو دوسرے کوٹنے میں لے گیا اور شیخ کی روشنی اس کے چہرے پر ڈال کر کہا، اس تیسرے نے سب کچھ بتادیا ہے، اب تو اس کی تصدیق کر دے کہ کیا یہ سچ ہے؟

اس چوتھے نے خیمے سے پوچھا، تو اس غدار نے سب کچھ بتادیا اسے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔

گوہر آئین نے بڑے غصے سے کہا، میں صرف تصدیق چاہتا ہوں اور کچھ نہیں کیا وہ سچا ہے؟

اس چوتھے نے پوچھا، اس نے آپ کو کیا بتایا ہے، پہلے یہ تو بتائیں؟

گوہر آئین نے اسے جھڑک دیا، تو خوب جانتا ہے کہ اس نے مجھے کیا بتایا ہے۔ تو صرف یہ بتا دے کہ وہ اتنی بڑی بات بتانے میں کہاں تک سچا ہے۔

وہ پھر بڑبڑایا، اس نے غدار کی یہ ہے جب ہم سب نے اپنی زبانیں بند کر رکھی ہیں تو وہ کیوں ڈر گیا۔

گوہر آئین نے اسے بھی چھوڑ دیا اور با آواز بلند بولا، تو بھی سچا ہے، تم دونوں سچے ہو میں تم دونوں کا شکر گزار ہوں اور اس سچ کی وجہ سے تم دونوں رہا کر دیے جاؤ گے۔

اس کے بعد وہ پانچویں کے پاس گیا اور اس کو بھی الگ لے گیا اور شیخ کی روشنی اس کے چہرے پر ڈال کر مسکراتے ہوئے کہا، ان دونوں کی طرح تو بھی رہائی حاصل کر سکتا ہے لیکن سچ بول کر ان دونوں نے اس قیدی کے بارے میں جو کچھ بتایا ہے تو بھی واضح و آشکار ہے میں بتاؤں اور رہائی حاصل کر لے۔

پانچواں رونے لگا، تو ان دونوں نے قیصر کے بارے میں بتادیا، شہنشاہ تو کتنا بد قسمت ہے کہ تیسرے جان نثار تیرے خلاف ہو گئے ہیں اور تیری شناخت کر رہے ہیں، تیرا تعارف کر رہے ہیں۔

اس انکشاف نے گوہر آئین کو لرزادیا۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا تو وہ قیصر ہے جس کو ہم کل شام سے تلاش کر رہے ہیں اور جس کی تلاش میں ہمارے سپاہی اور اہل دار مارے مارے پھر رہے ہیں۔

جن قیدیوں سے اب تک نہیں پوچھا گیا تھا۔ حیرت اور خوف سے ان کے منہ کھل گئے۔

گوہر آئین نے ان سب کو یکجا کر دیا اور شیخ کو کوٹنے میں

رکھی ہوئی شیخ دان پر رکھ دیا اور سب کو مخاطب کیا، وہ قیصر ہے، ہم نے اسے پہچان لیا ہے۔ تم سب نے اس کی شناخت کو مشکل بنادیا تھا لیکن ہم نے اسے پہچان لیا۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہمارے پاس کئی ایسے آدمی موجود ہیں جو قیصر کو شناخت کر سکتے ہیں اور وہی اس کی تصدیق بھی کریں گے۔ قیدی رونے لگے۔ وہ دوسرے تھے اور بین کر رہے تھے اے ہمارے شہنشاہ، کیا ہو گیا اب کیا ہو گا؟ ہم بے قصور ہیں، ہم نے تیسرے خلاف زبان نہیں کھولی یسوع مسیح کی قسم، خداوند مسیح کی قسم اے روح القدس! تم گواہ رہو کہ ہم بے قصور ہیں۔

گوہر آئین اس خیمے سے نکل کر اپنے غلام شادی کے خیمے میں پہنچا، اس وقت وہ بہت خوش تھا اور وہ یہ خبر جلد از جلد سلطان کو پہنچانا چاہتا تھا۔

مملوک شادی قیصر سے باتیں کر رہا تھا، میرے پاس میرے جواہرات کے قیمتی ہار موجود ہیں، پچاس ہزار دینار نقد اور میرے جواہرات کے دو ہار میں اپنی رہائی کا یہ حقیر نذرانہ پیش کر سکتا ہوں۔

غلام شادی نے عرض کیا، جناب والا! پھر وہی مسئلہ زیر غور آیا۔ میں ان پچاس ہزار دیناروں کو رکھوں گا کہاں؟ اور اب یہ میرے جواہرات کے ہار میرے لیے مصیبت ہی بن جائیں گے۔

اسی وقت گوہر آئین خیمے میں داخل ہوا اور اپنے غلام سے

دو فائدے

۱۔ اگر آپ جاسوسی ڈائجسٹ کے سالانہ خریداری چاہتے ہیں تو مندرجہ ذیل مراعات سے فائدہ اٹھائیں۔

۱۔ پرچے کی قیمت میں تین روپے کے اضافے کے باوجود ہم نے ابھی تک ڈائجسٹ میں کوئی اضافہ نہیں کیا ہے۔ نئے خریداروں کو سالانہ ڈائجسٹ میں ہی پورا سال پرچا ہوتا ہے۔

۲۔ جاسوسی ڈائجسٹ کی نئی سلسلے وار کمپنی ”سرکش“ کی اس ماہ تیسری قسط شائع ہو رہی ہے۔ نئے خریداروں کو وہ دو شمارے جن میں پہلی اور دوسری قسط شائع ہوئی تھی اعزازی طور پر روانہ کیے جائیں گے۔

سالانہ خریداری کے لئے ڈائجسٹ کی تفصیل اسی شمارے کے صفحہ پر ہے۔

پوچھا "تیرے پاس نیچے میں کتنی شمعیں موجود ہوں گی؟"
"ملوک شادی نے جواب دیا "میں کوئی بارہ تیر۔"
گوہر آئین نے کہا "ان سب کو جلادے پھر میں بتاؤں گا کہ
کیوں؟"

غلام نے ساری "روشن کردیں" جس سے وہاں کی
ایک ایک چڑ روشنی میں نہ گئی۔
گوہر آئین آہستہ آہستہ چل کر قیصر کے پاس پہنچا اور اپنے
مملوک شادی سے کہا "شادی! کچھ جانتا ہے کہ تیرا خیمہ
چراغوں کیوں ہے۔"

غلام نے نفی میں سر ہلایا "نہیں" میں نہیں جانتا۔"
گوہر آئین نے قیصر کی غصہ ڈی کو اپنی انگلیوں میں لے لیا
اور اس کا چہرہ اپنے چہرے کے سامنے کر لیا "تو تو نے شادی! ابھی
تک ان پرزگوار کو نہیں پچھتا؟"
شادی نے جواب دیا "ہاں" میں نے ابھی تک اس کو نہیں
پچھتا۔"

گوہر آئین نے قیصر سے پوچھا "تو اپنی رہائی اپنی آواز کی
کیا قیمت ادا کرے گا؟"
شادی نے جواب دیا "پچاس ہزار دینار نقد اور دو ہزار ہیرے
جو اہرات کے۔"

گوہر آئین نے حیرت سے کہا "بس! یہ تو اس کی حیثیت
سے بہت کم ہے۔"
قیصر نے گوہر آئین کی خوشامدی "آپ کون ہیں" میں
نہیں جانتا لیکن یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ آپ کوئی معزز اور
صاحب اختیار مسلمان ہیں۔"

گوہر آئین نے پوچھا "تو اپنی رہائی کی کیا قیمت ادا کرے گا؟"
قیصر نے جواب دیا "میں تمہارا قیدی ہوں، کیا قیمت ادا
کر سکتا ہوں؟"

گوہر آئین نے ٹھہر کر کہا "پچاس ہزار دینار کوئی معمولی رقم
ہے؟ اتنی بڑی رقم قیصر کے علاوہ کوئی نہیں دے سکتا؟"
قیصر کے دل دو بار بھکی سی گری۔ "یہ آپ قیصر کس کو
کہہ رہے ہیں؟"

گوہر آئین نے جواب دیا "تجھ کو جو واقعی قیصر ہے۔"
قیصر نے انکار کیا "لیکن میں قیصر نہیں ہوں۔"
گوہر آئین نے کہا "تو قیصر ہے" تجھ کو تیرے آدمیوں نے
پچھتا ہے "وہ کہہ رہے ہیں کہ تو قیصر ہے۔"

قیصر نے پھر انکار کیا "وہ کہہ ہیں جو تجھ کو پچھان رہے ہیں"
کیا وہ مجھے مجھ سے زیادہ جانتے ہیں؟"
گوہر آئین نے اپنے مملوک شادی کو حکم دیا "یہ قیصر ہے"

تو اس کی گمرانی میں مستعدی اور ہوشیاری سے کام لے، دیے
میں میں اپنی طرف سے بھی پیرا بٹھا دوں گا۔"

گوہر آئین نے وہاں پہرا بٹھا دیا اور خود سلطان کے پاس چلا
گیا۔ سلطان اپنے ان آدمیوں کا مختصر تھا جو قیصر کی تلاش میں
اوپر اوپر نکل گئے تھے۔ وہ اپنی کاسیائی اور رنج مندی کے لیے
اللہ کا شکر گزار تھا۔ وہ شکرانے کی نمازیں بھی پڑھ چکا تھا اور اب
وہ سلطنت اور صداقت سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ ان اسباب پر
بحث کر رہا تھا جن سے وہ کامیاب ہو گیا تھا اور کثرت پر نازل
ہستی ناکام رہے تھے۔

جب گوہر آئین سلطان کے پاس پہنچا اور سلطان کو باتوں
میں مشغول دیکھا تو وہ سلطان کو خوش خبری نہ سنا سکا جو وہ سنا
چاہتا تھا۔ گوہر آئین اپنی اس خوشی میں کسی اور کو شامل نہیں
کرنا چاہتا تھا۔ اس نے سلطان سے درخواست کی کہ وہ سلطان
کے ساتھ کچھ دیر تھا رہتا چاہتا ہے۔"

سلطان نے اسے سمجھایا کہ یہ بات درست نہیں ہے
کیونکہ اس طرح فوج کے ہر شخص نے یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ
کچھ دیر سلطان کے ساتھ تھا رہتا چاہتا ہے تو وہ ان میں سے کسی
کی خواہش پوری نہیں کر سکتے گا۔

سلطان کو اس پر اعتراض ہوا اور گوہر آئین سے پوچھا "کیا
بات ہے تو مجھ سے کس قسم کی باتیں تجھے میں کرنا چاہتا ہے؟"
گوہر آئین نے جواب دیا "میں آپ کو ایک خوش خبری
سنا چاہتا ہوں اور وہ خوش خبری یہی نہیں سنائی جاسکتی۔"
سلطان ایک عام مسلمان کی طرح اٹھ کر گوہر آئین کے
پاس کھڑا ہو گیا "ہاں" تو وہ کیا خاص بات یا خوش خبری ہے جو تو
مجھے سنانا یا دیکھنا چاہتا ہے؟"

گوہر آئین نے جواب دیا "اس کے لیے آپ میرے
ساتھ تشریف لے چلیں۔"
سلطان نے پوچھا "کلیں؟"

گوہر آئین نے جواب دیا "وہاں جہاں میں لے چلوں۔"
سلطان نے حاضرین کو رخصت کر دیا "اب تم جا سکتے ہو"
لیکن جہاں بھی رہو ہوشیار رہو، شکست خوردہ دشمن کا کوئی
ہجڑو سامنے نہیں ہے۔"

سلطنتیں گوہر آئین کا رویہ ناگوار گزارا۔ وہ دوسروں کے
ساتھ وہاں سے چلا تو گیا مگر بادل ناخوات وہاں سے نکلے ہی
صداقت ترک سے کہا "کیا گوہر آئین کو یہ نہیں معلوم کہ میں
سلطان کا مقرر کردہ سپہ سالار انوائج اسلامی ہوں؟"

صداقت نے جواب دیا "یہ بات کون نہیں جانتا" سب ہی
جانتے ہیں۔"

سلطنتیں نے پوچھا "پھر وہ کون سی خوش خبری ہے جو
ہمارے سامنے نہیں سنائی جاسکتی؟"

سلطان اپنی جگہ بیٹھ گیا اور غلامی خیمے کی طرف اشارہ کر کے
کہا "اب میں کوئی بھی نہیں اب یہ بالکل غلط ہے" اب بتاؤ
خوش خبری کیا ہے؟"

گوہر آئین ذرا الجھ سا گیا "اس خوش خبری کی لذت سے
آپ اپنی وقت لطف اندوز ہو سکیں گے جب میرے ساتھ
آپ میرے مملوک شادی کے خیمے تک چلیں گے۔"
سلطان نے منہ ہٹایا "یہ عجیب سی شرط ہے، کچھ معلوم بھی
تو ہو؟"

گوہر آئین نے تھک بار کر بڑبڑا کر مجبوری عرض کیا۔
"میرے مملوک شادی نے جو سستی گرفتار کئے ہیں ان میں قیصر
بھی ہے۔"

سلطان تڑپ سا گیا اور اپنے ہوش و حواس پر قابو پاتے
ہوئے کہا "قیصر! اس کو کس نے گرفتار کیا؟"
گوہر آئین نے جواب دیا "اس کو میرے غلام شادی نے
گرفتار کیا ہے اور وہ اس وقت بھی اس کی قید میں ہے۔"
سلطان کو ہنسی آگئی "اور یہ انتہائی اہم اور تھکنہ خیز خبر تجھ کو
دی کس نے؟"

گوہر آئین نے عرض کیا "حضور والا! میری باتوں پر نہیں
نہیں" آپ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔"
سلطان نے جواب دیا "دیکھ گوہر آئین! جو شخص غلام
عیسائیوں میں گرفتار ہوا ہو اور جس کو علی الاعلان گرفتار نہ کیا گیا
ہو وہ قیصر نہیں ہو سکتا۔ کیا عام عیسائی قیدیوں نے اس کی
تصدیق کر دی ہے کہ وہ قیصر ہے؟"

گوہر آئین نے جواب دیا "ہاں" ان میں سے ایک نے اس
کی تصدیق کر دی ہے۔"
سلطان کو پھر ہنسی آگئی "سب نہیں صرف ایک نے اس
کی تصدیق ہونے کی تصدیق کر دی ہے! اس نے تجھے بے وقوف
بنایا ہو گا۔"

سلطان اس کے ساتھ قیصر کے پاس نہیں گیا "میں صبح
خیمے کے ساتھ اس کے پاس جا سکتا ہوں، اس وقت نہیں۔"
گوہر آئین کے چلے آنے کے بعد قیصر نے اس کے غلام
شادی سے کہا "میں نے تجھ سا بد نصیب اپنی زندگی میں نہیں
دیکھا۔"

مملوک شادی واقعی پریشان ہو گیا۔ پوچھا "میں بد نصیب
ہوں، وہ کس طرح؟"
غلام شادی نے دیکھا کہ قیدی نے اپنے لباس کے اندر سے

دو ہار نکالے، ہیرے جو اہرات سے مزین اور آواست ہار۔ اور کہا:
"یہ دونوں ہار اور پچاس ہزار دینار نقد" یہ تجھے مل رہے تھے مگر تو
ان سے محروم ہو گیا۔"

مملوک شادی نے جواب دیا "بے شک" میں بد قسمت اور
بزدل انسان ہوں، میں اٹھیں حاصل کر کے رکھوں گا کلیں؟"
قیصر نے اسے مشورہ دیا "تو مسلمانوں کے دوبارہ برکاز سے
نکل کر کہیں بھی جا سکتا ہے، کہیں بھی رہ سکتا ہے۔"

مملوک شادی نے باہر نکل کر دیکھا۔ یہاں گوہر آئین کے
آدی موجود تھے جو پیرا دے رہے تھے۔ اس نے اندر واپس
کر لیا "اب اگر میں تجھ کو نکالنا بھی چاہوں تو نہیں نکال سکتا۔
باہر میرے آقا گوہر آئین نے اپنے آدمیوں کا پیر بٹھا دیا۔ اس نے
قیصر بہت نہیں ہارا "اس نے مشورہ دیا" تو چاہے تو بہت
سے کام لے کر پہرے داروں کو قتل کر دے اور میرے ساتھ
خود بھی نکل چل۔"

غلام شادی نے دونوں ہار قیصر سے نہیں لے اور خیمے سے
نکل گیا۔ باہر موجود پہرے داروں سے کہا "دیکھ، صبح تک
نہایت ہوشیاری سے پیرا دو، قیدی فرار ہونے کی کوشش
کرے گا۔"

رات بھر وہ خود بھی پیرا دیتا رہا۔ وہ پیرا دہر نہیں گیا اور قیصر
بے بس اور مجبور غلام شادی کا انتظار کرتا رہا۔ صبح فجر کی نماز
کے بعد سلطان گوہر آئین کے ساتھ قیصر کے پاس آیا۔
سلطان کی تیز اور دل میں اتر جانے والی نظریں قیصر کے وجود
میں اتاری جاری تھیں۔ قیصر ان نظروں کی تاب نہ لا سکا۔
سلطان نے قیصر کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا "تو کون ہے" صبح
بتاؤ۔ تیرے آدمیوں نے تجھے قیصر بتایا ہے۔"

قیصر نے ہمت سے کام لیا اور جواب دیا "میرے جو آدمی
آپ کے بقول اگر میرے ہیں اور مجھے قیصر قرار دے رہے ہیں
انہیں میری شناخت کے لیے میرے سامنے لایا جائے۔"

سلطان نے گوہر آئین کی طرف دیکھا "گوہر آئین دو
قیدی چاہیوں گے لے آیا اور انہیں ذات کر حکم دیا "صبح چائے
یہ کون ہے؟"

دونوں نے سلطان کی طرف دیکھا اور جواب دیا "یہ ہمارا
شہنشاہ قیصر ہے۔ شاہوں کا شاہ اور ہمارے دین کا محافظ ہے۔
سلطان کو کسی قدر یقین آیا لیکن دل میں یہ شبہ بھی موجود
تھا کہ کہیں گوہر آئین نے ان دونوں سے یہ بیان جبراً نہ دلوا دیا
ہو۔ سلطان نے شاہ پکڑ کر قیصر کو بلا دیا۔ "دیکھ، اب تو کمر
نہیں سکتا۔ قیدیوں میں شہزادے، پادشاہ اور فوجی سردار بھی ہیں
وہ سب تجھے پچھان لیں گے اس لیے تیرے حق میں میں بہتر

دو ہار نکالے، ہیرے جو اہرات سے مزین اور آواست ہار۔ اور کہا:
"یہ دونوں ہار اور پچاس ہزار دینار نقد" یہ تجھے مل رہے تھے مگر تو
ان سے محروم ہو گیا۔"

مملوک شادی نے باہر نکل کر دیکھا۔ یہاں گوہر آئین کے
آدی موجود تھے جو پیرا دے رہے تھے۔ اس نے اندر واپس
کر لیا "اب اگر میں تجھ کو نکالنا بھی چاہوں تو نہیں نکال سکتا۔
باہر میرے آقا گوہر آئین نے اپنے آدمیوں کا پیر بٹھا دیا۔ اس نے
قیصر بہت نہیں ہارا "اس نے مشورہ دیا" تو چاہے تو بہت
سے کام لے کر پہرے داروں کو قتل کر دے اور میرے ساتھ
خود بھی نکل چل۔"

ہے کہ اپنے بارے میں خود ہی سچ سچ بتا دے؟“
قیصر نے جواب دیا ”میں جو ہوں، وہی رہوں گا۔ بہتر یہی ہے کہ دوسرے میری گواہی دے دیں کہ میں کون ہوں۔“
سلطان نے گوہر آئین کو الگ لے جا کر حکم دیا ”اس کی شناخت کے لئے بس دو آدمی کافی ہیں۔ آشوری بہتر مند اور شاعر اسماعیل۔ ان دونوں کو میرے خیمے میں لے آؤ اس کو بھی وہیں لے چل۔“

سلطان یہ حکم دے کر اپنے خیمے میں چلا گیا۔ وہ اس قیدی کی شناخت کے لیے بہت بے چین تھا۔ قیصر کو اس کے خیمے میں پہنچا دیا گیا۔“

سلطان بے چینی کے عالم میں خیمے میں ٹھہر رہا تھا۔ کسی لمحے رک رک کر قیصر کی طرف دیکھتا اور پھر ہلٹے لگتا۔ قیصر کو شہزادوں اور بادشاہوں پر یقین تھا کہ وہ قیصر کو نہیں پہچانیں گے اور اس کو پہچانیں گے لیکن جب کچھ دیر بعد سلطان کے خیمے میں آشوری اور شاعر اسماعیل داخل ہوئے تو قیصر کی ہمت جواب دے گئی۔“

سلطان نے ان دونوں کو پکڑ لیا۔ خود دونوں کے سچ میں آگیا اور اس کے دونوں ہاتھ دونوں کے کانڈھوں پر پہنچ گئے اور کہا۔ ”اس قیدی کو پہچانو کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم دونوں اس سے اچھی طرح واقف ہو۔“

آشوری اور شاعر اسماعیل نے اس کو پہلی نظر میں پہچان لیا کیونکہ دونوں اسے بہت قریب سے دیکھ بھی چکے تھے اور باتیں بھی کر چکے تھے۔ قیصر بھی ان دونوں کو دیکھ کر بہت ہار بیٹھا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس خطبی اور مخبوط الحواس جوان کو اس کی پہچان کے لئے اس کے سامنے لایا جائے گا۔ وہ اس خطرناک گواہ کو اپنے دربار میں قتل کر سکتا تھا۔

سلطان نے ان دونوں سے کہا ”اے پہچانو اور بتاؤ یہ کون ہے؟“

آشوری نے آگے بڑھ کر قیصر کی تعظیم کی ”شاہوں کے شاہ، قسطنطنیہ کے قیصر! آج میں آپ کو کس حال میں دیکھ رہا ہوں۔“
شاعر اسماعیل نے بھی تعظیم کر دی ”افسوس کہ ہمارا قیصر بھی گرفتار کر لیا گیا۔“

قیصر نے آنکھیں بند کر لیں اور سر جھکا لیا۔

سلطان نے قیصر کو حکم دیا ”اگر تجھے اپنے بچانے جانے کا دکھ ہے تو لٹ جا مگر اب تو جھوٹ نہیں بول سکتا۔“

قیصر کی شناخت سے ایک تھلک بچ گیا ”سلطان کا خوشی اور غم دغمنے سے حال ہی کچھ اور ہو گیا۔ اس نے آشوری سے کہا۔ آشوری بہتر مند! میں نہیں جانتا تھا کہ تو اس حد تک ہمارے کام

آئے گا اور شاعر اسماعیل تو بھی۔ میں تیرا بھی شکر گزار ہوں۔“
قیصر خاموش تھا گویا اس کی قوت گویائی سلب ہو چکی تھی۔ سلطان نے اس کی گردی پر اپنی لات رکھ دی۔ ”تو نے مکر نے کی کو شش کی لیکن میرے آدمیوں نے تجھے پہچان لیا۔ قیصر نے جواب دیا ”یہ آدمی آپ کے نہیں میرے ہیں۔ میرے اپنے دینی بھائی۔ میں ان سے کوئی کام نہیں لے سکا اور آپ نے ان سے کام لے لیا۔“

سلطان نے گوہر آئین کو اشارے سے حکم دیا کہ وہ خیمے کی دیوار سے لٹکا ہوا کوڑا اٹار لائے۔

گوہر آئین نے حکم کی تعمیل کی اور کوڑا اٹار کر سلطان کے حوالے کر دیا۔

سلطان نے آہستہ آہستہ دو کوڑے رسید کر دیے ”تو سچ بول سکتا تھا، تو اقرار کر سکتا تھا لیکن تو نے ایسا نہیں کیا۔“
قیصر نے جواب دیا ”میں نے جو کچھ کیا اپنی قسمت کے تابع رہ کر۔ میں چاہتا تو اپنے دونوں مضبوط پنڈے اور یقینی گواہوں کو قتل کر چکا ہوتا مگر میں نے اس آشوری کو خطبی اور مخبوط الحواس قرار دے کر اپنے دربار سے نکال دیا تھا اور یہ شاعر مجھے اس لیے پسند نہیں آیا کہ یہ مشرقی ہے اور باتیں مبالغہ آمیز کرتا ہے۔“
سلطان کو قیصر پر بہت فصد آ رہا تھا۔ اس نے قیصر کو اس کے حال پر چھوڑا اور اپنے تخت پر جا بیٹھا اور گوہر آئین کو حکم دیا ”قیصر کو کہہ دے کہ میرے تخت کو بوسہ دے۔“

گوہر آئین نے قیصر کو کھینچا ”یہ سلطانی دستور ہے کہ ذیر ہونے والے فرہار روا تخت سلطانی کو بوسہ دیتے ہیں۔ آپ کو بھی یہ رسم انجام دینا ہوگی۔“

قیصر آہستہ آہستہ سلطانی تخت کی طرف بڑھا۔ ذلت کے شدید احساس سے اس کا دل بھر آیا، دماغ کی نسل بیٹی جاری تھیں، آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

سلطان نے حکم دیا ”جہاں موجود ہے وہیں کھڑا رہ۔“
قیصر سیدھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔

سلطان نے پوچھا ”کیا تو بتا سکتا ہے کہ تو نے یہ براہن کیوں دیکھا؟“

قیصر نے رندھی ہوئی آواز میں جواب دیا ”ہاں، بتا سکتا ہوں اور اس سوال کا جواب مجھ سے بہتر کوئی دوسرا دے بھی نہیں سکتا۔“

سلطان نے پوچھا ”تو نے یہ شرمناک اور ذلت آمیز وزن کیوں دیکھا؟“

قیصر نے جواب دیا ”اپنی بد قسمتی کے سبب۔ میری اقبال مندی میرا ساتھ چھوڑ گئی تھی۔“

سلطان نے سختی سے تردید کر دی ”نہیں، یہ بات نہیں ہے۔ میں نے تیری طرف صلح کا ہاتھ بڑھایا، تو نے رعوت سے جنگ کیا۔ میں تجھ سے نرمی اور عاجزی سے مخاطب ہوا، تو نے اس کا جواب رعوت اور تکبر سے دیا۔ تو مردم شناس بھی نہیں، جن فوجی سرداروں اور سالاروں پر تو نے بھروسہ کیا وہ تجھے میدان جنگ میں چھوڑ کر فرار ہو گئے۔“ اس کے بعد اس نے آشوری اور اسماعیل کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ دونوں تیرے پاس خلوص لے کر گئے مگر تو نے انہیں نہیں پہچانا۔ یہ آشوری بہتر مند جس کو تو نے خطبی اور مخبوط الحواس قرار دے کر رخصت کر دیا تھا اس سے میں نے وہ کام لیا کہ تیری معینتیں اور دبا بے بیکار کر دیے گئے۔“

قیصر نے جواب دیا ”ان سب کے پیچھے میری بد قسمتی کا رفرقا تھی۔“

سلطان نے سختی سے تردید کر دی ”بد قسمتی اسے نہیں کہتے۔ بد قسمتی تو وہ ہے جو انسان کی اعلیٰ تدبیر اور اس کے عاقلانہ فیصلوں کو ناکامی اور بایوسی میں تبدیل کر دیتی ہے۔ تو نے جو کچھ بویا تھا وہ فصل تیار ہو گئی ہے اب تو وہ فصل کاٹنے پر مجبور ہے۔“
قیصر نے درخواست کی ”اے سلطان والا نشان! اب اور ذلیل نہ کریں اور میرے لیے سو برا مقرر ہو اس سے مجھے نواز دیا جائے۔“

قیصر نے پوچھا ”تیرا کیا خیال ہے، میں تیرے ساتھ کیا سلوک کروں گا؟“

قیصر نے جواب دیا ”معلوم نہیں۔ ممکن ہے، آپ مجھے قتل کر دیں اور اگر زندہ رکھیں تو اسلامی حدود میں ایک قیدی کی طرح گشت کرائیں اور مجھے ذلیل کریں کہ قسطنطنیہ کا قیصر آپ کا معمولی قیدی ہے۔“

سلطان تخت سے نیچے آیا ”بے شک، میری جگہ کوئی اور ہوتا تو یہی سلوک کرتا، بلکہ اس سے بد تر سلوک بھی کر سکتا تھا مگر میں یہ سلوک نہیں کروں گا۔“

قیصر سلطان کو اپنے رد و ردو کھڑا دیکھ کر لرز گیا، وہ رحم طلب نظروں سے سلطان کو دیکھ رہا تھا۔

سلطان نے مصافحہ کی خاطر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا ”تو قیصر تھا اور قیصر ہے۔ میں تجھ سے تیرا اعزاز نہیں چھین سکتا۔“
قیصر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ سلطان سے ہاتھ ملائے یا نہ ملائے۔ کہیں سلطان اسے مزید خوار کرنے کے لیے کوئی چال تو نہیں چل رہا۔

سلطان نے اپنے بڑے ہوئے ہاتھ کو حرکت دی ”اپنا ہاتھ بڑھا، سوچ کیا رہا ہے؟“

سلطان نے تذبذب و بے یقینی کی کیفیت سے اپنا ہاتھ سلطان کی طرف بڑھا دیا۔ سلطان نے بڑی گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ ”اس کو قسمت کہتے ہیں۔ تو اپنے بقول اپنی دانست میں اس عزت افزائی اور سلوک کا مستحق نہیں تھا مگر قسمت نے تجھے اس سے نواز دیا۔ اچھے کہتے ہیں خوش قسمتی تو قیصر تھا، قیصر ہے اور قیصر رہے گا۔“

قیصر کو اپنے ساتھ اس حسن سلوک کی توقع نہیں تھی۔ خوشی کے مارے لہجہ کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ سلطان نے قرآنی آیت پڑھی جس کا مطلب تھا اللہ جسے چاہے عزت دے جسے چاہے ذلت دے۔ اس کے بعد سلطان قیصر کو اپنے ساتھ تخت پر لے گیا اور اپنے ساتھ تخت پر بیٹھایا ”تو یہاں میرے ساتھ بیٹھ، تو تیرا بھائی ہے۔“

اس کے بعد سلاطین، صدائق ترک، شہزادہ ملک شاہ اور دوسرے اہل اہم اور سرداروں کو بلوا کے قیصر کا ان سے تعارف کرایا گیا۔

یہ لوگ قیصر میں بڑی دلچسپی لے رہے تھے۔ وہ ایک ایسے مسیحی کے سامنے موجود تھے جو مغربی دنیا سے مسیحی قوت کے عساکر لے کر اس لیے آیا تھا کہ مسلمانوں کو نیت و باوجود کر دیا جائے اور اسلام کی جگہ مسیحیت کو فروغ دیا جائے۔

سلطان نے مملوک شادی کو دربار میں طلب کیا اور اسے انعام و کرام سے نوازا۔ سلطان اور قیصر کو مملوک شادی کے بارے میں بتایا گیا کہ جب خواجہ حسن کے سامنے اس پرست قامت اور بد بہت شخص کو سپاہی کی حیثیت سے پیش کیا گیا تو اس نے اس کو فوج میں شامل کرنے سے انکار کر دیا تھا لیکن جب گوہر آئین نے اس کی شمولیت پر اصرار کیا تھا تو خواجہ حسن نے اسے فوج میں شامل کر لیا تھا مگر طحڑے سے یہ کہتے ہوئے کہ اس کو فوج میں شامل کر لیا جائے شاید یہی قیصر کو گرفتار کر لے۔

خواجہ حسن کا مزاق درست ثابت ہو چکا تھا۔

قیصر نے مملوک شادی کی تعریف کی ”میں نے اپنی رہائی کے لیے اسے بچاس ہزار دینار کی پیش کش کی تھی لیکن اس نے میری پیش کش ٹھکرا دی تھی۔“

گوہر آئین اپنے غلام کی تعریف سن کر بہت خوش ہوا۔ سلطان نے قیصر سے پوچھا ”کیا تو ان اسباب سے واقف ہے جس نے تجھ کو ناکام کر دیا؟“

قیصر نے جواب دیا ”صرف اس وجہ سے کہ میں جب گرم ہواؤں سے بچنے کے لیے اپنے خیمے کی طرف واپس جا رہا تھا تو میرے ساتھ میرا علم اور صلیب بھی واپس ہوئے اور میری۔“

فوج کو اس سے میری شکست کا یقین ہو گیا۔ وہ میدان جنگ سے ہٹا کر کھڑی ہوئی اور میں اپنے گھوڑے سے زخمی ہو کر گر گیا اور مجھے ہوتے اس بدبیت کی کندہ میں پھنس کر گرفتار ہو گیا۔

سلطان نے جواب دیا ”نہیں“ میری شکست اس طرح نہیں ہوئی، تیرے ساتھی اور حلیف چاہتے تو جنگ جاری رکھتے لیکن انہوں نے بھی تیرا ساتھ چھوڑ دیا اور میدان چھوڑ کر بھاگ گئے۔ تم لوگ دل سے متحد اور متفق نہیں تھے۔ تمہارے سامنے کوئی بڑا نصب العین نہیں تھا۔ اسلام اور مسلمانوں کو ختم کر دینا، یہ کوئی نصب العین نہیں اور اگر یہ نصب العین تھا تو یہ دلوں میں جوش اور گرمی پیدا نہیں کر سکتا تھا۔

قیصر نے سرد آہ بھری ”اب تو میں ایک ناکام حملہ آور ہوں اور آپ کامیاب اور فاتح۔ آپ جو کچھ کہیں گے وہ درست اور سچ اور میں جو کچھ کہوں گا وہ نادرست اور جھوٹ۔“ سلطان نے قیصر کی آواز سے غایت اور تکان محسوس کی۔ اس نے قیصر کو آرام کا مشورہ دیا اور کہا ”بقیہ باتیں دو چار دن کے بعد کروں گا“ اب تو آرام کر۔“ قیصر کو آرامت اور پر آرائش خیر دے دیا گیا۔ قیصر کے جانے کے بعد سلطان کو مبارک باد دینے والوں نے حاضرین دینا شروع کر دیں۔

مسلمان سپاہی قیصر کو ایک نظر دیکھنا چاہتے تھے۔ سلطان کو یہ بات گوارا نہ تھی کہ قیصر کے ساتھ کوئی ایسا سلوک کیا جائے جس سے وہ اپنی ذلت اور حقیر محسوس کرے۔ اس نے اپنے سپاہیوں سے کہا ”میں عنقریب قیصر کے ساتھ فوج کا مصافحہ کروں گا۔ جس اس وقت تم لوگ قیصر کو دیکھ لو گے۔“ سلطان کو اپنی زندگی میں شاید پہلی بار یہ احساس ہوا کہ وہ ایک طاقتور ترین سلطان ہے۔ وہ اپنے سرداروں کے ساتھ نہایت شان اور آن بان سے پیش آیا۔ اس نے گوہر آئین کو یقین دلایا۔ یہ مجھ کو فتح میری اقبال مندی کی دلیل ہے۔ میں اپنے عہد کا ایک غیر معمولی فاتح ہوں۔“ گوہر آئین نے تائید کی ”بے شک“ میں اس کی گواہی دوں گا۔“

سلطان نے قیصر کو کئی دن آرام کرنے دیا۔ وہ اس دوران سلطان سے کئی بار ملا لیکن باتیں نہیں ہوئیں۔ ایک ہفتہ بعد سلطان نے قیصر کو دعوت دی کہ وہ اس کے اسلامی لشکر کا مصافحہ کرے۔ قیصر کو اس سے انکار تھا۔ سلطان نے اس سے کہا ”ہر

دونوں اپنے اپنے لباسوں میں نکلیں گے۔“ قیصر نے سلطان کی خواہش پر اپنا قیصری لباس زیب تن کیا اور سینے پر دہائی طرف صلیب کا نشان چسپاں کیا اور دونوں فاتح اور متفق اسلامی لشکر کے معائنے کو نقل کھڑے ہوئے۔ سلطان اپنے منگلی رنگ کے گھوڑے پر سوار تھا اور قیصر اپنے اپنے گھوڑے پر۔ ان کے پیچھے سلاطین، گورہر، کھن، صدائق ترک اور دوسرے سردار تھے۔ شہزادہ ملک شاہ سلطان کے ہمراہ تھا اور سلطان شہزادے کو بڑی اہمیت دے رہا تھا۔

قیصر اس کم سن شہزادے کو بار بار غور سے دیکھ رہا تھا۔ سلطان نے قیصر کے تجسس پر اس کو نشانہ کے بارے میں بتایا۔ اگر میں یہ جنگ ہار جاتا اور اس میں بذات خود قتل کر دیا جاتا تو میرا شہزادہ ملک شاہ میرا جانشین قرار پاتا۔ اور یہ تجھ سے میری شکست کا بدلہ لیتا۔“

قیصر کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ کم سن شہزادہ اتنے عظیم الشان سلطان کا صحیح جانشین ثابت ہوا تو یہ کہ یہ تجربے کار شہزادہ ناکام سلطان کا بیٹا نہیں سے انتقام بھی لیتا۔ فوج میں اعلان کر دیا گیا کہ سلطان اپنے ناکام اور شکست خوردہ حریف قسطنطنیہ کے قیصر کے ساتھ فوج کا مصافحہ کرے گا اور اس لئے فوجی مستعد اور چاق و چوبند رہیں۔

اس اعلان نے فوج میں زندگی کی دھڑ بھوک دی اور وہ اپنی اپنی جگہ مستعد اور چوکس موجود رہے۔ سلطان نے سب سے پہلے وہ ساز و سامان دکھلایا جس کی تیاری میں ہنرمند آشوری نے شب و روز ایک کر رہے تھے۔

مستعد نہیں اور دبا ہے۔ قیصر کو بڑی حیرت تھی۔ اس نے حیرت سے پوچھا ”یہ ساری چیزیں سپہ سالار اور خبیث الخواس جو ان نے تیار کی ہیں جس کو میں نے پاگل اور فاجر احمق سمجھ کر اپنے دیوار سے ٹکوا دیا تھا؟“

سلطان نے جواب دیا ”ہاں“ ان میں کی کچھ تو اس نے بنائی ہیں اور کچھ اپنی گھرائی میں تیار کرائی ہیں۔ وہ بلاشبہ ایک استاد اور ماہر و مشائخ ہنرمند ہے۔“

قیصر نے متحفظانہ لہجے میں کہا ”افسوس کہ میں اس کو نہیں پہچان سکا۔“

سلطان نے جواب دیا ”ایک اس کو کیا تو کسی کو بھی نہیں پہچان سکا۔“

مسلمان سپاہی قیصر کو پرشون نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ آئین میں بھی مزاق بھی کر رہے تھے۔ قیصر کو سلطان اور مسلمانوں کی سلاوی پر حیرت تھی۔ سلطان کے ہاں وہ کائنات

نہیں تھے جو قیصر کے نزدیک رعب اور دہش کے لیے ضروری ہوتے ہیں۔

اتنے میں ایک سپاہی آگے بڑھا اور قیصر حملہ آور ہو گیا لیکن گوہر آئین نے اسے راستے میں پکڑ لیا اور اپنے خدمت گاروں کے حوالے کر دیا۔

قیصر سم گیا اور سلطان غضب ناک ہو گیا۔ اس نے گوہر آئین کو حکم دیا ”اس سے پوچھا جائے کہ اس نے یہ ہتھارت حرکت کیوں کی؟“

گوہر آئین گرفتار سپاہی کے پاس چلا گیا۔ ایک فوجی سردار نے قیصر کو ملاطبت کی۔ ”اسلام اور مسلمانوں کے دشمن، آج تو اس عزت اور سلوک کا مستحق نہیں تھا۔“

سلطان نے فوجی سردار کو مخاطب کیا کہ وہ اس قسم کی باتیں نہ کرے۔

ایک خیر دوز قیصر کو دیکھ کر رونے لگا۔ سلطان نے اس کے رونے کی وجہ پوچھی تو اس نے سلطان کو بتایا ”میں غلط کارہنے والا ہوں۔ اس کی فوج نے میرے پورے خاندان کو ہلاک کر ڈالا۔“

سلطان نے جواب دیا ”غلط والوں سے فریادیں کے بدلہ میں نے بد عمدی کی اس کا غلط سے کوئی تعلق نہیں۔“ گوہر آئین واپس آیا اور اس نے بتایا کہ اس سپاہی کا پورا خاندان غلط میں قتل کر دیا گیا یہ مطلب انہیں سپاہی اس کا انتقام لینا چاہتا تھا۔

سلطان نے قیصر سے کہا ”تیرے ساتھیوں نے مسلمانوں پر جو ظلم ڈھائے ہیں ان کے باقیات تجھ سے انتقام لینا چاہتے ہیں۔“

قیصر کو اپنی جان کا خوف تھا۔ اس نے سلطان سے درخواست کی ”آپ مجھے ہمیں سے واپس لے چلیں کیونکہ مجھے ڈر ہے کہ اچانک کہیں قتل نہ کر دیا جاؤں۔“ سلطان نے بہت ہند معافی ”ایسا نہیں ہوگا“ میں تیرے ساتھ ہوں۔ تیرے ساتھ دھوکا نہیں کیا جائے گا۔“

سلطان نے اسے اپنی فوج میں بڑی تیزی سے گھمایا پھر اپنا اور اس کے بعد اپنے ہنرمندوں میں لے گیا۔ اعداد و اہل اور خیرہ و دھول میں۔ ان میں مہمار بھی، تانبے اور پتیل کے برتن بنانے والے بھی۔ یہ بڑے بڑے ماہر اور چابک دست لوگ تھے۔

میں قیصر کی ملاقات آشوری سے بھی ہوئی۔ آشوری چوٹی چیزیں تیار کر رہا تھا۔ وہ خود اس وقت آری سے ایک موٹا

سالانہ خرید و بیع کے فائدے

اگر آپ کو سپینس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ یا مہنامہ پاکیزہ بروقت نہیں ملتا یا غیر ممالک میں بہت مشکل ملتا ہے تو آپ سالانہ خرید کر لیں۔ نہیں بن جائے، سالانہ خریدار بننا بہت آسان ہے۔ آپ مطلوبہ رقم کا چیک ڈرافٹ پاکستانی روپے یا امریکی ڈالر میں ہمیں ارسال کریں۔ پرچے آپ کو گھر بیٹھے بذریعہ رجسٹری ارسال ملتے رہیں گے۔ سالانہ یہ ہے:

۱۔ برائے پاکستان۔ ۲۶۰/- روپے

۲۔ ایران، عراق، اردن، عمان، قطر، یمن، سعودی عرب، کویت، ترکی، سری لنکا، انڈیا، بنگلہ دیش، متحدہ عرب امارات۔ ۵۰۰/- روپے

۳۔ برطانیہ و تمام یورپی ممالک اور تمام افریقی ممالک، ہانگ کانگ، جاپان، سنگاپور، چین، تائیوان، نیوزیڈ اور قارایسٹ۔ ۵۵۰/- روپے

۴۔ آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، امریکا، کینیڈا اور جنوبی امریکا کے تمام ممالک اور جزائر۔ ۶۰۰/- روپے

جولائی ۱۹۹۰ء سے تمام شماروں کی قیمت میں اضافے کے باوجود سالانہ چنے میں کوئی اضافہ نہیں کیا جا رہا ہے اس لیے سالانہ خریدار بننے میں آپ کے مالی بچت بھی ہوگی اور سہولت بھی۔ تینوں رسائل کے لیے ڈرافٹ درج ذیل نام پر بنوائیں JASOOSI DIGEST KARACHI اس کے علاوہ اگر آپ کسی اور ملک کے ہمارے معلومات حاصل کرنا چاہیں تو ہمیں خط لکھیں۔

جاسوسی ڈائجسٹ سپاہی کی شہنشاہ

پاکستان میں ۲۶ رمضان ۱۴۱۱ھ کو جاری ہوئی۔ ۲۶

سلطان نے شہزادہ ملک شاہ کو اپنے قریب بلایا اور قیصر سے کہا "یہ میرا بیٹا شہزادہ ملک شاہ ہے اور یہ میرا بیٹا عبد بھی ہے۔ میں اس سے بے پناہ محبت کرتا ہوں لیکن یہ جنگ میں میرے ایک عام سپاہی کی طرح پیش رہتا ہے۔" قیصر اس لالہ اور ان باتوں سے خاصا متاثر ہوا اور اس نے اعتراف کیا "ہم میں یہ خصوصیات نہیں ہیں۔"

حمزہ کاتب نے صفائی پیش کی: ”جہاویوں کا ایک وفد سلطان سے

سلطان نے قیصر کو منع کیا کہ پیش امام جو کچھ کہہ رہا ہے، اس کو کہنے دیجائے۔ قیصر کو بولنے اور مصغلی پیش کرنے کا پورا موقع دیا

سے یہی نوع کریں گے کہ میں وہی جو اب دوں مگر میرے دل میں تھا۔“

”بے شک“ قیصر نے جواب دیا ”میں وہی جانتا چاہتا ہوں جو جنگ کے پہلے تیرے دل میں تھا۔“

قیصر نے جواب دیا ”اگر میں فاتح ہوتا اور آپ مفتوح میرے قیدی تو میں آپ کو ذلیل اور اپنے آپ کو خوش کرنے کے لیے کوڑوں سے پڑاتا، آپ کی خوب مرمت کرتا۔“

قیصر کا جواب جس نے بھی سنا خود اور پریشان ہو گیا۔ قیصر خود بھی پریشان نظر آ رہا تھا۔

سلطان نے اپنے غصے اور جذبات پر قابو پانے کی کوشش کی مگر پھر بھی اشتعال اس کے جواب میں موجود تھا۔

”تیری نیت کا فلو تیرے جواب میں موجود ہے۔“

قیصر نے جواب دیا ”آپ کا اسرار خفایوں میں بچ بول رہا ہوں اور بچ ہی بولتا رہوں گا۔ رہ گئی بات فلو نیت کی تو میں نے جو فصل بونی بھی کٹ رہا ہوں۔“

سلطان نے حملو کتب کو اور قریب آنے کا حکم دیا ”اور قیصرے کہا“ میں جو کچھ لکھوا رہا ہوں اس کو فور سے ستارہ، کیونکہ بعد میں فریق ثانی کی حیثیت سے تجھے اس پر دستخط کرنا ہوں گے۔ قیصر نے جواب دیا ”آپ لکھوائیں میں سن رہا ہوں، جن اختلاف ہو گا میں اس سے مطلع کروں گا۔“

سلطان نے حملو کتب سے کہا ”لکھ“ یہ معہدہ پچاس سال کے لیے لکھا جا رہا ہے اور اس معہدے کا فریق غالب اور فریق اول میں کہ سلطان الپ ارسلان بیٹا داؤد چغری بیگ ہوں اور اس کا دوسرا فریق شکست خوردہ دیو جنیس رومانس قیصر قسطنطنیہ اس سے اتفاق کرتا ہوں کہ یہ معہدہ پچاس سال تک نافذ العمل ہو گا۔

۱۔ میں فریق دوم قیصر قسطنطنیہ جنگ کے تلوان کے طور پر پندرہ لاکھ دینار زر نقدیہ اوار کروں گا۔

۲۔ تین لاکھ ساٹھ ہزار دینار سالانہ بطور خراج ادا کرتا رہوں گا۔

۳۔ فریق غالب یعنی فریق اول سلطان الپ ارسلان کو جب بھی فوجی امداد اور کار ہوگی میں کہ فریق دوم اور قیصر قسطنطنیہ سلطان کو مزکورہ فوجی مدد فراہم کروں گا۔

۴۔ تمام مسلمان قیدی جو میری قید میں ہیں، یہاں کہیں قسطنطنیہ یا کسی دوسرے علاقہ محروسہ میں، میں انہیں رہا کر دوں گا۔

۵۔ کسی ایک رومی شہزادی سے سلطان کے بیٹے اور ولی عہد کی شادی کروں گا۔

میں کہ فریق شکست خوردہ اور قیصر قسطنطنیہ دیو جنیس رومانس شرط مندرجہ بالا کا پابند ہوں اور ان پر غلصانہ عمل کروں گا۔

قیصر نے کسی شرط پر بھی اعتراض نہیں کیا اور اس پر دستخط کر دیے۔

حاضرین نے نعروں ہائے تحسین بلند کیا اور دونوں کو مبارکبادی۔ سلطان نے کہا ”یہ سوچ کے جنگ کرنا کہ کوئی کسی کو نیست و نابود کر دے گا اور کسی کے دین کو دنیا سے ناپید کر دیا جائے، خام خیالی ہے اور یہ احقانہ سوچ ہے۔“

قیصر نے جواب دیا ”میں خود بھی اسی نتیجے پر پہنچا ہوں۔“ سلطان نے معہدے کے بعد فریقوں کے بادشاہ اور بطریقوں کو بھی اپنے خیمے میں بلوایا۔

آشوری نے سلطان کو مطلع کیا کہ چند جلدی بھی باہر اڑان برپائی کے انتظار میں ہیں۔

سلطان نے جواب دیا ”انہیں بھی حاضر کیا جائے۔“

آشوری خود پر چلا گیا اور وہاں پہنچی سردار کو کچھ کر جان رہ گیا۔ اس کی زبان سے بے اختیار نکلا ”بچی سردار! یہ آپ ہیں؟“ بچی سردار نے پوچھا ”کیوں کیا مجھے یہاں نہیں آتا جیسے تھا؟“ آشوری نے کہا ”میں نے سوچ میں آپ کو بے حد تلاش کیا اور اس اندیشے کا شکار ہو گیا کہ کہیں آپ کو ناقص طعانی گزند تو نہیں پہنچا دیا گیا۔“

بچی سردار نے جواب دیا ”جب میں نے وہاں کی فضا میں فلو اور ہلاکت کی بو محسوس کی تو تجھ سے ملے بغیر ہی فرار ہو گیا۔ میں جہلوں میں شامل ہو کر بیسیائیوں سے جنگیں لڑتا، باہر اور اب میں یہاں اس لیے آیا ہوں کہ تو حسب وعدہ میری مدد کر اور سلطان کے دربار میں کوئی جگہ دلوا دے۔“

آشوری نے بچی سردار کے دوسرے بارہ ساتھیوں کے بارے پوچھا ”یہ کون لوگ ہیں؟“

بچی سردار نے جواب دیا ”میرے ساتھی، میرے جہلوں ساتھی۔ یہ جوش اور جذبے کے لوگ ہیں۔ ان کا ماضی میرے ماضی جیسا نہیں، یہ شریف اور پاک صاف لوگ ہیں۔“

آشوری نے اپنی مجبوری بیان کی ”اندرا فاتح اور مفتوح میں ایک معہدہ طے پا رہا ہے اس لیے اس وقت میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکوں گا کہ اندر آپ لوگوں کو جہلوں کی حیثیت سے سلطان سے ملوایا جائے۔ باقی سفارش بعد میں کروں گا۔“

بچی سردار نے جواب دیا ”نیک ہے میں بھی یہی چاہتا ہوں، مجھے بھی کوئی جلدی نہیں ہے۔“

سلطان آشوری اور جہلوں کا انتظار کر رہا تھا۔

جب یہ لوگ تاخیر سے اندر داخل ہوئے تو سلطان نے پوچھا۔

”کیا بات ہے تجھے باہر دیر کیوں لگ گئی؟“

آشوری نے جواب دیا ”جناب والا! میں انہیں اپنے ساتھ لایا

ضرور تھا توڑی دیر پہلے لیکن اندر آنے کے بعد میری نیت میں کسی قدر فتور آگیا تھا۔

سلطان نے کہا ”میں اس وقت بہت مصروف ہوں“ بات مختصر مگر صاف صاف کر۔

آشوری نے جواب دیا ”میں انہیں اپنے ساتھ لایا تھا اور اندر تنہا آنے کے بعد میں یہ سوچ رہا تھا کہ انہیں سلطان سے نہ ملوایا جائے اور یوں ہی چپکا کر دیا جائے۔ اس منکشف اور تردد میں جب

میں آپ کے حکم پر پارہائیں لینے گیا تو ان سے اس طرح پیش آیا کہ جیسے ان سے اچانک یہاں پہلی بار ملا ہوں۔ ورنہ آپ کے محافظ اور خدمت گار بھی یہ سب دیکھ رہے تھے۔ پھر مجھے یوں محسوس ہوا

کہ میں حالت اضطراب میں غیر معمولی حرکتیں کر رہا ہوں۔ میں کیا چاہتا ہوں اور کیا نہیں چاہتا؟ میں یہ فیصلہ بھی نہیں کر پا رہا تھا۔

سردار ”اس نے اس کی طرف اشارہ کیا“ شاید اس نے بھی میری اضطرابی حالت کا اندازہ کر لیا تھا۔ میں اس سے جس طرح پیش آیا اور جس قسم کی باتیں کیں ”بچی“ سردار نے نہ تو اس پر اعتراض کیا اور نہ حیرت کا اظہار کیا۔ بچی سردار ہر حال میں دربار تک آتا

چاہتے تھے سو آگئے۔

سلطان نے حیرت سے پوچھا ”تو اس جلدی کو بار بار بچی سردار کہہ رہا ہے؟“ یہ کون ہے؟

آشوری کا صاف شک ہو رہا تھا ”یہ شخص جلدی کے علاوہ بھی کچھ ہے اور فی الحال ان باتوں کو کسی دوسرے وقت پر اٹھا رکھا جائے۔

سلطان نے کہا ”ٹھیک ہے۔ اس وقت میرے یہ بارہ آدمی جو خود کو جلدی کہتے ہیں اور تو بھی انہیں یہی کہتا ہے“ مجھ سے کیا

چاہتے ہیں؟“

آشوری نے کہا ”یہ جو کچھ بھی ہیں میں بعد میں ان کا تعارف کروا دوں گا“ فی الحال یہ لوگ حضور و اہل کعبہ اور کراچا چاہتے تھے سو کر لیا۔

اب انہیں جانے دیا جائے اور ان کے قیام اور طعام کا انتظام بھی کر دیا جائے۔

سلطان مسکراتے لگا ”تو انہیں اپنے ساتھ لے جاؤ اور انہیں اپنے ساتھ ہی رکھ“ میں ان سے بعد میں ملوں گا۔

آشوری ان سب کو اپنے ساتھ لے کر باہر آگیا۔

بچی سردار بار بار اپنے ہونٹ چبا رہا تھا۔ وہ آشوری سے ناراض تھا۔ باہر آتے ہی پوچھا ”یہ اندر تو کیا کون سا کر رہا تھا؟“

آشوری نے جواب دیا ”بچی“ سردار! سیدھی جی بات تو یہ ہے کہ یہاں میں طاقتور ہوں اس لیے آپ کی ہمزی اسی میں

ہے کہ آپ مجھ سے بچی آواز میں بات کریں۔

بچی سردار نے کہا ”آشوری جو ان! تو خوب جانتا ہے کہ میں زیادہ مصلحت اندیش نہیں ہوں اس لیے مجھ سے ڈر۔ میں

کہیں بھی کچھ کر سکتا ہوں۔“

آشوری نے جواب دیا ”ڈرنا تو میں بہت نہیں ہوں لیکن میں بچ بولتا ہوں۔ میری نیت میں اور میرے دل میں آپ کے

بارے میں جو فساد پیدا ہوا تھا اور جو خرابی آئی تھی اس کا میں نے بڑا اظہار بھی کر دیا لیکن اب میں آپ کے معاملے میں بالکل

مخلص ہوں اس لیے آپ مجھ سے پریشان نہ ہوں۔“

بچی سردار نے اپنے ساتھیوں کے لیے تین میخوں کا انتظام کر لیا۔ ایک میں خود تھما رہا وہیں اپنے بارہ ساتھیوں کو ٹھہرایا۔

وہ اپنے ساتھیوں کو دونوں میخوں میں ٹھہرا کر آشوری کے پاس چلا گیا۔

اس وقت آشوری اس نئی صورت حال کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ بچی سردار سے واقعی خوف زدہ تھا اور بچی سردار نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر آشوری اس کے کام نہ آتا تو وہ اس کو قتل

کر کے کہیں چلا جائے گا۔

دربار میں سلطان نے فرینکوں کے بادشاہ اور بطریقوں کو بھی معاف کر دیا۔

اس نے فرینکوں کے بادشاہ سے کہا ”غلط میں جو کچھ تو نے کیا وہ تجھے معاف نہ کرنے کی سفارش کرتا ہے لیکن میں نے

تجھے اس لیے معاف کر دیا کہ تو میرے اس احسان کو ہمیشہ یاد رکھے گا اور پھر کبھی اس طرح یہاں نہیں آئے گا۔“

قیصر نے بھی اسے اس موقع پر یاد رکھا اور پوچھا ”آپ کے فراخ دلائیہ سلوک کے پیش نظر ہمیں جب رومی بادشاہ یاد آتا

ہے تو یہ سوچنا پڑتا ہے کہ آخر اس کے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا گیا؟“

سلطان نے جواب دیا ”اس نے اپنی پندرہ بی بیوں کے بزار فوج سے میرے مختصر ترین ہراول پر حملہ کیا تھا اور جب شکست کھا

کر گرفتار ہوا تو تلخ اور تازیانہاں کیں اور اس نے ہمیں یہاں تک برہم کیا کہ ہم کثیر التعداد مسیحی عساکر کے خوف سے اس

کاہل بھی بیکار نہیں کر سکتے۔ اس وقت ہمیں اس کو وہ سزا دینا پڑی۔“

سلطان نے ان سب کی ایک شاندار دعوت کی اور قیصر کے ساتھ دوسرے سرداروں، بطریقوں اور بادشاہ فرینک کو

خلعتوں سے نواز دیا۔ وہ سب سلطان کے زیر بار احسان ہو رہے تھے۔ انہوں نے سلطان کی شان میں مکالماتی قہقیرے ادا کیے۔

قیصر نے بغداد کی طرف منہ کیا اور تعظیماً جھک گیا۔ وہ خلیفہ المسلمین قائم بامر اللہ خلیفہ عباسیہ کو تعظیم دے رہا تھا۔

باہر ان کے گھوڑے تیار کھڑے تھے۔ سلطان نے ان سے کہا ”تم لوگ آزاد ہو“ جب چاہو چلے جاؤ۔“

قیصر اور اس کے ساتھیوں نے اجازت پاسے ہی مصالحوں کیا اور مصالحت شروع کر دیا۔ قیصر اسیے بنگلہ ہو گیا۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں، نگار عیاں اس نے کہا ”ہم آپ کا یہ حسن

سلوک کبھی بھی فراموش نہیں کر سکیں گے۔“

سلطان نے جواب دیا ”معاذے کی رو سے بوقت ضرورت تو ہماری فوجی مدد کرے گا لیکن میں وعدہ کرتا ہوں کہ تو

جب چاہے ہمیں اپنی مدد کے لیے آواز دے سکتا ہے۔“

سلطان کے امراء اور شہزادہ ملک شاہ بھی اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار شکست خوردہ قیصر اور اس کے ساتھیوں کو

الوداع کئے مشابہت کے طور پر ایک فرخ ان کے ساتھ گئے۔

مسکی سرحد سامنے تھی یہاں سے سلطان واپس آگیا۔

عیسائیوں سے مسلمانوں نے جو مال غنیمت حاصل کیا تھا اس کو ایک میدان میں جمع کر دیا گیا۔ یہاں ہتھیاروں، خود اور

زیر ہوں کے علاوہ دوسری بہت سی چیزیں بھی تھیں۔ مسلمانوں کو حضرت عمرؓ کا وہ واقعہ یاد آیا جو ایران کی فتح کے

بعد مال غنیمت کے مسجد نبویؐ کے صحن میں جمع ہونے سے متعلق مشہور ہے۔ خود سلطان کو بھی تاریخ اسلام کا وہ دور اور وہ

واقعہ یاد آیا۔

سلطان نے یہ چیزیں اپنی فوج میں تقسیم کر دیں اور مسلمانوں نے یہ وافر سالن بازار میں فروخت کرنا شروع کر دیا۔

خریداروں نے ایک دینار میں تین زرہیں حاصل کر لیں اور دینار کے چھٹے حصے میں بارہ خود فروخت ہو گئے۔

اس تقسیم میں آشوری اور شاعر اسماعیل کو بھی یاد رکھا گیا۔

بچی سردار اور اس کے بارہ ساتھی بھی فیضیاب ہوئے۔ ان کو تقسیم میں شامل کرنے کا جو ازیہ تھا کہ وہ بھی نہیں نہ کہیں جناب میں حصہ لے چکے تھے۔

بچی سردار کا دل آشوری کی طرف سے صاف نہیں تھا۔ وہ بار بار یہی کہہ رہا تھا کہ تو نے سلطان کے درباروں کے سامنے جس تجاہل عارفانہ اور حیران کن روش سے ہمیں پچھانا تھا۔

میں اسے کبھی نہیں بھولوں گا۔

آشوری نے بچی سردار سے پوچھا ”آپ کے بارہ ساتھی بھی آپ کے ماضی واقف ہیں یا نہیں؟“

بچی سردار نے جواب دیا ”نہیں۔ میں اپنی اس حیثیت کو ان پر ظاہر کر کے خود کو بدمعاش اور پشیمان پشیمان تو نہیں رکھ سکتا۔“

آشوری نے شہرہ دیا ”بچی“ سردار! آپ یہ تو سوچیں اور دل سے اس کا اعتراف کریں کہ میں آپ کو اب بھی بچی سردار

کہتا ہوں۔ حتیٰ کہ سلطان کے سامنے بھی آپ کو بچی سردار کہہ کر مخاطب کیا۔ حالانکہ یہاں آپ کی دھونس اور رعب بھی

نہیں ہے۔ آپ اس وقت سے ڈریں جب اس منکشف اور تازہ میں آپ کے بارہ ساتھی بھی آپ کے ماضی سے واقف ہو جائیں گے۔“

بچی سردار کو کچھ کچھ اپنی غلطی اور بے جا حسد کا احساس ہوا۔ پوچھا ”پھر تو نے ابھی تک سلطان سے کوئی منصب یا عہدہ

کیوں نہیں دلایا؟ حالانکہ تو نے اس کا وعدہ کیا تھا۔“

آشوری نے جواب دیا ”سلطان کے سامنے آپ کو پیش کیا جا چکا ہے جب وہاں سے آپ کو دوبارہ طلب کیا جائے گا میں

آپ کا کام کرواؤں گا۔ آپ وقت کا انتظار کریں۔ میں سلطان کو آپ سے ملاقات کرنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔“

بچی سردار نے تحمل سے جواب دیا ”میں خاموش رہوں گا اور وقت کا انتظار کروں گا۔“

آشوری نے محسوس کیا کہ جب وہ یہ بات کہہ رہا تھا تو اس کا ذہن کہیں اور تھا ”وہ سوچ کچھ اور رہا تھا۔

سلطان نے واپسی کا اعلان کر دیا اور واپسی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

اس دوران سلطان نے آشوری اور بچی کے رہ ساتھیوں کو نہایت خاموشی سے اپنے خیمے میں طلب کر لیا۔ اس میں بچی کو نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ بچی اپنے خیمے میں موجود نہیں تھا۔

سلطان نے بارہ جلدیوں کو بڑی عزت دی اور آشوری سے بچی کے بارے میں پوچھا کہ وہ اس وقت کہاں ہے؟

آشوری کو کچھ پتہ نہ تھا کہ بچی کہاں ہے۔ اس نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

سلطان نے آشوری سے پوچھا ”تو اسے بچی سردار کیوں کہتا ہے؟ کیا اس لیے کہ وہ ڈاکوؤں کو سردار رہا ہے؟“

آشوری کو سلطان کی معلومات پر حیرت تھی۔ پوچھا ”کیا آپ اس سے واقف ہیں؟“

سلطان نے جواب دیا ”مجھے اس شخص کی تلاش تھی۔ بغداد اور دمشق سے اس کی شکایتیں آنچکی ہیں۔“

بارہ جلدی دم بخود سلطان کی طرف دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن رعب سلطانی مانع تھا۔

سلطان نے کہا ”وہ اچھا آدمی نہیں ہے اسے یہاں میرے پاس نہیں آنا چاہیے تھا۔“

آشوری نے نہایت اختصار سے اپنی روداد سنائی اور عرض کیا ”اس نے مجھ پر احسانات کیے ہیں اور میں نے... اس سے یہ وعدہ کیا تھا کہ یہاں دربار میں کوئی منصب یا عہدہ

دلو اوروں کا تاکہ وہ بقیہ زندگی با عزت گزار سکے۔

سلطان نے خشک اور بے مروتانہ لہجے میں کہا ”اس نے جس ماحول اور معاشرے میں آنکھ کھولی تھی وہ اس میں پختہ تر ہو چکا ہے۔ میں زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتا ہوں کہ اسے گرفتار نہ کروں۔ اسے یہاں سے چلا جانا چاہئے، ورنہ اسے مار دیا جائے گا۔ ہمارے معاشرے کا ہر شخص جو اس کے ہاتھوں ستایا یا لوٹا گیا ہے۔ بچی کو قتل کر سکتا ہے۔ وہ شرفناہ زندگی نہیں گزار سکتا۔ اسے جب بھی موقع ملے گا، اس کی وہ عادت اور فطرت نمود کرے گی اور وہ وہی کرگزرے گا جو زندگی بھر کرتا رہا ہے۔“

بارہ جلدی بچی کے بارے میں جو کچھ سن رہے تھے اس پر وہ حیرت زدہ تھے۔ ایک نے عرض کیا ”جناب والا! مجھے مال غنیمت میں سے جو کچھ ملا تھا، بچی نے اس میں سے ایک چوڑی تھائی یہ کہہ کر لے لیا کہ یہاں یعنی سلطان کے دربار میں وہ لایا تھا۔ اگر وہ نہ لائے مجھے کچھ بھی نہ ملتا۔“

دوسروں نے بھی یہی شکایت کی کہ ان کے مال میں بچی جیسے دار بن چکا ہے۔

سلطان نے آشوری سے کہا ”میں تیری عزت کرتا ہوں، اس لئے بچی کو بخیریت یہاں سے نکل جانے دوں گا۔“

آشوری نے سانسف آمیز لہجے میں کہا ”میں نے بچی سے جو وعدہ کیا تھا، اسے پورا نہ کر سکوں گا۔ اس کا بیٹھ زندگی بھر خوش رہے گا اور اب میں اس کا سامنا بھی نہیں کر سکوں گا۔“

سلطان نے بارہ جلدیوں کو فوج میں لے لیا اور بچی کے بارے میں حکم دیا کہ اسے بتادیا جائے کہ وہ فوج میں نہیں رہ سکتا، کہیں اور چلا جائے۔

آشوری نے باہر نکل کر دربار سلطانی چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ اپنے خیمے میں گیا اور شاعر اسماعیل کو بتایا کہ اب وہ یہاں نہیں رہے گا۔

شاعر اسماعیل نے ہنس کر پوچھا ”تو یہاں نہیں رہے گا تو یہاں رہے گا کون؟“

آشوری ملان سمیٹ رہا تھا اور اسماعیل کو بتاتا جا رہا تھا ”سلطان نے میری درخواست رد کر دی، میں نے بچی سردار سے وعدہ کر لیا تھا، اب میں بچی سردار کو اپنا منہ بھی نہیں دکھا سکتا۔ شاعر اسماعیل نے اپنے بارے میں پوچھا ”اور میرے لیے کیا حکم ہے؟“

آشوری نے جواب دیا ”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ تو یہاں رہنا چاہے تو شوق سے رہ۔ ورنہ میرے ساتھ چل۔“

شاعر اسماعیل نے پوچھا ”لیکن کہاں؟ یہ بھی تو معلوم ہو“

آشوری نے ہنسیلا کر جواب دیا ”ابھی تو میں نے یہ فیصلہ کیا

ہے کہ مجھ کو سلطان اور مسلمانوں کو چھوڑ دیتا ہے۔ ابھی میں نے یہ فیصلہ نہیں کیا کہ یہاں سے مجھے جانا کہاں ہے۔“

شاعر اسماعیل نے بھی اپنا سلمان سینٹا شروع کر دیا۔

ان دونوں کے فیصلوں کا ذکر وہاں عام ہو گیا۔ لشکر میں، عام مسلمانوں میں اور پھر یہ خبر سلطان کے کانوں تک بھی جا پہنچی۔ آشوری نے اپنا بیشتر سلمان فروخت کر دینا چاہا کیونکہ اسے لے کر دور دراز ملکوں کا سفر نہیں کر سکتا تھا۔ لشکر میں مسلمانوں نے اس کے اونے پونے مال میں بڑی دلچسپی لی اور خرید لیا۔ آشوری کے دل پر ایک چوٹ اور لگی۔ اس کا خیال تھا کہ عام لشکر بھی اس کا سلمان نہیں خریدے گا اور اسے بونے کی کوشش کرے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔

شاعر اسماعیل کا سلمان بھی فروخت ہو گیا۔ اب ان دونوں کے پاس سلمان کی جگہ دیتار تھے۔

اچانک ان کے خیمے میں گوبر آئین داخل ہوا اور خالی خولی خیمہ دیکھ کر پوچھا ”یہاں کا سلمان کون لے گیا؟“

آشوری نے اس سوال کا جواب بھی نہیں دیا۔ شاعر اسماعیل نے کہا ”ہم نے اپنا سلمان فروخت کر دیا ہے اور اب ہم آپ لوگوں سے جدا ہو جائیں گے۔“

گوبر آئین نے حیرت سے پوچھا ”مگر کیوں؟ اس کی کوئی وجہ تو ہوگی، وجہ وہ بھی تو معلوم ہو؟“

شاعر اسماعیل نے گرم آئین کو اس کی ذہنی بتادی۔

گوبر آئین سنا۔ میں آگیا اور آشوری سے پوچھا ”تو نے اپنے اس فیصلے کی خبر سلطان کو بھی دے دی ہے یا نہیں؟“

آشوری نے جواب دیا ”میرے ذمے سلطان یا مسلمانوں کا

کچھ بھی نہیں، پھر کن کو کچھ بتانے کی کیا ضرورت ہے؟“

گوبر آئین نے اسے سمجھایا ”دیکھ آشوری! تو یہ جو کچھ کر رہا ہے، اچھا نہیں کر رہا۔ سلطان کو اپنے اس فیصلے سے ضرور مطلع کر دے۔“

شاعر اسماعیل نے گوبر آئین سے اتفاق کیا اور گوبر آئین سے کہا ”یہ کام میں کروں گا، آپ مجھے دربار تک لے چلیں۔“

آشوری نے شاعر اسماعیل کو ایسا کرنے سے منع کیا اور اسے خبردار کیا ”دیکھ“ تو یہ نہ کر، جب تو واپس آئے گا تو میں یہاں سے جا چکا ہوں گا۔“

گوبر آئین نے سخت لہجہ اختیار کیا ”تو اپنی مرضی سے نہیں جا سکتا۔ یہاں کا بھی ایک آئین ہے۔ یہاں سلطان کا حکم اور سکد چلتا ہے۔“

اس نے باہر نکل کر دو سپاہیوں کو خیمے کے در پر بٹھایا اور حکم دیا کہ آشوری کو یہاں سے نکلنے نہ دیا جائے۔ وہ شاعر اسماعیل کے

ساتھ سلطان کے خیمے تک گیا مگر وہاں بد قسمتی سے سلطان موجود نہ تھا اور درباریوں کو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ گیا کہاں ہے۔ آشوری نے باہر نکل کر اپنے خیمے تک جانا چاہا مگر گوبر آئین کے خیمے پر سے داروں نے آشوری کو حکم دیا کہ وہ اندر خیمے میں چلا جائے۔

آشوری نے پوچھا ”مگر تم دونوں ہو کون؟“

ایک نے جواب دیا ”گوبر آئین نے ہمیں یہاں بٹھایا ہے اور ہم یہاں سے نکل بھی نہیں سکتے۔“

آشوری نے کہا ”میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں اس لیے میرا راستہ چھوڑ دو۔“

دونوں درباریوں نے آشوری کو دھکے دے کر اندر کر دیا اور حکم دیا ”اب تو باہر نہیں نکلے گا۔“

وہاں اچانک سلطان آگیا۔ اس نے دونوں پر سے داروں سے پوچھا ”کیا آشوری ہنرمند اقبال دار ہو گیا ہے کہ دو درباریان اپنے خیمے کے در پر بٹھلوے؟“

ایک درباری نے زمین بوس ہو کر جواب دیا ”حضور والا! ہم آشوری کے نہیں، سعد اللہ گوبر آئین کے درباریان ہیں، ہمیں یہاں گوبر آئین نے بٹھایا ہے۔“

سلطان نے دونوں کو حکم دیا ”تم دونوں یہیں رہو اور کسی کو اندر مت آنے دیتا۔“

اور سلطان خیمے کے اندر داخل ہو گیا۔

آشوری نے سلطان کو اچانک اپنے خیمے میں دیکھا تو گھبرا گیا۔ وہ اس گھبراہٹ میں سلطان کو وہ استراجم بھی نہیں دے سکا جس کا وہ مستحق تھا۔

سلطان نے خالی خیمہ دیکھ کر پوچھا ”تو تو سفر کے لئے تیار ہے حالانکہ لشکر ابھی تیاری میں مشغول ہیں؟“

آشوری سلطان کو بتانا چاہتا تھا کہ وہ اسے اور مسلمانوں کو چھوڑ کر جا رہا ہے مگر حلق میں تپا نہیں سکا۔

سلطان نے پوچھا ”بچی ابھی تک اپنے خیمے میں نہیں ہے، وہ کہاں چلا گیا؟“

آشوری نے سرد مری سے جواب دیا ”جہاں نہیں، میں بھی اس سے ابھی تک نہیں۔“

سلطان نے پوچھا ”آشوری ہنرمند! کیا یہ درست ہے کہ تو ہم سے جدا ہونا چاہتا ہے؟“

آشوری اس سوال کے لیے تیار نہیں تھا۔ پھر بھی جواب دیا ”جی ہندہ پرور!“

سلطان نے دریافت کیا ”کیوں، کوئی وجہ.... اس کی کوئی خاص وجہ؟“

آشوری نے جواب دیا ”اس کی کوئی خاص وجہ نہیں ہے۔ جیسا کہ حضور والا خود بھی جانتے ہیں کہ ہم سیاح مزاج لوگ، کسی ایک جگہ نہیں رہ سکتے۔“

سلطان نے درست لہجہ اختیار کیا ”نہیں، یہ بات نہیں ہے تو جھوٹ بول رہا ہے۔ تو بچی کو کوئی منصب دلوانا چاہتا تھا، میں نے نہیں دیا اور تو ناراض ہو گیا۔“

آشوری نے جواب دیا ”حضور والا! میں نے اس سے وعدہ کیا تھا۔ میں اس کو اپنی شکل تک نہیں دکھا سکتا۔“

سلطان نے کہا ”تو نے اس سے وعدہ کیا تھا۔ میں پوچھتا ہوں تو نے اس سے وعدہ کیوں کیا تھا؟ ایک چو ریاک ڈاکو میرے دربار میں منصب کس طرح حاصل کر سکتا ہے۔ وہ بغداد اور دمشق کا معنوب ہے۔ میں تیری کسی اور کی خاطر اس کو اپنے دربار میں جگہ نہیں دے سکتا۔“

آشوری نے آہستہ سے کہا ”سلطان محترم! میں آپ سے اس کی شکایت تو نہیں کر رہا۔“

سلطان نے سخت لہجے میں کہا ”تو اس کی شکایت کر رہا ہے اپنی زبان سے نہیں، اپنے عمل سے، اپنے رویوں سے، اپنے کردار سے اور اپنے فیصلے سے۔“

آشوری لا جواب ہو گیا۔

سلطان کہتا رہا ”میں نے تجھے اس وقت پناہ دی تھی جب تو

بالی

60

پی. جی. فارما

10965

آشوری نے خاموشی سے سلطان اور مسلمانوں کو چھوڑ دیا۔
مسلمانوں کو آشوری کے فیصلے کا علم تک نہ ہوسکا۔
وہ رومی سرحد کی طرف روانہ ہو گیا جو وہاں سے چند فرسخ دور

صنداق ترک نے کہا ”اس سے کون اختلاف کرے گا۔“

ابھی رومی سرحد نصف فرخ دور رہی ہوگی کہ اس کے داہنی
چاہ دو گھڑ سوار نمودار ہوئے۔ وہ آٹھویں کی طرف گھوڑے
جھاتے چلے آ رہے تھے۔ آٹھویں گھوڑوں کی ٹاپوں سے
چوکتا اور پریشان ہو گیا۔ اس نے اپنے گھوڑے کو کھینچ



Faisal Ahmed

شکل و صورت سے پیشہ ور مجرم نظر آنے والے ایک جی ایچ ڈی کے شب و روز۔ حوالہ اس کا مقدمہ رین گئی تھی۔ ایک لڑکی نے اسے آزاد کرا دیا مگر وہ ایک دوسری قید میں چلا گیا۔

سزا کے سلاخی میں نے اس کی زندگی ڈھار دی تھی

میں میدان ہو گیا تھا اس لیے اس نے قیدیوں والا مخصوص مین کا ڈونگا سلاخیوں پر مار مار کر گارڈ کو بلانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بہاد اور سرے قیدیوں کی نیند میں خلل پڑے۔ ڈاکٹر وین لٹ کوئی جرم پیشہ یا بد طبیعت شخص نہیں تھا۔ اس کو ایک نہایت عظیم الشان اور دردمند انسان تھا۔ اس امر سے اس کے احسانات بے حد مجروح ہوتے تھے کہ اسے

جیل گارڈ

مہتاب جلیل

ڈاکٹر وین لٹ نے ادبیات میں بی ایچ ڈی کیا تھا۔ اسی لیے اس کے نام کے ساتھ 'لٹ' لگا ہوا تھا جو لٹریچر کا مختلف حصہ اس کی معلومات عامیہ وسیع تھیں اور ان معلومات کے مطابق ادبیات کے کسی اور ڈاکٹر کو اس توڑ سے جیل نہیں جانا پڑتا تھا جس کو توڑ سے وہ جیل جاتا تھا۔ اس وقت بھی اس کی آنکھ جیل میں کھلی تھی۔ وہ علی الصبا

سردار اس خبر سے پاگل سا ہو گیا اور پوچھا "اسے کس نے مارا؟" سچا ہوں نے بچی کی طرف اشارہ کیا "ہمارے ساتھی کو اس نے مارا ہے۔"

صداق ترک نے کہا "میں ان دونوں کو سلطان کے پاس لے جاؤں گا اور سزا دلاؤں گا۔"

بچی اور اس کا ساتھی دونوں ہاتھ کر صداق ترک کے سامنے ڈال دیے گئے۔ دونوں زخمی بھی تھے۔ بچی کا چہرہ زخمی تھا اور ساتھی کا دایاں شانہ۔ آشوری نے کہا "بچی سردار! میں نے آپ کے ساتھ بھی زیادتی نہیں کی پھر آپ نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟"

صداق ترک نے بچی کی پشت پر پاؤں رکھ دیا "تو ذلیل انسان! تو نے میرے ایک آدمی کو قتل کر دیا۔ یہ کیا کیا؟ تو سلطان کے غیظ و غضب سے واقف نہیں ہے ابھی۔"

بچی نے جواب دیا "ترک سردار! اس وقت میں تیرے اختیار میں ہوں اور بندھا ہوا ہوں اس لئے تیرا ہر اہانت آمیز سلوک برداشت کروں گا۔ آج میں اس پر ظلم اور شرمسار ہوں کہ میں نے اس ذلیل آشوری ہر منہ کے کئے پر اپنا قدیم پیشہ کیوں ترک کر دیا تھا یہ اس غداری کی سزا بھگت رہا ہوں۔" آشوری نے کہا "میں سلطان کی روشن شمیری کا قائل ہو گیا ہوں، سلطان نے تجھے صحیح سمجھا تھا جبکہ میں بالکل نہیں سمجھا تھا۔"

صداق ترک نے آشوری سے پوچھا "ہاں تو اب تو بتا ہمارے ساتھ واپس چل رہا ہے یا نہیں؟"

آشوری نے جواب دیا "نہیں، اب میں نہیں جاؤں گا۔ شاید میری قسمت میں سلطان کی ملازمت اور مصاحبت اتنی ہی نکلی تھی۔"

صداق ترک نے اپنے ساتھیوں سے بھاری اور غم زدہ آواز میں کہا "چلو، واپس چلیں۔" اور آشوری سے کہا "تو اپنے فیصلے پر بہت ظلم اور شرمسار ہے گا۔" اور وہ دونوں قیدیوں اور اپنے انتہی ساتھیوں کو لے کر سلطان کے پاس روانہ ہو گیا۔ آشوری کچھ دیر تو ان کو جاتے دیکھتا ہوا اس کے بعد جھاڑی سے دیواروں کی فصیل نکال اور گھوڑے پر بیٹھ کر رومی سرحد کی طرف روانہ ہو گیا جو وہیں سے زیادہ دور نہیں تھی۔ شاید نصف فرسخ کے فاصلے پر تھی۔

صداق نے اپنے محافظ پر زور دیا "وہی بچی جو اپنے بارہ جملہ یوں کے ساتھ آیا تھا؟"

آشوری نے جواب دیا "ہاں وہی بچی۔ وہ بنیادی طور پر رہزن رہ چکا ہے اور چاہتا تھا کہ سلطان سے کوئی منصب حاصل کر کے شرفانہ زندگی بسر کرے لیکن سلطان نے کوئی منصب دینے سے انکار کر دیا تھا۔"

صداق کو بڑی جستجو تھی پوچھا "وہ یہاں تیرے پاس کیا لینے آیا تھا؟"

آشوری نے جواب دیا "وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ میں سلطان کے پاس سے کتنے دیار لے کر چلا ہوں، وہ دیار اس کے حوالے کروں۔"

صداق نے قرآنی آیت کا حوالہ دیا "ہر شے اپنی اصلیت کی طرف بھاگتی ہے۔ وہ اپنے پرانے پیٹے میں واپس گیا۔" آشوری نے کہا "میں نے یہ تو سوچا بھی نہیں تھا کہ بچی اتنا برا آدمی ہے۔"

صداق ترک خاموش ہو گیا۔ آشوری جھاڑیوں میں چھپی ہوئی دیواروں کی فصیل صداق ترک کے سامنے اٹھانے نہیں گیا، کیونکہ وہ صداق پر بھی اعتبار نہیں کر سکتا تھا۔ صداق نے کہا "اب تو قیصر کے پاس جائے گا اور اس کے لئے وہی چیزیں بنائے گا جو سلطان اور مسلمانوں کو بنا کر دے چکا ہے۔ کیا تو یہ سمجھ سکتا ہے کہ اس سے سلطان خوش ہو گا؟"

آشوری نے کہا "میں قیصر کے پاس جاؤں گا اور اس کے لئے وہ کام نہیں کروں گا جو سلطان اور مسلمانوں کے لئے کر چکا ہوں۔ یہ میرا وعدہ ہے۔"

صداق ترک نے کہا "کیا یہ مناسب نہیں کہ تو سلطان کے پاس واپس چلے کیونکہ تو نے میری اطلاع کے مطابق جس بچی کی خاطر سلطان کو چھوڑا تھا اس نے تیرے ساتھ زیادتی کی اور ذرا سی بھی مروت سے کام نہیں لیا۔ اب تو سلطان کے پاس چل۔"

آشوری کسبیا اور عرض کیا "ترک سردار! اب اگر میں واپس جاؤں گا تو اس میں مزہ نہیں آئے گا اس لئے مجھے چلا ہی جانے دیں۔"

صداق ترک کے ہمیں گھڑ سوار بچی اور اس کے ساتھی کو پکڑ لائے۔ اس کوشش میں ایک آدمی مارا بھی گیا تھا۔ ترک

آئے دن اٹھا کر جیل میں پھینک دیا جاتا تھا۔ خصوصاً اس وجہ سے تو اسے اب زیادہ ہی بڑبڑ ہونے لگی تھی کہ اس کے خلاف باقاعدہ طور پر کوئی الزام نہیں ہوتا تھا۔ عام طور پر اسے صرف اندیشہ نقص امن کے تحت ہی پکڑ کر جیل میں ڈال دیا جاتا تھا۔ اظہار نے اس کی شکل ہی ایسی بنائی تھی کہ اسے دیکھتے ہی اندیشہ نقص امن محسوس ہونے لگتا تھا۔ لیکن ظاہر ہے اس میں اب اس کا اپنا کوئی قصور نہیں تھا۔

وہ بیلانی اٹکی تھا۔ تعطیلات کے دوران عام طور پر دوسرے شہر میں لگھڑتا ہوا رہتا تھا۔ اور جیل جانے کا ہرگز اتفاق عام طور پر اسے اپنی شہر میں ہی ہوتا تھا۔ اب تو اگر وہ کسی ایسی شہر کی گلیوں میں آوارہ گردی کر رہا ہوتا یا کتا بولوں کی دکان کے قریب پانچ والے جتنے پر کسی کتاب یا رسالے کی طرح گردانی کر رہا ہوتا تھا تو اسے توقع نہ تھی کہ ابھی کوئی پولیس والا اس کا گھبراہٹ پیدا کرے گا اور اس کی بے پرواہی سے گزرے گا۔ پولیس اسے پولیس اسٹیشن پہنچنے کے لیے کسے گا۔ پولیس اسٹیشن پہنچنے کے بعد سبب بتا دینے کی کارروائی کے تحت ڈیٹیک سارنٹ اس کی تلاش لینا تھا تو اس کی کیفیت کچھ اور مشکوک سی ہوتی تھی۔ اس کی سبب سے عام طور پر ڈیٹیک ویزارڈ والی رقم بڑھ جاتی تھی۔ بیشتر شہری اتنی قدر تم جب میں بے گھر نہیں ہو سکتے تھے اور وہ بھی اس بے پرواہی سے کہ خطرے تلے تو فلوں کا بس ایک گولا سا بنا ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ ایک بڑھ سڑک ٹریفک بڑا ہوتا تھا جس سے پتا چلتا تھا کہ وہ پہلی جنگ عظیم کے دوران فرانس میں پیدا ہوا تھا۔

پولیس کو شب میں ملتا کرنے کے لیے تو اس کا ظاہری طبع ہی کافی تھا۔ اس کا قد چھ فٹ پانچ انچ تھا چہرہ کچھ تو قدرتی طور پر چمکا ہوا تھا اور کپڑے کے دوران چھوٹے لک لک کر بڑے جھوٹا تھا۔ اس پر بھی کوئی بھی کے چھوٹے کی طرح پھیلے ہوئے بڑے بڑے کان گویا سونے پر شیشہ لگائے تھے۔ وزن ایک مدت سے دو سو پچاس پونڈ سے کم نہیں ہوا تھا۔

اس کے اپنے شہر میں پروموتو ریب مشگل سے ہی کوئی ایسا ریلر ڈھونڈنے میں کامیاب ہوتے تھے تو اس نے اپنے پر آمادہ ہو سکے۔ جن دنوں وہ اسٹرڈری حاصل کرنے کی تیاری کر رہا تھا اور اسی دن سے کلاسز بند کرنا تھا۔ ان دنوں بھی وہ پانچ لاکھ کے طور پر تین دنوں کے لیے میں اتنا لگتا تھا کہ نہ صرف تعلیم کے اخراجات بلکہ اسے ہر جاتے تھے بلکہ کچھ ریسرچ شاہد نماز میں ہوتی تھی۔ اس کا ریلر ہونا اس اعتبار سے توجہ تیر کا باعث نہیں تھا کہ اس کا باپ باقاعدہ ایک پیشہ ور ریلر تھا۔ گوکہ وہ بھی ایک شریف

اور نرم خور انسان تھا لیکن کتا بولوں سے دلچسپی اسے بہ حال بھی نہیں رہی تھی۔ وہ تو کیا شاید ماہرین نفسیات بھی اس سوال کا جواب نہ دے پائے کہ گھر کے انتہائی غیر ادنیٰ اور غیر علمی ماحول میں دلچسپی کو کھینچنے اور ادبیات کی کوئی مونی کتا بولوں سے دلچسپی کس طرح پیدا ہو گئی تھی۔

باپ کو کبھی بھی اس کے مطالعے کا شوق نہ دیکھ کر غصہ بھی آتا تھا اور وہ اس پر گھونسا بھی کر لیتا تھا لیکن گھولسا رید کرنے کی نوبت بھی نہیں آئی۔ دراصل چودہ سال کی عمر میں بھی وہ کتا بولوں سے دلچسپی نہ لے سکتا تھا۔ اور یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ وہ گھونٹنے کا جواب گھونٹنے سے لے سکتا ہے۔ اور یہ گھونٹنا ذرا مشکل تھا کہ باپ بیٹے میں سے کس کا گھونٹنا زیادہ زوردار ہو گا۔

اس کے باپ کی طاق اور تجربہ پر ذوال بیستہ سال کی عمر میں ایک ایک روز چھتیس سال کے ایک ریلر نے اس کے بیٹے پر ڈراپ لگ کر اسے اور وہ ایسا کر کہ پچھڑا کر دیا۔ اس کی پسیناں ٹوٹ گئی تھیں اور حرکت قلب رک گئی تھی۔ تاہم کئی کابینہ پھر بھی چھتیس سال ریلر کے حق میں نہ ہو سکا کیونکہ مرتے وقت دیگن کے باپ کا ہاتھ رنگ کے رستے پر تھا۔

یہ حادثہ ذہن میں پیش آیا اور اس کے کچھ عرصے بعد دیگن امریکا آیا۔ اس نے بارڈر ڈاؤن کی دوسری یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کی اور ڈاکٹر بن گیا۔

لیکن اس وقت وہ کولون نامی ایک چھوٹے سے شہر کی جیل میں تھا۔

اس نے تو اس خیال سے ٹہن کے ڈونگے سے دروازے کی آہنی سلاخوں کو نہیں کھٹکھٹاتا تھا کہ دوسرے قیدیوں کے آرام میں خلل نہ پڑے مگر کچھ لمحے بعد ہی کسی نے امرتیم ٹاپ ایک پر تنگ ساز اور ڈف کی دھن پر زور شور سے ایک دعا پڑھ کر گانا شروع کر دیا۔ آواز کچھ بے طو قریب آ رہی تھی۔

کچھ دیر بعد وہ گنگنٹ نے اس شخصیت کو بھی دیکھ دیا ہمارا اور آواز کا یہ استہزاء پیش کر رہی تھی۔ وہ ایک خوب صورت اور نوجوان لڑکی تھی جو کوٹھڑیوں کی نظاروں کے درمیان راہداری میں جلی آ رہی تھی۔ وہ سالویشن آری کے کوئی نظام میں تھی۔

دیگن لٹ کے دل میں سالویشن آری کے لیے جیوش نیک جذبات لیے تھے کیونکہ وہ ایک ایسی عالمگیر تنظیم تھی جو دنیا بھر میں خلائی کاموں میں مصروف تھی۔ دوسری بڑی وجہ یہ تھی کہ سالویشن آری کی کسی صورت کی طرف دیکھ کر دیگن لٹ اظہار کا مسکراتا تھا تو وہ خوفزدہ ہو کر پیچھے نہیں ہٹتی تھی۔ مثلاً اس کا سبب یہ رہا ہو کہ سالویشن آری کی عورتوں سے جب بھی دیگن لٹ کا سامنا ہوتا تھا، وہ عموماً

جیل کی سلاخوں کے پیچھے ہی ہوتا تھا۔ اس لیے وہ عورتیں اس سے کوئی خطہ محسوس نہیں کرتی تھیں۔

لوگوں نے دعا پڑھنے کا آخری بول پر پشیمان انداز میں کان لگنا شروع کیا اور دیگن لٹ کی کوٹھڑی کے سامنے گئی۔ اس کے ہونٹوں پر محسوس مسکراہٹ تھی۔

"کیا ناگے تھا نا؟ اس نے ملازمت سے پوچھا۔"

"ڈاکٹر وین لٹ۔"

وہ اس نام پر تیران ضرور نظر آئی تاہم اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا اور وہ جلد ہی سے بولی کہ تم پر حیران کنے کا الزام ہے یا کسی اور شخص کا کارروائی کا؟

"پیشی بات تو یہ ہے کہ مجھے معلوم ہی نہیں کہ اس بار میں کس سلسلے میں گرفتار ہوا ہوں۔ دیگن سادگی سے بولا۔

"اس کا مطلب ہے تم پہلے جیل میں جا چکے ہو؟"

"کوئی مرتبہ؟"

"لیکن کیوں؟"

"افسوس یہی مسئلہ ہی ایسی بنائی ہے۔ جو بھی دیکھتا ہے وہی سمجھتا ہے کہ میں بھی ابھی اپنی بیوی کا کلا گھونٹ کر آ رہا ہوں۔

یا کسی اور کو موت کے گھاٹ اتار کر آ رہا ہوں۔" دیگن غصہ ڈی

سائس لے کر بولا۔

"سب تم جیل میں نہیں ہونے کو کیا کرتے ہو؟ لوگوں نے پوچھا گویا وہ صحت کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے بولی۔ میں

پر معلومات اپنے سماجی کاموں کے سلسلے میں جمع کر رہی ہوں۔"

"میں کس میں خریدتا ہوں؟"

لوگوں اس جواب پر بھی حیران ہوئے بغیر درہ سکی۔ کتا بول کے لیے رقم کہاں سے آتی ہے تمہارے پاس؟

"ریسلنگ سے جو آمدنی ہوتی ہے اس کا بیشتر حصہ میں کتا بول پر خرچ کرتا ہوں۔"

"اچھا... آؤ لوگوں نے گہری سانس لی۔" ریسلنگ کی وجہ سے تھا چہرہ بگڑا ہوا ہے۔

"خطرناک لگتا ہے تاہم چہرہ؟" دیگن نے تجسس سے پوچھا۔

"ہاں۔" لوگوں نے اعتراض کیا۔ لیکن جب تم مسکراتے ہو اس وقت نہیں لگتا۔

لیے میں بولی۔ ویسے میں ڈیٹیک سارنٹ سے بھی معلوم کر سکتی ہوں کہ تمہیں کس الزام میں جیل میں ڈالا گیا ہے۔"

"مزدور معلوم کرنا۔" دیگن بے پرواہی سے بولا۔ لیکن ترجیحاً تو میری بات پر یقین کر کے اس رحمت سے بچ سکتی ہو مجھے محض تحفظ امن کا اثر اور رشک کے تحت حرارت میں لیا گیا ہے جو میں

یہ لوگ میرے فکری پرسنل وغیرہ کی مدد سے تصدیق کر لیں گے کہ میں ایف بی آئی وغیرہ کو مطلوب نہیں ہوں اسی وقت مجھے چھوڑ دیں

گئے۔ اور ایف بی آئی والوں سے یہ تصدیق آخری مرتبہ کی جا چکی ہے کہ اب تو وہ چیک کرنے کی رحمت کے بغیر ہی جواب دے دیتے ہیں کہ میں دلورڈا ضرور ہوں لیکن بالکل بے خبر ہوں۔"

پھر ایک لمحے کو توقف کے بعد وہ بولا۔ جب تم واپس ہواؤ گی تو بارہ کم دو چھوٹے چھوٹے کام کرنی پڑیں گے۔ ڈیٹیک سارنٹ سے کہنا کہ میری رقم میں سے میری طرف سے تمہیں سالویشن آری کے تازہ ترین خلائی منصوبے کے لیے دوسو ڈالر چہرہ دے دے۔

لوگوں کی آنکھیں قد سے حیرت سے پھیل گئیں۔ تم۔ میرا مطلب ہے تمہارے پاس اتنی رقم کا چہرہ دینے کی گنجائش ہے؟

"گنجائش تو میرے پاس اس سے بھی زیادہ کی ہے۔ لیکن احتیاطی احوال صرف اتنا ہی دے رہا ہوں۔" دیگن بولا۔ دیکھ

چھوٹا سا کام میں تمہیں مالصافاتی نوعیت کا بتانے لگا ہوں۔

ڈیٹیک سارنٹ سے میری رقم میں سے پچاس سینٹ مزید لینا اور مجھے ایک اخبار لار دینا۔ یہی سب کام ہے۔"

لیفٹیننٹ روڈ فوراً راہداری میں واپس دوڑتی ہوئی آئی۔ چند منٹ بعد ہی وہ اخبار سمیت واپس آ گئی اس کی سانس

چھوٹی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر دیگن اخبار میں سب سے پہلے اسپورٹس کے صفحات دیکھتا تھا۔ پھر دلچسپ خبروں کی تلاش میں نظر

دور آتا تھا۔ روڈ نے اخبار اسے دیتے وقت ایک ریگن فیمر خود ایک لیا اور دیگن اسے ٹیک لگا کر نہایت اناک سے دیکھنے لگی۔

اگلا اس وقت وہ نہایت سنجیدہ سماجی مشن پر نہ ہوتی تو اس پر کسی ایسی نوعیت کی کانگن کرنا جو اپنے گھر میں اتنا شان کے سامنے پیٹ کے بل بیٹھی مطالعے سے محظوظ ہو رہی ہو۔

اپنے دلورڈا گریٹر پر بیٹھ کر اخبار کا اسپورٹس کا صفحہ دیکھنے پر دیگن کو اندازہ ہوا کہ کولون شہر کے لوگ ریسلنگ کے دلوں نے

تھے اور مقامی اخبار میں سب سے زیادہ اہمیت ہی ریسلنگ کو دی گئی تھی۔ پھر کونسا شیئ میں بیٹھی ہوئی ایک نہایت نمایاں

تصویر اور اعلان پر تو اس کی نظر جم کر رہی رہی۔

وہ ریسلنگ کے خفاہ بیچپن کی تصویر تھی جس کا تذکرہ صرف دی بیچپن کے نام سے کیا گیا تھا۔ تصویر میں وہ دلورڈا قامت

گنگو و لوں بازو فغانا نڈا زمیں بلند کیے کھڑا تھا افسوس سے اعلان
 بچھا ہوا تھا کہ پرانی روایت کے مطابق اس اتوار کی رات بھی
 چیمپین کی طرف سے عام پہلیج کیا جا رہے کہ کوئی بھی اگر اس سے
 کشتی روکتا ہے اور وزیر ڈاکہ دہ انعام جیت سکتا ہے جو ہر
 اتوار کی رات رکھا جاتا ہے۔ مگر ایک مدت سے جسے کوئی بھی
 جیت نہ سکتا ہے۔ اس کا اعلان کی سرخی تھی۔
 چیمپین کو اٹھا کر رنگ سے باہر پھینکیں اور وزیر ڈاکہ
 انعام حاصل کریں۔

ڈاکہ دینے والے نے اٹھ کر سلاخوں کے قریب آئے ہوئے
 پلوچھا "سالیون آئی کو اگر دو ہزار ڈاکہ چند مل جائے تو
 کیسی ہے؟"
 "اٹنی خطر رقم کون دے گا چن سے میں؟" وہ نے پوچھنی
 سے پوچھا۔

دینے والے نے انکار کا وہ ورق سلاخوں کے درمیان سے اس
 کی طرف بڑھا دیا جس پر مقامی پہلوان کا پہلیج تھا ہوا تھا۔ وہ اسے
 دیکھتے ہی مایوس سے بولی "اوہ۔۔۔ یہ اعلان تو بالکل اسی طرح
 پورے دو سال سے چھپ رہا ہے۔ چیمپین سے مقابلہ کرنے کا
 خیال ابھی دل میں مست لانا۔ وہ ریل نہیں درندہ ہے۔ جس روز
 ریلنگ ہوتی ہے اس روز میں رنگ کے قریب کھڑے
 ہو کر دف بجا بجا کر ٹاشیاؤں سے چندہ جمع کرنے کی کوشش
 کرتی ہوں اس لیے مجھے معلوم ہے کہ چیمپین کا پہلیج قبول کرنے
 والوں کا کیا حشر ہوگا۔ عام طور پر انھیں ستر پچھڑا ل کر
 لیے جاتا جاتا ہے۔ چیمپین اپنے منہ میں بیڑ کی بوتلوں کے
 ڈھکن پھپکا لاتا ہے اور انھیں دانتوں سے رکھ کر اپنے
 حریفوں کو کٹا لیتا ہے۔ اس حرکت کا موقع اسے آسانی سے
 میسر آتا رہتا ہے کیونکہ ریفری کشن تو کم دیکھتا ہے، کیرے کی طرف
 زیادہ دیکھتا ہے۔"

چیمپین کا وزن کتنا ہے؟ دینے والے نے پوچھا۔
 "دوسو پونڈ۔" وہ نے روختے جواب دیا پھر وہ فیصلہ کن
 سے بچے میں بولی "تم اس سے مقابلہ نہیں کر دو گے۔ وہ تمہیں جان
 سے مار دے گا۔" اس کے بچے میں دینے والے کے لیے ہمدردی تھی
 لیکن ساتھ ہی شاید بکا سا احساس تھا کہ ریفری کشن کے منہ
 پر چیمپین ناقابل شکست تھا۔

"تمت آزمائی میں کیا حرج ہے؟" وہ دھیمے بھر میں بولا۔
 "لیکن تم جیل سے نکلو گے کیسے؟" وہ نے جہت سے بولی۔
 "شاید پولیس چیف اتوار کی رات کے لیے مجھے پیر دل پر

رہا کرے۔"
 "پیر دل پر رہائی کے لیے تمہاری ضمانت کون دے گا؟"
 "تم۔۔۔ دینے والے نے اطمینان سے جواب دیا۔
 "میں؟" وہ نے دیکھا کہ انھیں جہت سے پھل نہیں۔ میں بھلا
 ایسا کیوں کرتے لگی؟ سالیون آئی والے مجھے نکال باہر کریں
 گے۔ تمام مراعات بھی جائیں گی اور مجھے فٹ پاتھ پر ڈھرا لگا
 دیں گے۔"

"مقابلہ تمہارے ہوتے ہی تم میرا ہاتھ پھوڑ کر مجھے واپس جیل پہنچا
 دینا۔ دینے والے نے غصے سے کہا۔
 "میں اس پکڑ میں ہرگز نہیں پڑ سکتی۔" اس نے فیصلہ کن
 لمحے میں کہا اور تیزی سے قدم اٹھائی وہاں سے پل دی۔ ڈاکٹر
 دینے والے نے تھنڈی سانس لے کر وہ گندے نہیں معلوم تھا کہ اس
 گفتگو کا بیشتر حصہ سار جنت لینک بھی سن چکا تھا۔

سار جنت لینک فوراً ہی مشورہ کرنے پولیس چیف ڈاکہ
 کے پاس پہنچا۔ ڈاکہ نے گزشتہ رات جب دینے والے کو جیل کی کوشش
 میں دھکیلا تو اسے ہی محسوس ہوا تھا جیسے وہ کسی پٹان کو دھکیل
 رہا ہے۔ حالانکہ دینے والے قطعاً امر اجرت نہیں کر رہا تھا۔ اسی وقت
 ڈاکہ کو شبہ ہوا تھا کہ دینے والے کسی نہ کسی علاقے کا چیمپین ضرور
 ہے۔ ابھی رہا ہے۔

اب یہ تجویز سامنے آئی تو اس کا دل چاہا اگر اس پیر دل کر کے
 دیکھ لیا جائے کسی بھی مقابلے میں مقامی چیمپین کے مارنے
 کے امکان صرف دس فی صد ہوتے تھے۔ اور ہارنے والے
 کو تو چونکہ کوئی پوچھا ہی نہیں تھا اس لیے کسی کو یہ معلوم ہونے
 کا امکان بہت ہی کم تھا کہ اسے ایک شام کے لیے جیل سے
 رہا کیا گیا تھا۔

چنانچہ یہ بولہ کہ اتوار کی شام اندھیرا پھیلنے کے بعد دینے
 ریلنگ کے پر دوڑ کے سامنے موجود تھا اور اسے اپنا پیشہ ورانہ
 ریلنگ لائسنس دکھا رہا تھا۔

پروموتور نے ایک ٹکا غلط انداز میں ہی محسوس کر لیا کہ اپنی
 ایک لمبا بوڑھا مگر اسی انسان تھا۔ اس کا اندازہ تھا کہ چیمپین کو
 کو اس کا قہر بنانے کے لیے زیادہ سے زیادہ چار منٹ دکھار
 ہوں گے۔ لیکن اس کا ارادہ تھا کہ وہ چیمپین سے اس مقابلے
 کو کچھ طویل دینے کی درخواست کرے گا تاکہ فی ویلے اس کے
 لیے جو وقت مختصر کیا ہوا تھا وہ پورا ہو سکے اور تماشا ہی بھی ذرا
 اچھی طرح غلط ہو سکے۔ انھیں محسوس ہو کر کھٹکی کی رقم وصول
 ہو گئی ہے۔ وہ لوگ ہر ہفتے کسی نہ کسی جلتے پہچانے چہرے کو ہی

چیمپین کے ہاتھوں ہتھے دیکھ دیکھ کر بڑبڑاتے تھے۔
 مقامی شروع ہونے کا وقت قریب آیا تو دینے والے رنگ میں
 پہنچ گیا وہ اپنی حیثیت کی مناسبت سے چیمپین کے بعد رنگ میں پہنچا
 تھا۔ ڈاکٹر دینے والے نے اسی طرح پیر جہت سے نظروں سے اس
 کا جائزہ لیا جس طرح وہ کان پر کبھی ہوتی کسی نئی کتاب کو دیکھتا تھا۔
 کبھی کبھی تو کشتی بھی اسے کوئی اچھا ہوا ادبی مسئلہ لگتی تھی جسے وہ
 نہایت جیسوئی، انہماک اور سکون سے سلجھانے کی کوشش کرتا
 تھا۔ تماشا ٹی رنگ میں اس کا یہ انداز دیکھ کر خاصے حیران ہوتے
 تھے۔ گنگو و لوں میں تھا کہ وہ ریل پر اور رنگ میں لڑ رہا ہے۔
 چاہے وہ اپنے حریف کا ہتھکڑیاں مارا ہوتا یا اس کے ہاتھوں ادھی
 درگت ہوا رہا ہوتا، محسوس ہی ہوتا تھا کہ وہ کسی گھر سے ادھی اور
 تخلیق کام میں مصروف ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ چیمپین جیسا قد کاٹھ خدو خال
 میں اس جیسی رنگت اور چہرے پر اس جیسی وحشت رکھنے والے
 حریفوں سے دینے والے کا واسطہ کبھی نہ پڑا تھا۔ وہ جنگل سے بھاگا ہوا
 درندہ معلوم ہوتا تھا۔ گردن تو اس کی بھی ہی نہیں۔ بس کھوپڑی
 اور کندھوں کے درمیان ایک معمولی حلقہ سا تھا۔
 اس کی شکل دیکھ کر ہی دینے والے کے لیے اس کی فطرت کا اندازہ
 کرنا مشکل نہیں تھا۔ وہ ان ریلنگز میں سے ایک تھا جس کے
 کوئی اخلاقی اصول نہیں ہوتا تھا۔ انھیں ہر حال میں مقابلہ جیتنا
 ہوتا ہے۔ اور اگر حریف ان سے مارا جا رہا ہو تو وہ مقابلے کو زیادہ
 سے زیادہ طویل دیتے ہیں۔

رنگ انڈا سکر کا نام پیر ڈی تھا جو پارٹ ٹائم وہاں
 انڈا سکر کا کام کرتا تھا۔ وہ ویسے وہ تمام تھا اور اس کی کان
 خوب چلتی تھی۔ وہ پیر ڈی تھا اور دینے والے کے لیے کھڑے ہو کر نکلوں
 پر دوڑ رہا تھا۔ ٹوائین حضرت ایک کار میں ہمارا محبوب اور
 ہر روز چیمپین۔۔۔ کو بول کا میر ہے۔۔۔ وزن دو سو پونڈ تو
 ہے۔۔۔ وہاں کار میں جیل میں ہے جس نے دو ہزار ڈالر اور
 ٹائیل جیتنے کے لیے چیمپین کو چیلنج کیا ہے۔ وزن دو سو پونڈ
 پونڈ۔۔۔ شہر معلوم۔۔۔ نام ہے ڈاکٹر دینے والے۔۔۔

ایک ریلنگ کے نام کے ساتھ ڈاکٹر کلاسن نے کرماضریں میں
 قہقہہ بلند ہوا۔ دینے والے ان کی طرف دیکھتے ہوئے غصے سے
 مسکرا کر اسی طرح وہ لپکھوڑے وقت اپنی کلاس میں مسکرا کر آخہ
 گھٹتی سینے کا منظر تھا۔ چیمپین نے گھٹتی سینے کا انتظار نہیں
 کیا۔ بلکہ اس نے تو اپنا لہادہ بھی نہیں اتارا اور اچھل کر دینے والے
 منہ پر گھونسا رسید کر دیا۔ ریفری نے گویا اس کی یہ حرکت دیکھی ہی
 نہیں۔ لیکن جب دینے والے گھونسا ان کو چیمپین پر بھینچا تو

ریفری مستعدی سے اچھل کر درمیان میں آ گیا اور چیمپین کے کراے
 بتانے لگا کہ اس قسم کی حرکت کے باعث وہ فتح شروع ہونے
 سے پہلے ہی ڈس کو لیا گیا ہو سکتا ہے۔ حاضرین بھی ریفری کے
 اس منصفانہ طرز عمل پر تائیاں اور سیٹیاں بجا رہے تھے۔
 وہ عین اس وقت ہمارا تھا میں پہنچی تھی اور اس نے
 دینے والے کو گھونسا بتانے دیکھ لیا۔ وہ اس ٹھکی لافانہ پیر دہشت زدہ
 سی رہ گئی۔ اس سے پہلے وہ ہمیشہ رنگ سے دور رہی تھی اور
 کشتی کا نظارہ نہیں کرتی تھی کیونکہ نظم کے اخلاقی اصولوں کے مطابق
 یہ خواہ خواہ کا تشدد تھا اور اسے کوئی پسندیدہ عمل قرار نہیں دیا
 جاسکتا تھا۔

دینے والے کو جب ہوائی کارروائی سے روک دیا گیا تو وہ کھٹک
 ایسا محسوس ہوا جیسے اس شہر میں ایک انجین کے ساتھ ہونے
 والی دھاندلی میں وہ بھی براہ کسر شریک ہے۔ وہ دف بھاتا بھول
 گئی اور رنگ کے قریب پہنچ کر اس نے دونوں بازو درویش
 سے لہرا کر اس پر زیادتی پر احتجاج کا اظہار کرنے کی کوشش
 کی لیکن بھوم کے شور و غل میں اس کی آواز دب کر رہ گئی۔
 منہ مٹا ہوا اور دونوں دیوتا مت انسانوں کو خوفناک
 انداز میں ایک دوسرے کی طرف بڑھتے دیکھ کر گویا اس کی ٹانگوں
 میں جان دریا اور وہ رنگ کے قریب ایک خال کر رہی۔
 اس پر ڈھیر ہو گئی۔ تنگ تنگ انداز میں اس نے انھیں بند کر لیں۔
 حاضرین کی طرف گھومتے ہوئے کیمروں کو حسین چہروں
 کی تلاش رہتی ہے۔ پیر ڈی دیکھ کے حسین اور خوابیدہ سے چہرے
 پر کیا تو گویا وہیں جم کر رہ گیا۔

روختے نے دوبارہ آنکھ کھولی تو منظر بدل چکا تھا۔ مقامی
 چیمپین اور ریلنگ میں حیرت انگیز رفتار سے اٹنے والے قہقروں
 بھاگ رہا تھا اور دینے والے اس کے تعاقب میں تھا۔ بالآخر
 دینے والے کے سامنے والے کار میں ہی اس نے چیمپین کو آ لیا
 اور اس پر گھونسلوں کی بارش کر دی۔ چیمپین بڑی طرح لکھڑا رہا
 تھا لیکن ہر حال ابھی اپنے قہقروں پر کھڑا تھا۔ دقتا دینے والے
 اچھل کر اسے زوردار لٹک لگ کر رسید کر لیا اور چیمپین بے جان
 سے انداز میں کیوس پر ڈھیر ہو گیا۔

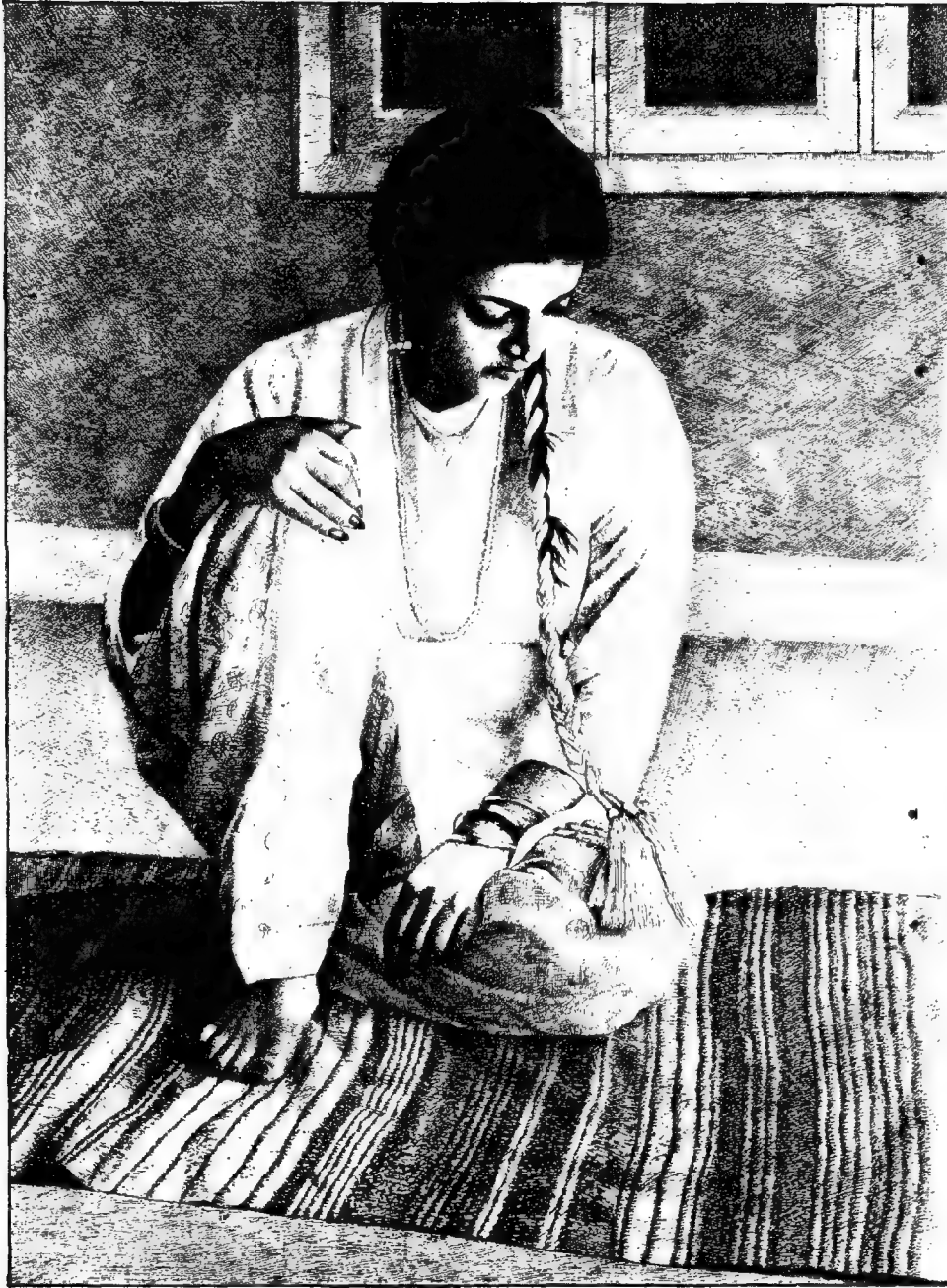
دینے والے اس کے کندھے پر فرش پر لگنے کی زحمت نہیں
 کی کیونکہ وہ ویسے ہی فرش سے لگے ہوئے تھے۔ ریفری نے
 تین تک گنتی گنتے میں پورے میں سیکھ لگا گئے۔
 اس دوران سالیون آئی کے میڈیکل وار میں کشتی ایک
 کو گشت کرتے کرتے کن پڑا۔ کشتی دینے والے سالیون آئی کے سر پر
 تھا اور عمارت کے مرکزی ہال سے گزرتے وقت اس کی نظر

چند لمبے ہی چیمین مردہ جھپکیں گے طرح کینوس پر پڑا ہوا تھا
 مہام و مہین کو معلوم تھا کہ اسے کوئی شدید چوٹ نہیں آئی مہوگی
 اور دہی کوئی عضو ناگاہ ہوا ہوا ہوگا وہ انسان تو کیا کسی مہنگی کو
 بھی جیہ ضروری گزند پہنچاتا پسند نہیں کرتا تھا۔
 اناؤسرا ملک پہنچ کر رہا تھا۔ انخوانین و حضرات اچھیمین
 و صہیر ہو چکا ہے۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ دود و بار اٹھتا دکھائی
 نہیں دے رہا۔۔۔۔۔ اس کے لیے یوں بے یقینی ہی تھی۔
 بالآخر دین کے کا اٹھنا تھا کہ اس کے فاج ہوئے کا اعلان
 کر دیا گیا چیمین اٹھ کھڑا ہوا اور دین ماس کی طرح اچھلنے کو دے گیا
 پھر اس نے وحشتانہ آواز میں اپنے سر پر کھونے ماسے اور تین

ردِ تھک کے حواس بجا ہوئے تو اس نے جا کر پہلے چیمپین کو

یوں دیکھ کر والد نے خواستہ چیف کی کار میں بیٹھ کر ریلوے اسٹیشن آٹانڈر جمال وہ اسے فوراً حرافاظ کہہ کر نصرت ہو گیا۔

THE CHIVALROUS CHALLENGER
Malcolm Stuart Boylan.



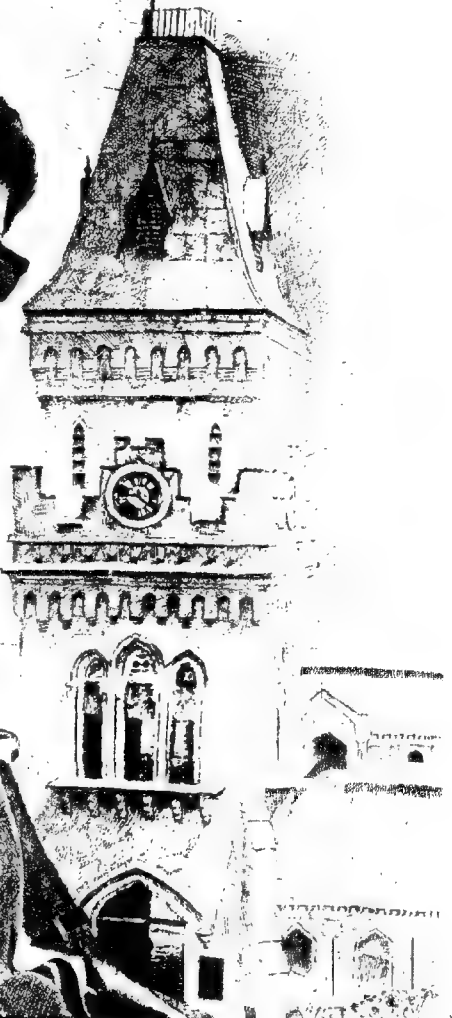
سین کی تقریری مسلمانوں کی کافی برحقوں کی عبرت کے لیے

ایک نوجوان کی خود نوشت جو انہوں کے ہاتھوں پر یاد ہو
 کرو نزل کا نشان کہو بیٹھا تھا اُن نوجوانوں کے داستانِ حیرت
 جن کی پرورش رشوت کے مال سے ہوئی تھی۔ زیرِ دستوں کا حال
 جنہیں سونے جاندی کی خورہ کی چمک نے بینائی سے محروم کر دیا تھا۔ موت
 کے اُن سوداگروں کا ماجرا جہانِ حیرت کو اپنے ہی ہاتھوں زہر پلا رہا ہے۔

درت

اقلم علیہ

Faisal Ahmed



[illegible]

ہوئے کہا۔ جب تک تم یہ ناکارہ قفل نہیں بدلاؤ گے میں اس طرح آتی رہوں گی۔
میں نے اس کا نام انیس لیا تھا اور نہ ہی جس انگریز نے کبھی دیکھا تھا اور نہ ہی اس کا کوئی تصویر دیکھی تھی پھر بھی اس نے میرا کوٹھن افلاز سے بے شناخت کر لیا تھا۔
اس کا اس وقت کی کیفیت سے میں نے اندازہ لگا کر وہ میرے غائبانہ طور پر ہی بہت غافل تھا۔ ویرا کے احباب اسے آجائے سے اس کے ہاتھ پر پھول گئے تھے اس کے لیے ویرا جی لائیک میٹھی اور اس شہکی کسر پر اور وہ شخصیت تھی

ویرا کے صرف اس جہانگیر کا روپ سے واقف ہوئے۔
کی وجہ سے جہانگیر کی دہشت اپنی جگہ حق بجانب تھی۔ ویرا
کے ہاے میں سناٹا ہوئی سلطان شاہ کی کہانیاں اور سلطنت کی تلخ
کامیائیں بھی جہانگیر کے دل سے اُس کا خوف کم بہت کم کر گئیں تھیں
حقیقت یہ تھی کہ شہر پر ہر وقت اُن کے ساتھ ساتھ اُس کا
خیر ازادہ اُس طرح بچھا تھا کہ بعد میں اُن کے والوں میں سے کسی نے
جہانگیر سے کام لینے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی ورنہ وہ اس وقت بھی
شہر کا ایک وفادار کارکن نہ تھا۔ ابھی طرح جانا تھا کہ شہر میں ایک
مرتبہ شہزادہ کے اختیار پر لے کر بعد ہر شخص زندگی بھر شہر کا غلام رہا
ہے یا اپنی قیادت کے فیصلوں سے اخوان کرنے پر بار بار مجبور
ہے یعنی کچھ تو کر یا اس سے باغی ہو کر کوئی زندہ رہنے کا تصور
بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اسی وجہ سے زیر زمین دنیا میں شہر کے کسی
سابقہ کارکن کا کوئی وجود نہیں ملتا تھا۔ یہ اعزاز صرف میر سے ہی
نصیب میں آیا تھا یا پھر میر سے سارے بادشاہت کے میں اُن
لوگوں سے بغاوت کر کے بھی اُن کے سینے پر مونگ ڈالنے کے
لیے زندہ تھا۔

شہر کا رابطہ ٹوٹ جانے کے بعد جہانگیر نے چند روز
قبل ویرا کے وہ بیٹا تک تو رہ بھی دیکھے تھے جب وہ مسلح
آدمیوں کے جھنڈے لے کر مجھے مالک کرنے کے ارادے سے
جہانگیر کے دربار پر چڑھ دوڑی تھی۔ اُس رات ویرا نے اپنے

نہیں اُس کی بزدلی پر دل ہی دل میں بیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ وہ ایک سفید جھڑی اور شیشی میں اُس کی بالادستی کے باوجود اس کے تعارف کی رسم اردو زبان میں ادا کی گئی تھی جو جہانگیر کو اس

لیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ خاص مار کھانے کے باوجود اس کی تکلیف میں جوئے کے چمک برقرار تھی۔

میں نے لاپرواہانہ انداز میں سبب شنیں گن اپنی گرفت تبدیل کر کے اس کی سرور اپنی نال ہونے لگا تھی میں نے لی اور پھر اچانک ہی گھما کر اس کا آہنی دستہ کرنل میٹس ہال کے چہرے پر پائش طرٹ رسید کر دیا۔

کئی پڑیاں پھٹنے کی لرزہ خیز آواز کے ساتھ ہی وہ بڑی طرح چنگھاڑا ہوا عرض پڑھ کر ہو گیا اور اسی لمحے جہاں گھبراہٹ و آواز کھول کر اندر آ گیا۔

میش ہال فرش پر اڑیاں رگڑ رگڑ کر خون تھوک رہا تھا۔ خون کے شرخ نوقتروں میں ڈالے ہوئے سینہ دانت اور ان کی کہیں بھی دھڑکی سے دھکی جاتی تھیں۔

اس مغرب سے اس کے دلہنے میں اتنی شدید شکست و ریخت ہوئی تھی کہ وہ منہ پھر کر خون تھوکے سے فاصلہ نہ پوتا تھا کہ تازہ خون دوبارہ اس کے دلہنے میں بھرنے لگتا تھا۔

”اس کی کھال کی جگہوں سے پھٹ چکی ہے۔ ان ٹھلے ہوئے زخموں پر اسپرٹ لگاؤ تاکہ اس کے پوٹ ٹھکانے سکیں۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں واپس آتا ہوں، میں نے مرد لہجے میں جھانک کر ہدایت دیں اور خود اس کمرے سے نکاسی کے راستے کی طرف بڑھ گیا۔

”ہنسی! میری ہدایت پر میٹس ہال کے حلق سے خرخراتی ہوئی کرب ٹانگ آواز برآمد ہوئی تھی میرے ساتھ یہ ظلم نہ کرو۔ میں کچھ نہیں جانتا۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

”یواس بریکر آؤ کے بیٹھے! جہاں گھرنے بھی اس کی پشت پر ایک ٹھوکر مہر کر دی۔“ یہاں صرٹ ہاس کا حکم چلتا ہے۔ زبان سے نہیں کھولے گا تو جیسے مرے گا، انتظام کے لیجر تیرے زندہ جان پر اسپرٹ چھڑک کر آگ لگا دی جائے گی اور تو شعلوں کا ناغہ

ناچنا شروع کر دے گا۔“

”اوہ بھگوان! وہ بہت درد بھری آوازیں کرا رہا تھا یہ کیا کلوگ ان لگا ہے پتا نہیں یہ میرے کس باپ کی سڑ ہے جو مجھے موت بھی نہیں آ رہی۔“

میں نے اس کی مزید فریاد سننے بغیر دروازہ بند کر دیا۔ دروازے کے باہر ایک منقری راہدار بھی جس میں دو گز سیاں بڑی ہوئی تھیں۔ اسی راہداری کے ایک گوشے سے نیچے لو پر جا رہے تھے۔

میں نے ابھی سے گردن تک چڑھا ہوا پینٹ نقاب اتارا اور وہیں ایک کرسی پر دلاڑ ہو کر اپنے لیے مسگریٹ منگالی کرنل میٹس ہال سے اس مقابلے میں مجھے کوئی عمدہ نصیحت نہیں کرنا پڑی تھی لیکن اس کی ذہانت اور فوٹب برواقت نے اعصابی طور پر

مجھے تھکا ڈالا تھا۔

مجھے نظر کرنا تھا کہ وہ ہمارے ہاتھوں بسک بسک کڑی توڑ دے گا لیکن دکھائی اعتراف کسے گا اور نہ ہی کوئی اور کام کی بات اٹھ کر دے گا۔

چند ثانیوں بعد میرے کان اندر سے آنے والی چیخ پر مرکوز ہو گئے۔ جہاں گھرنے مقفل کینٹ سے اسپرٹ نکال کر اس کے زخموں کی دھماکی شوروں کر دی تھی یا پھر اس پر تشدد کا کوئی دوسرا دور شروع کر رہا تھا۔ وہ کراہی خاصی حد تک ساؤنڈ پر دھت تھا

لیکن کرنل میٹس ہال کی، ذہین ہونے ہونے ساؤنڈ جیسی چیخوں کو اندر ہی مقید رکھنا ان دیواروں کے پس سے باہر تھا بلکہ میرا تو خیال تھا کہ وہ آوازیں اور موجود ملازمین تک بھی پہنچ رہی ہوں گی جن کی گول تعداد صرف دو تک محدود رکھی گئی تھی۔

میں نے دیکھا کہ آہٹ موس کی اور وہ کوئی سایہ دیکھا، میں بس چپٹی جس کے تحت اچانک ہی پیچھے ہٹا تھا اور پھر جھوٹا ہو کر بے اختیار اپنی کرسی سے اٹھتا چلا گیا۔

زخموں والے تیر روشن طائر سے دیر اس حالت میں بے آواز قدموں سے فرش پر آ کر تری تھی کہ اس کے ایک ہاتھ میں پستول بوجھ تھا اور وہ پرہیز باہتھی۔

اس نے انتہائی طور پر پستول کی نالی میری طرف گھائی تھی اور تقریباً بیانی سرگوشی کے عالم میں بولی تھی ڈانڈ کون ہے یہاں کیا ہو رہا ہے، تمہاری گردن سے یہ سیاہ نقاب کیوں پھول رہا ہے؟ جہاں ہو وہیں سے واپس لوٹ جاؤ ویلا! میں نے اپنی سب مشین گن پر ہاتھ ڈالے ہوئے کہا ”یہ میرا کھیل ہے میں نہیں اس میں مداخلت کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ میرا لہجہ سرد اور ٹھکانا تھا۔

”دوستی ہو جانے کے بعد اب کوئی بھی کھیل صرف تمہارا اپنا نہیں رہا ہے ڈینی! آگے بڑھتے ہوئے وہ دھبے اور مکارانہ لمبے میں بولی ”تم تو اندرون سندھ جانے والے تھے پھر یہاں کیا کر رہے ہو؟ میں تمہارے ہاتھ میں معلومات حاصل کرنے کے لیے جہاں گھرنے سے ملتا آتی تھی لیکن اوپر کی توقعات بھی عجیب ہے۔“

”رک جاؤ ویلا! میں خستے سے اپنا ایک پاؤں زمین پر مار کر مڑا ہوا مزید آگے بڑھو گی تو میں فائر کر دوں گا۔“

وہ جہاں تھی وہیں منہ ہو کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی تہہ زانوں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

اندسے اٹھنے والی کرنل میٹس ہال کی چیخوں میں اس وقت ہلکی شدت پیدا ہو چکی تھی۔

انسانیت کے دھننوں کی اس داستان عبرت کے باقی واقعات آئندہ شمار میں ملاحظہ کیجئے

مغرب سے دو ایک بڑا سر اور بے قرار اجزا

وہ دونوں یہاں بیوی ایک مکان کے مالک بنے مگر اس مکان کا ایک اور حلق دار نکل آیا جس نے ان دونوں کی زندگیوں میں سے ہلچل پیدا کر دی۔

کچھ اس وقت شروع ہوا جب جیسے علم عجیب آ کر تھکے نام اسٹریٹس خط موصول ہوا جس ڈاک چھانٹ رہی تھی کہ میری نظر اس خط پر پڑی۔

”ارے دیکھو! میں نے کہا ”میرا خیال ہے اسٹریٹس میں تو ہمارا کوئی جاننے والا نہیں رہتا!“

”ہاں مکمل نہیں رہتا“ آ کر تھکے خانے کو لوٹ کر دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اب کھو کھو رہی یہ تھکیں کاتے گا تو نہیں مجھے اپنے

افغانیاب بھی یاد رہی۔

ان دنوں عجیب بہت چمکی ہوئی تھیں مکان ایسٹ اوپن تھا میں صبح سویرے کھڑکیاں کھول دیتی تھی تاکہ کینٹ کی بو تازہ ہوا آڑا کرے جائے۔ ہم جس دن دلیاں منتقل ہوئے تھے اسی روز کارگروں نے بھی اپنا کام مکمل کیا تھا اسی لیے ہر چیز بے حد تازہ اور اچھی ایسی لگ رہی تھی۔

مکان اگرچہ کافی قدیم تھا مگر میں مکمل نیا محسوس ہو رہا تھا۔ کبھی کبھی ہم ایک دوسرے کو دیکھ کر معنی خیز انداز میں ہنستے ہماری شادی کو ۳۰ سال ہو چکے ہیں مگر ایک دوسرے کے لیے ہمارے جذبات اب بھی ازود اجی زندگی کے شروع کے دنوں جیسے تھے بلکہ سچ تو یہ

ہے کہ ہماری محبت اور بڑھ گئی تھی۔

جب ہم پُرانا گھر چھوڑ دے تھے تو ہمارے منہ والے مجھے تھے کہ ہم طاقت کسے ہیں ”تم یہاں سے جانے کے بعد کیا کرو گے؟“ وہ پوچھتے کیونکہ آ کر تھکے پاس باغبانی کے سوا کوئی سرگشت نہیں تھی تو وقت کیسے گزارو گے؟

جب آ کر تھکے میری ملاقات ہوئی تھی تو وہ مغربی علاقے میں رہنے کے خواب دیکھتا تھا۔ ہم نے اپنا اپنی ٹون بھی مغرب میں گزارا تھا اور ہر سال چھٹیاں بھی وہیں گزارا کرتے تھے اور اب وہ

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی

فصلہ ہاشمی



آرتھر نے وہ مکان تمام قانونی کارروائیاں پوری کرنے کے بعد خرید اسحاق اس خریداری میں کہیں کوئی قسم نہیں تھا۔ یہ درست ہے کہ مشرے جو برٹ اس مکان کے مالک تھے۔ اس سے پہلے ان کے باؤا اور اس گھر میں رہتے چلے آئے تھے لیکن مشرے جو برٹ نے مرتے وقت کوئی وصیت نہیں چھوڑی تھی۔ آرتھر نے جس وکیل کے توسط سے یہ مکان خرید اداہ اس کی مفصل سے پوری طرح مطمئن تھا وہ اس گھر میں جے جو برٹ کا بھی قانونی شری تھا۔ مشرے جو برٹ نے اسی سے اپنی وصیت لکھرائی تھی جو وکیل دلی مشرے جو برٹ اس کے پاس آئے اور مطالبہ کیا کہ وصیت نامے کو ان کی نگاہوں کے سامنے چھوڑا جائے۔ وکیل نے ان سے پوچھا کہ کیا وہ اپنی وصیت لکھنا چاہتے ہیں لیکن انھوں نے کوئی

۵۰ ہو سکتا ہے، وہ اسے کہہ دینا ہی نہیں چاہتے ہوں، نہ اگر مقرر نے تصور کیا تو تم نہیں جانتیں۔ قدیم خاندانوں میں اس طرح کی بڑی پیچیدگیاں ہوتی ہیں۔
۵۱ اگر مقرر مناسب ہی ہے کہ تم نے خط و کتابت کو بھی بڑھادی صبح فیصلہ کر سکتا ہے اس سے کہو کہ وہ جیسے صاحب کو سمجھائے کہ وہ ہمارے ساتھ ایسے عمل نہ کیے۔“

وایسے وہ مکان تھا جی بہت اچھا میں نے اسے دیکھ کر کہا تھا
وہ خوشی ہے کہ دریا کے کنارے پر کچھ طبعاً نورانی نہیں ہے، اور مجھے
کے پسے کا تاثر دیکھ کر انا زہ ہو گیا تھا کہ وہ گھبرا کر اٹھ رہے
تھے۔

میرے گھر پر آنے سے پہلے وہ خط دیکھ کر بھیج کر آیا لیکن مجھے
 میں تھا کہ وہ اس معاملے کو اپنے طور پر ہی نمٹانے کا فیصلہ
 ہے۔ شاید اس لیے کہ گھر سے بخوبی اس کا بھی مسئلہ بخوبی پتہ
 چلتا تھا۔ دوسری طرف سے مجھ پر بھی یہی معاملہ آ رہا تھا۔
 اس کا تھا بچہ جو اس نے بڑا کر لیا تھا۔ خط دیکھ کر دیکھ
 کر اس نے سوچا کہ اس کا کیا تھا۔ وہ تو میرے گھر پر آ رہا تھا۔
 آزادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے بعد میں بتایا کہ وہ

اور میں جانتی تھی کہ اگر تھر آخری فیصلے کے بعد اپنی جگہ اٹل

ایک دن... ایک رات اور گزرتی گئی۔
آرتھر نے صبح معمول کے مطابق ناشتے کی میز پر اجنبار
شراب کی بوتلی کا کچھ چمچے بعد راتے باٹھ سے چائے کی
میز پر کھڑی ہوئی۔ نیسے اس کی پشت پر جا کر اجنبار کا ہاتھ
حروف میں ایک نفاضی حوالے کی خبر بھیجی تھی۔ وہ اسٹیلینا
نے والا جہاز تھا جس کے مسافروں اور طے میں سے کوئی ایک
بچہ کھتا تھا اور وہ وہی جہاز تھا جس سے پیلر جو برٹن نے
کے اطلاق کی تھی۔

ایک انتہائی دلچسپ ساقتہ اور قرین قیاس ماحول کی داد

محمود احمد مودی نیلا کے ذہین اور فطین ادیب ہیں۔ شراجم میں وہ ایک چابک دست مترجم نظر آتے ہیں اور واخوذ کہانیوں میں ذہنی اختراع ان کی طبیعت کا خاصہ ہے۔ پڑھنے والوں نے فرضی کرداروں پر مشتمل حقیقی کہانیاں دریافت ہی دیکھی ہوں گی مگر یہ فرضی کہانی ہے جس کے تمام کردار حقیقی ہیں سوائے اُس مصنفہ کے جسے ہر حال کہانی میں مرکزیت حاصل ہے۔

محمود احمد مودی

Faisal Ahmed



ڈیڑھ گھنٹہ

سلام فلوں میں آپ کی مدد سے ملا جلیوں کی توہمت پہلے سے قائل تھی کیونکہ آپ کے سابق مدیر کے جانے کے بعد آپ کے دورِ ادارت میں رسالے نے مزید ترقی کی ہے اور اس میں کافی بکھارا گیا ہے لیکن جب سے آپ نے میری کہانی انگریزی داؤ، شائع کی ہے تب سے تو میں آپ کی مدد سے ملا جلیوں کی مزید قائل ہو گئی ہوں گو کہ کہانی کا عنوان آخری داؤ، لیکن وہ حقیقت وہ میری پہلی کاوش تھی اس کہانی کا مرکزی خیال بہت ہی نادر تھا اور اس میں جو ایک ساختہ نہیں تھا میرا خیال تھا کہ کسی مدیر کی نظر اس تک نہیں پہنچ سکے گی لیکن میرا اندازہ غلط ثابت ہوا آپ کی کتیراں اور بخیر شناس نظریں اس نکتے تک پہنچی ہیں اور آپ نے میری کہانی کو شرفِ اشاعت

کر دی ہے جسے مگر میرے لئے ایک لفظ بھی نہیں ملا۔
پھر پڑا آرٹھر کو جب کہ یہاں کی طرف بڑھا۔ آرٹھر اُس کے پیچھے لپکا اور ان کے سر پر ہتے جا لیا اُس نے پیر کے گھونٹا مارا جو پیر کے جسم کے آدھوں تک گیا۔ مٹی اودا ہر کی طرف جا کر پیر ہر خوف برٹ گیا تھا۔

پیر جی کی طرف جا رہا تھا آرٹھر اُس کے پیچھے بھی تھا میری بات سنو، میں معفویت کے ساتھ بات کرنا چاہتا ہوں آرٹھر کہہ رہا تھا میں بہت تیز جاگ رہی تھی اور ان کے بے ہوش ایک پہنچ گئی تھی۔ پیر آرٹھر کی بات سننے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔

پیر جو برٹ چند لمحوں پر رکا۔ اُس نے برٹ کے آرٹھر کو دیکھا جو اب بھی اٹھائیں کے جا رہا تھا۔ پیر نے نفی میں سر ہلایا اور پانی پر آ کر گیا۔ میں نے اُسے پانی پر لے جتے دیکھا جسے اُس کے پیر وں کے پیچھے پانی نہیں سمجھتا زمین جو۔

”اس بار میں حق میں چھوڑوں گا۔“ آرٹھر نے سچ کر کہا میں حق میں قائل کر کے ہوں گا خواہ اس کے لیے مجھے دوسری دنیا تک جانا پڑے۔ یہ کہہ کر آرٹھر بھی پانی پر... نہیں... پانی میں اتر گیا۔ ظاہر ہے وہ پانی پر نہیں چل سکتا تھا چنانچہ پانی نے اُسے نکل لیا۔

میں جی پی آٹھوں سے سب دیکھ رہی تھی۔
چند لمحوں بعد میں نے اُن دونوں کو ساتھ ساتھ پانی پر چلتے دیکھا وہ پیچ پیچ کر ایک دوسرے سے کچھ کہہ رہے تھے چلنے لگتی تھیں وہ بحث جاری رہی پھر پیر نے آرٹھر کو گلے لگایا۔ وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے واپس آئے اور میری طرف دیکھ کر گہری طرف چل دیے۔ میں اُن کے پیچھے پیچھے تھی۔

اگلے روز پانی سے آرٹھر کی لاش نکالی گئی۔ اُس کے جسم پر بڑا کاسکون تھا۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اُسے جو کتنا تھا، کہہ چکا تھا میرے وقت اُس کے دل وہ دماغ پر کوئی بوجھ نہیں تھا شاید وہ اپنا کس راکریت بھی چکا تھا۔

کسی نے میری کو تہہ دے دیا تھا وہ آئی اور مجھے اپنے ساتھ لے گئی۔ وہ مکان اب بھی میرا ہے اور میں اُسے بیٹھا جا رہی ہوں۔ کیونکہ مجھے رقم کی ضرورت ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اب اُن دونوں کے درمیان کوئی تنازعہ نہیں ہے، وہ دونوں مجھے دیکھ کر کی طرح ساتھ ساتھ کھڑے ہیں لیکن مجھے یہ اب بھی معلوم نہیں کہ اُن دونوں میں سے مکان کا مالک کون ہے، میں تو صرف دنیاوی قانون کے تحت اس کی مالک ہوں، اصل مالک یا تو پیر ہے یا آرٹھر۔

CLAIMANT
Elizabeth Bowen.

ہوئے تھے۔ یہی کوئی ہیرو تھا وہ وقفہ وقفہ سے بلش ہو رہی تھی۔
کے وقت میں گھپ اندھیرا لپٹا تھا جیسے آدھی رات کا وقت ہو جیسے اندازہ ہی نہیں ہو رہا تھا کہ مجھے اتنا تیار کرنا ہے یا رات کا کھانا نہ پھر کوہنٹ جھوک گئی تھی۔ وہاں شے کے انتظار میں اپنی آرام کرسی پر نیم دراز تھا۔ باورچی خانے سے آرٹھر کے صاف نظر آرہا تھا پھر ایک آرٹھر کے پیچھے پیر جو برٹ کی ایک جھلک دکھائی دی۔

اس کے بعد کئی گھنٹے بھی یاد نہیں کہ کیا ہوا تھا میں ذرا سی نیند لینے کے لیے لیٹی تھی اور کئی گھنٹے بعد جاگ جاگی کیا فلوں کے شور نے مجھے جگا دیا تھا۔ اُنکے گھٹنے ہی میری نظر پیر جو برٹ پر پڑی جو پیر کی پانچویں پریشا تھا اس سے پہلے وہ اتنا نزدیک کسی چہنچہاں آیا تھا۔

وہ اور قریب آگیا۔ اس کی آنکھوں پر حد سید لگ رہی تھی۔ مجھے اُس کی آنکھوں میں واضح طور پر بدعاشی نظر آئی۔ میں نے زور سے پیچ لڑا لیکن آرٹھر پہلے ہی دروازے میں موجود تھا۔ اُس کا بھی میں نظر تھا چند روز پہلے آرٹھر نے اپنے ہی سخت عملی ترتیب دی تھی۔ پہلے جو برٹ جاسے پیچھے بڑا تھا مگر پھر آرٹھر نے جارحانہ فیلے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ جھپکے سے کسی بھی کمرے میں گھسا اور کھڑکی کے ذریعے پیر جو برٹ کی نکل و حرکت پر نظر لگتا۔ وہ اسے کسی جگہ لپک کر اُس سے دو ٹوک بات کرنا چاہتا تھا وہ گھنٹوں لگا کر تیار تھا مگر لا حاصل پیر اُسے ڈری آسانی سے گلے جاتا تھا وہ آرٹھر کا سامنا کرنا ہی نہیں چاہتا تھا جہاں آرٹھر ہوتا وہاں پیر ہوتا اور پیر وہاں ہوتا جہاں آرٹھر موجود نہ ہوتا۔

تو اس وقت جب پیر میرے پیر پریشا تھا آرٹھر دروازہ گھیرے کھڑا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں اتنا جھک تھی۔ باہر طوفانی بارش دیا پر شور عادی ہی تھی۔

پیر نے زوردار قہقہہ لگایا اور مجھے ہٹا۔
”جانے کی ضرورت نہیں“ آرٹھر نے اُس سے کہا ”میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں“ یہ کہہ کر وہ ہاتھ جھیلانے ہوئے اُنکے دروازہ پر گھبراہٹا۔

پیر اُنکے دروازہ پر آرٹھر کے دروازے سے گزر گیا۔ آرٹھر نے اُسے دبوچنے کی کوشش کی مگر اس کا ہاتھ اپنے سینے سے ٹکرا لیا اس کی نگاہوں میں بے یقینی ابھری پھر اُس نے پیر کے دروازے کی طرف دھکا اور مجھے ایک لفظ کے بغیر پیر جو برٹ کے پیچھے چل دیا۔ میں ازل کی ڈرپوک ٹھری۔ دو ٹوک لگتے تھیں کہ میں سے کوئی کسے طرف ٹھہری باہر جی باہر جھک رہی تھی پیر باہر دروازے کی طرف رُخ کے کھڑا تھا جیسے آرٹھر کا منتظر ہو پھر آرٹھر کمرے نکلا۔ اب یہی بارہ دونوں اُن کے سامنے کھڑے تھے۔ اُن کے جوٹ ہتے نظر

بخش دیا۔

نہیں آپ کی مدد حاصل ہوتی اور نگاہ انتخاب کا ایک بار پھر خراج تحسین پیش کرتے ہوئے لیکن آپ کو بھی یہ اعزاز یقیناً ہوگا کہ اگر آپ اس کمائی کو ناقابل اشاعت قرار دیتے تو آپ کے لاکھوں قلمیوں ایک عظیم فن ہاں سادہ ایک ناقابل فہم و فہم تخلیق کے مطالعے سے محروم رہ جاتے۔ اگر آپ خود شاعری نہیں تو میں ہوں کہ اس قسم کی کمائیاں کبھی کبھار ہی لکھی جاتی ہیں۔ کمائی قلمی کے میدان میں اپنی کوششیں جاری رکھنے کا تو یہ پہلے ہی ارادہ مستحکم تھا لیکن آپ کی جہت افزائی نے میرے قلم میں نئی توجہ بکھول دی ہے۔ تخلیق کے میدان میں میں نے اپنا سفر شروع، نئے سونے والے سے شروع کر دیا ہے۔

یہ صحت کی گمانیں نے خاطر خواہ مطالعے کے بغیر ہی لکھنا شروع کر دیا ہے۔ میں آپ کے تینوں پرچے ایک طویل مہرے سے بڑی باتا لکھی سے پڑھ رہی ہوں اردو ادب انگریزی کے بیشتر نامور مصنفین کو میں نے بڑی گہری اور تنقیدی نظر سے پڑھا ہے۔ کلاسیکی اردو ادب انگریزی ادب کے علاوہ جدید دور کے فکشن اسٹریٹجک طبع زاد تخلیقات اور ترجمے بھی میرے مطالعے میں شامل رہے ہیں اور میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے تاہم مجھے امید ہے کہ اگر ان مصنفین کی بھی پھر جیسا انکسار اور فن کے گن و گنج ہوئی تو یہ بھی مجھ سے بہت کچھ سیکھ سکتے تھے۔

یہاں میں یہ اعتراف کیے بغیر نہیں رہ سکوں گی کہ معاملہ خواہ قدیم ادب کا ہو یا جدید فکشن کا... میں نے مطالعے میں زیادہ تر مصنفان کی ہی کو ترجمہ کر دی ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ میں کوئی دنیاوی نسی خیاالات کی مالک ہوں اور میری سوچ محض ہر گز خرافات کے حلقوں تک ہی محدود رہتی ہے۔ جی نہیں... ایسی کوئی بات نہیں ہے میرا تعلق ایک روشن خیال آسودہ حال اور جنت پسند گھرانے سے ہے۔

میں محض دو قیاسیت کی وجہ سے خواتین اسٹریٹجک نہیں دیکھتا بلکہ میں بڑی ٹھوس بنیاد پر ان کی زیادہ حامی ہوں۔ میں سمجھتی ہوں کہ کھار کے میدان میں مشرق و مغرب دونوں بلکہ خواتین زیادہ بہتر کا کردار کا مظاہرہ کر رہی ہیں۔ معاشرے کے لائق سے قطع نظر وہ اپنا کام زیادہ محنت، زیادہ لگن، زیادہ جوش و خروش، زیادہ خلوص سے کر رہی ہیں اس لیے ان کے کام میں زیادہ خوب صورتی، انفرادیت اور لگن و کھلائی نظر آتی ہے۔ مغرب میں جو اس بہرنگش، فلس و فنی میری گھنٹس کلارک، روتھر ہڈل، جوائس کایئر، فاس شیلے، جین ڈارنگ

اور ڈیٹیل اسٹیل وغیرہ جیسی خواتین اسٹریٹجک ذہنیت کا یہاں میرے دعوے کا ثبوت بنتا ہے۔

اردو ادب میں بھی جو بات باہر مہر و خدیجہ مستور، جیلانی، بانو، عصمت بیگم، بانو قدیر وغیرہ کی تحریروں میں ہے وہ مرد مصنفین کی تخلیقات میں نہیں۔ تخلیق و تحقیق عورت ہی کا ورثہ ہے۔ آپ کے ڈائجسٹوں میں بھی میری توجہ زیادہ تر مصنفات پر ہی رہتی ہے۔ عائشہ جمال، خالدہ شاہ، پاکیزہ خان، حبیبہ احمد وغیرہ اور کچھ لکھتی ہیں تب بھی ان کا اپنا ہی ایک انداز ہوتا ہے اور ترجمہ کرتی ہیں تب بھی یہ اعزاز لگتا نامشکل نہیں ہوتا کہ یہ مردوں کی نسبت زیادہ محنت کرتی ہیں۔ چندا گھر کی بوئی مصنفات بھی خوب محنت کر رہی ہیں۔ تاہم یہ سادہ اخترا تو ان کا ایک منفرد مقام رکھتی ہیں بجز عورت بھی تنہا شکا ہی لکھتی ہیں۔

میں حال میرا ہے۔ میں کم لکھتی ہوں لیکن ڈوب کر لکھتی ہوں۔ لکھنا میرا خون ہے اس حقوق نے مجھے دیوا بنا دیا ہے۔ دل چاہتا ہے ہر وقت میں لکھتی رہوں اور ہر سالے میں میری تحریر بھیجی ہوئی نظر آئے، لیکن کیا کروں زندگی کی دوسری معلومات اتنی زیادہ ہیں کہ کہنے کے لیے پرانے نام وقت ملتا ہے لیکن سپنس سے تو چونکہ خصوصی اور دل و لبلی ہے اور پھر آپ نے میری پہلی کمائی چھاپ کر صرف میری حوصلہ افزائی ہی نہیں کی بلکہ میرے کندھوں پر ایک بھاری ذمہ داری بھی عائد کر دی ہے کہ میں آپ کے خاتون کو اپنی تخلیقات سے محروم نہ رکھوں اور وقتاً فوقتاً اپنی تحریریں ان کے ذوق مطالعہ کی تسکین کے لیے پیش کرتی رہوں۔

اسی احساس ذمہ داری سے مجبور ہو کر اپنی تازہ کمائی 'موت اور مصنف' آپ کی خدمت میں ارسال کر رہی ہوں۔ اس کمائی کے حصول کے لیے کئی بار ڈائجسٹوں کے مدیروں نے بھی مجھے رابطہ قائم کیا۔ نہ جانے انھیں کہاں سے پہنچ کر گئی تھی کہ میری تازہ کمائی تکمیل کے قریب ہے۔ بس تھوڑا دن پر فون آئے شروع ہو گئے لیکن میں نے ان سب سے بھی کہا کہ میری کمائی پر سب سے پہلے میرے پسندیدہ ترین رسالے ہی کا حق بنتا ہے۔ حق پوچھیں تو اس میں آپ کی نگاہ جوہر شناس کا بڑا دخل ہے۔ میری کمائیوں کو جتنا بہتر آپ اور آپ کے ذہن قارئین سمجھ سکتے ہیں، اتنا کوئی اور نہیں سمجھ سکتا۔ میرے کی قدر جو میری ہی جانتا ہے۔

اس کمائی کا بیشتر حصہ تو میں نے گھر پر ہی لکھا ہے لیکن آخری صفحہ جہان کے سفر کے دوران لکھا ہے اس لیے

شاید اسٹاک بک خراب محسوس ہو۔ دراصل وقت ہی نہیں مل سکا اور آخری صفحہ دوبارہ لکھتی۔ میں انجمن نسوان کی سرگرمیوں میں بچھلے دنوں اسی کے اجلاس کے سلسلے میں کراچی سے لاہور جانا چاہا۔ ذہن تو چونکہ میرا ہر وقت تخلیق میں ہی الجھا رہتا ہے۔ سفر کے دوران جہاز میں بھی میں لپٹی کمائی ہی کے بابے میں سوچ رہی تھی۔ اچانک ہی بہت اچھا انجام ذہن میں آگیا اور میں نے فوراً اسودہ بیگ سے نکال کر اسے مکمل کر ڈالا۔

امید ہے کمائی آپ کو پسند آئے گی اور آپ اولین فرصت میں... بلکہ اپنی مصروفیات سے وقت نکال کر جلد درجہ جواب سے فائز بن گئے۔

آپ کی مجلس،
میں جتنا افتخار۔

محترمہ مس جو افتخار صاحبہ!
السلام علیکم

آپ کی کمائی موت اور مصنف، موصول ہوئی۔ آپ کے قلمی تعاون اور شک جذبات کے لیے شکر گزار ہوں۔ کمائی کے بابے میں کوئی رائے ظاہر کرنے سے پہلے میں ایک تجویز سی بات کی وضاحت کرنا چاہوں تو سنا سب ہوگا۔ مجھے اچھا معلوم نہیں ہوتا کہ کسی خاص شناسائی کے بغیر کوئی خاتون مجھے ڈیڑھ مہرے کے القاب سے خط لکھے۔ مجھے معلوم ہے کہ انگریزی زبان کے قوال اور استغفار کے لحاظ سے غلط فہم ایک وقت دو معانی رکھتا ہے۔ یہ پیار اور بے تکلفی کے اظہار کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے اور تکلف و احترام کے لیے بھی۔ لیکن دونوں موقعوں پر استعمال کا طریقہ مختلف ہے۔ اگر تکلف اور احترام مقصود ہو تو آپ ڈیڑھ مہرے مہرے رسول لکھتیں۔ امید ہے آئندہ خیال رکھیں گی۔

کمائی کے بابے میں عرض ہے کہ اشعار نے اپنے اپنے رہائش کے ساتھ وہ میرے پاس بھیج دی تھی اور میں نے بھی انتہائی توجہ سے اسے پڑھا۔ نہایت محنت کے ساتھ عرض ہے کہ کمائی ہمارے ہر حصے کی پالیسی سے مطابقت نہیں رکھتی جس کی وجہ سے ہم اسے شائع کرنے سے قاصر ہیں۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ میں کمائی ناقابل اشاعت ہے۔ شاید دوسرے کئی رسائل اسے بخوشی شائع کرنا پسند کریں۔ ہمیں صرف اپنی پالیسی کی وجہ سے مجبور سمجھیں اور مصنفت قبول فرمائے۔
معراج رسول۔

آپ کی گزارش

دنیا کا سب سے بڑا فلسفی اعجاز ہے اور اسے حاصل کرنا علمی صنعت سے وابستہ ہر شخص کی سب سے بڑی تمنا بھی جاتی ہے۔ قلمی دنیا میں ایسے متعدد افراد گزرے ہیں جنہیں یہ اعزاز حاصل کرنے کا موقع ایک سے زیادہ مرتبہ حاصل ہوا۔ ان میں سر فرسٹ نام والٹ ڈزنی کا ہے۔ جنہوں نے یہ اعزاز ۲۰ مرتبہ حاصل کیا۔ ہالی ووڈ کی اداکارہ کیتھرین ہپبرن نے یہ اعزاز چار مرتبہ (۱۹۳۲، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۷۸) اور (۱۹۸۱) وصول کیا۔ وہ اس اعزاز کے لیے بارہ مرتبہ نامزد ہوئیں۔ جبکہ فریڈرک مارک اسپنسر ٹرانس، گئری کوپر اور مارٹن بٹلر نے یہ اعزاز دو دو مرتبہ حاصل کیا۔

اشفاق لغوی کی ڈاک

محرم معراج رسول صاحب!
السلام علیکم

مصنفیت خواہ ہوں کہ پچھلے خط میں اندازہ تھا میں کچھ بے احتیاطی ہو گئی اور آپ کو اس کی نشاندہی کرنا پڑی۔ میں نے آپ کی ہدایت کا بڑا نہیں مٹایا۔ مجھے ابھی آپ جیسے لوگوں سے بہت کچھ سیکھتا ہے۔ میں آپ کے خط کا جواب بہت تاخیر سے دے رہی ہوں۔ دراصل پچھلے دنوں میرا گھر ایک طرح سے انجمن نسوان کا بیڈ کوارٹر بنا رہا ہے۔ تمام اجلاس اور سیمینار میرے گھر پر ہی منعقد ہوتے رہے۔ ایک ہفتہ گھر پر باؤشکر کیے کہ میں پھر بھی آپ کو جلدی خط لکھنے بیٹھ گئی ہوں ورنہ ذہن تو صبح معنوں میں ابھی ٹھکانے نہیں آیا ہے۔ آپ نے میری کمائی واپس کر دی تھی۔ میں نے اس کا بھی بڑا نہیں مٹایا اس سے میری جہت شغف بھی نہیں ہوئی۔ ظاہر ہے آپ کو رسالے کی پالیسی پر کو کار بند رہنا ہی ہے میں چاہتی تو اس کمائی کو فوری طور پر کسی دوسرے پرچے اور دان کر دیتی اور یہ بلا تردد چھپ جاتی لیکن سپنس میں پچھنے کی بات ہی کچھ اور ہے۔ اس لیے میں نے اس کمائی پر دوبارہ محنت کی اور اسے نئے سرے سے لکھا۔ آپ نے کو کر اپنے خاتون کی وضاحت نہیں کی تھی کہ آپ کو کون نکات سے اختلاف ہے یا کون سے پہلو آپ کی پالیسی سے مطابقت نہیں رکھتے۔ لیکن میں نے اپنے طور پر اندازہ لگا لیا تھا کہ کمائی کے کون سے حصے آپ کی پالیسی میں جٹ نہیں بیٹھتے ہوں گے۔ میں نے وہ حصے تبدیل کر دیے ہیں۔ امید ہے اب کمائی آپ کے

لیے قابل قبول ہوگی۔ ویسے بھی دوبارہ محنت کے بعد یہ کمائی پہلے سے زیادہ محسوس صورت اور خوشنمی خیز ہوگئی ہے۔ اسے چھاپنے کے بعد حسب آپ تفریق کی پسندیدگی و دشمنی کا یہ ایک نظر انداز دیکھیں گے تو اپنے فیصلے پر فخر کریں گے۔

ایک پتھر مجھے پوچھیں سب سے پہلے یہ کہ آپ کے پاس میں مرد اور راتر کا غلط نظر آتا ہے شاید آپ یہ غلط فہمی کریں کہ خواتین لکھتی ہیں کہ میں لیکن مجھے اس بات کا یقین نہیں ہے۔ خواتین ہر کام مردوں سے زیادہ کرتی ہیں اور بہت محنت سے کرتی ہیں۔ وہ کمائیاں بھی زیادہ لکھتی ہوں گی لیکن آپ اور مرد راتر زینت ان کے خلاف سازشیں کرتے ہوں گے جن کی وجہ سے ان کا بیشتر کام ضائع ہو جائے گا یا وہ بد دل ہو کر لکھنا کر دیتی ہوں گی مردوں کا تو کام یہی ہے۔ وہ ہر شے میں مردوں کی راہیں مسدود کرتے ہیں ان کے کام میں روڑے اٹھاتے ہیں تاکہ وہ کسی میدان میں اپنی برتری ثابت نہ کر پاویں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر آپ بحیثیت ایڈیٹر تمام مرد اور خواتین راتر کو مساوی مواقع دیں اور ان کی مساوی ہمت افزائی کریں تو جلد ہی سچپس میں صرف اور صرف خواتین راتر نظر آئیں گی کیونکہ ہر لحاظ سے مردوں سے زیادہ اچھا لکھتی ہیں۔

آپ کو جو نیکو دیکھی اس حقیقت کا احساس ہے اور آپ بھی بہ حال ایک مرد ہونے کے ناتے متعصب و ذہین رکھتے ہیں اس لیے آپ نے بیشتر خواتین راتر کو بائیزہ، ملک محمد درکھا ہے اور ان کے چاروں کو خاص زینت پرچے کے حوالے سے نکلنے نہیں دیتے اور وہ بھی اسی پر اکتفا کیے رہتی ہیں حالانکہ آئیڈیل خواتین کے پاس زیادہ ہیں۔ ان کے انداز تحریر میں مدد ہوتی ہے اور وہ قارئین میں زیادہ مقبول ہونے کے باوجود یاد دہانی نہیں داریں، نچرے نہیں دکھائی دیتے جبکہ مرد چار کمائیاں کیا لکھ لیتے ہیں خود کو احمد نیرم قاسمی کرشن چندر، اشفاق احمد یا ایڈر لائن پوچھنے لگتے ہیں۔

یہ تاثر بھی دراصل مردوں نے ہی عام کر رکھا ہے کہ بعض خواتین راتر کے پیچھے مردوں کا ہاتھ ہے یعنی لکھتے دراصل مرد ہیں لیکن وہ ان کی پوچوں، بیٹیوں یا پھر فرقی خواتین کے نام سے چھپتا ہے۔ اس قسم کی افواہیں مرد خود ہی پھیلاتے ہیں تاکہ زیادہ سے زیادہ کرڈٹ سمیٹ سکیں، دوسروں کی کارکردگی پر بھی خود داد و تحسین حاصل کر سکیں اور یوں رفتہ رفتہ ہر خاتون راتر کا نام مشکوک قرار پا جائے۔

حالانکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے مجھے تو

بعض مرد راتر کے بارے میں شبہ ہے کہ انھیں خواتین لکھ کر دیتی ہیں۔ آپ گھر کے چھپدی ہیں آپ حقیقت حال پر جانتے ہوں گے لیکن آپ بھلا تسلیم کیوں کرنے لگے! آپ مرد ہیں۔ ظاہر ہے مردوں ہی کا ساتھ دیں گے۔ ویسے بھی انھوں نے اس جال کی کے ساتھ آپ کو ہاروں طرف سے گھر رکھا ہے آپ ان کی خوشنودی حاصل کیے رکھنے پر مجبور ہیں لیکن ہوسکتے تو کبھی خود ضرور کیجیے گا کہ خواتین کا یہ اتصال کب تک جاری رہے گا؟ اور وہ کب تک اسے برواژت کرے گی؟ کبھی نہ کبھی کوئی مذکورہ سرچھری اس کے خلاف علم بغاوت ضرور بلند کرے گی۔ . . . بلکہ کیا بعد سے کوئی . . . خیر چھوٹی ہے آپ میں سوچیں گے کہ یہ تو جذباتی ہی ہوگئی لیکن ایک فنکار . . . اور خصوصاً ایک راتر کے پاس جذبات کے علاوہ ہوتا ہی کیا ہے؟

خط شاید کچھ طویل ہو رہا ہے۔ میں ایک بار چھاپنی کمائی کی طرف آتی ہوں۔ امید ہے اب آپ اس سے زیادہ توجہ اور زیادہ کشادہ دلی سے پڑھیں گے اور محض اس لیے اس میں تعارض تلاش نہیں کریں گے کہ اس کا ایک لڑکی نے لکھا ہے امید ہے اب یہ آپ کو ضرور پسند آئے گی۔

چلتے چلتے ایک اور خبر آپ کو سنائی چلوں۔ آپ لیے تو شاید یہ کوئی اہم بات نہ ہو لیکن میری زندگی کا یہ ایک نہایت اہم موڑ ہے۔ خواتین کے ایک ماہر نے ٹھکانے مجھے اس سٹڈیڈ ٹیٹر کے طور پر ملازمت کی پیشکش کی ہے اور میں نے قبول کر لی ہے۔ یہ ایک غیر معروف ماہر ہے اور مجھے اعزاز ہے کہ اس کی اشاعت آپ کے کی اشاعت کا حصہ بنے گی لیکن اس کی افلاوریہ ہے کہ یہ خواتین کے حقوق کا علمبردار ہے، اس مقصد کے جدوجہد کر رہا ہے اور اسے مکمل طور پر صرف اور صرف ہی بل کر نکال رہی ہیں۔ اس کا ہر شعبہ خواتین نے سنا رکھا ہے۔

میں گون چھوٹا اور غیر معروف سی لیکن ان خواتین نظر یقیناً جو ہر شے اس سے نکال رہی ہیں۔ سچ انھوں نے میری خدمات حاصل کرنے کا فیصلہ کیا۔ مجھے یقین ہے کہ اپنی لگن اور صلاحیتوں کی مدد سے نیر میگزین کو کہیں سے کہیں لے جاؤں گی۔

نیک تمناؤں کے ساتھ مس حنا افتخار۔

محترم سر جتنا افتخار صاحب!

آپ کا خط پڑھ کر بے حد افسوس ہوا۔ آپ نے مجھ پر وہ الزام عائد کیا جو میرے یا ہمارے لو اسے کسی رکن کے دہم دگال میں بھی نہیں تھا۔ آپ نے صنف کی بنیاد پر میں تقصیر اور تنگ نظری کا جرم ٹھہرایا ہے جبکہ ہم نے کبھی کسی قسم کے تقصیر سے کام لینے کے بارے میں سوچا تک نہیں۔ عمر خرم ہم لکھتے پڑھتے والے لوگ ہیں۔ انسانی قدروں کا یہ جار کرتے ہیں۔ ہم نے کسی بھی نوعیت کے تعصبات کو کبھی اپنے قریب بھی نہیں دیا۔ ہمارے ادارے میں کمائیاں اپنے پلاٹا جڈت، انداز بیان، کردار نگاری اور اخلاقی حدود و قیود کے بنیاد پر منتخب کی جاتی ہیں، صنف کی بنیاد پر نہیں۔ بلکہ خواتین راتر کی ہم نے نسبتاً زیادہ ہمت افزائی کی ہے بلکہ ہمتی صلاحیت محسوس کی ہے، ان کی مقصد پوری ہمتی بھی کی ہے۔ آپ چاہیں تو ان سے ہمارے بارے میں رائے بھی لے سکتے ہیں۔ ان کی رائے یقیناً ہمارے حق میں ہوگی۔ ہماری زیادہ کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ کمائی منتخب کرتے وقت صرف کمائی کو ہی نظر رکھیں۔ یہ نہ دیکھیں کہ اسے کس نے لکھا ہے۔

میری پوری کوشش تھی کہ آپ کی ہمت شکنی نہ ہو لیکن افسوس کے ساتھ اطلاع دے رہا ہوں کہ آپ کی کمائی اب بھی ہمارے معیار پر پوری نہیں اُترتی۔ میری صوفیات اہانت نہیں دیتیں کہ کمائی مستور کرنے تک تمام وجوہات پر تفصیل سے روشنی ڈالوں۔ امید ہے آپ خود ہی ہماری مجبوری کو سمجھ لیں گی اور محض قبول فرمائیں گی۔

دعا گو،

معراج رسول۔

محرم معراج رسول!

سلام مسنون

آپ کا خط پڑھ کر مجھے قطعاً حیرت نہیں ہوئی تھی اسی قسم کے جواب کی توقع تھی۔ میں نے آپ کا خط اپنے غصہ فخر کی ایک ساختی کارکن کو بھی پڑھوایا۔ میری طرح وہ بھی زہریلے انداز میں ہنسنے لگی رہی، مجھے معلوم تھا کہ آپ اسی قسم کے کھوکھلے الفاظ کا سہارا لیں گے۔ وہی تاویلیں پیش کر رہے گے جو خود تو ان کا استعمال کرتے وقت مرد ہمیشہ پیش کرتے چلے آئے ہیں۔ مردوں کا یہی تو کمال ہے کہ کھوکھلی لفظوں کی آڑ میں وہ اس طرح عورتوں کے حقوق کا قتل عام کرتے ہیں کہ وہ حرف شکایت بھی زبان پر نہ لاسکیں۔ مرد بھلا کب تسلیم کرتے ہیں

کہ وہ عورتوں کا استعمال کر رہے ہیں؟ ظاہر ہے وہ تو اس بات کو جھٹلائیں گے جس طرح آپ نے جھٹلایا ہے۔

کمائی آپ نے محض اس لیے واپس کی ہے کہ کمیشن ایک اور خاتون نامی گرامی راتر بن جائے۔ نامی گرامی قانون راتر کل کلاں کو آپ کی مجبوری بھی بن سکتی ہے اور یہ آپ ہرگز طاقت نہیں کر سکتے کہ کوئی عورت آپ کی مجبوری بنے۔ میں ایک راتر ہوں اور میں نے مردوں کی ظلمت کا خصوصی مطالعہ کیا ہے۔ بہر حال میں ایک عورت ہوں اور عورت فرائض ہوتی ہے۔ اس لیے میں نے آپ کو معاف کر دیا ہے۔

مجھے معلوم ہے آپ کو مرد راتر کے ہاتھوں میں سی کھلونے بننے رہنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ وہ آپ کو زیادہ غصے دکھاتے ہیں اور میں نے سنا ہے کہ ایک ایک کمائی بڑی مشکلوں سے گزر کر دیتے ہیں لیکن آپ انھیں سے خوش رہتے ہیں۔ راتر کی بازیگریوں کے سلسلے میں میں نے ابھر آدھرتے بڑے افسانے سنے ہیں۔ اب کوئی جانے کہ وہ افسانے ہی ہیں یا حقیقت۔ میرا انداز ہے کہ وہ حقیقت ہی ہوں گے۔ جو لوگ خود اپنی کمائیاں آپ کے خدمت میں پیش کرتے رہتے ہیں ان کی بھلا آپ کے ہاں کیونکر قد ہو سکتی ہے۔ نہ جانے کتنے لوگ آپ کے ہاں چھپے کی حسرت لیے اس دنیا سے کوچ کر گئے ہوں گے اور ان میں اکثر خواتین کی ہوگی۔ کبھی کبھی تو میں سوچتی ہوں کہ مجھے کوئی مردانہ نام رکھ کر آپ کے ہاں لکھنے کی کوششوں کا آغاز کرنا چاہیے تھا۔

بعض دوسرے رسائل کے مدیروں کے بارے میں میری رائے کچھ اچھی تھی لیکن اب میں اپنی رائے پر نظر ثانی کرنے پر مجبور ہوگئی ہوں۔ میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ تمام مرد ایڈیٹر ایک ہی پتھلی کے چٹے پٹے ہیں۔ سب ہی چاہتے ہیں کہ خواتین ان کے آگے پیچھے نہ ملایں پھر یہ اور اپنا کوئی مقام بنانے میں کبھی کامیاب نہ ہو سکیں۔

اسے ہاں . . . میں اپنے پرانے شکلوں میں اچھ کر اس لہو کی سب سے اہم خبر پر اظہار کرتے کرنا تو بھول ہی گئی۔ پچھلے دنوں اخبار کے کسی کو نہ کھد سے میں ہیں ہر سطر کی چھوٹی سی خبر پڑھی کہ آپ کے دادے کے ایک خاصے پرانے راتر محمد عابدی پراسرار حالات میں انتقال کر گئے۔ سنہا ہے کہ وہ کسی ہوٹل میں کسی تقریب میں شامل تھے کسی نے شاید ان کے کھانے کی پلیٹ میں زہر ڈال دیا تھا۔ پھر آپ کے چپے میں اس سلسلے میں حرقی ٹوٹ بھی پڑھا۔

ایک قلم کار کی موت پر دوسرے قلم کار کو افسوس تو ہوتا چاہیے۔ مجھے بھی ہوا۔ میں نے ان کی اہلیہ کے نام ایک خصوصی

دفعی خستہ دریاں کتنی سنگین صورت اختیار کر چکی ہیں۔
گزشتہ چند مہینوں میں ہمارے تمام مایہ ناز رائٹرز یکے
بعد دیگرے پراسرار حالات میں قتل کیے جا چکے ہیں سب
کے سب مرد تھے اور بظاہر سب کو یکساں حالات میں ہی قتل
کیا گیا ہے۔ سوائے ایک مودی صاحب کے جنہیں زہر
دے کر سب سے پہلے ہلاک کیا گیا تھا۔ اس کے بعد تو تمام
رائٹرز کی کریمیں دل کے قریب کوئی چھوٹا سا تیز دھار آلہ
گھونپ کر انہیں ہلاک کیا گیا۔ میڈیکل رپورٹ میں خیال
ظاہر کیا گیا ہے کہ وہ آلہ زہر آلودہ تھا۔ طریقہ واردات بھی تمام
کیسوں میں تقریباً یکساں ہی رہا۔ تمام رائٹروں کو نہ جانے
کس نے کسی بہانے سے ایسی جگہوں پر بلایا تھا جہاں سے
تقریباً ویرانی ہوتی تھی۔ ان مقامات پر بے خبری میں رائٹرز
کو عقب سے حملہ کر کے ہلاک کیا گیا۔

میں اور میرا تمام اسٹاف ابھی تک ان مصداقے
سنہل نہیں پایا ہے۔ یقین نہیں آتا کہ محی الدین نواب،
الیاس سیتا پوری، عبدالقیوم شاد، احمد قبائل، علیم الحق،
عماد احمد مودی، اقلیم علیم ہم سے بچ چکے ہیں۔ آہ...!
سوچتا ہوں تو بھگت ستر کو آتا ہے۔ معلوم نہیں ان سب کے
بغیر ہمارے پھول کا کیا بنے گا۔ میرے وہ قابل فخر قلم کار تھے
جن کے متبادل شاید مجھے کبھی پیشتر نہ آسکیں۔ فی الحال چند
متبادل رائٹرز سے ان کے جتنے کی کمائیاں نکھوئی شروع کی
تھیں لیکن قارئین کے زبردست شکایتی خطوط آتے نہ شروع
ہو گئے ہیں کہ برچے میں وہ پہلی سی بات نہیں رہی۔ سننے
رائٹرز میری اور قارئین کی توقعات پر پورے نہیں اتر سکے۔
مزید صدمے کا مقام یہ ہے کہ پولیس ابھی تک ہمارے
رائٹرز کے قاتل کا کوئی سراغ نہیں لگا سکی حالانکہ میں نے اس
سلسلے میں قرائی طور پر بھی کافی اخروہ شروع استعمال کیا ہے۔
آپ اندازہ نہیں لگا سکتیں کہ ان حالات کی وجہ سے
میں کس قدر پریشان ہوں۔ کم از کم اس وقت تک آپ بڑوں کو
مجھے خط لکھیں اور یہی وجہ کے لیے اصرار کریں جب تک
ہم اپنے مسائل پر قابو نہ لیں۔ آپ نے اپنی جن کمائی کے سلسلے
میں میرا نام میں ذکر کر رکھا ہے، میں نے سوچا کہ اسے شائع نہ
ہی دیا جائے۔ جہاں کئی کمزور کمائیاں شائع ہو رہی ہیں وہاں
ایک یہ بھی سی۔ اگر ہمارے اتنے رائٹرز کے قتل کے باعث
آنا بڑا خطرہ پیدا نہ ہوتا تو شاید میں اس فیصلے پر مجبور نہ ہوتا۔
بہر حال آپ کو تو کمائی کی اشاعت ہی سے مطلب ہے خواہ
وہ بادل ناخراستہ ہی شائع کی جملے۔

لیکن مسئلہ یہ ہے کہ آپ کی کمائی چونکہ ناقابل اشاعت
قرار دے دی گئی تھی اس لیے اس کا مستودہ خالی کیا جا چکا ہے
اب آپ ایسا کریں کہ اس کی نقل یا فوٹو اسٹیٹ لے کر کسی روز
براہ کرم خود دفتر شریف لے آئیں لیکن آگے سے پہلے فون
پر میرے سیکرٹری سے ایوانٹسٹ ضرور لے لیں۔ ایوانٹسٹ
کے بغیر مجھ سے ملاقات شاید ممکن نہ ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ
کی کمائی کے بارے میں آپ سے مدد و تبادلہ خیال ہو جائے
اور بعض کمزور پہلوؤں پر اگر تھوڑی بہت نظر ثانی کی ضرورت
ہو تو وہ اسی وقت ہو جائے۔

آپ سے اب تک رابطہ صرف ڈاک کے ذریعے
ہی رہا ہے اور وہ بھی اس طرح کہ ہمارے پاس آپ کا ایڈریس
یا فون نمبر بھی موجود نہیں۔ صرف پوسٹ بکس نمبر ہے۔ جبکہ اس
کمائی کا معاملہ ذاتی طور پر مل کر ہی بہتر طور پر نڈیا جا سکتا ہے۔
خیر انڈیش،
معراج رسول۔

معراج صاحب!

آداب۔

آپ کا خط پڑھ کر دل خوشی سے چھو اٹھا۔ آخر کار آپ
نے میری کمائی کی اشاعت کا فیصلہ کر لیا۔ یہ حقوق کے جنگ کے
سلسلے میں عورتوں کی ایک اہم فتح ہے۔ ایک دایک دن عورتیں
تمام محاذوں پر جیت جاتی ہیں۔ کوئی بید نہیں کہ ایک دن ایسا بھی
آئے جب آپ سسپنس کی پیشانی پر عملی لفظوں میں یہ لکھنے پر
مجبور ہو جائیں خواہ تین کالے سندیدہ ماہنامہ اس وقت اس کے
تمام خط کار بھی خواتین ہوں گی اور قارئین کو معلوم ہو جائے گا کہ
اس ملک کی نعمت آبادی اپنے جائز حقوق حاصل کر چکی ہے، اپنے
بظاہر جنگ جیت چکی ہے۔

یہ جان کر انھوں نے ہوا کہ آپ بہت سے اچھے مرد رائٹرز
سے ہاتھ دھو چکے ہیں۔ میری تقریریں تو خیر وہ کچھ ایسے غیر معمولی
لکھنے والے نہیں تھے لیکن بہر حال کسی کے انتقال کے بعد اس
کے بارے میں ابھی ہی رائے کا اظہار کرنا چاہیے۔ پولیس اس سلسلے
میں کس نتیجے پر پہنچی ہے۔ کوئی سراغ ملا نہیں۔

میں اپنی کمائی کی نقل یا فوٹو اسٹیٹ لے کر آنے کے
بجائے اپنے ہاتھ سے اس کا مستودہ تیار کر رہی ہوں اور دو تین دن
بعد آپ کی ہدایت کے مطابق ایوانٹسٹ لے کر آپ کی خدمت
میں حاضر ہو جاؤں گی۔ امید ہے کہ آپ اس ماہ کے شمارے
میں کمائی کو شائع کی اشاعت کر لیں گے خواہ اس کے لیے آپ

کو اپنے کسی رائٹر کی کمائی نکالنی پڑے۔ اخلافا آپ کو میری کمائی
کا معاملہ بھی اپنے رائٹر کی نسبت کہیں زیادہ دینا چاہیے
کیونکہ ایک طویل عرصے تک آپ ویسے ہی خواتین کا استحصال
کرتے رہے ہیں۔ اب کچھ تلافی تو ہونی چاہیے۔ اور ہاں... اب
کمائی شائع کرنے کا وعدہ کر کے ٹکڑے کر کے چھوڑ دینا۔
حسن اختیار۔

قارئین کے لیے ایک اہم اعلان

عزیز قارئین! آپ کو یہ جان کر یقیناً خوش ہوگی کہ ہم نے
معزز رائٹر محی الدین نواب، الیاس سیتا پوری، عبدالقیوم شاد،
احمد قبائل، علیم الحق، عماد احمد مودی اور اقلیم علیم وغیرہ
کے بارے میں جو خبریں گرم تھیں وہ مکمل طور پر درست نہیں تھیں۔
اس میں کوئی شک نہیں کیونکہ بعد میں پھرے انھیں دھوکے سے
قتل کرنے کی کوشش کی گئی لیکن وہ ان قاتلانہ حملوں میں صرف
معمولی زخمی ہوئے تاہم کچھ عرصے کے لیے وہ اس قابل نہ رہے
کہ اپنی تخلیقی سرگرمیاں جاری رکھ سکتے۔ اسی لیے کچھ عرصہ آپ کو
ان کی تسلیں اور کمائیاں پڑھنے کو نہ مل سکیں جس کے لیے ہم آپ
سے معذرت خواہ ہیں۔

ہم نے خود ہی مصداقہ ان کے اس دار فانی سے کوچ کر
جانے کی خبریں مشہور کر دی تھیں تاکہ مجرم کو خوش فہمی میں رکھ کر گھبرا
جاسکے۔ ہماری تدبیر کارگر رہی اور ہم مجرم کو مسلسل خوش فہمی میں
رکھ کر بالآخر قاتلانہ کے شیعے تک پہنچانے میں کامیاب ہو گئے۔
آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ مجرم ایک عورت تھی۔
حقیقت واقعی افسانے سے زیادہ حیرت انگیز، ہوتی ہے ہم
نے لا تعداد کمائیاں شائع کی ہیں لیکن جیسا یہ واقعہ ہمارے ساتھ
پیش آیا ہے اس کا ہم تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

اس خاتون نے رائٹرز کو قتل کرنے میں کوئی کسر نہیں
چھوڑی تھی۔ یہ تو ان کی خوش قسمتی تھی کہ وہ بچ گئے۔ بڑے بخود
یہ خاتون بھی راجستھان سے تھیں۔ ہم اس کی ایک کمائی چھاپنے کی غلطی کر
چکے تھے جس کے بارے میں بعد میں معلوم ہوا تھا کہ وہ چوری
کی تھی۔

بہر حال مجھے اس خاتون کے خطوط سے متبرہ ہوا کہ ہمارے
رائٹرز پر حملے کے پیچھے اسی کا ہاتھ ہے۔ میں نے اپنے رائٹرز
سے بعد محنت و شفقت سے بات معلوم کر لی تھی کہ ان سب
کو فون کرنے کے لیے ایک کو ایک الگ کوئی مصیبت بھی داستان
سنا کر ملاقات کے لیے آمادہ کرنے والی کوئی خاتون بھی تھی لیکن
ہر رائٹر جب مقررہ جگہ پر ملاقات کے لیے پہنچا تو وہاں اس

کے استقبال کے لیے کوئی موجود نہیں تھا۔ پھر وہیں بے خبری میں
عقب سے اس پر قاتلانہ حملہ کیا گیا۔

پہلے پہل میں نے جب اس پہلو پر سوچنا شروع کیا تو مجھے
یقین نہ آیا کہ ان تمام وارداتوں کی خستہ دار کوئی خباثتوں ہو سکتی
ہے لیکن بالآخر میں جتنا افتخار کے خطوط سے کچھ کرپل ملتی گئیں
اور میرا شبہ قوی تر ہوتا گیا۔

بالآخر میں نے اس جتنا افتخار کو یہ جھوٹی خوش خبری دے
کر اپنے دفتر طلب کر لیا کہ ان کی دوسری کمائی اشاعت کے
لیے منتخب کر لی گئی ہے۔ وہ جب وقت طے کر کے مجھ سے
ملنے آئیں تو میرے دفتر میں پولیس ان کے استقبال کے لیے
موجود تھی۔ ان کی دیدہ دلیری دیکھ کر مختصر عرصے میں دفتر میں
اپنے ہتھیاروں سے لیس ہو کر آئی تھیں۔ یعنی ان کے پرس میں
سب اسلحہ کے ایک خول میں چھپی ہوئی زہر کی چھوٹی سی
شیشی اور وہ نیل کرپل موجود تھا جس میں ایک ننھا سا جاق بھی
لگا ہوتا ہے۔ اس جتنا افتخار اسی جاق پر لہر لگا کر اپنے شکار پر حملہ
کرتی تھیں۔

تفتیش کے بعد پولیس اس نتیجے پر پہنچی ہے کہ کبھی عمر کی یہ
لوکی دماغی خلل میں مبتلا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ اگر وہ زیادہ
سے زیادہ معروف رائٹرز کو راستے سے ہٹا دے تو اس کے
لیے راستہ بن جائے گا۔ حیرت کا مقام ہے کہ شہرت کا جنون بعض
لوگوں کو کیا کچھ سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے۔

بہر حال اب یہ معاملہ اختتام کو پہنچ چکا ہے۔ جس جتنا افتخار
کو شاید دماغی اپشمال پہنچ دیا جائے۔ ہمارے تمام رائٹرز
صحت یاب ہو چکے ہیں اور ان کی تخلیقات آپ اسی شمارے
سے دیکھنا شروع کر دیں گے۔ سب کے سب اپنا کام سرگرمی
سے شروع کر چکے ہیں۔ رسالے کے معاملے کے بارے میں آپ کو
فکر مند ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ ہم اسے خوب سے خوب
ترجیہ کے ساتھ دیکھ رہے ہیں۔ آئندہ بھی اسی طرح معروف رہیں گے۔
ہمارے رائٹرز تو بہر حال اپنی جگہ ہیں لیکن اس ہاتھ شکار
واقعے کی وجہ سے ہم نے ہمت نہیں ہاری اور نئے رائٹرز کو
خوش آمدید کہنے کا سلسلہ ترک نہیں کیا۔ تھے رائٹرز اپنی تخلیقات
ارسال کرتے رہیں۔ ان میں سے جو بھی ہمارے معیار پر پوری
اُتری اسے ہم ضرور شائع کریں گے لیکن نئے رائٹرز کی خدمت
میں گزارش یہی ہے کہ وہ جتنا افتخار بننے کی کوشش نہ کریں۔

ولسلام،
معراج رسول۔
(ماخوذ)

Faisal Ahmed

ماریش

دریائے وقت کے تند و تیز درہارے میں انسان کا وجود جب اپنی بقا کا جنگ لڑ رہا ہو تو سوائے جان بچانے کے اے کچھ نہیں سوچتا۔ نہ آداب حیات نہ اور کوئی قاعدہ۔ وہ تو جس اپنے آپ کو دیکھتا ہے اور دیکھتا ہوتا ہے کہ آداب حیات کے حلقہ رکھ دیتا ہے۔ یہ کہانی ایک ایسی خود غرض اور مطلبی مسال کے گرد گھومتی ہے جس پر منادات کے ساتھ اپنے لخت جگر کا مستقبل بھی نظر نہ آیا۔ اس نے خود کو محفوظ رکھنے کے لیے اپنے کم سن بچے کو باوجود زمانہ کے سرد و گرم کے سپرد کر دیا۔ وہ کم سن بچہ جس کے پیروں تلے سفاک زمین اور سر پر بے رحم آسمان تھا، حالات سے منبرہ آزمایا رہا۔ کئی مواقع آئے کہ وہ ذلت ہار جاتا اور حالات سے صبر و تحمل کا لٹکا ہوا سحر آس نے ایسا نہیں کیا اور وہی آس کی سرخوئی کا راز بنا۔ حب معمولی ایک سنگین اور جان گسل واقعہ جسے یادداشت اور تحریر کا شاعر بنو نہ کیا جاسکتا ہے۔

فی صاحب رذائے انصاف طلب ہے

راوی: منیر امجد بیگ

محرر: عبدالقیوم شاد

بعض لوگوں کو دیکھ کر کہا اوقات کوئی عجیب سا خیال
ذہن میں آجاتا ہے لیکن اس میں انسان کا شعوری طور پر کوئی حصہ
نہیں ہوتا کیونکہ بعض خیالات خالص ضمیر سے ہوتے ہیں۔

اقوال کی شام جو شخص میرے دفتر میں داخل ہوا اسے دیکھ
کر میرے ذہن میں سب سے پہلے جو خیال آیا وہ یہ تھا کہ رام
رام چپنا پر لیا مال اپنا: وہ دریا نے قد کا ایک دلا پتلا شخص تھا

اس کے ہونٹوں کے خم اور آنکھوں کی چمک میں جتنی ہی پائی
جاتی تھی۔ وہ بغاوت پر آمراں انداز میں اندر داخل ہوا تھا قدیہ
خم ہو کر فریسی سلام کرتے ہوئے

اس کے ساتھ ایک خاتون بھی تھی جس کی عمر پچیس اور
چالیس سال کے لگ بھگ معلوم ہوتی تھی۔ اس نے ساری
بانہر دھڑکی تھی اور منہ قلعے سے متواضعانہ کی فریاد معلوم ہوتی

تھی۔ اس کا چہرہ مجھے کچھ انوکھا سا محسوس ہوا لیکن یہ یاد آ رہا تھا
کہ میں نے اس کو کہاں دیکھا تھا۔ وہ کچھ سوگوار سی لگ رہی تھی
جیسی کہلات کے بعد مرد کا نام محمد ضیف اور خاتون کا نام افروزہ

معلوم ہوا۔ دونوں بن بھائی تھے۔
محمد ضیف نے اپنی آمد کا مقصد بیان کرتے ہوئے کہا۔
"کیوں صاحب! میری اس بن کا ایک بیٹا گیارہ سال پہلے گم ہو
گیا تھا۔ اس کا نام مہر ہے چند روز پہلے میں پتا چلا ہے کہ

وہ لاٹھی چل میں بند ہے۔ اس پر جویری کا الزام ہے ہم اس کا
کیوں آپ کے سپرد کرنا چاہتے ہیں؟"

میں نے پوچھا: اسے کتنی سزا ہوتی تھی؟
"ابھی تک مقدمہ ہی نہیں چلا، ضیف نے جواب دیا۔
"دوسرے نظروں میں یہ قانون اور انصاف کے منہ پر ایک
ٹھکانہ ہے۔"

"ضيف صاحب، ہم لوگ ان ملا بھول کے عادی ہو
چکے ہیں۔ ہم لوگ سے مراد ہمارا پورا معاشرہ ہے جسے ہماری
فطرت کا اوٹ انگ بن چکی ہے ہمارے ارد گرد لوٹ مار

ہو رہی ہے، قتل و خون ہو رہا ہے، ہم چھٹ رہے ہیں گویا
چیل رہی ہیں لیکن ہم شے سے مس نہیں ہوتے۔ ہمارا حال یہ
ہے کہ ہم ناشے کی میز پر یہ ہولناک خبریں پڑھتے ہیں اور

پڑھ کر ہنس مچھل مچھل جاتے ہیں۔ میں اس اس وقت ہوتا
ہے جب ہم جہاز کی ناشے کی میز کے اوپر آکر بیٹھتے ہیں
ہم دوسروں کی بے حسی کا راگ الاپتے گنتے ہیں۔ خیر، یہ ایک
افسوس ناک صورت حال ہے آپ یہ بتائیں کہ آپ کے

بچائے کا کیس کس حقانے میں درج ہوا تھا؟
"قانون شرعی کے کسی حقانے کا کیس ہے۔ جیل خانہ کی
قسم کا تو ان میں نہیں کر رہے۔ انھوں نے صرف اتنا بتایا ہے کہ

عام طور پر جیل میں کیا تھا۔ بعد میں اسے دو تین مرتبہ عدالت
میں بھی پیش کیا گیا لیکن جیل میں اس کی عدم دہشت کی
وجہ سے کسی خطب ہو گیا۔ عام کو صبح کا در پر یا زمین پر ہالے
کب جیل میں داخل کر لیا گیا تھا۔ تاہم اس کا خیال ہے کہ اسے
وہاں پانچ چھ سال ہو چکے ہیں۔ اگر اسے سزا ہوئی تو زیادہ سے
زیادہ سال یا چھ مہینے کی ہوئی لیکن وہ چھ سال سے جیل میں بند
ہے۔ بتائیے اس قلم کا کون ذمہ دار ہے؟ پولیس یا وہ عدالت
جس میں کیس پیڑنگ پڑا ہے؟"

"سب ہی ذمہ دار ہیں میں اور آپ بھی ذمہ دار ہیں۔
عام طور پر قتل اور انصاف کو در پر مل لانے کے لیے
زور لگنا پڑتا ہے۔"

افروزہ نے ہم نے پہلی دفعہ لب کشائی کرتے ہوئے کہا۔
"اگر کوئی ملزم اپنے اوپر عائد شدہ الزام کی سزا فیصلے سے پہلے
بھی بھاگتا ہے تو اسے خود بخود پھانسی مل جاتی ہے۔ اگر
عدالت فیصلہ کرتے ہیں تو اس میں ملزم کا کیس
قصور ہے؟"

"ہم لوگ وقتاً فوقتاً اس قسم کی تجاویز پیش کرتے دیتے
ہیں۔ میں نے کہا۔ "قانون بنا حکومت کا کام ہے۔ ہمارا اور

وہ لاٹھی چل میں بند ہے۔ اس پر جویری کا الزام ہے ہم اس کا
کیوں آپ کے سپرد کرنا چاہتے ہیں؟"

میں نے پوچھا: اسے کتنی سزا ہوتی تھی؟
"ابھی تک مقدمہ ہی نہیں چلا، ضیف نے جواب دیا۔
"دوسرے نظروں میں یہ قانون اور انصاف کے منہ پر ایک
ٹھکانہ ہے۔"

"ضيف صاحب، ہم لوگ ان ملا بھول کے عادی ہو
چکے ہیں۔ ہم لوگ سے مراد ہمارا پورا معاشرہ ہے جسے ہماری
فطرت کا اوٹ انگ بن چکی ہے ہمارے ارد گرد لوٹ مار

ہو رہی ہے، قتل و خون ہو رہا ہے، ہم چھٹ رہے ہیں گویا
چیل رہی ہیں لیکن ہم شے سے مس نہیں ہوتے۔ ہمارا حال یہ
ہے کہ ہم ناشے کی میز پر یہ ہولناک خبریں پڑھتے ہیں اور

پڑھ کر ہنس مچھل مچھل جاتے ہیں۔ میں اس اس وقت ہوتا
ہے جب ہم جہاز کی ناشے کی میز کے اوپر آکر بیٹھتے ہیں
ہم دوسروں کی بے حسی کا راگ الاپتے گنتے ہیں۔ خیر، یہ ایک
افسوس ناک صورت حال ہے آپ یہ بتائیں کہ آپ کے

بچائے کا کیس کس حقانے میں درج ہوا تھا؟
"قانون شرعی کے کسی حقانے کا کیس ہے۔ جیل خانہ کی
قسم کا تو ان میں نہیں کر رہے۔ انھوں نے صرف اتنا بتایا ہے کہ

وہ لاٹھی چل میں بند ہے۔ اس پر جویری کا الزام ہے ہم اس کا
کیوں آپ کے سپرد کرنا چاہتے ہیں؟"

عدالتوں کا کام رائج الوقت قانون پر عمل درآمد کرنا ہے۔ آپ
نے جو صورت حال بتائی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ
کا بچہ عام کریم تاریخ والا قیدی ہے۔ جیسے ملک کی جیلوں میں
اس قسم کے ہزاروں قیدی بند ہیں۔ جن کا آگے دیکھنے کوئی نہیں
ہوتا انھیں عموماً فراموش کر دیا جاتا ہے۔ مگر تاریخوں والے سبق
قیدی بندہ بندہ نہیں ہیں سال سے جیلوں میں بند ہیں اس
اعتبار سے آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کو جلد اپنے بچے کا
سراخ مل گیا۔ ویسے آپ کا بچہ کم کیس ہوا تھا؟

دونوں نے متضاد نظروں سے ایک دوسرے کی
طرف دیکھا، پھر افروزہ بچنے لگا۔ "یہ خاصی لمبی کہانی ہے میں
آٹا سمجھیں کہ عام تجارتی غلطیوں کی وجہ سے گھر سے چلا گیا تھا۔
"عامر کے باپ کا کیا نام ہے؟" میں نے پوچھا۔

"عارف حسین مرحوم۔"
"اوہ.... ان کا انتقال کب ہوا؟"

"تقریباً سات آٹھ ماہ قبل۔" افروزہ بچنے لگا جواب دیا۔
"عارف حسین ایک بڑی جہاز میں سیکنڈ آفسیر تھے۔ ان کے جہاز
کو حادثہ پیش آیا تھا جس میں عارف سمیت حملے کے پانچ آدمی
ہلاک ہو گئے تھے۔"

وہ لاٹھی چل میں بند ہے۔ اس پر جویری کا الزام ہے ہم اس کا
کیوں آپ کے سپرد کرنا چاہتے ہیں؟"

میں نے پوچھا: اسے کتنی سزا ہوتی تھی؟
"ابھی تک مقدمہ ہی نہیں چلا، ضیف نے جواب دیا۔
"دوسرے نظروں میں یہ قانون اور انصاف کے منہ پر ایک
ٹھکانہ ہے۔"

"ضيف صاحب، ہم لوگ ان ملا بھول کے عادی ہو
چکے ہیں۔ ہم لوگ سے مراد ہمارا پورا معاشرہ ہے جسے ہماری
فطرت کا اوٹ انگ بن چکی ہے ہمارے ارد گرد لوٹ مار

ہو رہی ہے، قتل و خون ہو رہا ہے، ہم چھٹ رہے ہیں گویا
چیل رہی ہیں لیکن ہم شے سے مس نہیں ہوتے۔ ہمارا حال یہ
ہے کہ ہم ناشے کی میز پر یہ ہولناک خبریں پڑھتے ہیں اور

پڑھ کر ہنس مچھل مچھل جاتے ہیں۔ میں اس اس وقت ہوتا
ہے جب ہم جہاز کی ناشے کی میز کے اوپر آکر بیٹھتے ہیں
ہم دوسروں کی بے حسی کا راگ الاپتے گنتے ہیں۔ خیر، یہ ایک
افسوس ناک صورت حال ہے آپ یہ بتائیں کہ آپ کے

بچائے کا کیس کس حقانے میں درج ہوا تھا؟
"قانون شرعی کے کسی حقانے کا کیس ہے۔ جیل خانہ کی
قسم کا تو ان میں نہیں کر رہے۔ انھوں نے صرف اتنا بتایا ہے کہ

وہ لاٹھی چل میں بند ہے۔ اس پر جویری کا الزام ہے ہم اس کا
کیوں آپ کے سپرد کرنا چاہتے ہیں؟"



محرمینیت نے کہا: "ابا میں غاصی تفصیل خبر شائع ہوئی تھی" میں نے نہیں ملے کی دکالت نامہ سامان کر لیا اور کہا: "آپ کل سر پر کے وقت آجائیں میں آپ کے ہمراہ لائڈس میں جیل میں حاضر ملنا چاہتا ہوں"

"ٹیک ہے، ہم حاضر ہو جائیں گے" ضیف نے کہا پھر قہقہے تانی کرتے ہوئے بولا: "بیگ صاحب! کیا ہم ہر حال کے نامی نہیں کر سکتے؟"

"کس پر؟ میں نے پوچھا۔"

"کسی پر بھی... میرا مطلب ہے کہ پولیس پر حکومت پر بدلت پر یا گواہوں پر..."

"کوئی خاص فائدہ نہیں ہوگا"

"تیل کا ایک انٹر مٹا رہا تھا کہ عامر چوری کی نیت سے کسی کے گھر میں گھس گیا اور گھر کے مالک نے اسے پکڑ کر پولیس کے حوالے کر دیا تھا کیا ہم اس شخص کے خلاف ہر ملے کا دعویٰ نہیں کر سکتے؟"

"اس کا انحصار کسی کی نوعیت پر ہے" میں نے کہا: "ویسے مار کی عمر تھی ہے؟"

"اس وقت اس کی عمر ساڑھے سال کے قریب ہو گئی تھی اور وہ گم نے جواب دیا بھی اسی سال پہلے جب وہ گھر سے غائب ہوا تھا صرف سات سال کا تھا"

"بات مجھے کچھ عجیب سی لگتی سات سال کا بچہ گھر سے ناپاک ہو کر بھاگ گیا اور ماں باپ کو گیارہ سال تک اس کا خیال تک نہ آیا!"

اگلے روز میں لائڈس میں جیل میں حاضر سے ملا۔ وہ ایک ڈبل پتلا اور خوش شکل لڑکا تھا تاہم اس کے چہرے پر سختی اور ہوشیاری کا کاش پایا جاتا تھا ایک خاص بات میں نے یہ نوٹ کی کہ وہ اپنے چہرے کو حرکت دینے پر انھیں گھما کر اوپر اڑھ دیکھنے کا عادی تھا جیسے کوئی راؤ لگنے کی فکر میں ہو۔ دوسری بات میں نے یہ نوٹ کی کہ وہ اپنی ماں اور ماموں کی طرف سے سخت بے اعتنائی برت رہا تھا۔ میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ کہیں انھوں نے لڑکے کو بچپن سے ہی کوئی غلطی تو نہیں کی تھی۔

میں نے اپنا تعارف کرانے کے بعد کہا: "عامر، تمہاری امی نے مجھے تمہارا کیل مقرر کیا ہے۔ انشا اللہ تم جلد ہی باہر جاکو گے یہیں یہاں کن عرصہ ہوا ہے؟"

"پتہ نہیں" اس نے بے پروائی سے جواب دیا۔ شاید پانچ سال... یہاں کی سیاست میں..."

"یہیں کس جرم میں گرفتار کیا گیا تھا؟"

"چوری کے جرم میں"۔

"کیا تم نے واقعی چوری کی تھی؟"

"جس وقت پچھلا گیا اس وقت چوری نہیں کی تھی"

"کیا اس سے پہلے کوئی چوری کی تھی؟"

"اس نے انھیں گھما کر دیکھا میں بائیں دیکھا، میرے لولا۔ اپنا گواہ ہی چھ دیوں پر تھا"

"تم نے یہ بات پولیس کو تو نہیں بتائی تھی؟"

"انھوں نے کو شش قوسیت کی تھی لیکن میں نے کچھ نہیں بتایا۔ ویسے تھا لڑا چا آ کر تھا۔ اس نے سپاہیوں سے کہہ دیا تھا کہ کوئی بچہ ہر ماہ نہ اٹھائے۔ اس کا خیال تھا کہ میں بہت شریف لڑکا ہوں"

"تو جس نے انھیں چھوڑ دیوں نہیں دیا؟"

"در اصل میں جس شخص کے گھر میں گھس گیا تھا وہ ایک بدنام سرکاری انٹر تھا۔ اس نے قاتلانہ کے کہا تھا کہ مجھے سزا موتی ہا بیٹے"

"تم اس کے گھر میں کیوں گئے تھے؟"

"اس نے سٹاپ لے میں جواب دیا: "ای کو تلاش کرنے گیا تھا" کیا تم نے اس انٹر کو یہ بات نہیں بتائی؟"

"سرکاری انٹر تھا اور سننے کا عادی نہیں تھا صرف اپنی بات سنا تھا۔ اس نے مجھے پانچ ہفتہ سٹاپ سے سات گایا دیں اور میں لائڈس میں جواب میں میں نے صرف دو گایا دیں اور شیپے کی پیش پڑے اٹھا کر اس کے سبز پٹے ماری: "وہ ڈرا سہلہ" ٹپے زیادہ بھاری نہیں تھی۔ اسے جوت کم کئی مگر سگر ٹول کے ٹوٹے اور لکھ اس کے سبز پر لکھی۔ اس کے دو چار طبق تو ضرور روشن ہو گئے ہوں گے"

"بھرا کیا ہوا؟"

"ایٹ ٹپے سا کر میں باہر جا کا اور اصل کر دیوار پر چڑھ گیا مگر وہ... کم بخت بھیجی نے میری ٹانگ پکڑ لی۔ ویسے اچھا ہی ہوا"

"کیوں؟ اچھا کیوں ہوا؟"

"اس نے ایک ہار پھر چھکس گھما میں، باہر ہوتا تو اب تک ہڑی ٹیڑھ چکا ہوتا"

"جس انٹر نے انھیں پولیس کے حوالے کیا۔ اس کا نام پتا بلانے ہو؟"

"اسے پتا بھی طرح معلوم نہیں تھا نام معلوم تھا۔ اس کا نام شوکت حسین دھن کر لیتے ہیں۔"

"اس کے ماموں نے کہا: "مگر نہیں کرو ہم اس انٹر پر جانے کا دعویٰ ضرور کریں گے"

عامر نے استراحتی نظروں سے ماموں کی طرف دیکھا، پھر پوچھا: "آپ گیارہ سال پہلے کہاں تھے؟"

"کیسی بات کر رہے ہو بیٹے؟ ماموں نے کہا: "تمہیں کیا پتا کہ تمہاری جدائی میں ہمارا کیا مال تھا؟"

عامر نے غصہ مگر کر کہا: "ماموں! اس وقت آپ کہاں تھے جب آپ کی بہن نے موت پر سات سال کی عمر میں مجھے گھر سے نکال دیا تھا؟"

"میں یہ بات سن کر رنگ رہ گیا۔"

"ایسی بات مت کہو بیٹے، افزوہ بیگم نے جلدی سے کہا۔ کوئی ماں اپنے بیٹے کو گھر سے نہیں نکال سکتی"

"ماں! ایسے ڈانٹا لگ آج کل صرف فلموں میں ہی مل سکتے ہیں۔ یہ پوری جیل ماؤں کے دھنکارے ہوئے بچوں سے بھری ہوئی ہے۔ کراچی کے میونسپل ٹیم خانے ماؤں کے بچوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ اس شہر کی گلیوں اور بازاروں میں بے شمار بچے آوارہ پھرتے ہیں، کچھ کو خرما کھ کر مارے جاتے ہیں اور کچھ کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ مجھے کوئی بات نہ سمجھائیں۔ میں نے گیارہ سال کی آواز گونجی میں بہت کچھ سیکھا ہے"

"افزوہ بیگم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔"

"کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں" ضیف بہن کو تسلی دیتے ہوئے بولا: "سب شک ہو جائے گا، سب شک ہو جائے گا۔ عامر بیٹے نے بہت نیکیاں اٹھائی ہیں۔ اسے گھر کا آرام لے گا تو اس کی ساری شکائیں دور ہو جائیں گی"

صورت حال یہی وہ معلوم ہوئی تھی۔ عامر کی طنز پر گفتگو نے مجھے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا لیکن اس وقت میں نے غامض رہنا ہی بہتر سمجھا۔

اگلے چند روز کے اندر میں نے متعلقہ قہانے سے جالان کی نقل لگوائی، عدالت میں درخواست دے کر کہیں کی تاریخ لگوائی اور متعلقہ افراد کے نام سن جاری کروا دیے۔ ایک سمن شوکت حسین کے نام بھی جاری کروا دیا اور مقدمہ ضیف سے کہا کہ وہ خود جلیت کے ساتھ ہاکر سن کی تعمیل کر لے۔ نیز شوکت حسین کے بارے میں معلومات بھی حاصل کرے

میری توقع کے مطابق شوکت حسین پہلی دہشتیوں میں عدالت میں حاضر نہیں ہوا کیسری پیشی کے لیے میں نے اس کے قابل ضمانت وارنٹ جاری کروا دیے۔ وہ مدعی ہونے کی وجہ سے پابند گواہ تھا اور عدالت میں اس کی حاضری ضروری تھی۔ اس کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ تقریباً ایک سال قبل

ایک اہم عہدے سے ریٹائر ہوا تھا اور سبوز خاصا اثر و رسوخ رکھتا تھا۔

تیسری پیشی پر وہ اپنے وکیل کے ہمراہ عدالت میں حاضر ہوا۔ اس کی عمر ساڑھے سال کے کچھ زیادہ اور صحت قابل رشک تھی۔ وہ سرخ و سنید رنگت والا ایک باعرب شخص تھا اور دوسروں کو تار کرنے کی قدرتی صلاحیت اپنے اندر رکھتا تھا۔

اس وقت تک پہلے کہیں کی آواز نہیں پڑی تھی میں برآمدے میں اپنے موکل عامر اور اس کے ماموں سے بائیں کر رہا تھا۔

"یہ شوکت حسین ہے" ضیف نے ہولے سے کہا: "بہت بد مزاج شخص ہے"

برآمدے میں لوگوں کی کافی تعداد موجود تھی شوکت حسین ہماری طرف دیکھ کر حیرت کے کہ میں چلا گیا اور پیش کار سے کچھ بات کرنے لگا۔ غلام احمد نے عامر کو پہچانا نہیں تھا۔

مجھے خیال آیا کہ کہیں کی کارروائی کا آغاز ششخصی پر پڑے ہو چکا ہے۔ یہاں پر کہیں کے بارے میں چند ضروری باتیں بتا دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ طرز پر دھو، ۲۷ اور ۳۸، ماڈر کی تھی۔ یعنی چوری از غلام احمد اور بد مزاج ہے۔ پہلی دفعہ کے تحت سات سال تک قید اور جرمانہ کی سزا اور دوسری کے تحت تین ماہ قید اور جرمانہ کا عائد کیا جاسکتا تھا۔

گواہوں میں شوکت حسین کے علاوہ دو نام اور بھی تھے۔ یہ دونوں شوکت حسین کے ملازم تھے اور کام چھوڑ کر جا چکے تھے واضح طور پر شوکت حسین کا کہیں چلنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ عامر کو اس کی بدتمیزی کی سزا دلوانا چاہتا تھا اور اس مقصد میں کامیاب رہا تھا۔

میں نے ساجی کو ضیف سے کچھ پیسے دلوائے اور کہا کہ کہیں کی آواز پڑنے پر وہ اندر نہ آئے اور سب تک میں نہ کہوں باہر ہی کھڑا رہے۔

"جناب، کہیں میری چٹو پر پڑ نہ ہو جائے" اس نے کہا۔ "فکر نہیں کرو" میں نے اسے تسلی دی: "میری موجودگی میں کچھ نہیں ہوگا" میں دراصل طرز کی شناخت پر پکڑ کر دانا چاہتا ہوں۔ تم ایک کام اور کرو۔ اس سے ملنے ملنے دو تین لاکھ اور دیکھو۔ ہم ان کو بھی جانے کے پیسے دے دیں گے"

"اچھا جی، کو شش سن کرتا ہوں"

"تم فکر نہیں کرو" ضیف نے کہا: "میں پانچ منٹ میں لوگوں کی لائن لگا دیتا ہوں۔ لیکن ایک مسئلہ ہے۔ عامر کو ہتھکڑی لگی ہوئی ہے"

"ہتھکڑی کھلانے کی اجازت بھی مل جائے گی"

صنعت شناختی پر پڑ کے لیے موزوں قسم کے لڑکے تلاش کرنے لگا۔

میں نے سچا سچ سے کہا: تم اسے لے کر ایک طرف ہوجاؤ! گوادہ کی اس پر نظر نہیں پڑنی چاہیے۔
تھوڑی دیر بعد میں عدالت کے کمریوں کا داخل ہوا چینی کارنے میری طرف دیکھتے ہوئے شوکت حسین کے دیکھنے سے کہا: "لو جی، وہ بیگ صاحب بھی آگئے۔"

مذکورہ دیکھنے سے میری تھوڑی سی شناسائی تھی۔ اس کا نام بی اے لاکھائی تھا۔ وہ میرے قریب آیا اور دیکھ کر کلمات کے بعد بولا: "بیگ صاحب، یہ کیا مسئلہ ہے؟"
"کوئی مسئلہ نہیں، میں نے جواب دیا۔ چوری اور دھاندلی سوا کایس ہے۔"

اس نے شوکت حسین کا مکمل تہانہ کر لیا، پھر کہا: میں نے ان سے بات کر لی ہے۔ یہ اس لڑکے کو صاف کہنے پر تیار ہیں! ویسے مجھے اسے کافی سزا مل چکی ہے۔
میں نے ساڈی سے کہا: لیکن وہ لڑکا صاف کرنے پر تیار نہیں ہے۔

یہ غیر متوقع جواب سن کر شوکت حسین کے چہرے پر غصہ نمودار ہو گیا۔ وہ حالت داہیل... "اس نے کتنا عرصہ کیا۔ لیکن لاکھائی نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔ اور دوستانہ لہجے میں بولا: کیا بات ہے؟ بیگ صاحب! کیا آج کل کیس کم مل رہے ہیں؟"

"مجھے اپنے قضی پر سنٹ موکل کو بالوں کا ٹاپہ لہا ہے؟"
"تو پھر کیا مسئلہ ہے؟ ایک آوارہ لڑکے کے لیے آپ اتنے جذباتی کیوں ہو رہے ہیں؟"
"غالبا آپ میرے موکل کے خاندانی پس منظر سے واقف نہیں ہیں۔ میں نے کہا: وہ لوگ ہر ملنے کا دعویٰ دائر کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔"

"ہر جہاز! مالٹی فٹ! شوکت حسین نے کہا: معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو اپنے موکل کی بہتری پر غور نہیں ہے۔ میں نے اسے دیکھے ہاتھوں چوری کرتے ہوئے پکڑا تھا۔ اگر مذہبی بات ہے تو اسے مزید سات سال تک جیل کی ہوا کھانی پڑے گی۔"

"شوکت صاحب! فیصلہ عدالت کو کرنا ہے۔ میں نے کہا۔ میں اپنے موکل کو پیش انصاف دلانے کی کوشش کرتا ہوں۔ اگر وہ مجرم ثابت ہوا تو تعینات سزا کا مستوجب ہوگا اور یہی انصاف ہے۔ اور یہی ہوگا بھی۔ شوکت حسین نے کہا اور اپنے دیکھنے کے

بہرہ ایک طرف ہو گیا۔ میں نے سنا وہ دیکھ کو تازہ لیجے کا مشورہ دے رہا تھا۔

دس بارہ منٹ کے بعد ہمارے کس کی آواز پڑ گئی۔ لاکھائی نے جھڑپ سے مخاطب ہو کر کہا: جناب عالی! یہ تقریباً چھ سال پرانا کیس ہے۔ میں اس کے حقائق و شواہد اکٹھے کرنے کے لیے وقت درکار ہے۔ کم از کم ایک مہینے کی تاریخ دے دی جائے۔"

"جناب والا! فاضل کو کل متغذبات کرے ہیں۔ میں نے کہا۔ حقائق و شواہد اکٹھے کرنے کے لیے چھ سال کا عرصہ بہت ہوتا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ انصاف میں تاخیر انصاف سے انکار کے مترادف ہے۔ میرے موکل پر جو الزامات عائد کیے گئے ہیں وہ انتہا اور بدعتی پر مبنی ہیں، ان کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس کیس میں ایک دن کی تاخیر بھی مناسب نہیں ہوگی۔"

"جرحٹ نے کٹھنرے کی طرف دیکھا اور پوچھا: ملزم کہاں ہے؟ ملزم باہر موجود ہے۔ میں نے کہا: میں عدالت سے درخواست کروں گا کہ کیس کی سماعت شروع کرنے سے قبل گوادہ شوکت حسین سے ملزم کی شناخت کروائی جائے۔"

"جناب عالی! اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔ لاکھائی نے کہا: "جیسا کہ الیت آئی آر میں لکھا ہے، گوادہ نے ملزم کو رنگے ہاتھوں پکڑا تھا اور وہ اسے اچھی طرح پہچانتا ہے۔ شناختی پر کا انتظام کرنے میں وقت گئے گا۔ اور عدالت کا قضی وقت خالی ہوگا۔"

"شناختی پر پڑ کا انتظام کیا جا چکا ہے۔ میں نے کہا۔ میں عدالت سے صرف ایک درخواست کروں گا کہ ملزم کی پہچانی کھولنے کی اجازت دے دی جائے تاکہ اسے دوسرے افراد کے درمیان شناخت کے لیے پیش کیا جاسکے۔"

"شوکت حسین کا وکیل اعتراف کرتا رہا، مگر جرحٹ نے میری درخواست منظور کر لی۔ میں عدالت کے ایک کاندے کے ہمراہ باہر گیا۔ عدالت کے ہنگامی کھولنے اور اسے سات تین لڑکوں کے ہمراہ عدالت میں پیش کیا جن کا صنف نے اختتام کیا تھا۔"

"شوکت حسین کنفیوز ہو گیا۔ چھ سال پہلے جب اس نے عامر کو پکڑا تھا اس وقت وہ بارہ سال کا بچہ تھا۔ اب اس نے اچھا نمٹا قدر کا لیا تھا۔"

دو تین منٹ کے جاننے کے بعد شوکت ملی نے ایک طرف کی طرف اشارہ کیا۔ میرا خیال ہے کہ یہ لڑکا ہے۔ چھ سال پہلے اسی نے میرے گھر میں چوری کی تھی؟

وہ سیدھا سا لڑکا گھبرا گیا۔ جلدی سے بولا: "میں پوڑ نہیں ہوں جی میں تو ادھر کھینچ میں کام کرتا ہوں میری ٹیڑھے باہر ٹیڑھے ہے۔ ایک صاحب نے مجھے دس روپے دے کر لاؤن میں کھڑا کر دیا تھا۔ کہہ رہے تھے صرف پانچ منٹ لگیں گے۔"

عدالت میں موجود لوگ ہنسنے لگے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے شوکت حسین نے عامر کی طرف اشارہ کیا: "سوری یو آر آر، میں کنفیوز ہو گیا تھا۔۔۔ اصل پوڑ یہ ہے۔"

"مجھے اعتراف ہے جناب والا! میں نے کہا: گولہ نے فقط قیاس آرائی سے کام لیا ہے۔ یہ ملزم کو پہچاننے میں ناکام رہا ہے۔"

لاکھائی نے کہا: "جناب عالی! عدالت اس بات کو بھی نظر رکھے کہ شوکت صاحب نے پورے چھ سال کے بعد ملزم کو دیکھا ہے۔ اتنے طویل عرصے میں انسان بعض اوقات اپنے دوستوں کو پہچاننے میں بھی غلطی کر جاتا ہے۔"

عدالت نے میرا اعتراف تو مسترد نہیں کیا، مگر لاکھائی کی بات بھگوان لی۔ اس کا ردوائی کے بعد تین لڑکوں کو فارغ کر کے عامر کو کٹھنرے میں کھڑا کر دیا گیا۔ اس اثنا میں لاکھائی نے شوکت حسین کی درخواست ضمانت پیش کی اور ایک بار پھر ایک مہینے کے تاریخ مانگی۔

"جناب والا! اس کیس میں تاریخ دینا انصاف کے تقاضے کے تحت خلاف ہوگا۔ میں نے کہا: الیت آئی آر میں صرف تین گواہوں کے نام درج ہیں۔ ایک گواہ سٹر شوکت حسین عدالت میں موجود ہیں۔ دوسرے دو گواہ جہان کے گھر پر ملازم تھے، کام چھوڑ کر چائیکے ہیں اور ان کا موجودہ ٹھکانا پولیس کو معلوم نہیں ہے۔ اصل انخوازی آفیسر بھی تبدیل ہو چکا ہے۔ نیا انخوازی آفیسر صرف الیت آئی آر کی بنیاد پر ہی بات کر سکتا ہے۔ اس لیے تبلیغ دینے کا کوئی جواز نہیں ہے۔ میں انخوازی آفیسر اور گواہ شوکت پر جرح کرنا چاہتا ہوں۔ چونکہ یہ دونوں افراد اس وقت عدالت میں موجود ہیں۔ اس لیے عدالت کی کارروائی جاری رکھنے کے لیے کوئی بات مانے نہیں ہے۔"

عدالت نے میری درخواست منظور کر لی۔ میں نے پہلے انخوازی آفیسر کو جرح کے لیے طلب کیا اور عدالت کی اجازت سے شوکت کو عدالت کے سامنے ہار بیچ دیا۔ انخوازی آفیسر ایک نو جوان لے آئے تھے اور اس کا نام غلام سرور تھا۔

میں نے جرح کا آغاز کرتے ہوئے پوچھا: کیا یہ سچ ہے کہ ملزم عامر چوری کرتے ہوئے ہاتھوں پکڑا گیا تھا؟ جی ہاں! اس نے جواب دیا: الیت آئی آر میں ہی لکھا ہوا ہے۔"

"کیا آپ مال سرور کی تشریح کر سکتے ہیں؟ جرحٹ کوئی پوڑ چوری کر کے لے جاتا ہے یا ایک جگہ سے دوسری جگہ رکھ دیتا ہے اسے مال سرور کہا جاتا ہے۔"

میں نے اس بات کی مزید وضاحت کے لیے کہا: "شوٹ ایک گھر میں چور داخل ہوتا ہے۔ کمرے میں رکھا ہوا بریف کیس اٹھا کر صحن میں لے جاتا ہے، اس میں سے قیمتی اشیاء کی تلاش ہے اور بریف کیس کو صحن میں ہی چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ کیا یہ بریف کیس بھی مال سرور کہاجا جائے گا؟"

"جی ہاں! اس کو بھی مال سرور کہی جاتا ہے۔ گناہ ہم بعض صورتوں میں اس کی تشریح مختلف بھی ہو سکتی ہے۔ اگرچہ گھر کے اندر ہی پکڑا گیا جائے تو اس کے قبضے سے گھر کی چوچیز برآمد ہوگی اسے کیا کہا جائے گا؟"

"اسے بھی مال سرور کہا جائے گا۔" کیا آپ اس عدالت کو بتائیں گے کہ پولیس مال سرور کے ساتھ کیا سلوک کرتی ہے؟

"پولیس مال سرور کو اپنے قبضے میں لے لیتی ہے اور وقت ضرورت اسے شوٹ کے طور پر عدالت میں پیش کرتی ہے۔ میں نے کہا: الیت آئی آر کے مطابق ملزم رنگے ہاتھوں پکڑا گیا تھا لیکن اس بات کا کوئی ذکر نہیں ہے کہ ملزم کے قبضے سے کیا چیز برآمد ہوئی تھی؟ کیا آپ اس معاملے پر کچھ روشنی ڈالیں گے؟"

"میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ الیت آئی آر میں تو درج ہے کہ ملزم چوری کرتا ہوا پکڑا گیا تھا لیکن اس بات کا کوئی ذکر نہیں ہے کہ اس نے کیا چیز چوری کی تھی۔ میرا خیال ہے کہ وہ چوری کی نیت سے گھر میں داخل ہوا تھا مگر صاحب خاندانی بروقت مداخلت سے چوری کرنے سے قبل ہی پکڑا گیا۔" "یہ محض آپ کا قیاس ہے اور قیاس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ کیا آپ اس عدالت کو بتائیں گے کہ ملزم پہرہ پہنی سی کی دفعہ ۳۴ کیوں عائد کی گئی تھی؟"

"یہ کیس خاصا پرانا ہے، اس لیے میں اس سلسلے میں کوئی یقینی بات عرض نہیں کر سکتا۔ ہو سکتا ہے کہ موقع پر تفتیش کرنے والے اسٹرکٹورس و قریب قریب قبضے میں لینے کا خیال درپاہو یا مال اتنا قیمتی ہو کر مالک نے اسے پولیس کے حوالے کرنے سے

انکا کر دیا ہو۔
 ”گو یا آپ صرف قیاس آرائی کر سکتے ہیں۔ کوئی ٹھوس ثبوت آپ کے پاس نہیں ہے۔“
 وہ کچھ نہیں بولا۔ لیکن اسے فارغ کر دیا اور شوکت حسین کو اندر بلا لیا۔

اس نے سچ بولنے کا حلف اٹھانے کے بعد کہا کہ چیلنج قبل ایک شام وہ گھر میں داخل ہوا تو اس نے ملزم کو ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے دیکھا۔ اس وقت شام کے تقریباً چھ بجے تھے اور گھر کے افراد وہی وہی لاؤنج میں بیٹھے وہی سی آر پلزم دیکھ رہے تھے۔ وہ وہاں پاؤں ملزم کے پیچھے گیا اور اسے تہمتی چہرے میں سے دیکھا گواہ نے غصہ پکڑ کر ملزم نے اسے دیکھ کر بچانے کی کوشش کی مگر اس نے ملازموں کی مدد سے اسے پکڑ لیا اور پولیس کے حوالے کر دیا۔
 میں نے جرح کا آغاز کرتے ہوئے پوچھا: شوکت صاحب کیا آپ ان تہمتی چہرے کی تفصیل بتا سکتے ہیں جسے جن کو قتل آپ نے ملزم نے سنا تھا؟

”ہاں بہت برائی ہو چکی ہے اور تفصیل مجھے یاد نہیں رہی۔ اس قسم کے آثار لڑکے عموماً بڑے بڑے گھڑیاں اور گھڑیتیں اٹھا ویٹ کر لے جاتے ہیں اور انھیں چھوٹا بازار میں اونے پونے داموں فروخت کر دیتے ہیں۔“

”شوکت صاحب! یہ آپ کی سنی سانی بات کر رہے ہیں یا ایسے واقعات اکثر آپ کے مشاہدے میں آتے رہتے ہیں؟ اور اگر یہ مشاہدے کی بات ہے تو کیا آپ کسی ایک مشاہدے کا احوال اس عدالت میں پیش کر سکتے ہیں؟“
 ”کیل صاحب، معلوم ہوتا ہے کہ آپ اخبار نہیں پڑھتے ایسی خبر کیا سونڈا ہوا اخبار میں پھینچی رہتی ہیں۔“

”میں آپ کو ایک منٹ کے اندر آج کا اخبار فراہم کر سکتا ہوں۔ کیا آپ اس میں سے ایسی خبر نکال کر پیش کر سکتے ہیں؟“
 ”آج کا اخبار ابھی تک میری نظر سے نہیں گزرا۔“

”ابھی آپ نے کہا کہ اس قسم کے آثار لڑکے، گھڑیاں اور گھڑیتیں اس قسم کی وضاحت کریں گے اور کیا یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ میرا مول بھی اس قسم کے آثار لڑکوں میں سے ہے؟“

”کمال ہے، آپ اتنی معمولی بات نہیں سمجھ رہے ہیں جو آوارہ لڑکوں کی نیت سے کسی کے گھر میں گھسے اور بچے ہاتھوں پکڑا جائے اسے آپ کس قسم کے لڑکوں میں شمار کریں گے۔“

”میں آپ کی اطلاع کے لیے یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میرا مول ایک میرین انجنیئر کا بیٹا اور ایک معزز خاندان

کا فرد ہے۔ آپ اس کے لیے بار بار آوارہ کا لفظ استعمال نہ کریں۔ دوسری بات یہ ہے کہ جو کسی الزام ثابت ہونے سے قبل ملزم قاتل کی نظر میں ہے گناہ منقول ہوتا ہے۔ میرے مول کا موقف یہ ہے کہ اس پر جو الزامات عائد کیے گئے ہیں، وہ بدعینی، بدعتی اور انتقامی جذبے پر مشتمل ہیں۔“

”مشروکین صاحب! میں ایک اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز رہا ہوں۔ کیا میں ایک دوٹوٹے کے چھوڑ کر کے خلافت انتقامی کا رونا دی کر دوں گا؟“

”ہم اسی بات کا فیصلہ کرنے کے لیے اس عدالت میں جمع ہوئے ہیں۔“ لیکن نے کہا: ”آپ نے کہا کہ ملزم آپ کے ڈرائنگ روم سے چند قیمتی چیزیں سیٹ رہا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال حال ہی میں آپ کے ذہن میں آیا ہے۔ اگر یہ الزام حقیقت پر مبنی ہوتا تو ایف آئی آر میں اس کا ضرور ذکر ہوتا۔“

”یہ پولیس کی نالی ہے کہ اس نے اس بات کا کھنڈ آئی آر میں ذکر نہیں کیا۔“

”ایف آئی آر پر آپ کے دستخط بھی موجود ہیں۔ آپ ایک اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز رہے ہیں اور ہم کا فہم کا فہمات پر دستخط بھی کرتے ہوں گے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ نے ایف آئی آر پر دستخط کرنے سے قبل اسے سمجھ کر بار بار پڑھا ہوگا کیا آپ اس عدالت کو بتا سکتے ہیں کہ تہمتی چہرے کو ملزم نے، آپ کے بیان کے مطابق سمیٹا تھا، انھیں برآمد شدہ مال مسروقہ کی حیثیت سے پولیس کے حوالے کیا یا نہیں کیا؟“

”جو خوب،“ میں اپنا قیمتی مال پولیس کے حوالے کر دیتا اور اس کے بعد اس کی داپھی کے لیے عدالتوں میں دھنکے کھا تا پھرتا۔ میں نے جسٹریٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”جناب والا! گواہ کے یہ الفاظ تو کوئی عدالت کے ذہن میں آتے ہیں ان کا نوش لیا جائے۔“

جسٹریٹ نے کہا: ”مشترک حسیں، آپ جواب دینے میں احتیاط سے کام لیں۔“

میں نے جرح جاری رکھتے ہوئے کہا: ”شوکت صاحب! آپ کے بیان سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ آپ کا مقصد فقط ملزم کو پولیس کے حوالے کرنا تھا۔ آپ اس کے خلاف گواہی دینے کے لیے عدالت میں حاضر ہونے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے تھے اس بارے میں آپ کیا کہتے ہیں؟“

”اب آپ قیاس آرائی کر رہے ہیں۔“

”یہ قیاس آرائی نہیں حقیقت ہے۔ کیس چھ سال قبل جمع کر دیا گیا تھا۔ ملزم کو عدالت میں پیش کیا گیا اور آپ کو گواہی کے لیے

من بھیجے گئے، مگر آپ نے ان کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ آج پہلی مرتبہ آپ وارنٹ گرفتاری کی وجہ سے عدالت میں حاضر ہوئے ہیں۔ اس سے پہلے کدو من آپ نے نظر انداز کر دیے تھے۔“

”میں ایک مصروف آدمی ہوں بعض مجبوریوں کی وجہ سے عدالت میں حاضر نہیں ہو سکا۔“

میں نے کہا: ”چھ سال قبل میرا مول ایک بارہ سالہ نادان بچہ تھا۔ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ کسی کے گھر میں گھسنا قانوناً جرم ہے لیکن آپ کو یہ بات یقیناً معلوم تھی کہ کسی بچے پر تشدد نہیں کرنا چاہیے۔“

”یہ جھوٹ ہے،“ شوکت حسین نے میری بات کاٹی۔ ”ملزم بڑی نیت سے میرے گھر میں داخل ہوا تھا میں اسے سرزنش کر سکتا تھا۔ میری اس سے کوئی دشمنی نہیں تھی۔“

”بڑی نیت کا آپ کے پاس کیا ثبوت ہے؟“
 ”اگر ملزم کی بڑی نیت نہ ہوتی تو وہ میرے گھر میں داخل کیوں ہوتا؟“

میں نے جسٹریٹ سے مخاطب ہو کر کہا: ”جناب والا! اس کیس کا سب سے اہم سوال یہی ہے کہ ملزم، گواہ کے گھر میں کیوں داخل ہوا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس سوال کا جواب ملزم خود اپنی زبان سے دے۔“

جسٹریٹ نے ملزم کو جواب دینے کی اجازت دے دی۔

حاضر نے میرے استفسار پر کہا: ”سرا میں اپنے گھر کا راستہ بھول گیا تھا اور کافی عرصے سے ادھر ادھر بھٹکتا پھرتا تھا۔ اس روز میں ایک لگی میں سے گزر رہا تھا کہ میں نے ایک عورت کو ٹیکسی سے اتر کر ایک جنگلے میں داخل ہوتے دیکھا اس عورت کی شکل ہو ہو میری ماں سے ملتی جلتی تھی۔ میں نے جلدی سے آگے بڑھا اور جنگلے میں داخل ہو گیا۔ پہلا کرا ہو ڈرائنگ روم تھا، خالی تھا۔ میں نے اپنی ماں کو آواز دی اور دوسرے کمرے میں نظر ڈالی۔ تب ہی ان صاحب نے پیچھے سے میری گردن بلونجی اور کہا: ”کیوں بے گنتے کی دم دس کی اجازت سے اندر گھسا ہے،“ میں نے ان کو بت کہا کہ میں نے اپنی ماں کو اس جنگلے میں داخل ہونے دیکھا تھا اور ان کی تلاش میں ادھر آ گیا تھا۔ سبکڑا انھوں نے میری ایک سرخی بعد میں تھا۔ نثار صاحب نے مجھ سے کہا کہ شوکت صاحب بہت بڑے فتنہ ہیں اور ان کے سامنے کوئی نہیں بول سکتا اور یہ کہ مجھے ان کے سامنے چپ رہنا چاہیے لیکن مجھے

یہ بات پہلے معلوم نہیں تھی۔ اس لیے میں اپنی بات سنانے کی کوشش کرتا رہا۔ انھوں نے مجھے پانچ بجے پٹا مارے، سات گایاں دیں اور مین لائیں ماریں۔ میں نے اپنی جان بچانے کے لیے دو گایاں دیں اور ریشم کی ٹائیں ٹرے اٹھا کر ان کی طرف پھینکی۔ اس سے ان کا دھیان دوسری طرف ہو گیا اور مجھے جنگلے کا موقع مل گیا۔ لیکن جیسے ہی میں نے دیوار بچانے کی کوشش کی پیچھے سے جنگلی نے میری ٹانگ پکڑ لی، اس کے بعد شوکت صاحب نے مجھے بہت ساری گایاں دیں اور بہت سا پتھر مارا۔ یہ کام انھوں نے بہت تیز تیز کیا اس لیے میں لختی نہ کر سکا پھر انھوں نے پولیس کو بلا دیا اور تھانہ لے کر کہا: ”اس شیطان نے میرے گھر میں گھس کر مجھے گایاں دی ہیں اور مجھ پر بڑا بڑا بھاریا ہے۔ اسے جیل میں بند کر دو۔“

تھانہ لے کر پوچھا: ”اس پر دھوکہ کی گائیں؟“ انھوں نے جواب دیا: ”کوئی بھی دفعہ لگا دو چوری، ڈکیتی، قاتلانہ حملہ یا کوئی بھی سخت قسم کی دفعہ، اسے دو چار سال تک جیل سے باہر نہیں آنا چاہیے،“ تھانہ مار صاحب شریف آدمی تھے انھوں نے مجھے دو چار بجے بلے ہاتھ مارے اور لے جا کر توالات میں بند کر دیا۔ وہ مجھے جھوٹ دینا چاہتے تھے مگر شوکت صاحب نے میرا پیچھا نہیں چھوڑا۔ اگلے صبح یہ خود تھانے آئے۔ اپنی آنکھوں کے سامنے ایف آئی آر کٹوائی اور پولیس کے ایک بڑے افسر سے تھانہ لے کر کوئی کوفٹ بھی کر دیا۔“

عام کا بیان ختم ہوا تو جسٹریٹ نے شوکت حسین سے پوچھا: ”ملزم کے بیان کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں؟“

”یہ سب جھوٹ ہے۔“

میں نے جسٹریٹ کی اجازت سے جرح جاری رکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا یہ بھی جھوٹ ہے کہ تھوڑی دیر پہلے آپ نے اپنے وکیل کی وساطت سے مقدمہ ختم کرنے کی پیشکش کی تھی؟“

”آپ میرے انسانی ہمدردی کے جذبے کو غلط رنگ دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”اگر آپ یہ پیش چھ سال پہلے کرتے تو اسے انسانی ہمدردی کا جذبہ ہی سمجھا جاتا لیکن اب اس پیشکش کا مطلب یہ ہے کہ آپ بقول خود عدالتوں میں دھنکے کھانے سے بچنا چاہتے ہیں۔ نیز آپ کو یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ ملزم ایک معزز خاندان کا فرد ہے اور آپ پر ہر جملے کا دعویٰ کر سکتا ہے۔“

”معزز خاندان! اس نے زیر لب کہا۔“

”شکر ہے“ میں نے کہا۔ مجھ اور کچھ نہیں پوچھنا۔
شوکت حسین کھڑے سے نکل کر کسی پر جا بیٹھا اس
کے چہرے پر خاصی جھنجھلاہٹ پائی جاتی تھی۔

میں نے عدالت سے مخاطب ہو کر کہا: جناب والا!
انکوائری آفیسر اور گواہ پر جرح سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے
کہ ملزم پر بعض انتہائی کارروائی کے طور پر بھڑاوا مقدمہ بنایا گیا
تھا۔ ایف آئی آر میں کسی مالی سرفراز کا ذکر نہیں ہے۔ نہ ہی
استغاثہ یہ بتا سکا ہے کہ ملزم نے کیا چیز چوری کی تھی، جرح
کے دوران آپ یہ بات بھی نہیں کہے ہیں گواہ شوکت حسین
انسانی بہمدی کے چہرے کے تحت مقدمہ فتح کرنے پر
راضی ہیں لہذا میں آپ سے درخواست کروں گا کہ ملزم کو
ہر جہانے کے اعتبار کے ساتھ باعزت طور پر بری کیا جائے
جسٹریٹ نے وکیل استغاثہ سے کہا: ”آپ اس سلسلے
میں کیا کہتے ہیں؟“

”جناب عالی! چونکہ ملزم چھ سال کا عمر میں جیل میں گزار
چکا ہے، اس لیے انسانی بہمدی کے نقطہ نظر سے مقدمہ
غیر کیا جاسکتا ہے لیکن میں ہر جہانے والی بات سے حقیق
نہیں ہوں۔“

”جناب والا! مقدمے کا یہ پہلو خاص طور پر آپ کی توجہ
کا مستحق ہے کہ ایک بارہ سال پہلے کو مقدمہ چلانے بغیر چھ
سال کے لیے جیل میں بند کر دیا گیا۔ اس لیے چھ سالوں میں اس نے
جیل کی اذیتیں بھی برداشت کیں اور تسلیم سے بھی محروم رہا۔
اگر ہم ان بچوں کو جینیت مجموعی قوم کا سرمایہ نہیں سمجھیں گے
تو ہم ترقی کی دوڑ میں پیچھے رہ جائیں گے اگر شوکت صاحب
کا اپنا بچہ ایسی غلطی کا مرتکب ہوتا تو وہ اس کے لیے ہرگز
ایسی خوفناک سزا تجویز نہ کرتے۔ اس عمر کے بچے تو اکثر
دوسروں کے گھروں میں محسوس جاتے ہیں۔ گلی میں کھیلنے ہوتے
کسی بچے کی بال گھر میں چلی جاتی ہے یا کوئی اور ضرورت پیش
آسکتی ہے۔ کیا ہم گھر میں کھیلنے والے ہر بچے کو مارنا شروع
کر دیں گے یا اس پر چوری کا الزام لگا کر اسے جیل میں بند کر
دیں گے؟ جناب والا! اس دھماکے کی سختی سے حوصلہ شکنی ہونا
چاہیے تاکہ کوئی شخص اپنے اشرور رویے سے ناجائز فائدہ اٹھاتے
ہوئے قوم کی اس دولت کو ضائع نہ کرے۔“

وکیل استغاثہ کچھ نہیں بولا۔
شوکت حسین نے مسترح نظر طور سے وکیل استغاثہ کی
طرف دیکھا، پھر اسے چپ بول کر بولا: ”یور آنر“ میں یہ بات
مانتا ہوں کہ میری غفلت اور لپٹوں کی نااہلی کے سبب جبری دالا

محلہ صبح انداز میں درج نہیں کیا گیا لیکن مداخلت ہے واکا معاملہ
تو بہر حال ثابت خدمت ہے۔ ملزم نے خود اس بات کا اقرار
کیا ہے۔“

جسٹریٹ نے قدس تعنی سے پوچھا: ”سزا شوکت حسین،
کیا یہ سچ ہے کہ آپ نے ملزم کو مارا تھا؟“
شوکت حسین نے تامل کرتے ہوئے جواب دیا: ”غصے
میں دو تین چوڑ مار دیے ہوں گے۔“

”آپ ایک بارہ سال کے بچے کے لیے مداخلت ہے جا
کی اس سے زیادہ اور کیا سزا تجویز کرتے ہیں؟“
”سزا کا قانون کے مطابق ہی ہونی چاہیے۔“
”قانون صرف میں سینے کی سزا تجویز کرتا ہے، جسٹریٹ
نے کہا: ”کیا آپ کے وکیل نے آپ کو یہ بات نہیں بتائی؟“
شوکت حسین خاموشی سے اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔
جسٹریٹ بندہ میں منٹ کے لیے ہمیشہ میں گیا اور
پھر واپس آکر فیصلہ سنایا۔ اس نے عامر کو ہر جہانے خیر کے
حق کے ساتھ باعزت بری کر دیا۔
شوکت حسین فیصلہ سنتے ہی عدالت سے نکل گیا۔

دوہر کے بعد محض نصف اپنے بھانجے عامر کے ہمراہ
میرے دفتر میں داخل ہوا اور رک رک کر کلمات کے بعد بولا۔
”بیک صاحب! ہم آپ کا شکریہ بھی ادا کرنے آئے ہیں
اور ایک دوسرا مسئلہ بھی سپرد کرنا چاہتے ہیں آپ نے
تو کمال ہی کر دیا۔ شوکت حسین کو بھانجے کا کوئی موقع نہیں
دیا، جب آپ اس پر جرح کر رہے تھے تو مجھے بڑا ہی مزہ
آ رہا تھا۔“

”سرا آپ نے واقعی بڑی عمدہ وکالت کی ہے، عامر
نے کہا: ”میرا جی چاہتا ہے کہ میں بھی وکیل بن جاؤں۔ لیکن
میں صرف بچوں کا وکیل بنوں گا۔“
”ہذبہ تو بہت اچھا ہے، مگر تھاری عمر بہت ہو
چکی ہے۔“

چونکہ وہ سات سال کی عمر میں بے گھر ہوا تھا، اس
لیے میرا اندازہ تھا کہ وہ دو تین جماعتوں سے زیادہ نہیں
پڑھ سکا ہوگا لیکن اس نے یہ کہہ کر مجھے حیران کر دیا کہ اس
سال اس نے جیل میں نوٹس کا امتحان دیا تھا۔
”پھر تو تم یقیناً وکیل بن سکتے ہو۔“ میں نے کہا۔
”بیک صاحب! ہم اس کو بہت کچھ بتائیں گے۔“
اس کے ماموں نے کہا: ”فی الحال آپ شوکت حسین کے نام

ہر جانے کا ایک نوٹس بھجوا دیں اور ہمارا خیال ہے کہ یہ نوٹس
دس لاکھ روپے کا ہونا چاہیے کیوں مامویشے، شک ہے نا؟“
”ماہول نوٹس جتنے کا مرضی بھیج دیں، عامر نے کہا: ”لیکن
فائدہ کچھ نہیں ہوگا۔ آپ کی میں بھی ڈوب جائے گی۔“

میں نے عموں کی لڑکا دہن تھا۔ زمانے کی ٹھوکروں نے
اسے بہت کچھ کھچا دیا تھا۔
”میاں صاحب! بڑے بڑے وکیل نہیں جانتے شوکت حسین
ریشاڑ ہو چکا ہے اور سہیل بے کراؤی بھی ہے، اس کے پاس پہلے جیسا
اشرور رویہ بھی نہیں رہا۔ ہم اس کی عدالت کے برآمدوں میں خوب
دور لگاؤ نہیں گے اور جب وہ ٹھک کر رہنے لگے تو ہم اس سے
پوچھیں گے، بتا دیتی رہا کیا ہے؟“

عامر نے پرنیال نظروں سے ملوں کو گھورا: ”یعنی لوگ میل
”یہ لہجہ میں سوچنے کی باتیں ہیں۔“ معیت نے کہا: ”میں صاحبنا
آپ عامر سے دوستانہ طور پر والیں اور یہ... تھوڑی سی رقم
بطور ریٹ وائش رکھ لیں۔“ اس نے نوٹس کی گڑھی نکال کر میرے
رکھی، ”آج ہی آپ لکھیں اور آپ کے سپرد کرنا چاہتے ہیں نفیس
ڈراما سب ہی رکھیں۔“

میں نے نوٹس کن کر دیا زمین رکھ دیے اور پوچھا: ”آپ
لوگ صرف نوٹس دینا چاہتے ہیں یا باقاعدہ وکیل چلائیں گے؟“
”باقاعدہ وکیل چلائیں گے صاحب! آپ پوری طرح تیار
رہیں۔ عدالت نے ہمیں ہر جہانے وکیل کرنے کا ہر موقع دیا ہے اس
سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں گے۔ یہ رقم صاحبزادے کا مستقبل سنوارنے
کے لیے ہوگی۔“

”میں تیار کرنے سے پہلے میں سارے واقعات مناجا جاتا رہا
میں نے کہا: ”ملا عامر کی گشتی کی وجوہات، گھر سے جانے کے
بعد یہ کہاں رہا اور کس حال میں رہا اور آپ لوگوں نے یعنی آپ
اور اس کے والدین نے اس کی بازیابی کے لیے کیا کچھ کیا؟“

یہ واقعات میں اس لیے بھی جاننا چاہتا تھا کہ عامر کی باتوں
سے میرے دل میں کتنی ہلچل ہو چکا تھا۔ جیل میں ملاقات کے
دوران اس نے اپنی بات سے جو باتیں کی تھیں ان سے یہ اندازہ ہوتا
تھا کہ اسے بچپن میں ماں باپ کی بھانجی کے باعث گھر سے نکلا
پڑا تھا۔

”سارے واقعات میں آپ کو بتا دوں گا“ معیت نے کہا۔
”آپ بھی ضرور بتائیں لیکن جو واقعات عامر کے ساتھ پیش
آئے ہیں وہ آپ نہیں بتا سکیں گے۔“
”میرا کمانی سننے کے لیے آپ کو بہت وقت دینا پڑے
گا۔“ عامر نے کہا: ”اور میں کسی کے سامنے اپنی کمانی نہیں سناؤں گا۔“

میں اپنے ٹیک کیلنڈر پر نظر ڈالتے ہوئے کہا: ”تم پر سول
تین بجے میرے پاس آجاؤ۔ میں پورے اطمینان سے تھاری کمانی
سنوں گا۔“

متمہ صفت اس بات پر خوش نظر نہیں آتا تھا کہ میں علیحدگی میں اس
کے بھانجے کی کمانی سنوں۔

شوکت حسین کو نوٹس بھجوانے سے قبل میں نے عامر، اس
کی ماں اور اس کے ماموں سے الگ الگ ملاقات کر کے سارے
واقعات سنے۔ ان کے بیانات میں اچھا خاصا تضاد تھا۔ اس تضاد
کو سمجھنے کے لیے مجھے کچھ اور لوگوں سے بھی ملنا پڑا۔ ان میں افروزہ بیگم
کے بعض پرانے بڑوسی اور عامر کے باپ کے دوست بھی شامل
تھے۔ اگر میں یہ ساری تفصیل بیان کروں گا تو بات بہت لمبی ہو
جائے گی لہذا میں غیر ضروری تفصیلات اور تضاد باتوں کو چھوڑ
کر اصل واقعات کو مختصر کر کے آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔
عارف حسین ایک میرزا انجینئر تھا اور ایک یونانی جہاز
کمپنی میں ملازم تھا۔ اسے اپنی ملازمت کے سلسلے میں بعض اوقات
دو دو سال تک باہر رہنا پڑتا تھا۔

افروزہ بیگم شادی سے پہلے ایک فیشن ماڈل تھی جسے مجھے
اس کا چہرہ کچھ مانوس سا لگتا تھا۔
عارف حسین نے شادی کے وقت یہ شرط رکھی تھی کہ
افروزہ بیگم شادی کے بعد ماڈلنگ نہیں کرے گی۔ افروزہ بیگم
نے یہ شرط منظور کر لی اور شادی ہوئی۔ ابتدائی چند سال بیعت
سے گزر گئے۔ لیکن عارف کو معلوم ہوا کہ افروزہ اس کی
عدم موجودگی میں ماڈلنگ کرتی تھی۔ اس بات پر دونوں میں
اختلافات پیدا ہو گئے۔ افروزہ بیگم کا جہاز یہ تھا کہ عارف تو
دیس دیں کسی سیر کرنا چاہتا ہے اور وہ گھر میں پڑی پوری جاتی
ہے۔ اس لیے اگر وہ فقط تفریح کے لیے تھوڑی سی ماڈلنگ
کر لیتی ہے تو اس میں کوئی حرج نہیں تھا۔

عارف اس مڈلنگ کو مانع کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔
اس کا کہنا تھا کہ اس کی طرح ہزاروں لاکھوں افراد جہازوں پر
کام کرتے ہیں اور اس کی طرح گھروں سے غیر حاضر رہتے ہیں۔
لیکن ان کی بیویاں گھروں میں پوزیشنیں ہوتیں، نہ ہی ماڈلنگ کو
تفریح کا ذریعہ سمجھتی ہیں۔ افروزہ کو فرصت کا وقت اپنے بچے
عامر کی تعلیم و تربیت پر صرف کرنا چاہیے۔
لیکن دونوں میں کھجوا تازہ ہو سکا اور بالآخر علیحدگی ہو گئی
اس وقت عامر کی عمر تقریباً پانچ سال تھی اس لیے یہ پایا کہ عامر بال
کے پاس رہے گا اور اس کا خرچہ عارف ادا کرے گا۔

یہ انتظام دو سال تک ٹھیک ٹھاک چلتا رہا۔ عارف کا جہاز جب کراچی پورٹ پر لنگر انداز ہوتا تو وہ عام کو اپنے پاس بلالیتا۔ کراچی میں اس کا اپنا گھر تھا جس کے پچھلے حصے میں کرائے دار رہتے تھے اور کاحقہ اس کی حیرت انگیزی میں بند پڑا رہتا تھا اس لیے اسے کراچی میں قیام کرنے میں کوئی وقت محسوس نہیں ہوتی ہوتی تھی۔

اصل مسئلہ ۱۹۷۷ء کے اوائل میں پیدا ہوا۔

ان دنوں افروزہ بچگی محبوب علی نامی شخص سے شادی ہو گئی۔ محبوب علی ایک غیر ملکی ہوائی کمپنی میں اسٹیورنٹ تھا اور اچھا کھانا پیتا شخص تھا۔ جو اس کی تنخواہ بڑی مقبول تھی۔ مگر دولت کی جو ریل پیل تھی وہ تنخواہ کے سبب سے بہت زیادہ تھی۔ کچھ عرصہ تک وہ غلطی کی ملاقاتیں ہوتی چلتی رہیں، پھر ایک روز افروزہ نے شادی کی بات چھڑا دی۔

”شادی کے معاملے میں میں بہت خود غرض ہوں،“ محبوب نے کہا۔ ”تیرے فیصلے پر میری ہمتیں کس سونگ کی“

”اگر تو دیکھو،“ افروزہ نے کہا۔ ”ان دنوں وہ قدرے موٹی ہو گئی تھی۔ اور اسے ماؤ لنگ کا کام ملتا تھا۔ یہ بند ہو گیا تھا اس کے علاوہ اسے اپنی دلچسپی ہوئی عمر کی پریشانی بھی لاحق ہو گئی تھی۔“

”شرط بہت سخت ہے،“ محبوب علی نے کہا۔ ”ایسا نہ ہو کہ دوستی بھی جاتی رہے۔“

”اب تو تمہیں بتانا ہی پڑے گا،“ افروزہ نے کہا۔ ”ورنہ میرے دل میں طرح طرح کے سوچے پیدا ہوتے رہیں گے۔“ محبوب علی نے تامل کرتے ہوئے کہا۔ ”مسئلہ تمہارے بچے کا ہے۔ میں ایک ایسے بچے کی سرپرستی قبول نہیں کر سکتا، جس کا باپ زندہ ہو۔“

افروزہ یہ سن کر چیخ سی ہو گئی۔ ایک طویل توقف کے بعد اس نے کہا کہ وہ سوچ کر جواب دے گی۔

پندرہ ماہ بعد عارف حسین کا جہاز کراچی کی بندرگاہ پر لنگر انداز ہوا تو وہ حسب سابق عام کو اپنے گھر لے گیا۔

اس دوران افروزہ نے محبوب علی کی شرط منظور کر لی اور اس سے کہا کہ اس نے عام کو ہمیشہ کے لیے اس کے باپ کے سپرد کر دیا ہے۔

”ایسا نہ ہو کہ عارف اسے دوبارہ ہمارے دروازے پر چھوڑ کر چلا جائے،“ محبوب علی نے خدشہ ظاہر کیا۔ اس لیے کام پکا ہونا چاہیے۔“

”کیا تم اسٹیپ پیر کھدوانا چاہتے ہو؟“

”وہ تو بہر حال لکھا جائے گا لیکن اس وقت میرے ذہن میں ایک دوسری بات ہے۔ میں نے کلفٹن کے علاقے میں ایک ایئر ٹرنٹ کر لے لیے۔ یہاں سے کل میں خاموشی سے تھا۔ اس میں اس ایئر ٹرنٹ میں قفل کر دیا ہوں۔ پیرسول ہم کو روٹ میں جا کر شادی کر لیں گے۔ یہاں سے رخصت ہوتے وقت تم کسی کو اپنا نیا پتہ نہ بتانا۔ جس کمپنیز میں میں نے ایئر ٹرنٹ کر لے لیا ہے وہاں سیکورٹی کا انتظام بہت سخت ہے۔ کوئی اجنبی بغیر اجازت کے وہاں داخل نہیں ہو سکتا۔“

افروزہ جس مکان میں روتی تھی وہ ناظم آباد میں تھا۔ عارف کا مکان اس سے بھی آگے کا تھوڑا سا آگے تھا۔ یہ ایک کلفٹن وہاں سے دس گیارہ میل دور تھا۔ افروزہ نے محبوب علی کی تجویز منظور کر لی اور آگے روز کلفٹن منتقل ہو جانے کا فیصلہ کر لیا۔ تاہم اس نے عارف کو عام کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا اس کا خیال تھا جب عارف کو اس کی شکل کا پتا ملے گا تو وہ خود ہی عام کو کوئی انتظام کرے گا۔ واضح طور پر اسے ہوش میں داخل کرانے پر مجبور ہو چلا ہے۔

لیکن اسی شام اس نے اطلاع گھنٹی کی آواز پر دروازہ کھولا تو دیکھا کہ عام اپنا اسکول بیگ پشت پر ڈالے دروازے پر کھڑا تھا اور عارف کی ٹکی دروازہ کھلتے دیکھ کر حرکت میں آ رہی تھی۔

”اوہ، عام،“ عارف نے اتنی جلدی واپس آگئے۔ ”افروزہ نے قد سے پریشانی سے کہا۔ ”کیا تمہارے ابو واپس شپ پر جا رہے ہیں؟“ ”ہاں نہیں...“ عام اندر داخل ہوتے ہوئے بولا۔ ”انٹروال نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔“

”اس دفعہ انٹروال نے تمہیں پندرہ دن بھی اپنے پاس نہیں رکھا ہے۔“

”میرا ان کے پاس دل نہیں لگتا۔“ عام نے کہا۔ ”ان کو کھانا پکانا تو آتا نہیں بس ہوش سے کھانا منگو لیتے ہیں۔ جب دیکھو ہوش کا کھانا...“

”جب دیکھو ہوش کا کھانا...“

افروزہ کو خیال آیا کہ عام کو اسی وقت واپس چھوڑ گئے لیکن پھر یہ سوچ کر اراہہ بدل دیا کہ عام پر بڑا اثر پڑے گا۔

اگلی صبح اس نے عام سے کہا۔ ”بیٹا، آج میں ایک ریکارڈنگ کے سلسلے میں مصطفیٰ جارہی ہوں۔ تم ایک دن اور ابو کے پاس گزار لو۔ میں کل صبح تمہیں واپس لے آؤں گی۔“

سات سالہ عام رائل کے اس فیصلے پر کیا اعتراض کر سکتا تھا۔ وہ خاموشی سے تیار ہو گیا۔

افروزہ نے رشتہ کیا اور عام کو ساتھ لے کر عارف کے

گھر پہنچ گئی۔ عامر کو اس کا رویہ خاصا عجیب لگا رہا تھا۔ مگر وہ کچھ بول نہیں سکتا تھا۔ انروز نے مکان کے سامنے رکشا رکھوایا اور یہ فرض کرتے ہوئے عارف حسین گھر میں ہی ہوگا۔ عامر کو سیر طہریل کے سامنے آکر واپس مل گئی۔ یہ سب حقیقت تھی کہ عارف گزشتہ رات ہی ہمارا چلا گیا تھا اور اس کے جہاز نے علی الصباح نکلنا تھا دیا تھا۔

عامر سیر حیا لے کر کے اوپر پہنچا اور دیکھا کہ دروازے پر تالا لگا ہوا تھا۔ وہ یہ سوچ کر وہاں انتظار کرنے لگا کہ شاید اس کے آواز نہ آئے۔ کسی ہونٹوں میں گئے ہوں لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا گیا اس کی پریشانی بڑھتی چلی گئی۔ جب دوپہر ہو گئی تو اس نے عینے پہنچ کر کر کے دروازے کا دھکا مٹایا اور اپنے آگے بڑھے۔

”تھالے آؤ تو شپ پر چلے گئے ہیں“ خاتون خانہ نے جواب دیا۔ ”خمس کے ساتھ آئے ہیں؟“ ”مجھے انی یہاں چھوڑ گئی ہیں“ ”اُدھر سے بس پکڑا اور فوراً واپس چلے جاؤ“ خاتون نے کہا اور دروازہ بند کر دیا۔

عامر کی سے نکل کر مین روڈ پہنچا اور جو پہلی بس نافلاؤ کی طرف جاتی دکھائی دی اس میں بیٹھ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ مال گھر پر نہیں ہوگی اس لیے وہ ٹھہرا۔ اس میں ایک اسٹاپ آگے نکل گیا اور پھر سیدل چل کر واپس پہنچا۔ دروازے پر تالا لگا ہوا تھا۔ اس کی آمد سے تھوڑی دیر پہلے محبوب علی سامان کے ٹرک کے ساتھ وہاں سے رخصت ہوا تھا۔

عامر دروازے کے پاس بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ اس کا بھوک سے بڑا حال تھا اور چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ انروزہ کو اس علاقے میں رہتے ہوئے چند ماہ ہوئے تھے اور اس نے اس کا پاس رہنے والوں سے زیادہ مرام نہیں پیدا کیے تھے۔ یوں بھی کراچی میں پڑوسیوں سے میل جول بڑھانے کا رواج ہی کم ہے۔

چار بجے تک عامر کی حالت خیر ہو گئی اور اس نے نونا شروع کر دیا۔ کچھ دیر بعد ساتھ والے مکان کا دروازہ کھلا اور ایک عورت نے حیرت سے عامر کی طرف دیکھا۔ ”آئے ہائے...“ اس نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ وہ کجست ماری اپنے بچے کو پیس چھوڑ گئی۔ ادی رضیہ بیٹی، ذرا اوپر تو آ۔ یہ بچہ اسی بڑوس کا ہے۔ نامو آج صبح ایک مرد کے ساتھ کہیں چلی گئی ہے۔ اس کا لاجب استہزاء تھا۔

مگر بعد کے اندر مذکورہ عورت کی بیٹی رضیہ اور دو چھوٹے

بچے مل گئے۔ عامر نے نکل آئے اور عامر کو گھورنے لگے۔ بچوں کے نام انور اور طاہر تھے۔ طاہر عامر کا ہم عمر تھا اور گھر میں اسے سب گلو کہتے تھے۔ وہ عامر کا دوست تھا اور دونوں اکٹھے کھیل کر تے تھے۔ ”ارے عامر، تمھاری اتنی دلچسپی کیوں تم انہی تک یہاں بیٹے ہوئے ہو؟“

عامر نے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر آواز اس کے حلق میں الجھ گئی۔ اچانک اس نے زور زور سے رونا شروع کر دیا۔ ”میں انی کے پاس جاؤں گا... میں انی کے پاس جاؤں گا۔ مجھے بھوک لگی ہے... میں انی کے پاس جاؤں گا۔“

رضیہ کو اس پر ترس آگیا۔ وہ اسے اندر لے گئی۔ اس کا منہ دھلایا اور اس کے لیے کھانا نکال لائی۔ عامر کو اس صحبت حال پر بالکل یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس کا مصمم ساز بہن حقیقت قبول کرنے پر تیار نہیں تھا کہ اس کی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی ہے۔

جب شام ہو گئی تو رضیہ کی ماں قرآن پڑھنے لگی۔ ”ارے بیٹی، تم خواہ مخواہ اس کو گھر لے آئی کہیں بے چارے بچے ہی نہ پڑ جائے۔ پتا نہیں وہ... کیا نام ہے اس کا؟“ انروزہ بیچ اس کی ماں بھی پتا نہیں۔

”سیرا خیال ہے کہ... کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے؟“ رضیہ نے کہا۔ ”تمہیں ہے کہ انٹیلی اسے لینے کے لیے واپس آئیں؟“ ”واپس آنا سوتا تو چھوڑ کر ہی بھول جاتی ہے؟“ قرآن پڑھنے لگا۔ ”بچہ تو چھوڑ تو یہ عورت عجیب نہیں تھی۔ ایک آوارہ سا مرد و زانہ کار میں اس کے گھر آ رہا تھا۔ دیکھا اس کا سامان ٹرک میں لودھا کر لے گیا تھا۔“

”عامر کے آؤ کہیں اور رہتے ہیں بھگوانے؟“ عامر کہہ رہا تھا کہ اس کے آؤ سمندری جہاز میں کام کرتے ہیں۔ وہ بہت بڑے افسر ہیں۔ ”ہاں، میں نے بھی ان کو دیکھا تھا۔“ رضیہ نے کہا۔ ایک دن وہ عامر کو لینے آئے تھے۔ سیرا خیال ہے کہ دونوں میاں بیوی میں علیحدگی ہو چکی ہے۔

تھوڑی دیر بعد جب رضیہ کا باپ ارشاد احمد گھر پہنچا تو اسے ساری بات بتائی گئی۔

”تم تو کوئی نے عامر سے بھی کچھ پوچھا ہے یا خود ہی بیٹھ اندازے لگا رہے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”اس بے چارے کو کیا پتا ہوگا؟“ قرآن نے کہا۔ ”وہ تو دروازے کے سامنے بیٹھا مال کا انتظار کر رہا تھا۔“

ارشاد احمد نے دوسرے کمرے سے عامر کو اپنے پاس

بلایا اور پوچھا: ”بیٹا! تمھاری اتنی کہاں گئی ہیں؟“ ”انہوں نے کہا تھا کہ غلط کاری ہیں۔“ قرآن نے ہنس کر کہا۔ ”وہ غلط نہیں کیوں انہوں نے تمھارے ساتھ بیٹھا کیا ہے؟“

”مجھے آپ ذرا سوچ رہیں! ارشاد احمد نے برہمی سے کہا۔ ”بچہ کی جان پر رتی ہوتی ہے اور آپ کو ہنسی سوچ رہی ہے ہاں تو بیٹے! ان کو کیا ہیں تمھارے؟“

”ابو شپ پر چلے گئے ہیں۔“ عامر نے جواب دیا۔ ”چلو چلی ہوئی؟“ قرآن نے کہا۔ ”ایسی غلط کاری تھی اور ابو شپ پر اسے دیا، اتنی بھینس ساتھ لے کر کیوں نہیں گئیں؟ کیا وہ تمھاری سوتیلی اتنی تھی؟“

”اتنی مجھے آؤ کہ گھر چھوڑ کر واپس آ گئیں۔ میں نے ادب سے حاکم دیکھا تو تالا لگا ہوا تھا۔ نیچے والوں نے بتایا کہ ابو شپ پر چلے گئے ہیں۔ میں بڑھ کر واپس آیا تو وہاں ہی تالا لگا ہوا تھا۔“ ”ہوں ل... ارشاد احمد سوچتے ہوئے بولے۔ ”یہ بچہ غلط فہمی میں مارا گیا ہے۔“

”ایسی بھی کیا غلط فہمی؟ اس کی ماں اس کو دھوکا دے کر بھاگ گئی ہے۔ مگر اس کو جانا ہی تھا تو اس کو باپ کے سپرد کر کے جاتی۔ یہ کیا کر اس کو باپ کے دروازے پر چھوڑ کر خود ایک خیر مرد کے ساتھ چلتی جاتی۔“ ”تمھارے ابو شپ پر کیا کام کرتے ہیں؟“ ارشاد احمد نے پوچھا۔

”جی، تو وہ انجینئر ہیں۔“ ارشاد احمد اپنی بیوی کو ایک طرف لے گیا اور سہلے سے بولا۔ ”اس لڑکے سے ہمیں کچھ فائدہ پہنچ سکتا ہے اس کا باپ جہاز پر انجینئر ہے اور خاصی معزواہ ہوتا ہوگا۔ جب اسے اس کی توشہ کی اطلاع ملے گی تو وہ ضرور اس کی بازیابی کے لیے دس بیس ہزار روپے کے انعام کا اعلان کرے گا۔ اسے گھر میں ہی رہنے دو۔“

”بات تو آپ کی ٹھیک ہے۔“ قرآن نے انہوں میں چمک برپا سوئی۔ لیکن پتا نہیں اس کے باپ کا جہاز کہاں گیا ہے اور کب واپس آئے گا؟

”باپ! بیسی، ماں تو ہے۔ میرے خیال میں اس کے پاس بھی بہت مال ہوگا۔ مگر انہوں نے انعام کا اعلان نہ کیا تو ہم اس کے کھانے پیئے اور دیکھ بھال کا خرچہ طلب کر لیں گے۔“ ”ابھی طرح سوچ لیں، گھر میں خرچ کی پہلے ہی تھی ہے۔“ ”اس پر ہم نے کیا خرچ کرنا ہے؟“ بیٹی چلی ہوئی کھانا کھا کر گئے

اور بچوں کی اترن بین لیا کرے گا اور ہاں ہے تو ذرا چھوٹا، پر گھر کے چھوٹے موٹے کام تو کر ہی گئے گا۔“ ”اب آپ نے کام کی بات کی ہے؟“ قرآن نے خوش ہو کر کہا۔ ”کام تو واقعی بہت ہوتے ہیں۔ دن بھر کام کرتے کرتے میری نوکر لگا جاتی ہے۔“

”اور تمہیں، گندگی کے اشتہار دل پر بھی نظر رکھیں زیادہ نہ سہی، دس ہزار بیس مل جائیں تو بہت ہوں گے۔ میں ایک عدد موٹر سائیکل خرید لوں گا۔“

عامر بظاہر کم مہم بیٹھا تھا لیکن دونوں میاں بیوی کی ساری باتیں سن رہا تھا۔ اس کا چھوٹا سا ذہن ان باتوں پر صیران ہو رہا تھا۔

سات آٹھ مہینے گزر گئے۔ نو گندگی کا کوئی انعامی اشتہار نہ آیا اور نہ عامر کی ماں کا کچھ پتا چلا۔ قرآن کو اس بات کی سخت بھجلاہٹ تھی کہ انعام کے لالچ میں ایک پرایا بچہ گھر پر لگا تھا۔ اب وہ ہر قسم کا غلط عامر پر لگاتی تھی۔ گھر کے بیشتر کام اس سے کروائی تھی اور ذرا سی غلطی پر اسے دھبک کے رکھ دیتی تھی۔ بیانی کے علاوہ طعنے بھی دیتی تھی اور اس کی ماں پر طرح طرح کے بہتان لگاتی رہتی تھی اور عامر فقیروں جیسے طعنے میں سارا دن گھر کے کاموں میں پتا رہتا تھا۔ اس گھر میں اس کی حیثیت لاوارث نوکر کی سی ہو گئی تھی۔ ہر شخص اس پر کم چلا کرتا تھا اور اسے تعزیر کی بالکل اجازت نہیں ملتی تھی۔

ان مہینوں کے باعث عامر اندر سے سخت ہو گیا۔ اب وہ پٹائی یا طعن و تشنیع کی زیادہ پروا نہیں کرتا تھا۔ وہ کسی سہارے کی تلاش میں تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ سہارا ملے ہی وہاں سے بھاگ جائے گا۔

دوپہر کے کھانے کے بعد قرآن اٹھوا سو جاتی تھی اور عامر کو ذمت مل جاتی۔ اس فرصت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ گلی میں نکل جاتا اور سہارے جانے والی عورت کو گھور گھور کر دیکھتا اس آئینہ پر کہ شاید کسی دن اسے اپنی ماں نظر آجائے۔ ایسی ہی ایک دوپہر وہ دلواری کے ساتھ ٹپک لگے آتے جاتے لوگوں کو دیکھ رہا تھا کہ دلواری کے گلی میں داخل ہوئے۔ ان کی عمریں دس اور باہ سال کے درمیان تھیں اور لباس معمولی قسم کا تھا۔ دونوں دلواری کے سامنے میں فٹ پاتھر پر بیٹھ گئے اور ایک پوٹلی کھول کر سامنے رکھ لی۔ پوٹلی کے اندر کھانا تھا دونوں بڑے اطمینان کے ساتھ کھانا کھانے لگے۔ ساتھ ساتھ وہ باتیں بھی کرتے جا رہے تھے۔ ان کی باتوں سے عامر نے اعزازہ لگایا کہ دونوں

کسی فیکٹری میں کام کرتے تھے جہاں ان کو دس دس روپے دہاڑی ملتی تھی۔

عامران کے قریب چلا گیا اور کہا: ”مجھے بھی اپنی فیکٹری میں کام دلوا دو“

ایک لڑکے نے اس کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا: ”کہاں رہتے ہو؟“

عامر نے سر کی جنبش سے مکان کی طرف اشارہ کیا: ”اس گھر میں“

دوسرے لڑکے نے کہا: ”تمہاری شکل تو اس گھر جیسی نہیں لگتی۔“

”میں اس گھر میں کام کرتا ہوں“ عامر نے جواب دیا۔ دوسرے لڑکے نے رت رت... کرتے ہوئے اپنے

ساتھی کی طرف دیکھا: ”بے چارہ یتیم لگتا ہے۔“

پہلے لڑکے نے پوچھا: ”مال باپ نہیں ہیں تمہارے؟“

عامر نے نفی میں سر ہلا دیا۔ اس نے سوچا، اگر اس نے مال باپ کے بارے میں بتا دیا تو شاید وہ لڑکے اسے کام نہ

دلاویں۔ دوڑوں لڑکے اسے بلا سبک کی چھوٹی سی فیکٹری میں

لے گئے۔ اس فیکٹری میں پلاسٹک کے کھلونے بنتے تھے۔ جو لڑکے عامر کو ساتھ لے کر گئے تھے، پلاسٹک کے شے میں کام

کرتے تھے۔ اس شے میں پتہ اور عورتیں کام کرتی تھیں۔ ”صاحب“ اس کو بھی کام پر رکھ لیں، ایک لڑکے نے

شے کے سپروائزر کے پاس عامر کی سفارش کی، ”بے چارہ یتیم ہے۔“

”اے یہ تو بہت چھوٹا ہے۔“ اڈیٹر عمر سپروائزر نے عامر کی ٹھوڑی پر ہاتھ مارا۔

”میرا کوئی گھر نہیں ہے جی“ عامر نے جواب دیا۔ ”کیوں ہے کہاں سے پچھلائے اس کو۔ اس کا گھر کونسی

نہیں ہے یا رہے گا کہاں؟“

”یہ ایک ننگے پر کام کرتا ہے جی وہ لوگ اس کو بہت مارتے ہیں؟“ لڑکے نے کہا۔ اس کا نام سلیم تھا۔ آپ اسے

کام دیں، میں اپنی مال سے بات کر کے اسے اپنی چھٹی میں رکھ لوں گا۔“

میں بند کیا جاتا تھا، چوکنی بھی بچہ ایک دن میں سکھ سکتا تھا۔ شام کے وقت سلیم نامی لڑکا عامر کو اپنی چھٹی میں لے گیا اور اس کی مال نے عامر پر ترس کھا کر اسے اپنی چھٹی میں رکھ لیا۔ اس نے پہلے ہی عامر کو سمجھا دیا کہ وہ اپنی تنخواہ سنبھال کر گھر لایا ہے۔

فیکٹری میں ہر چند ہر روز کے بعد تنخواہ ملتی تھی، پانچ تاریخ اور بیس تاریخ کو عامر کو جتنے پیسے ملتے وہ اسی سنبھال کر گھر لاتا اور سلیم کی مال خالہ آمنہ کے ہاتھ پر رکھ دیتا۔ اسے پیسوں سے زیادہ شفقت کی ضرورت تھی، خالہ آمنہ اس کی تنخواہ منرو بہت جلدی تھی، لیکن اسے شفقت اور محبت دینے میں کبھی نکل سے کام نہیں لیتی تھی۔

علم کے ماحول سے نکل کر آنے والے عامر کو اس چھٹی میں بڑا سکون ملا۔ وہاں اسے پیٹ بھر کھا نا ملتا تھا اور ہر طرح کی آزادی تھی۔ خالہ آمنہ بڑھتی اور بچوں میں کام کرتی تھی جہاں سے وہ روزانہ اپنے گھر کے مرن کھانے گھر لے آتی تھی۔ ان کھانوں سے عامر کی صحت اچھی ہوئی اور اس کے قد میں تیزی سے

اضافہ ہونا شروع ہو گیا۔ ایک سال کے اندر اس نے خوب قد بھی نکالا اور مضبوط بھی ہو گیا۔ لگی بائیس برس کی عمر میں لڑکے سے لڑائی ہو جاتی تو وہ اس لڑکے کی اچھی خاصی ٹوٹائی کر

دیتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لگی کے لڑکوں نے اس سے ڈرنا شروع کر دیا۔ ایک روز وہ فیکٹری سے چھٹی کر کے گھر آ رہا تھا کہ اس

کی نظر ایک آوارہ سے لڑکے پر پڑی جو اس سے چند قدم آگے جا رہا تھا۔ اس نے ٹخنوں سے اوجھڑتا ہوا ٹپ ٹپ اور

پیسے رنگ کی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی، جس کے اوپر سپرین کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ اس کے ہاں بڑے تھے اور سر کے مین

اوپر ایک چھوٹی سی جالی دار ٹوپی بھی تھی۔ عامر نے دیکھا کہ وہ لڑکا عجیب بے پروائی سے لگی میں

چل رہا تھا۔ اس کے رستے میں کوئی چھترا خالی ڈبا جاتا تو اسے ٹھوکر مارنے لگتا۔ کسی بنگلے میں گئے ہوئے پرلکی میں

نظر آئیں تو ایک کر ایک شاخ توڑ لیتا۔ کوئی بچہ نظر آ جاتا تو اس کی پشت پر ایک دھپ رسید کرتا۔ کتا نظر آ جاتا تو

اگلے پھر تو شروع کر دیتا۔ اٹھانے کوئی عورت نظر آتی تو کتا۔ خالہ سلام۔ لاڈیہ تھیلانیں اٹھا لیتا ہوں۔

اسے میں سامنے سے ایک طالب علم آتا دکھائی دیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں اسکول بیگ اور دوسرے میں ٹفن کیئر تھا۔ اس کی عمر چندہ سو سال کے لگ بھگ معلوم ہوئی تھی۔

آوارہ لڑکا، بو عمر میں اس سے ایک آدھ سال چھوٹا ہی

تھا۔ اس کا راستہ روکتے ہوئے بولا: ”کیا حال ہے تم لوگو؟ اس ٹیڈے میں کیا ہے؟“

طالب علم ایک طرف سے نکلنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا: ”کچھ بھی ہو نہیں کیا۔“

آوارہ لڑکے نے بڑی تیزی کے ساتھ اس کے ہاتھ سے ٹفن کیئر چھین لیا اور اسے کھولنے لگا۔ عامر نے اس کا

خیال تھا کہ طالب علم خود کچھنے میں مضبوط لگا تھا۔ آوارہ لڑکے کی پٹائی لگا دے گا۔ بھگیا نہیں ہوا، طالب علم گھسٹ کے عالم

میں اپنا ٹفن کیئر پھینکنے کی کوشش کرنے لگا۔ آوارہ لڑکے نے بڑی بے پروائی سے اسے پرے دھکیلا۔ ٹفن کھولا اور

دیکھا کہ اوپر والے ڈبے میں مین روپے اور چند ٹافیاں رکھی تھیں۔ اس نے یہ چیزیں اپنی جیب میں ٹھونس لیں اور پہلے

ڈبے میں جو بھاپا ہوا کھانا رکھا تھا اسے جلدی جلدی ٹفن میں ٹھونسنے شروع کرنے لگا۔

”میرے پیسے اور ٹافیاں نکالو“ طالب علم نے اس کا گریبان پھیلنے کی کوشش کی، ”نہیں تو میں اپنے بٹو کو بٹلا

لوں گا۔“ آوارہ لڑکے نے خالی ٹفن طالب علم کے سر پر مارا اور اسے ایک طرف دھکیلتے ہوئے بولا: ”اے بے چارے بڑی مار

کی اولاد تیرے باپ سے کون ڈرتا ہے؟“

عامر کو یہ دیکھ کر بہت غصہ آیا، اس نے اپنی کھانے کی پوٹی زمین پر پھینچی اور آوارہ لڑکے کا راستہ روک کر کھڑا

ہو گیا۔ بولا: ”اس کی چھریں واپس نکال۔“

آوارہ لڑکے نے استہزاء نظروں سے عامر کا جائزہ لیا اور اس کی گردن پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا: ”اے

واہ سے پدنی... کیا پدنی اور کیا پدنی کا شور ہے۔“

عامر نے نہایت بھڑکتے ہوئے لڑکے کے پیٹ میں گھونسا رید کیا اور ایک دم نیچے بٹھ کر اس کی ٹانگیں پھینک لیں۔ لڑکا

چاروں شانے بہت ہو گیا اور ہکا بکا ہو کر عامر کی طرف دیکھنے لگا۔

”بھاگ جاؤ، بھاگ جاؤ“ طالب علم نے عامر سے کہا۔ ”تم اس بدماش سے مقابلہ نہیں کر سکتے۔“

لڑکا اطمینان سے اٹھا اور نہایت غصے کے عالم میں عامر کی طرف بڑھا۔ عامر اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ لڑکے نے اس کے

گالے میں ڈال دیا اسے بک دینے لگا۔ لڑکا اٹھنے کی کوشش کرتا تو وہ پہنے ہوئے زور سے بھٹکا دے کر اسے نیچے گرا دیتا۔

چند منٹوں کے اندر لڑکا بے بس ہو گیا۔ ”اے چھوٹے چھوٹے“ وہ چلاتا یا، ”میرا دم گھٹ رہا ہے۔“

عامر اسے پیچھے سے پھونک کر مارتے ہوئے بولا: ”ایسے نہیں چھوڑوں گا۔ پہلے اس لڑکے کے پیسے واپس کر اور اس سے معافی مانگ۔“

لڑکے نے ٹافیاں اور پیسے نکال کر طالب علم کی طرف بڑھاے اور بولا: ”بابو معاف کر دے۔“

عامر نے پٹا دھکیلا کر دیا۔ مین اس وقت طالب علم کا باپ خود رس کر سوتے پڑے ہوئے تھے۔ آوارہ لڑکا آزاد ہونے بجھے

بھاگ کھڑا ہوا۔ طالب علم نے اپنے باپ کو ساری بات بتائی جس نے

عامر کی کوششیں اور جیب سے دس روپے نکال کر اس کی طرف بڑھاے۔

”شکریہ صاحب“ عامر نے پیسے لینے سے انکار کر دیا۔ ”میں نے پیسوں کے لیے یہ کام نہیں کیا۔ مجھے تو ایسے ہی اس



قدم میں اضافہ کیجیے

کیا آپ کی عمر 19 یا 20 سال تک ہے اور آپ کا قدم چھوٹا ہے؟
 کیا چھوٹے قدم کی وجہ سے آپ اس کی چیزیں بٹلاتے ہیں اور اس میں مسائل کا سامنا کرتے ہیں؟
 کیا آپ کے بچے کی شوزز نامکمل ہیں کم ہے اور اس کا قدم چھوٹا ہے؟

ایڈریس لکھ جوابی لفافے کے ہمراہ عمر اور موجودہ قدم لکھ کر تفصیلات منگوائیں

اپنے خط پر یہی اپنا شکریہ ایڈریس
 ضرور تحریر کریں۔
 پوسٹ بکس نمبر 18100 لاہور 33

لوٹے پر غصہ اُٹھ گیا تھا۔

طالب علم کا باپ اصرار کرتا رہا مگر عامر نے اپنی پوٹی اٹھائی اور اپنے رستے پر ہولیا۔ جب وہ گلی کے کونے پر پہنچا تو مذکورہ آوارہ لڑکا ایک دیوار کی اوٹ سے نکل کر اس کی طرف بڑھا۔ عامر بے غوثی سے چلتا رہا۔

”اے پدی، ذرا بات تو سن، لوٹ کے آواز لگائی۔“
عامر ٹک گیا بولا، کیا بات ہے دوبارہ طاقت آزمائی؟
”ایک ہی دفعہ بہت ہے۔“ لڑکے نے کہا، ”تو نے تو میرے گلے پر خراشیں ڈال دی ہیں، کیا چیز ہے تو؟“
”چمک چمک ہو؟“ عامر نے پوچھا اور ایک ہاتھ کو لیے پر رکھ کر لڑکے کو کھورنے لگا۔

”میں جا کر ملی ہوں،“ لڑکے نے سلام کے لیے ہاتھ پھیرا۔
”میرے دوست مجھے چمکی کہتے ہیں، تیرا کیا نام ہے؟“
”میرا نام عامر ہے۔“
”لبے بار ہاتھ تو لگا،“ چمکی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ آج سے میں تیرا دوست ہوں، کرنا کیا ہے؟“
”کھلونوں کی فیکٹری میں کام کرنا ہوں۔“
”کتنی تنخواہ ملتی ہے؟“

”دس روپے دو ماہی“ عامر نے غریب لہجے میں کہا۔
”لبے چھوڑا، یہ بھی کوئی تنخواہ ہے۔ میرے ساتھ لگ جا، جتنے پیسے تو ایک مہینے میں کتا ہے۔ اتنے میں ایک دن میں مار لیتا ہوں، تیرے مال باپ کچھ بڑھانے کیوں نہیں؟“
”میرے مال باپ کم ہونچے ہیں، میں ایک دوست کے ساتھ اس کی جگہ میں رہتا ہوں۔“
”مجھی تو نے اتنے پیسے کپڑے پہن رکھے ہیں، اپنی تنخواہ سے اپنے لیے کپڑے کیوں نہیں جو آتا؟“

”میں اپنی تنخواہ آمیزہ خال کو دے دیتا ہوں۔“
”لبے لڑنے میں تو تو بہت تیرے، پر تنخواہ ساری کمزور خال کو دے دیتا ہے، تجھے کیا فائدہ ہوتا ہے؟“
”آمنہ۔۔۔“ بی اچھی ہے، یہ اڑنا نہیں رکھتی ہے۔“
”لبے وہ تیرا زین تیرے پیسے کا خیال رکھتی ہے۔ اگر وہ نہیں ہوتی تو تجھے اچھے کپڑے بنا کر دیتی ہے۔“
”یہ سن کر عامر کو خیال آیا کہ چمکی ٹھیک ہی کہتا ہے، آمنہ خال نے اسے ایک مرتبہ بھی نہ کپڑے سلوا کر نہیں دیے تھے۔ وہ اسے بنگلوں سے خیرات میں لے ہوئے کپڑے پہنائی تھی اور خیرات کا کھانا کھلاتی تھی۔ ان چیزوں پر اس کا ایک بیسہ بھی خرچ نہیں ہوتا تھا۔ اس کی تنخواہ کے سارے پیسے وہ خود

بعض کرماتی تھی۔ بڑی مشکل سے ایک دوپیر دو دو چوب خراج دیتی تھی، بیکو وہ اپنے بیٹے سلیم کو دو تین دفعہ نہ کپڑے سلوا کر دے ہی تھی۔

”یہ تو میں نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا، یہ اس نے کہا۔“
”پیارے اس دنیا میں ہر ایک ٹھگ ہے ٹھگ۔“
چمکی نے کہا اور داہنے ہاتھ کی دو انگلیوں کو پچی کی طرح چلایا، کوئی ہاتھ کی صفائی سے کوٹتا ہے، کوئی پیار سے لوٹتا ہے اور کوئی پستول سے ٹوٹتا ہے۔
”یہ تو بہت بُری بات ہے۔“
”تو ابھی بتچہ، میرے ساتھ دبے گا تو مارے داؤ تو بیچ سیکھ جائے گا۔“

”تو کیا کام کرتا ہے؟“
چمکی نے داہنے ہاتھ کی انگلیوں کو ایک بار پھر قبضی کی طرح چلایا۔ ہاتھ کی صفائی....“
”وہ کیسے؟“
”میرے ساتھ مل۔ اگر کام بن گیا تو تجھے بہترین تنگے کتاب کھلاؤں گا۔ تجھے ہاتھ کی صفائی کا مطلب بھی معلوم ہو جائے گا۔“

عامر قدرے ساک کے بعد راضی ہو گیا۔ دونوں بس میں بیٹھ کر ایک نمبر چوندی پر پہنچ گئے۔ وہاں سڑک دکائی دے سکی ہوئی تھیں اور خریداروں کا اچھا خاصا جھوم تھا۔ چمکی عامر کو ساتھ لے کر پندرہویں منٹ تک اس جھوم کے درمیان گھومتا رہا۔ بالآخر اس نے ایک ایسے شخص کا انتخاب کیا جس نے خریداری کے دوران دو تین مرتبہ اپنی ہیب پاکٹ سے غاما پھولا ہوا بٹوا نکالا تھا۔ وہ شخص ہلکے رنگ کے سفاری سوٹ میں ہوس تھا اور قدرے بے پروا لگتا تھا۔

چمکی نے مذکورہ شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”اس شخص کو ابھی طرح پچان لے اور میرے ساتھ آ، وہ عامر کو پچاس قدم آگے لے گیا اور کہا۔“ تجھے ایک چھوٹا سا کام کرنا ہے۔ تو اس شخص کے ساتھ کھڑا ہو جا اور اس طرف نگاہ رکھ۔ یہ آدمی خریداری کے اس طرف آئے گا جب یہ اس شخص کے قریب پہنچے تو تجھے تیز تیز چلتے ہوئے اس کے بائیں پسوسے سے رگڑ کھاتے ہوئے گزرنا ہے۔“

”ہاں؟“
”ہاں، بس اتنا ہی کام ہے۔ رگڑنا نہیں، سیدھے نکل جانا اور اس پول کے پاس جا کر میرا انتظار کرنا۔“ باتوں کے دوران اس کا دھیان سفاری سوٹ والے کی طرف بھی تھا جو ایک

دکان پر خریداری میں مصروف تھا۔ ”میں جا رہا ہوں۔“ وہ آدمی دکان دار کو پیسے دے رہا ہے۔“
عامر شخص کے قریب ٹھہر کر انتظار کرنے لگا۔ پانچ چھ منٹ کے بعد سفاری سوٹ والا شانگ بیگ پکڑے اس طرف آنا رکھائی دیا۔ عامر نے دیکھا کہ چمکی اس کے پیچھے آرہا تھا۔ جب سفاری سوٹ والا ٹھیک کے قریب پہنچا تو عامر چمکی کی ہدایت کے مطابق، ”لوگوں کے بیچ میں دنگ ڈنگ راستہ بنا آ جواتی ہے“ آگے بڑھا اور سفاری سوٹ والے کے بائیں پسوسے سے بٹوا ہوا آگے نکل گیا۔

سفاری سوٹ والا ٹھہر کے لیے کڑا اور اپنا شانگ بیگ سمجھاتا ہوا غصے سے عامر کو گھورنے لگا۔ اس کے رگڑنے کی وجہ سے چمکی اس کی پشت سے ٹکرایا اور مصافحہ کرنا تھا کی صاحب کہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔
دو منٹ کے بعد وہ پول کے سامنے منظر عام کے پاس پہنچا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر ”ایاقت آباد“ والی سڑک پر ہولیا۔ ”آج پیارے کام ہو گیا ہے۔“
”مذی کے قریب پہنچ کر چمکی اسے پول کے نیچے لے گیا اور جب سے ایک چھوٹا ہوا بٹوا نکال کر اسے جلدی جلدی چمک کر لے لگا۔

”یہ کیا؟“ عامر نے چونک کر پوچھا۔ ”ابے یہ بٹا کس کا ہے؟“
”مافق سو سے زیادہ ہی گتے ہیں،“ چمکی نے نوٹ کر بیچ میں ٹھونے اور بٹوا وہیں پر پھینک دیا۔ تیسرا قدم بڑا برکت والا لگتا ہے۔ آہا۔۔۔“
”سڑک پر پہنچ کر اس نے ایک رکشا روکا اور اسے پاپوش نگر چلنے کے لیے کہا۔

”لبے یہ پکڑ کیا ہے؟“ عامر نے پوچھا۔
”پیارے، اسی کا نام ہاتھ کی صفائی ہے۔ اسی لیے میرے سنگی راضی مجھے چمکی بولتے ہیں۔ یہ اسی بابو کا بٹوا تھا جس سے تو ٹکرایا تھا۔ یہ بے سو تو رکھ لے۔“ اس نے سوکا نوٹ عامر کی جیب میں ٹھونس دیا۔ ”تو بھی کیا یاد کرے گا۔ بول، کیسا کام ہے؟“
”یہ تو بڑا خطرناک کام ہے۔“
”ذرا بھی خطرناک نہیں ہے، میں بچپن سے یہ کام کر رہا ہوں۔ صرف دو دفعہ پکڑا گیا ہوں اس وقت میں ذرا اتار لی تھا۔“

”تھیں سزا میں ہوئی؟“
”آٹا دے پھر لایا تھا میں جو مال پار کرتا ہوں اس میں سے آٹا کو دھو دیتا ہوں۔ آٹا ڈپلین کو بھتا دیتا

ہے اور اس طرح سب کا کام چلتا رہتا ہے، میں تھیں کسی روز آٹا دے ملا دوں گا۔ وہ تھیں سارے گھر کا کھانا دے گا۔“
عامر سر ہلا کر رہ گیا۔ دو دنوں چاندنی چوک پہنچے اور وہاں خوب ڈٹ کر کتنے کتاب کھائے۔ چمکی کا ٹھکانا وہاں سے قریب ہی تھا۔ وہ عامر کو اپنے ٹھکانے پر لے گیا۔ اور اس سے دوبارہ ملاقات کا وعدہ کر کر منعت کر دیا۔
عامر گھر پہنچا تو خالہ آمنہ نے قدرے پریشانی سے تاخیر کا سبب پوچھا۔

”میں ایک دوست نے ملنے چلا گیا تھا۔“ عامر نے بے پروائی جواب دیا، ”کھانا وہیں سے کھا کر آیا ہوں۔“
”اے، تیرا ایسا کون سا دوست ہے؟“
عامر نے سوال کا جواب دینے کے بجائے پوچھا، ”خالہ میں جو پیسے کما کر لاتا ہوں وہ کہاں جاتے ہیں؟“
خالہ آمنہ نے تیوری پڑھائی اور بولی۔ ”پیسے گھر بیٹے خرچ ہوتے ہیں اور کہاں جا میں گے۔ تیرا دماغ تو ٹھیک ہے، آج یہ تو کیسی بھکی بھکی باتیں کر رہا ہے؟“
”خالہ گھر میں تو کچھ بھی خرچ نہیں ہوتا۔ ہم لوگ بچا کھپا

اپنا جائزہ لیں!

ہو سکتا ہے کہ آپ.....

- چھوٹے قد میں اضافہ (صرف ۲۰ سال تک)
- مثالی یا جسمانی کمزوری اور دہلاؤ
- چہرے کے کبھی تھکاوٹ اور داغ دھبوں
- غصہ، خستگی، سکڑی اور گتے، سفید ہونے والوں
- ازدواجی مسائل اور نا اُسود گریں
- چہرے کے فاضل بالوں (صرف خواتین کے لیے)
- کمزور یادداشت اور ناقص حافظہ
- نسوانی سرکاری رشتائی میں اضافہ اور نا مکمل جسمانی نشوونما
- تمام نسوانی شکایت اور شکایات
- جیسے اہم مسائل کا شکار ہوں۔ اپنی مکمل کیفیت یاد رکھیں
- جوابی گفتگو کے ساتھ میں، اپنے خط پر اپنا مکمل پتہ تحریر کریں۔ آپ گھر بیٹے ان رشتائیوں سے نجات پائیں گے، ہمیں ماہرین کا تعاون حاصل ہے، خواہی شہر خواتین کی انجارج کے نام اپنے خط ارسال کریں۔

چیک آپ پوائنٹ

بیلوسٹ بکس 2297 کراچی 18

کھا نہ کھاتے ہیں۔ اور لوگوں کی آڑ میں پہنچتے ہیں۔
 "وہ بڑا بھلا آدمی ہے۔ آج تجھے کسی نے بہکا دیا ہے۔ بھی
 تو بیویوں کا حساب پوچھ رہا ہے۔ یہ تو تو آڑ میں اور پیچھے
 کھانے کی بات کر رہا ہے۔ تاہم بھی مفت میں نہیں ملتا۔ پیچھے
 بنگلوں پر کام کرتی ہوں، محنت کرتی ہوں۔ اس لیے لوگ یہ پتہ
 بھی دیتے ہیں۔ تیرے پیروں سے اتنے اچھے اچھے کھانے
 نہیں پاک کھتے۔ اللہ کا شکر ادا کر، ناشکر کی باتیں نہ کر۔
 "خالد میں تو کبھی نہیں کر سکتا۔
 "آگے ہائے، تو کبھی نہیں کہتے کہ تو میرا کیا کرے گا؟
 "میں... وہ کیا کہتے ہیں... بزنس کروں گا۔ یہ دیکھ
 آج میں نے بزنس میں سوچا ہے کہ کئے ہیں؟ اس نے ٹوٹ
 نکال کر غلام کو دکھایا۔
 خالد نے فخر منی سے کہا: لے بیٹا، کسی بڑے دھندے
 میں نہ بیٹھنا جانا۔
 میرا دوست بتا رہا تھا کہ کل دولت ہی سب کچھ
 ہے۔ دولت سے آدمی بگلا بھی خرید سکتا ہے اور کراچی
 "لے بیٹا اس عمر میں کاروں اور بنگلوں کے خواب دیکھنا
 اچھی بات نہیں ہے۔
 "خالد اگر میں نے بگلا خرید لیا تو تجھے بھی اپنے پاس
 رکھ لوں گا۔ بھلا کبھی میں رہنے کا بھی کوئی نمونہ ہے؟
 خالد اس روٹی سے سر ہلانے لگا۔ وہ سمجھ گئی کہ عامر کو
 کوئی غلط قسم کا دوست مل گیا ہے۔
 چند روز کے بعد عامر نے فیکٹری سے آخری تنخواہوں
 کی اور بچری کے ٹکے لگانے پر پہنچ گیا۔ وہاں استاد کے علاوہ
 چند لٹکے قسم کے نوجوان بھی موجود تھے۔ کمرے میں برس آؤد
 سنگھ بیٹوں کی انگوڑی بچلی ہوئی تھی۔ استاد نے عامر کو بچری کی
 اولاد اپنے پاس بٹھایا۔
 "آج سے تو ہمارا خاص آدمی ہے۔" استاد نے کہا: کوئی
 تیری طرف اٹھ بھی نہیں اٹھا سکتا۔ تجھ نے پولیس کی پروانہ
 کرنا پولیس اپنی جیب میں پڑی رہتی ہے۔ آج سے پورے
 شہر میں گھوم پھرو، کھاؤ پیو، پیش کرو کسی کا سر بھاؤ، دولت
 پیرو توڑ دو۔ بیٹی نکال کر ہاتھ پر رکھ دو اور جو جی میں آئے
 کرو۔ جب تک استاد دریاں ملتی نہ رہے۔ اس وقت تک
 کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔
 عامر استاد دریاں ملنے کی باتیں سن کر بھول گیا۔ اس نے
 اپنے اندر ایک نئی طاقت اور بہت محسوس کی۔ لیکن اسے

اس آؤسے کا ماحول پسند نہیں آیا۔ استاد نے اسے ایک شاعر
 قسم کے شاگرد کے سپرد کر دیا جس نے اسے دو مہینے کے
 اندر پڑھنے کے اسرار و رموز سمجھا دیے۔ ان میں جیوین کا شاگرد
 میں محسوس کرتی تھی۔ پانچ ماہ کے بعد اسے ضرورت منظریت
 کی ادکاری کرنا اور موقع ملنے ہی بھاگ جانا شامل تھا۔
 عامر نے یہ سب کچھ سمجھ لیا، لیکن اس نے ذہنی
 طور پر اس کام کو قبول نہیں کیا۔ اس نے بچری کے ساتھ
 مل کر چند دارما ہیں بھی لیں اور صاف کچھ نکال کر اس کام کا سب
 سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اس کا خوف ہمارا رہا اور استاد کی حوصلہ
 افزائی کی وجہ سے اس کے اندر جرأت اور تحفہ بھاری پیدا
 ہو گئی۔ وہ ہر کس و نا کس کے ساتھ بلا جھجک بات کرتا اور
 بے درملہ کھلے ہوئے دروازوں میں محسوس جاتا تھا۔
 ایک دفعہ ایک خاتون خانہ نے اسے پکڑ لیا اس
 نے استاد کے کھانے ہوئے کے دروازے پر دھڑکا اور شروع کر
 دیا اور کہا: میں دو دن سے صبح کچھ بول رہی ہوں کوئی شہکار نہیں
 ہے۔ میں شہر اور بے سہارا ہوں، مجھے کچھ بھی روٹی نہ دیں
 میں آپ کو دو مائیں دوں گا۔
 مذکورہ خاتون جس کا نام ہر انس تھا، بیوہ اور تین بیٹوں
 کی مالی تنگی پاس کا بیٹا کوئی نہیں تھا۔ وہ متوسط طبقے کی ایک
 پریشان حال عورت تھی۔ اس کا گزراہ شوہر کی پریشانی اور
 سبکدوشی سے متاثر تھا۔ اس نے عامر کو بیٹا
 بنا کر گھر میں رکھا لیکن عامر کو کئی گھنٹوں کی عادت پڑ
 چکی تھی۔ وہ چند ماہ ہر انس کے پاس رہا اور ایک بار بچری
 کے پاس پہنچ گیا۔ حالانکہ ہر انس نے اسے واقعی اپنی اولاد
 کی طرح رکھا تھا اور اسے پڑھانا بھی شروع کر دیا تھا۔
 ان دنوں عامر کو اپنی ماں بہت یاد آئے تھی۔ کئی گلی
 گھومنے سے اس کا ایک مقصد بھی تھا کہ اسے اپنی ماں کی
 تلاش تھی۔ اس آواز گروہی کے دوران اسے کئی لوگوں نے
 اپنے گھر میں رکھ کر کوئی بیٹا بنا کر رکھا تھا اور کوئی نوکر بنا کر۔
 شروع شروع میں وہ اس کے ساتھ اچھا سلوک کرتے، پھر
 زیادتی کرنا شروع کر دیتے۔ زیادتی کرنے والوں کے گھروں
 سے وہ جھوٹا نقدی پر لے کر لے جاتا۔ تاہم آخری ہی رقم چھڑا جس
 سے اس کا ایک آدھ مہینہ نکل جاتا۔
 بالآخر ایک روز وہ شوکت حسین کے گھر میں گھسا اور
 وہاں سے پھیل پھینچ گیا۔
 ان تمام واقعات سے آگاہ ہونے کے بعد میں نے

شوکت حسین کو دس لاکھ روپے ہر ماہ کے نوٹس بھجوا دیا۔
 "اس اثنا میں مجھے افروزہ بیگم کے بارے میں کچھ حقائق
 معلوم ہوئے۔ تقریباً تین سال قبل اس کا دوسرا شوہر محبوب علی
 اسماعیل کے جرم میں پکڑا گیا تھا اور اسے سزائے قید ہوئی
 تھی۔ محبوب علی سے شادی کے بعد افروزہ بیگم کے ہاں دو بچے
 ہوئے تھے اور وہ دونوں امریکیاں تھیں۔
 محبوب علی کو سزا ہونے کے بعد افروزہ بیگم کو کلشن والا
 لپارٹمنٹ چھوڑنا پڑا۔ اور جب محرم پوچھی تو وہ بھائی
 کے در پر پہنچ گئی۔ مجھے بعض واقعات کاروں کی ذہنی معلوم
 ہوا کہ محبت ایک موقع پر مست آدمی تھا۔ اور میں کا بوجھ
 برداشت کرنے پر تیار نہیں تھا۔ لیکن اس اثنا میں اخبارات
 کے ذریعے اسے عامر کے باپ عارف حسین کی موت کی اطلاع
 ملی۔ یہ اطلاع ملنے ہی اسے عارف کی جائداد کی خبر لاحق ہو
 گئی اور عارف کی جائداد کا قبضہ حاصل کرنے کے لیے جھڑپ
 جائداد کا ہونا ضروری تھا۔ سو دونوں بہن بھائی نے عامر کی
 تلاش شروع کر دی اور چند ماہ کے اندر اس کا کھوج لگایا۔
 شوکت حسین کو نوٹس بھجوانے کے بعد افروزہ بیگم نے
 عامر کو باپ کی جائداد کے بارے میں بتایا اور یہ بھی بتایا کہ
 وہ جائداد کا واحد وارث تھا۔
 عامر کے دل میں پہلے سے یہ خوش موجود تھی کہ اس
 کی ماں بچیں میں اسے بے بار و مددگار چھوڑ کر چلی گئی تھی لیکن
 یہ خوش اس وجہ سے کچھ کم ہو گئی تھی کہ ماں اور ماموں نے
 اسے تلاش کرنے میں سہارا دیا تھا۔
 محبوب علی کے سامنے باپ کی جائداد کا ذکر آیا تو
 اسے سخت صدمہ ہوا۔ وہ گھاٹ گھاٹ کا پانی پیے ہوئے تھا
 اس لیے فوراً سمجھ گیا کہ ماں نے اسے محتاسے مجبور ہو کر نہیں
 بلکہ جائداد کے حصول کے لیے تلاش کیا تھا۔
 عارف حسین کی جائداد ایک دو منزلہ مکان، ساڑھے
 پانچ لاکھ ایک بیلیس، انٹرنیشنل پکینی اور جہاز ران کمپنی کے
 واجبات پر مشتمل تھی۔
 چند روز کے بعد عامر اپنی ماں اور ماموں کے ہمراہ
 میرے دفتر میں آیا اور بتایا کہ وہ حق وراثت حاصل کرنے
 کے لیے حالات میں درخواست دینا چاہتا ہے۔
 میں نے جائداد کی تفصیل پوچھنے کے بعد رنج و رشا
 کے بارے میں استفسار کیا۔
 "عامر اپنے باپ کی جائداد کا واحد وارث ہے۔" افروزہ
 نے جواب دیا۔ "اس کے والدین کے باپ کی اور کوئی اولاد نہیں ہے۔"

صفت نے کہا: "افروزہ باجی، عارف کی جائداد پر آپ کبھی
 حق ہے؟
 "مجھے جائداد کا شوق نہیں ہے۔" افروزہ بیگم نے کہا: "میرے
 بیٹے کو اس کا حق مل جانا چاہیے۔ میرے لیے یہی بڑی خوشی کی
 بات ہے۔"
 اس اثنا میں میرے انٹرا کام کی گھنٹی بجی۔ میں نے رسیور
 اٹھا کر کان سے لگا کر تو میری سیکرٹری نے مجھے آواز میں کہا۔
 "میرا آپ کے پاس جو تین افروزہ بیگم ہیں ان میں علم تائی ایک
 تو بھلی بیگم ہے۔ وہ میرے صدمے سے گزرتے وقت ایک کاغذ
 میری پیٹھ پر لگا دیا تھا۔ اس میں لکھا ہے: پیچھے رہنا صاحب
 کو ملک بھلا کر کہہ دو کہ میرے کس میں میری کئی ماحول کو
 اٹارنی وغیرہ نہ بنائیں۔ اگر وہ اس بات کا اقتدار کرے تو انھیں
 اپنی طرف سے کہہ دو کہ انھیں ایسا کرنے کی کوئی خاص ضرورت
 نہیں ہے۔"
 "مجھے یہ سب صدمہ" میں نے کہا اور استاد کام بند کر دیا۔
 "کچھ تو یہ ہے کہ عامر بیٹے نے بہت تکلیفیں اٹھائی ہیں۔"
 صفت نے کہا: "آپ اس کی جائداد کا ماسٹر جلد از جلد نوٹس
 تاکہ برائے مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ کر سکے۔"
 عامر اس گفتگو میں زیادہ متاثر نہیں رہا تھا۔ میں نے
 اندازہ لگایا کہ اسے بخوبی دیر پہلے جائداد کے بارے میں بتایا
 گیا تھا اور اسے صورت حال پر غور کرنے کا زیادہ موقع نہیں
 ملا تھا۔
 افروزہ بیگم نے کہا: "ایک کام یہ کر کے کر لے داروں کو
 اور بینک کو ایک نوٹس بھجوا دیں۔ کہ لے داروں سے
 کہہ دیں کہ آئندہ وہ بینک میں کرایہ جمع کرانے کے بجائے پیش
 سے دیا کریں۔"
 "میرا خیال ہے کہ عامر کی طرف سے اس کی اتنی کے تمام
 ایک پاور آف اٹارنی بنا دیں۔" صفت نے کہا۔
 "میرے لیے یہ بہتر ہے۔" صفت نے کہا۔ "پاور آف
 مشکل ہیں۔" افروزہ بیگم نے اپنے بھائی سے کہا: "پاور آف
 اٹارنی آپ کے نام زیادہ مناسب رہے گی کیوں عامر بیٹے؟
 عامر نے بظاہر بڑی سادگی سے پوچھا: "بیگ صاحب
 کیا یہ پاور آف اٹارنی بہت ضروری ہے؟"
 "تم جوں آؤ آدمی ہو۔" میں نے کہا: "اب تمہیں ان ذمہ داریوں
 کا بوجھ خود اٹھانا چاہیے۔"
 اس نے سر ہچکایا اور ہوسے سے بولا: "اگر ماموں کا
 قانون شامل حال رہا تو یہ بوجھ بھی اٹھا ہی لوں گا۔"

ماموں نے سچی ہوئی نظروں سے عامر کی طرف دیکھا۔
 پھر نرم لہجے میں بولا: ”بیٹا! اب تم اپنوں کے درمیان جو ہم
 پر کھیر و سارو کر گئے تو ہم تمہیں مایوس نہیں کریں گے۔ قانونی
 معاملات میں ابھی تمہیں رہنمائی اور سرپرستی کی ضرورت ہے۔
 اگر تم چاہو تو میرے نام یا دوکٹ اٹارنی بنالو۔ میں تو صرف
 تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”یہ کام تو بعد میں بھی ہو سکتا ہے۔“ عامر نے سوالیہ نظروں
 سے میری طرف دیکھا: ”فی الحال میں عدالت میں درخواست
 داخل کر دینی چاہیے۔“
 ”یہ تو ہے۔“ میں نے اس کی تائید کی: ”یا وراف اٹارنی
 کی عدالت میں کوئی ضرورت نہیں ہے۔“
 ان روزہ بچے نے ابھی ہوئی نظروں سے اپنے بھائی کھ
 طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہو اس لڑکے کا دماغ ٹھکانے پر
 نہیں ہے۔
 ”میں نے یہ کام بعد میں چاہا۔“ عذرت نہ صحت
 سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”فی الحال آپ قانونی کارروائی شروع
 کر دیں۔ باقی معاملات بھی سنبھال جائیں گے۔ میں تو کافی قرضے تلے
 دب گیا ہوں۔“
 ”ماموں! آپ بالکل غور نہیں کریں۔“ عامر نے کہا: ”آپ
 کا قرضہ میرا قرضہ ہے۔ جائداد ملنے کے بعد آپ سب سے
 پہلے اپنے قرضے ادا کریں۔“
 ”عذرت! میں بولا۔ اس کے چہرے پر کچھ بھی سی آنے
 لگی تھی۔
 میں نے تمام ضروری باتیں نوٹ کر لیں اور وعدہ کیا کہ
 دو تین روز کے اندر کاغذی کارروائی مکمل کر لوں گا۔
 پھر میرے روز میں شام کے وقت دفتر سے اٹھنے کھے
 تیاری کر رہا تھا کہ عامر میرے پاس آیا اور اس نوٹس کے بارے
 میں پوچھا جو کرائے داروں کے لیے تیار کیا گیا تھا۔
 مجھے بتایا گیا تھا کہ اس کے باپ نے اپنی موت سے
 دو سال قبل اپنے مکان کا اوپر والا پورشن بھی کرائے پر حطہ ہاویا
 تھا تاہم صرف ایک کمرہ اپنی ضرورت کے لیے رکھ لیا تھا۔
 ”نوٹس تیار ہیں۔“ میں نے عامر کو بتایا: ”میں صبح تیرہ بجے
 کر دیے جائیں گے۔“
 ”اب نوٹس کی ضرورت نہیں رہی۔“ عامر نے کہا: ”میں
 نے اوپر والا پورشن خالی کر دیا ہے۔ اور نیچے والے کمرے دار
 سے دیے ہی بات کر لی ہے۔ اس نے وعدہ کیا ہے کہ آئندہ

وہ مجھے کرایہ دے دیا کہ گا۔“
 میں نے پوچھا: ”تم نے عدالتی اختیار ملے بغیر اوپر والا
 پورشن کیسے خالی کر دیا؟“
 ”بیک صاحب! اوپر والے پورشن میں تو نے ایک
 کمرہ اپنے استعمال کے لیے بند رکھا ہوا تھا۔ بغیر صاحب کو جب
 ابونکی وفات کی اطلاع ملی تو انھوں نے دھرمٹ کر اھول کر اس
 کا سامان خور و بر و کر لیا بلکہ ایک سال کا کرایہ بھی ادا نہیں کیا۔
 مجھے مجبوراً ان سے مکان خالی کرنا پڑا۔ ابھی ان کا کچھ سامان
 اندر موجود ہے۔ انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ سات سب سے
 سال بھر کا کرایہ ادا کر کے اپنا سامان لے جائیں گے۔ انھوں
 نے کہا تھا کہ وہ کسی متبر شخص کی موجودگی میں کرایہ ادا کریں
 گے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے ساتھ چلیں۔“
 ”تمہارے ماموں کہاں ہیں؟“
 ”میں فی الحال یہ بات ان سے پوشیدہ رکھنا چاہتا ہوں۔“
 ”تم نے مکان کیسے خالی کر دیا؟“
 ”میں استاد کے اڈے سے دو تین دوست اپنے ساتھ
 لے گیا تھا۔ اس نے جواب دیا اور جلدی سے صفائی پیش کی۔
 ”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ہم نے کوئی ہنگامہ نہیں کیا بلکہ
 بغیر صاحب کا سامان نیچے آکر نہیں لیا۔ میں ان کی مدد بھی کی تھی۔
 صرف ٹی وی، وی سی آر اور فریج وغیرہ روک لیا ہے۔“
 ”مجھے اس کی بات پر یقین نہیں آیا لیکن میں نے کوئی
 تبصرہ نہیں کیا۔ اگر بغیر صاحب نے واقعی اس کے والد کا
 کمرہ اھول لیا تھا اور سال بھر کا کرایہ ادا نہیں کیا تھا تو ان کی
 زیادتی تھی۔ ان کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“
 میں عامر کے ساتھ نارتھ ٹاورم آباد پہنچ گیا۔ مکان کے اوپر
 والے پورشن میں ایک اویہ مہر عورت اور تین لڑکیاں سامان
 سیٹ کر رہی تھیں۔
 عامر نے عورت کو غلامہ النساء کے نام سے تعارف کر لیا
 اور بتایا کہ تینوں لڑکیاں اس کی بیٹیاں تھیں۔ مجھے یاد آیا کہ عامر
 نے اپنے اباؤم آوارگی کی کہانی سناتے ہوئے اسے اس عورت کا
 ذکر کیا تھا۔ لڑکیوں کی عمریں دس اور پندرہ سال کے درمیان
 تھیں۔ تینوں خوش شکل لڑکیاں تھیں۔
 مہر النساء کی بات سچیت کے بعد اندر چلی گئی۔
 میں نے عامر سے پوچھا: ”تمہاری ماں کہاں ہے؟“
 ”ماموں کے گھر میں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔
 ”کیا تم ان کو اپنے ساتھ نہیں رکھو گے؟“
 ”بیک صاحب! میری ماں جس شخص کی خاطر مجھے اس

گھر کی سیڑھیوں کے پاس چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ وہ پندرہ منٹوں کے
 اندر رہا ہونے والا ہے۔ میں اس شخص کو اور اس کی دو عدد
 بیٹیوں کو اس گھر میں نہیں رکھ سکتا۔“
 ”اس وقت تمہاری ماں کی کچھ مجبوریاں تھیں۔“
 ”اس وقت میری کچھ مجبوریاں ہیں۔“ ماں نے مجھے اور اس
 گھر کو دہرائے۔ آپ سے الگ کیا تھا۔ یہ ان کا اپنا فیصلہ تھا۔ میں
 نے کوئی نئی بات نہیں کی۔“
 میں نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی، مگر اس
 معاملے پر وہ اندر سے بہت سخت تھا اور کوئی سمجھو تا کرنے
 پر تیار نہیں تھا۔
 تھوڑی دیر بعد ایک اویہ مہر شخص نے دروازے پر
 دستک دی اور اندر چلا آیا۔ اس کے چہرے پر خاصی برہمی پائی
 جاتی تھی۔ تعارف پر پتہ چلا کہ وہ اس پورشن کا کرائے دار نہیں ہے۔
 ”وکیل صاحب! اس لڑکے کے بھوہرہ ماشی بہانے ساتھ
 کی ہے اسے میں قیامت تک معاف نہیں کروں گا۔“ اس نے
 سخت شکایتی لہجے میں کہا: ”یہ ایک ٹرک اور کچھ پردماش ساتھ
 لے کر آیا اور میرا سامان ٹرک میں رکھوانا شروع کر دیا۔ وہ ٹرک
 والا بھی ان کا ساتھی تھا۔ میں نے باہر نکلنا چاہا تو اس کے بدعاش
 ساتھیوں نے مجھے دروازے پر روک دیا۔ کہنے لگے کہ میں سامان
 لوٹ ہونے سے پہلے باہر نہیں جاسکتا ہے۔ خود مجھیں کہہ کر اچھی
 میں مکان ملنا کوئی سہل کام ہے؟“
 میں نے کہا: ”عامر نے مجھے بتایا ہے کہ آپ نے اس
 کے باپ کے استعمال کا منتقل کر اھول لیا تھا اور ایک سال
 کا کرایہ بھی ادا نہیں کیا تھا۔“
 ”ایک سال کا کرایہ تو میں ابھی اس کے منہ پر مار دوں گا۔“
 بغیر علی نے کہا: ”اور کمرے کی بات یہ ہے کہ عارف صاحب
 خود ہمیں کہے کی چابی دے گئے تھے۔ انھوں نے کہا تھا کہ
 ہم وقتاً فوقتاً کمرہ اھول کر صفائی کروا دیا کریں۔“
 عامر خاموش بیٹھا تھا اس کے ہونٹوں پر الٹی سی مسکراہٹ
 نظر آرہی تھی۔ جب بغیر علی چپ ہو کر وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور
 بولا: ”بغیر صاحب! اگر کرائے وار میں مینے تک کر لیا اور
 کریں تو قانون کے مطابق مالک مکان اس سے مکان خالی
 کر دیا جاسکتا ہے۔ اگر میری بات پر یقین نہ آئے تو وکیل صاحب
 سے پوچھ لیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ اگر کرائے وار وقت پر
 کرایہ ادا نہ کر سکے تو اسے شرمندگی ہوتی ہے اور آپ پورے
 سال کا کرایہ منہ پر مارنے کی بات کر رہے ہیں۔ ایسی صورت

میں میں آپ کا سامان آپ کے منہ پر مار دوں گا۔ میں آپ سے
 زیادہ شریف آدمی نہیں ہوں۔“
 بغیر علی نے نوٹوں کی گڈی جیب سے نکال کر عامر کے
 حوالے کی اور بولا: ”یہ اپنا کرایہ گن اور میرا سامان میرے حوالے
 کر دو۔“
 عامر نے نوٹ گن کر جیب میں رکھے اور کوئی نہیں رکھے
 ہوئے سامان کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ رکھا ہے آپ کا سامان
 اچھی طرح چیک کر لیں۔“
 بغیر علی نے نیچے سے سوز کی ڈائری اور مزدور کو بلایا
 اور اپنا سامان اٹھو کر رخصت ہو گیا۔
 نیچے والے پورشن میں جو کرائے دار رہتا تھا۔ اس کا نام
 افضل شاہ تھا۔ وہ ایک متبر شخص تھا اور عامر کو بچپن سے جانتا
 تھا۔ عامر نے مجھے بتایا کہ اس پر کچھ ماہ کا کرایہ واجب الادا تھا
 اور وہ بھی کرایہ ادا کرنے میں لیت و مل سے کام لے رہا تھا۔
 لیکن جب اس نے اوپر والے کرائے دار کا شہر دیکھا تو چپ
 چاپ چھپنے کا کرایہ ادا کر دیا۔
 دو روز کے بعد عامر کیل میرے دفتر میں آیا اور بتایا کہ
 اس نے شوکت حسین سے راضی نامہ کر لیا ہے۔
 اس لڑکے کی بائیں گھٹے بہت حیران کر رہی تھیں۔ اس
 نے اپنے معاملات سنوارنے میں خاصی مستعدی کا مظاہر کیا تھا۔
 میں نے پوچھا: ”صرف راضی نامہ کیا ہے یا کچھ بہرہ جی
 ملے ہوا ہے؟“
 ”اسی ہزار پر بات ہوئی ہے۔“
 میں یہ بات سن کر حیران رہ گیا۔ شوکت حسین ایک ایسا
 شخص تھا جس کی جیب سے اسی ہزار روپے دکان میں بھی مشکل
 تھا۔ میں نے تفصیل پوچھی تو وہ ٹال گیا۔
 تھوڑی دیر بعد شوکت حسین اپنے وکیل کے ہمراہ میرے
 دفتر پہنچا اور نائب شہر راضی نامہ مجھے پڑھنے کے لیے دیا اس
 کے مطابق وہ عامر کو واقعی اسی ہزار روپے بہرہ جی ادا کر رہا تھا۔
 میں نے اس راضی نامے پر کچھ تشریفی کلمات کہے تو وہ پھٹ
 پڑا۔ اس نے بتایا کہ گزشتہ ایک ہفتے سے چند پردماش اسے
 مسلسل دھمکیاں دے رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر انھوں
 نے عامر کو ایک لاکھ روپے بہرہ جی ادا نہ کیا تو وہ ان کے نو
 سالہ لڑکے کو اغوا کر کے اسے خزانوں کے کیمپ میں پہنچا
 دیں گے۔

تاریک اہول میں مارے جانے والا ایک سرخ ریش کی چٹا

وہ بیڑے جان لیوا حالات میں اپنے ملک کے لیے ایک اہم خدمت پر مامور تھا۔ جب وہ خدمت سر انجام دے چکا تو اس کی اپنی جان خطرے میں چڑ گئی۔ ہر راستہ اس کے لیے دیوار بن گیا اور ہر دروازہ اس کے لیے بند ہو گیا۔

راست
علیم الحق حق

جو ان والیہو کے دیکھتے ہوئے الفاظ کا غدر پارتی گے رگڑے
مڑے اکھاڑے ہاٹیں گے ستم ظریفی یہ بھی کہ اس نے ان پریس
ٹینوں کو حرکت سے روکنے کے لیے ہی یہ کوشش کی تھی جو
بدترین غلطی ثابت ہوئی۔ وہ بدترین غلطی یہ بھی کہ اس نے اپنی
آہستہ آہستہ کی اور اہل جیت کے بدترین دشمنوں کے چلا وطن لیڈر
کو احساس ہو گیا کہ اس سے
بدترین غلطی سرزد ہو چکی
ہے۔ کچھ ہی دیر میں ہفت روزہ لبرٹی کی پریس ٹینیں حرکت میں
آجائیں گی اور اہل جیت کے بدترین دشمنوں کے چلا وطن لیڈر



بزرگ ہیں۔ وہ یہ سارا مال خود بیٹے کی نگر میں تھے لیکن ان کو یہ بات معلوم نہیں ہے کہ ان کا بچا سچا ایک قدم آگے سوچنے کا عادی ہے۔

میں نے پوچھا: کیا ان کو یہ بات معلوم ہے کہ تم نے مکان کا اوپر والا پورشن خالی کر لیا ہے؟
"ابھی نہیں" اس کے ہونٹوں پر پرمیناں سکواہٹ ہوندا ہو گئی۔ "ابھی انھیں سب کو معلوم ہوجائے گا۔"

ہم یہ بات چیت ختم ہی کرنے والے تھے کہ عامر کی ماں اور ماموں انظرافری کے عالم میں اندر آئے۔
"تم یہاں بیٹھے ہو؟ ضعیف نے برسی سے کہا۔ ہم گھر پر تھا را انتظار کر رہے تھے۔ وہ... شوکت صاحب تو یہاں نہیں آئے؟"

"آئے تھے۔" عامر نے جواب دیا۔ "ابھی بھی گئے ہیں۔"
"تم نے ان کے ساتھ کوئی بات تو نہیں کی؟"
"میں نے ان کے ساتھ راضی نامہ کر لیا ہے۔"
"تم نے راضی نامہ کر لیا ہے۔ ہم سے پوچھے بغیر؟"
"میں نے اس شریف آدمی کو پریشان کرنا مناسب نہیں سمجھا۔"

"او، فائدہ بردار میں نے ان سے ایک لاکھ روپے کھانا لیا۔"

"میں نے اسی ہزار میں معاملہ نشا دیا ہے۔"
افروزہ بیگم اور ضعیف کے حیرت سے منہ مٹھ گئے۔
"تم کہاں ہے؟" افروزہ بیگم نے پوچھا۔
"تم کھڑے ہو۔" عامر سری طوف دیکھتا ہوا اولاد بیگ صاحب، ماموں نے جو فیس آپ کو ادائیگی وہ واپس کر دیں۔
میں نے دراز سے رقم نکالی اور ضعیف کی اداسی و رقم گن کر اس کے سامنے رکھ دی۔

"یہ... یہ کیا مذاق ہے؟" ضعیف چلا آیا۔
"باقی باقی گھر پر ہوں گی۔" عامر نے کہا اور اٹھ کر دفتر سے نکل گیا۔

"وہیجہ لیے اپنے موت جگہ کے کر قوت؟" ضعیف نے اپنی بہن سے کہا۔ "میں نے کہا بھی تھا کہ اوپر ادھر سے کوئی لوٹا کا پکڑ کر کام نکال لیتے ہیں، مجھے اپنا تحت جگہ چاہیے! افروزہ جانتے ہوئے بولی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ ہیں میں رہ کر ایسا بدعاش بن جائے گا؟"

* Faisal Ahmed

عامر نے میرے استعبار پر کہا: میں اس ہوٹل کے باہر ہیں کچھ نہیں جانتا۔ جو سکتا ہے کہ میرے دوستوں نے میری ہمدردی میں کوئی کارروائی کی ہو لیکن اس میں میری مرضی شامل نہیں تھی۔

"اس کے دوست ڈاکو اور دہشت گرد ہیں، شوکت نے کہا۔ وہ دو دفعہ صبح حالت میں میرے گھر آچکے ہیں۔ آپ کو اپنے خطرناک لوگوں کے کس نہیں لینے چاہئیں؟"

عامر نے بظاہر اس سے کہا: "شوکت صاحب! جب آپ نے مجھے خطا اور ڈاکو میں مارا، انھیں تو ایک کمزور لڑکا تھا۔ آپ مجھے تیل نہ بھجواتے تو میں کمزور ہی رہتا، خطرناک لوگوں میں شامل نہ ہوتا۔"

شوکت حسین نے زیر لب کہا: "آپ اور رقم نکال کر میرے سامنے رکھ دی۔" وہیں صاحب یہ رقم گن لیں اور اس راضی نامے پر دستخط کر دیں۔

پہنڈ منٹ کے اندر ساری کارروائی مکمل ہو گئی اور شوکت اپنے وکیل کے ہمراہ رخصت ہو گیا۔

میں نے نوٹوں کی لکڑی عامر کی طرف بٹھاتے ہوئے کہا۔
"اگر تم نے وہ ہوٹل سے ہی کام نکالنا تھا تو کس نے کی کیا ضرورت تھی...؟"

"چلے یہ بتائیں کہ ماموں نے آپ کو آج تک کتنی فیس دی ہے؟ اس کے بعد میں آپ کو ایک راز کی بات بتاؤں گا۔"
میں نے ڈائری چیک کر کے اسے بتایا کہ اس کے ماموں نے کل کتنی فیس ادائیگی تھی۔ اس نے نوٹوں کی لکڑی میں سے فیس کی کل رقم نکال کر میرے سامنے رکھ دی۔

"جو رقم ماموں نے آپ کو دی تھی وہ آپ انھیں اپنے ہاتھ سے واپس کر دیں۔ میں دوپہر کے بعد انھیں آپ کے پاس لے کر آؤں گا۔"

میں نے رقم دراز میں رکھی اور پوچھا: "اور وہ راز کی بات کیلئے؟"

"شوکت صاحب نے بہن بدعاشوں کا ذکر کیا تھا انھیں ضعیف ماموں نے بھیجا تھا۔ ویسے وہ لوگ میرے ہی جانتے والے ہیں۔ ماموں سے ان کا تعلق بھی میں نے ہی کر لیا تھا۔ ان لوگوں کی پولیس والوں سے بڑی اچھی سلام ڈعا ہے۔ شوکت صاحب اپنی پوری کوشش کرنے کے بعد ہم جانا ادا کرنے پر راضی ہوئے تھے۔"

"کیا تمہارے ماموں کو اس راضی نامے کا پتا ہے؟"
"بیگ صاحب! بات یہ ہے کہ ماموں بہت پہنچے ہوئے

وہ کہ جو انک وایجو کے سامنے عریان گردا ہوا تھا۔
وہ دولت اور طاقت کے کھنڈر پر ہنس کر رہے تھے۔
والیجو اُسے اپنے تازہ تریبی ادارے کی شہر سرفی کے ضلع بناتا
رہا تھا۔ امریکا کے نام پر یہ سارا ملک کو گرد و زلوں والی ایک اور دنیا
ہے۔ اور وہ امداد و مالیاتی کہاں ہے۔ بال جیف، اُس کے کہتے ہیں،
دوستوں اور جماعتیوں کے کاؤٹ میں جمع ہوجاتی ہے۔
اس بات پر ایک سانچے کا ضبط خواب دے گیا۔ وہ
پھٹ پٹا اسی لیے تو انھیں سمجھا ہوں۔ ال جیف کے
دوستوں اور جماعتیوں میں شامل ہوجاؤ۔
والیجو مسکرایا۔ وہ سارے کو بول دیکھ رہا تھا، مجھے اُس
نے کوئی مزاحیہ بات کہہ دی ہو۔ مگر ایک لمحے بعد وہ مسکراہٹ
مردوم ہوگئی۔ ٹائپ رائٹر ز اور ٹیپ ٹائپ شینوں کی ملک ملک بھی
نہیں سنائی دے رہی تھی۔ حالانکہ والیجو کے کمرے کے باہر
ایک ہفت روزے کا کھل دفترا تھا۔
”یہ انکشاف میرے لیے تکلیف دہ ہے کہ وہ شخص جسے
میں اپنا دوست سمجھتا تھا، میرے دشمنوں کا دوست ہے۔
”تصمیم اس سے انکار تو نہیں؟“

نکابت کرتی تھی کہ کتنا حالِ دلگیر و مست پریشان ہے۔ اور اس
کی پریشانی بڑھتی ہے۔ اُسے پریشان ہونا چاہیے حالات
میں تبدیلی بخوار ہی ہے۔“

سانچے کی نگاہیں والیجو کے چہرے سے بھسکی ہوئی اس
چھوٹے سے پتھر بڑا کرکس، جسے والیجو بطور پیر ویت استعمال
کرتا تھا۔ سانچے کو اس پتھر کی کافی معلوم تھی۔ اس پتھر کا تعلق
وطن سے... وطن کی کبھی سے تھا۔ یہاں دونوں کی بات ہے،
جب والیجو وطن میں، دارالحکومت سے اپنا روزنامہ شائع کرتا
تھا۔ ایک روز سربراہِ اقتدار ہائی کے کسی حامی نے والیجو کی سہانی
کے خلاف اظہارِ نفرت کے طور پر یہ پتھر اچھالا تھا۔ پتھر کڑی
کاٹیشور ڈوڑے ہوئے والیجو کی بازو بڑا کر گرا تھا۔ والیجو نے
اُسے پالش کر کے بطور یادگار رکھ لیا۔... اور یہی مصروف بھی
نہیں دکھا۔ اُسے بطور پیر ویت استعمال کرنا شروع کر دیا۔

بعد میں جب ملک پرال جیت لہری طرح قابض ہو گیا
تو والیجو سمجھتا نہ کہنے کی پاداش میں ملا وطن پر مجبور ہوا۔ امریکا
آئے ہوئے وہ اس پتھر کو اپنے ساتھ لانا نہیں چھوڑا۔ والیجو کے
لیے وہ پتھر وطن کی نشانی تھا۔ والیجو کو اپنے وطن کے اُس پتھر
سنگ سے محبت تھی، جہاں سے اسے ایک ڈیڑھ سونے کا قات
کے زور پر بے دخل کر دیا تھا۔

سانچے نے پتھر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”جو ان دایو، تم اس پتھر کی طرح ہو۔ تم ہوا نے والی چیزوں
 کی یادگار تمہارے نزدیک اس کی ایک عذابی اہمیت ہے۔
 انھیں وطن سے جوڑا ہوا ہے، اس کی میں قدر کرتا ہوں۔ مگر تمہارا
 اس پتھر سے لگاؤ میرے نزدیک حماقت ہے۔ نری عزایت
 ہے۔ مجھے بتاؤ اس سے فائدہ کیا ہے۔ یہ ایک بے حقیقت
 پتھر ہی تو ہے۔ پتھر بھرنے کے لیے روٹی چاہیے ہوتی ہے،
 پتھر نہیں۔ یہی فرق ہے ہذا باتیت اور حقیقت پسندی میں۔“
 ”آزادی روح کے لیے روٹی ہی کی حیثیت رکھتی ہے“
 سانچے نے کرسی کی پشت گاہ سے ٹیک لگائی ”آزادی
 معنی ایک خوبصورت نظریہ ہے۔ دوسری انجاس کی طرح آزادی
 بھی بکاؤ شے ہے۔ دایو، تم کہتے کیا ہو؟ ایسے ہی خوبصورت
 الفاظ بیچتے ہو۔ تمہارے اس اختیاری پتھر کے میں اور کیا
 ہوتا ہے۔ یہی تو ہے آزادی“ سانچے نے بہت رنڈہ لبرٹی
 کی ایک کافی، غٹائی اور اسے ہاتھوں میں تولیے ہوئے لیوا۔
 ”دواؤں کی راز آزادی ہے تمہاری“
 دایو کی آنکھیں ٹنکرائیں ”اب اجازت ہو تو میں بھی یہی
 الفاظ استعمال کروں۔ تم جین کے ہاتھوں پک چکے ہو۔ یہ

سانچے نے نفی میں سر ہلا کر اس کے ہونٹ مضبوطی سے
 جھٹکے ہوئے تھے۔ اُس نے والیجو کو ابھی تک سچی بات نہیں
 بتائی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا، جیسا ناقول ہی ہے۔ اتنی دیر
 کو شش کے باوجود وہ والیجو کو ذرا سا بھی نام نہیں کر سکا تھا۔
 لیکن اُس نے اب تک والیجو کو ال جیف کی پیشکش کے بارے
 میں نہیں بتایا تھا۔ اُس نے اپنی زہم اور لڑھی پر ہاتھ پھرتے ہوئے
 کہا: ”بڑی خاموشی سے...“۔ لڑاؤ داری سے دس لاکھ ڈالر کی رقم لے
 میں تمہارا اکاؤنٹ کھول کر جمع کر دیے جائیں گے۔ تمہیں صرف
 آٹا کرنا ہے کہ ال جیف پر اپنے یہ حملے روک دو۔ پس اتنی سی
 بات ہے...“
 ”یعنی ال جیف کا دوست بن جاؤں؟“
 ”دوست نہ بنو۔ اتنا کر سکتے ہو کہ دشمن نہ ہو۔“
 ”شکر یہ سنا ہے۔ یہ اجواب تمہیں معلوم ہے۔“
 والیجو کی مضبوطی، سچائی اور غرضیہ دیکھ کر سانچے کے لبوں
 پر تنقید کا تیز مسکراہٹ ابھری... جھٹکا اٹانے، ہٹکھانے
 والی مسکراہٹ۔
 ”ہاں سانچے“۔ والیجو نے گویا اُس مسکراہٹ کا جواب دیا۔
 ”دس لاکھ ڈالر کوئی حیثیت رکھتے ہیں۔ بلکہ یہ دنیا بھی تو مسکراہٹ
 لگتا ہے۔ اور مجھے یہ سن کر اس لیے بھی خوشی ہوئی ہے کہ اس
 پیشکش کو سُننے کے لیے میرے کان ترس رہے تھے۔ یہ پیشکش

درست ہے کہ بچا ہر شخص ہے۔ کوئی محبت کے باحقوں، کوئی انڈیلنے کے باحقوں اور کوئی کڑی کے باحقوں۔ یہ آخری قسم انسانوں کی سب سے گھٹیا قسم ہے۔ اور تم اسی قسم سے قطع کرنا چاہتے ہو۔ اب میں سمجھ کر تمہارا دشمن شروع ہی سے مجھے جانتا تھا۔۔۔ مجھے فوج تھا۔۔۔ یا کم از کم میرا تیر ہلاؤنگ نکال لینا۔ اب واپس جاؤ اور اپنے ال بیٹھ کر بتا دو کہ تم بالام ہو گئے۔ یہی تھلہ بدریں سزا ہو گی جو میں تمہیں دینا چاہتا ہوں۔ وطن سے غلامی کی تم سے کم سزا تم نے دوستی کے مقدس رشتے کو بھی پامال کیا۔ تم نے میری میزبانی کا بھی غلط فائدہ اٹھایا۔ اب میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ یہاں سے ابھی۔۔۔ اور اسی وقت چلے جاؤ۔

سناچے کو تحسوس ہو رہا تھا کہ اس کے وجود کے پرچے اُن کے
ہیں۔ "میں جانتا ہوں اُس نے سخت لہجے میں کہا۔ لیکن جانے
سے پہلے میں ایک بات مزید بتا دوں گا۔ راجیو، میں تمہیں خبردار
کر رہا ہوں کہ ال جیف کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ اُس کی پہنچ بہت
دُور تک ہے۔ اگر تم خوش قسمت ہو تو اس صورت میں وہ جہاں
مجھے نہیں پہنچو گی کی طرح مسل سکتا ہے۔ اور اگر خوش قسمتی تمہارا
ساتھ چھوڑ دے تو اس کے لمبے ہاتھ تمہاری گردن پر کرکڑی
کھینچنے ہوئے دوبارہ وطن سے جا نہیں گئے، جہاں سے تم آزادی
کے ناپائیدار پروردگار کا کٹے حصے۔ تم دنیا کے کسی کونے میں
پہنچ جاؤ، اس کے ہاتھوں سے نہیں بچ سکو گے۔ پھر تم خود
ایسا اُٹھو گے۔ اُن ناز پر سیزر کو دیکھو گے، جن کا مندر لاپتہ
اس چھترے لبرٹی میں دھن دھن کرتے ہوئے

والجہو کا ہتھ اٹھ کر اسی طرف بڑھا جسے خود بھی ایک
ڈاکٹر ہوں سنا ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اپنا ادارہ ڈاکٹر کے لئے
تم میں کچھ اور اضافہ کرانا پسند کرو گے؟ کوئی اور دھمکی؟ کوئی
اور پٹیشن؟ دے میں تمھارا شک کرنا رہا ہوں۔ تم نے پہلے ہی مجھے
بہت بار روئے دیا ہے۔ اب تو میں تمھارے بچاؤں کا
اُسے مجھے سنا ہے کوئی بدتر سے غلطی کا لوری طرح احساس
ہوا۔ وہ صرف والیجو کیلئے کے مسئلے میں ال جیف کے حکم
کی تعمیل میں ناکام رہا تھا۔ بلکہ اُس نے والیجو کو واقعی بڑی مقدار میں
آتش کی برتنہ فراہم کر دیا تھا۔
اُس نے یہ بڑھ کر کہا وہی والیجو کا محبوب سپر ویٹ اٹھا

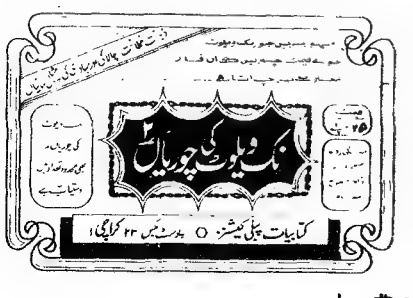
یہاں۔۔۔
 ڈاکٹر گل طرف تھا کہ ہوا تھا اس کا چہرہ مینہ چڑھ چکا ہوا
 تھا۔ مینہ پڑنے کے تمام کا فکرات اور ایسے ایسے کی کاپیوں خون میں

بھیکس ہوئی تھیں۔
 سانچے کے حواس چٹکانے پر اُس نے خود کو ایک سادہ
 کاغذ سے اپنے خرقہ کو دھو صاف کرتے پایا۔ پیر ویٹ سے
 اپنی انگلیں کے خانات مٹانے کے بجائے وہ یہ احمقانہ حرکت
 کر رہا تھا۔ لیکن اس سے بھی کیا ہوتا۔ اب اس کے حواس کو صورت
 نہیں تھی کہ جلداز جلد اس کو کمرے سے نکل لیا جائے۔ وہ
 آخری آدمی ہوتا، جو والیجو سے ملا تھا۔
 اُس کی آخری امید یہی تھی کہ وہ جلداز جلد اس ملک سے
 نکل جائے۔۔۔ پولیس کے ہوشیار ہونے سے پہلے ایک بار وہ
 وطن پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تو اُس کی حیثیت ایک بہرہ وکی سی
 ہوگی۔ بنظر مال جیف والیجو کی موت پر اٹھارہ افسوس کئے گئے گا۔۔۔
 اُس کی موت کو وطن اور ملکی سماعت کے لیے عظیم ترین نقصان قرار
 دے گا۔ مگر بہ باطن وہ والیجو کے قاتل کا پرتہ پاک خیر مقدم کرے گا۔
 اُسے اعزازات سے نوازے گا۔

[illegible]

ان کے چہرہ دل کے نقوش اور اثرات سانچے کے ذہن پر نقش ہو گئے۔ جیسے سانچے کا چہرہ ان لوگوں کے ذہنوں پر نقش ہو گا۔ وہ اثر اُسے یہاں آتے جاتے دیکھتے رہتے تھے۔ انھیں اُس کا نام بھی معلوم تھا۔ جب وہ والیجوئی لاش دیکھیں گے۔ تب انھیں علم ہو گا کہ کیا وہی سانچے کے توپوں کو تاننے کے لیے ان کے پاس بہت کچھ ہو گا۔

راہداری میں قدم رکھتے ہو اُس کی چال میں تیزی آگئی۔



اُس نے لفٹ کاٹیں دوایا۔ لیکن فوراً ہی اُسے یاد آگیا کہ یہ فرمودہ لفٹ ہے حدیث ہے۔ چنانچہ وہ لفٹ کو نظر انداز کر کے زینوں کی طرف بڑھ گیا۔

فوراً ہی ثابت ہو گیا کہ اس کی عقل نہ تھی۔ لبرٹی کے دفتر کی طرف سے خوف میں ڈوبی ایک پیسج اُبھری اور روشنائی کے نقطے کی طرح چمکتی چلی گئی۔

کسی نے وایسجی کو لاش دریافت کرنی تھی۔ باہر نکل کر اُس نے ایک میسجی پڑی۔ اُس کے دل کی رفتار تیز سے تیز تر ہو چکا ہے۔ میسجی اُس نے اپنے اپارٹمنٹ سے خامی دور رکھ لی۔ میسجی ڈرائیور کو ادائیگی کر کے وہ پیدل ہی گھر کی طرف چل دیا۔ اُس کی سماعت میں پولیس سائرن کی آوازیں گونج رہی تھیں۔۔۔ اور دہر سائرن جیسے اُس کے نام کی پکارا تھا۔

اگرچہ ایک اور پاپورٹ کا مسئلہ ہوتا تو وہ کبھی اس طرف کا رخ نہ کرتا۔ لیکن پاپورٹ لینے کے علاوہ وہ یہاں سے اپنا وہ سرمایہ نکالنا چاہتا تھا، جو اُس کے بینک اکاؤنٹ میں جمع کرایا تھا۔ مگر اُسے ٹکلی وقت کا احساس بھی تھا۔ ضروری نہیں تھا کہ سرمایہ نکالنا چاہئے۔

چند لمحوں بعد ثابت ہو گیا کہ اُس نے میسجی گھر سے دور ڈکوا کر دوسری عقل نہ تھی۔ اپنی گلی کے کوڑے اُس نے سادہ لباس میں دو پولیس والوں کو اپنے اپارٹمنٹ کی کھڑکی کی طرف اشارہ کرتے دیکھا۔

پولیس وہاں پہنچ چکی تھی۔

سائے جلدی سے دوسری گلی میں مڑ گیا۔ وہ عقبنی راستے سے اپنے اپارٹمنٹ میں داخل ہونا چاہتا تھا۔ وہ آگ سے بچاؤ والے زینوں کے ذریعے اپنے اپارٹمنٹ میں پہنچ سکتا تھا۔ مگر دفتر پر تھا کہ پولیس پیسے اپارٹمنٹ میں داخل نہ ہو چکی ہو۔ عقبنی گلی میں پہنچ کر اُس نے اپنے اپارٹمنٹ کی کھڑکی پر نظر دیا۔ جمادیں۔ تو یہ بتا پانچ منٹ تک وہ کھڑکی پر نظر نہ جمائے ہوئے کھڑا رہا۔ بالآخر اسے نقل و حرکت نظر آئی۔ کسی نے کھڑکی کا پردہ ڈالنا سہا تھا۔ اُس کے بدن میں سرد لہریں دوڑ گئیں۔

وایسجی اُس کے انداز سے زیادہ اہم شخصیت ثابت ہوا تھا۔ پولیس نے عقبنی تیزی سے ایکٹ لیا تھا، یہ اُس کی اہمیت کا ثبوت تھا۔ یہ بات یقینی تھی کہ اب تیزی سے شہر کی ناکامی کر دی جائے گی۔ اس کا مطلب ہے، پہلی فرصت میں علاقہ چھوڑ دینا چاہیے۔ پاپورٹ کے بغیر بھی نکلا جاسکتا تھا۔ اگر کسی طرح جو ریکو کیٹ کا ٹکٹ مل جائے تو وہاں سے وہ بھری راستے سے

وطن پہنچ سکتا تھا۔ بینک بیلنس کو تو وہ ہاتھ بھی نہیں لگا سکتا تھا۔ لیکن کریڈٹ کارڈ بہر حال اُس کے پاس موجود تھے۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے رکھا۔۔۔ اور سوچ میں پڑ گیا۔

کریڈٹ کارڈ بہت کام آتے تھے۔ لیکن کریڈٹ کارڈ پر نام ہوتا ہے۔ اور اگر اُس نام کی تصویر ہو جائے۔۔۔ وہ بینک اسٹ کر دیا جائے اور پولیس پورے شہر کی ناکامی کر چکی ہو تو کریڈٹ کارڈ سے صرف ایکسپنڈیٹر خریدی جاسکتی ہے۔

گرفتاری! یعنی وہ اپنا کریڈٹ کارڈ استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ اُسے نقد رقم کی ضرورت تھی۔ مگر سوال یہ تھا کہ نقد رقم کہاں سے ملے گی؟ وہ ایک بار پھر رک گیا۔ اُس کی سمجھ میں آگیا تھا کہ رقم کہاں سے مل سکتی ہے۔ اسے کہاں جانا چاہیے۔

راکھل نے دروازہ پوری طرح نہیں کھولا تھا۔ اُس کی عادت تھی۔ وہ کٹری پر چڑھانے دیتی اور دروازہ ڈرا سا ڈھیلہ کر کے پہلے دیکھتی کہ کون آیا ہے۔ اس وقت دروازے کے پیچھے اُس کا خوبصورت چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ اس کی خوبصورت آنکھیں سائے کو دیکھ رہی تھیں۔

سائے کو راکھل کی وہ نظریں اچھی نہیں لگیں۔ راکھل نے پہلے کبھی اسے اس طرح دیکھا بھی نہیں تھا۔ ”تم نے یہاں آکر بڑی جرأت کا ثبوت دیا ہے سائے“ بالآخر راکھل نے کہا۔ ”میں ریڈیو پر تمہارا کارنامہ سن چکی ہوں۔ یہاں سے چلے جاؤ“

اُس نے مشکل نے کی کوشش کی۔ اُس نے سوچا، راکھل سے داڑھی صاف کرنے کے لیے کم از کم ایک ریزر ہی مانگ لے۔ داڑھی کی موجودگی میں تو پولیس اسے آسانی شناخت کر سکتی تھی۔ داڑھی صاف کرنے میں بڑی سہجیت تھی۔ ویسے بھی راکھل اکثر کتنی تھی کہ اُس پر داڑھی اچھی نہیں لگتی۔ وہ یہاں آیا ہی اس لیے تھا کہ راکھل سے ریزر اور کچھ رقم لے سکے۔

”راکھل، مجھے انداز ہے کہ دو۔ ریڈیو پر تم نے جو چہرہ ہے، اُس کے سلسلے میں میں وضاحت کرنا چاہتا ہوں“ راکھل کے چہرے پر بچائی ہوئی درشتی کچھ کم ہوئی۔ لیکن اُس نے دروازے کی کٹری پر بھی نہیں ہٹائی۔ بس مستفسر انداز نگاہوں سے اُسے دیکھتی رہی۔

”تم جا رہی ہو، میں یہیں کھڑا اُس وقت تک تمہارا دروازہ کھٹکے گا انتظار کرتا رہوں، جب تک کہ تم راز کر لیا جاؤں“

”جو کمال وایسجی آدمی تھا۔ تم یہاں سے چلے جاؤ سائے۔“ درز میں پولیس کو بلا لوں گی“

وہ دروازے کی طرف بڑھا۔ راکھل نے زوردار آواز کے ساتھ دروازہ بند کر دیا۔ پھر بند دروازے کے پیچھے سے راکھل کے دُور ہوتے ہوئے قدموں کی اسٹ سنائی دی۔ پھر دوبارہ سنا جھانکا۔

”کیوں راکھل پولیس کو مطلع تو نہیں کر رہی ہے؟ سائے نے سوچا۔ اگر راکھل کے گھر کا دروازہ اُس پر بند ہو گیا تھا تو کسی اور در پر دستک دینا فضول تھا۔ رقم ملنا تو اب خواب و خیال کی بات تھی۔ کریڈٹ کارڈ خط ناک لہی، مگر اب وہی اُس کی آخری امید تھی۔“

اُس نے میسجی روکی اور ڈرائیور کو کینیڈی اڑ پورٹ پلنے کو کہا۔ ڈرائیور اُس نے ڈرائیور کو ادائیگی کرتے ہوئے جب خالی کر دی۔ وہ ٹکٹ کاؤنٹر تک جانے کا خطہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ پولیس اُس کے گھر پہنچ سکتی تھی تو یہ ناممکن تھا کہ آنکھوں نے ہوائی اڈوں کی ناکامی نہ دیکھی ہو۔ وہ لوگوں کے ہجوم میں گم ہو کر جہازوں کو لینڈ اور ٹیک آف کرتے دیکھتا رہا۔ وہ یہ اطمینان کر لیتا تھا کہ سافڈوں کی غیر معمولی تلاشی تو نہیں لی جا رہی ہے۔ وہ مطمئن ہو کر آگے بڑھنے ہی والا تھا کہ اس نے دوسرا لباس والوں کو ایک مسافر کے کاغذات چیک کرتے دیکھا۔ وہ مسافر قدامت کے اعتبار سے سائے جیسا ہی تھا۔ داڑھی بھی ویسی ہی تھی۔

اُسے ذہنی جھٹکا لگا۔ بائی انڈر ڈرائیو ناممکن تھا۔ بس اور ٹرین کے ذریعے نکلتا بھی شکل تھا۔ پولیس پوری طرح چوک تھی۔ وہ خود کو بڑی طرح گھرا ہوا محسوس کرنے لگا۔

اچانک ایک خیال بجلی کی طرح اُس کے ذہن کے آفتاب کو تار اچھی ایک جگہ ایسی تھی جہاں اسے پناہ مل سکتی تھی۔ اور وہ پناہ گاہ مین ہٹی کے قلب میں واقع تھی۔ وہ کھل اٹھا۔ وہ باہر نکل کر اس ہجوم میں شامل ہو گیا، جو ٹرین کے باہر فضائی کمپنی کی گاڑی کے انتظار میں تھے۔ اُس کے پاس اتنی رقم نہیں تھی کہ وہ عام بس میں سفر کر سکتا۔ اُس نے مغربی آفتاب پر نگاہ ڈالی۔ ہلکا ہلکا دھندلا کھینچنے لگا تھا۔ مین ہٹی کا قاصد کافی زیادہ تھا۔ پیدل سفر میں کافی وقت لگتا۔

اُس نے وقت ضائع کیے بغیر ہائی وے کے قریب رہ کر پینا شروع کر دیا۔ اسے لگ بھگ اُس کے پورے جسم کا بوجھ اُس کے پیروں پر آ رہا ہے۔ چند میل چلنے کے بعد

وہ کافی پینے کی غرض سے رگ لگایا۔ بھوک اور تھکان سے اُس کا بڑا حال تھا۔

وہ کافی دیر کافی کے مگ پر بھجکا رہا۔ مگ خالی ہو چکا تھا مگر اُسے اٹھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ مشکل تمام وہ اٹھا اور کیفے سے نکل گیا۔ باہر پارکنگ ایریا میں کابری کھڑی دیکھ کر اُس کی آنکھیں جھپک اٹھیں۔ وہ ایک ایک کے ہر گاڑی میں جھانکنا رہا۔ بالآخر اسے ایک ایسی گاڑی نظر آئی جہاں، جس کی چابی انشیں میں لگی تھی۔ اُس کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔

وہ گاڑی میں بٹھا۔ گاڑی اسٹارٹ کی۔ اگلے ہی لمحے وہ مین ہٹی جانے والے ٹریفک میں شامل ہو گیا۔ پھر دیر دروازہ ٹوکنے کے بعد اس نے کار کا جائزہ لیا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ گاڑی کے ساتھ قدرتی اور کتنی مہربانیاں شامل ہیں۔ مگر وہ اپارٹمنٹ میں الیکٹرک شیڈز مل گیا۔ اُس نے فوری طور پر اُس سے استفادہ کیا اور اپنی داڑھی سے نجات حاصل کر لی۔

مین ہٹی کا دل عبور کرتے ہی اُس نے گاڑی ایک طرف کھڑی کر دی۔ اُسے یقین تھا کہ اب تک پولیس کو اس گاڑی کے مالک نے کشمکش کی اطلاع دے دی ہوگی اور پولیس اس گاڑی کو تلاش کر رہی ہوگی۔ آخری لمحوں میں اُس نے ایک باہر گڑی کی تلاشی لی۔ اس بار رقم کا مسئلہ حل ہو گیا۔ مگر جزوی طور پر۔ تین ڈالر کی ریزر گاری میسر آ گئی۔

اب ایک مسئلہ تھا۔ تمام دن اسے کسی ہتھیار کی کمی کا شہد سے احساس ہوتا رہا تھا۔ اس نے کار کا جیک بینڈ نکال کر جیکسٹ کے نیچے تیلوں میں غوطہ کیا۔ اب وہ ہر طرح کی صورت حال سے نمٹنے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔

تو فصل خانے کی عمارت پوری طرح روشن تھی۔ کھڑکیوں



طوبیہ

شکیل عدنان

اُسے کمسنی کی دہلیز ہی پیرا یکا ایسی صورت حال کا سامنا کرنا پڑا کہ اس نے بیڑہ صریحاً بوجھت کے دروازے پر دستک دے دی۔

پڑنے والے پر غرور کی لہر تھی۔

بظاہر تو وہ اکیلا ہی تھا مگر داخل اس کے ساتھ پوری فوج چل رہی تھی اس کا سر براہ خود جوڑی تھا اور یہ فوج صرف جوڑی ہی دیکھ سکتا تھا۔ موسم بہار کی یہ سر بہر سبزے اور نرزدی کا حسین امتزاج تھی۔ رخصت ہوئی ہوئی خزاں کی جگہ رفتہ رفتہ بہار لے رہی تھی۔ شکر تک پہنچنے سے پہلے جوڑی نے کئی شیر اور پھینے شکار کیے مگر بڑی کم ہونے لگے۔ تک وہ بھی اس کی تصوراتی فوج اور رانگل کی طرح فضا میں تحلیل ہو گئے۔ تاہم کھانے کی بات سے اُس نے والی آواز میں ذمہ داری اُس میں

۴۸ موسم بہار کی ایک خوشگوار سر پرستی تھا جوڑی ہاتھ میں کھانے کا برقی ٹیبلٹ اور کندھے سے نیپالی رانگل رکھنے لگا اس پر گردن اور جھڑیوں کو چھوٹا کرتا اپنے ٹھکانے کی طرف جارہا تھا۔ یہ اس کے اسکول سے واپس آنے کا وقت تھا۔ ہاتھ میں کھانے کا برتن در حقیقت ایک جھوٹے سانپ کی باغی تھی جس میں اب کھانا تو نہیں تھا مگر بھیجی وہ غالی دیکھی۔ اس میں تین سیگنڈ اور میڈیکل چار جھوٹی چھپکلیاں ایک کینچرو اسورہ لگا اس کے منہ سے اور ایک کچھوڑ میں لٹ پٹ ابلی چھپکلی تھی۔



علاؤ نہیں ہے۔
”مجھے بھی معلوم ہے بے وقوف۔ تم مجھے اندازے سے نہیں روک سکتے۔ میں امریکی نہیں ہوں۔ تم مجھے نہیں پہچانتے؟“
گارد نے انہیں سکڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔
گارد کے پیچھے ایک افسر نمودار ہوا۔ کیا بات ہے؟
کون ہے یہ؟“

گارد ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ وہ شخص آگے بڑھا اور سانچے کے بہت قریب آ گیا۔ سانچے کیٹ سے اندر آ گیا اب وہ بالکل محفوظ تھا۔ گارد نے دروازہ بند کر دیا۔

دوسرے شخص نے سانچے کو بڑی ہڈی سے دیکھتے ہوئے کہا: ”آفسر... تمہیں احساس ہونا چاہیے کہ تمہاری یہاں آمد مداخلت ہے جاکے متاؤف ہے۔ اصولاً تم ہماری اجازت کے بغیر یہاں قدم نہیں رکھ سکتے۔“

روشنی میں سانچے نے اُس شخص کو پہچان لیا۔ وہ کوئی بڑا افسر نہیں تھا۔ ال جیف کی ہدایت پر چھوٹے موٹے کاموں کے سلسلے میں یہاں آکر رہتا تھا۔ سانچے کو فوراً اپنی اہمیت کا احساس ہو گیا۔ اب وہ ایک اہم شخصیت تھا اور اس غیر اہم شخص سے بات کر کے وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔
”مجھے فوراً قونصل کے پاس سے چلو۔ سانچے نے کہا۔“

”اب میں ہی قونصل ہوں۔“
سانچے نے اُسے غور سے دیکھا۔ ال جیف بھی عجیب مٹی ہوئی تھا۔ اُس کی تون مزاجی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ کسی بھی وقت ترنگ میں آکر کسی کو کچھ بھی بخش دے۔۔۔ اور کسی بھی وقت غصے میں کسی کو بھی برا کر دے۔ ”میں ایک سانچے ہوں۔“
بالآخر سانچے نے لب لٹائی کی۔ ”مجھے یہاں پناہ چاہیے۔ اور ہاں... مجھے ال جیف کو ایک اہم پیغام بھی بھیجنا ہے۔“
نئے قونصل کا چہرہ بھڑکی طرح سخت ہو گیا۔ سانچے نے اُس نے سر دلیجی میں کہا۔ ”تم نے شاید شام کا اخبار نہیں پڑھا۔“
ال جیف کو تم جو بھی پیغام دینا چاہتے ہو اب خود بھی جا کر دے سکتے ہو۔ ال جیف مرچکا ہے۔ جوآن والیجو کا قتل ال جیف کے تابوت کی آخری کل ثابت ہوا۔ اُس کے خلاف برسوں سے جو لاواپک رہا تھا، بالآخر جھٹ پڑا۔ اس قونصل خانے پر اب تمہارے اور ال جیف کے دشمنوں کا راج ہے سانچے۔ کیونکہ وطن میں انقلاب چکا ہے۔ سمجھ کچھ۔۔۔“

کے پیچھے متحرک ملنے نظر کر رہے تھے۔
وہ اُس کے وطن کا قونصل خانہ تھا۔ امریکی پولیس اس کی چوڑھٹ بھی عبور نہیں کر سکتی تھی۔ خواہ عمارت کے اندر کچھ بھی ہو رہا ہے۔
سانچے جانتا تھا کہ جوآن والیجو کی موت نے قونصل خانے کو بھی متاثر کیا ہوگا۔ افسر اطلاعات ال جیف کو اُس کے بدترین دشمن کی موت کی خبر بھیج چکا ہوگا۔ شیلی پرنس شینس کھڑکھڑا رہی ہوں گی۔ کیونکیش آفسر وطن اور واشنگٹن کے درمیان تعلقات کی ترسیل کر رہا ہوگا۔

پہلی بار سانچے پر کیا بیانی کا نشہ طاری ہونے لگا۔ یہ احساس کہ اُس نے تاریخ کا دھارا نمودار ہے اسے حدسرت خیز تھا۔
تاج کے اچھے یا بُرے ہونے سے قطع نظر، اس کا وہ فعل ہر حال ایک تاریخ ساز فعل تھا۔ اُس نے خود تک کو قائل کرنے کی کوشش کر دلی کر اُس نے جوآن والیجو کو وقتی اور ذاتی اشتعال کے تحت نہیں، ہذیبہ حب الوطنی کے تحت قتل کیا ہے۔

اُس نے گردن پش کا جائزہ لیا اور عطا ملا نماز میں قونصل خانے کی عمارت کی طرف بڑھنے لگا۔ مگر ایک دروازے کے پیچھے سے آنے والی آوازوں نے اس کے قدم روک دیے۔
”کیا خیال ہے۔ ایک سانچے یہاں آئے گا؟“

”جیس۔ یہ خیال ہے۔ ہم اپنا وقت برا کر رہے ہیں۔ اگر سانچے یہاں آتا تو اُس سے بڑا بے وقوف کوئی نہیں ہوگا۔“
سانچے کے ہونٹ بھیج گئے۔ آتنا غور سے انہیں۔ اُس نے سوچا۔ اگر پولیس یہ سمجھتی ہے کہ مجھے قونصل خانے سے پکڑ کر لے جائے گی تو ان سے بڑا بے وقوف کوئی نہیں۔

وہ پٹا اور شکاری نیت سے چل دیا۔ یہ ضروری تھا کہ قونصل خانے میں داخل ہونے سے پہلے وہ پٹا ز جائے۔ اُس کی اسے ایک ہی صورت بچھائی دی۔ اب اسے اپنے پیچھے جتنے کے کسی پولیس میں کی تلاش تھی۔

ایک منٹان ملوک پر گئے اپنے مطلب کا ایک شکار نظر آ ہی گیا۔ سانچے اُس کی طرف بڑھا اور اُس سے ایک پتا سمجھنے کے بہانے اُس کے قریب ہو گیا۔ پولیس میں ایک طرف اشارہ کرنے کے لیے مڑا تو سانچے کو موقع مل گیا۔ اُس نے پتوں میں اڑسا ہوا چیک ہینڈل نکالا اور پولیس میں کے سر ہودار کر دیا۔

قونصل خانے کا دروازہ کھلا۔ گارد نے جھانکا۔ چند لمحوں میں گارد کو احساس ہو گیا کہ نووارد کی وردی عینک ہے۔ اُس نے سانچے کو سینے پر ہاتھ رکھ کر باہر روک دیا۔
”صاف کیجیے جناب۔ آپ اندر نہیں آ سکتے۔ یہ امریکی

THE LONG ARM OF EL-JEFF
Edward Wellen.

Faisal Ahmed

مشتراک الاثر کی موجودگی کا اعلان کر دی تھیں بلکہ اس بات کی بھی غماز تھیں کہ یہ اپنے قید کیے جانے کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کے خلاف بھی ناپسندیدگی اور شدید بغض کے جذبات رکھتے ہیں۔

مڑل کے دوسری جانب مڑل کے بعد سے جوڑی کے فام کی حدود شروع ہوتی تھیں جہاں شروع ہی میں ایک نیل میس الشادہ تھلا اس وقت اس کا سرخ جھنڈا اور پتہ جو اس میں ڈاک کی موجودگی کا اعلان کر رہا تھا۔ جوڑی نے منگھری وار ڈو کی فہرست اور دو بلی جرنل پر مشتعل ہو کر نکال اور سرخ جھنڈا اپنے کمر دیا۔

گھر کے دروازے میں داخل ہوتے ہی اس نے بیچ کر لیشاں کو ڈاک کی اطلاع دی۔

اس کی ماں نفلن اس وقت کچن میں مصروف تھیں۔ یہاں جوڑی انھوں نے وہیں سے پکارا "میں یہاں ہوں! باورچی خانے میں" جوڑی دوڑتا ہوا کچن میں پہنچا اور کھانے کی کالٹی بیگ میں رکھ کر اس سے پوچھا "تمی میں یہ فہرست کھول لو؟"

"نہیں جوڑی! مسز نفلن نے اپنے فام کا بیڑ ریفریجریٹر میں رکھتے ہوئے کہا "معاذے ڈیڈی نے کہا تھا کہ جوڑی کو اتنی ہی میرے پاس جیجینا تم جاؤ، روزمرہ کے کام بعد میں کر لینا"

جوڑی کو خطرے کی گھنٹیاں بجتی محسوس ہوئیں۔ "جی... اس نے کچھ پوچھنا چاہا۔"

"تم ایک مرتبہ میں کیوں نہیں سن لیتے؟ اس مرتبہ مسز نفلن نے ذرا غصے سے کہا "میں نے کہا ہے کہ تمیں ڈیڈی نے فوراً بلا دیا ہے" جوڑی نے کانپتے ہاتھوں سے ڈاک میز پر رکھ دی "تمی... کیا آپ... میں نے کچھ کہہ لیا ہے؟"

اس کی محسوسیت اور خوف پر مسز نفلن کو بے ساختہ ہنسی آئی۔ "اسے کہتے ہیں بچہ کھانا ڈاڑھی میں تنکا تم خود بناؤ تم نے کیا کیا ہے؟"

"کچھ نہیں" اس نے کہہ دیا۔ "میرے بچے میں کیا۔ ساتھ ہی وہ اپنا مقور بھی یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کچھ یاد نہ آیا۔ اس کے لیے یہ جاننا بہت مشکل تھا کہ اس کا کون سا کام کب کسی جرم کی حیثیت اختیار کر جائے۔

"جاؤ میرا خیال ہے ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ تمہیں اصطبل کی طرف ملیں گے" یہ کہہ کر مسز نفلن میسے برتنوں کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

جوڑی بڑا اور تیز رفتاری سے کچھ پھلے دروازے سے جو فام کی طرف کھلتا تھا باہر نکل گیا۔ ابھی وہ چند ہی قدم گیا تھا کہ اسے اپنی ماں کی چیخ اور پھر شدید غصے میں اپنا نام پکارنے کی آواز آئی۔ شاید لڑائی نے جوڑی کو کھانے کی بات ہی سب سے پہلے دھونے کو متنبہ کی تھی۔

جوڑی کے ڈیڈی کا دل نفلن اصطبل کے جھنگلے سے ٹیک لگائے پیڑ پر بسے تنگ نظر رہے تھے۔ پیڑ کا فام کی لڑائی نہ تھا اور کھوڑوں کے بارے میں اس کی معلومات حیرت انگیز حد تک وسیع تھیں۔ وہ اس

علاقے میں اپنے کام کا ماہر ترین شخص تھا۔

اجالے میں نصف درجن سے زائد کھوڑے بچنے میں مشغول تھے۔ گریک کھوڑی نیلی سب سے ایک تھک گئی جھگڑے سے اپنے جسم کا بچاؤ کرتے رہ گئے۔ جوڑی اس کی وجہ خوب سمجھتا تھا کہ خود کو معصوم اور لاعلم ظاہر کرنا ہوا کہ کارل نفلن کے قریب پہنچا اور کھڑا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

"میں نے تمہیں ایک کام سے بلا تھا" کارل نے درشت لہجے میں کہا جو جانوروں اور بچوں کے لیے مخصوص تھا "پہلے مجھے بتا دے کہ تم نے کھوڑی کے کتنے کی پیداوار کے بعد بہت اچھی طرح دیکھ بھال کی تھی" اس نے بیڑ کی طرف اشارہ کرنے کے بعد اس طرح کہا جیسے یہ بھی بڑی کی نگہار رہی ہو۔

"جی ڈیڈی! اس نے سکون کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ وہ اس وقت پیڑ کے لیے اپنے دل میں زیر دست جہزہ نظر محسوس کر رہا تھا۔ "مگر میری اتنی محنت اور کوشش کے بعد جو دھیمہ دھماکہ جابجہ ہو گیا تھا۔"

"جوڑی نے اس بچے کی اتنی اچھی طرح پرورش کی تھی کہ کم از کم اس میں نے آج تک کسی اور کو نہیں دیکھا" پیڑ پر سے نفلن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"اگر تمہیں ایک اور کھوڑا دیا جائے تو کیا تم اس پر بھی اتنی ہی محنت کر سکتے ہو؟ کارل نے مطلب کی بات پر پڑے ہوئے کہا۔ "لیونکو پیڑ کا کہنا ہے کہ اس کا میں مہلت حاصل کرنے کا بہترین راستہ یہ ہے کہ تم ایک پھیرے کی پرورش کرو و کارل نے کہا پیڑ نے محنت سے گردن ہلا کر اس کی تائید کی۔ کارل نے جواب طلب نگاہوں سے جوڑی کو دیکھا۔ جوڑی نے نہ تعیش آواز میں جی ڈیڈی کیسے پراگشہ کیا۔

"ٹھیک ہے" کارل نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

"علاقے کا سب سے اچھا نسل کش کھوڑا جس ٹیکر کے پاس ہے۔ کل تم نیلی کو تمہیں ٹیکر کے فام پر سے لانا۔ اس کام میں پانچ ڈالر خرچ ہو گئے۔ لیکن یہ خرچہ برباشت کرنے کو تیار رہوں گے کم از کم ان کو ان کو۔"

تھارے پیڑ پر جو کام بھی کیا جائے پوری فتنے داری سے کرنا۔ یہ ہمارے دنوں کے بھول گیا تھا یا وقت نہیں ملا۔ پینچکی ولادت ٹیکر کی اور ولادت کے بعد بچے کی دیکھ بھال بخاری دیتے داری ہوا تھیں موسم گرما کے پورے عرصے سخت محنت کرنا ہوگی۔ مجھے کوئی شکایت نہ ملے۔"

"جی بہت اچھا" جوڑی نے مشکل ٹھوک لنگر جواب دیا۔

"ٹھیک ہے تو پھر تم اب جا کر اپنے روزمرہ کے کام انجام دو۔ جوڑی گھر کی جانب بڑا اور پیڑ کے قریب سے گزرتے ہوئے اس نے بے حد محنت سے جینے میں ہوش اس کی صحت مندانہ کو آگے سے جھوٹا اس طرح کر کارل نے دیکھ کر اسے اپنی کندھے پر اٹھایا اور اس کی ذمہ داری کے بوجھ تلے جھکے ہوئے محسوس ہوا ہے۔

کام کے دوران تمام دن وہ بے حد محنت رہا اور محنت بھی عام دنوں کے مقابلے میں زیادہ کی۔ آتش دان کے لیے اس نے اتنی کڑی کمر سے میں جمع کوئی کہ جب اس کی تھی وہاں پہنچیں تو یہ سمجھ کر حیران اور پریشان ہو گئیں کہ شاید یہاں سے کوئی کے طوفان کا گزر رہا ہے۔

منزلتوں آئی تو اس نیت سے تھیں کہ جوڑی کو سپر ہال حرکت پر ڈانٹ جائیں گی مگر اتنی محنت کرتے دیکھ کر انھیں اس پر بہت ترس آیا۔ چنانچہ انھوں نے اسے نرمی سے سمجھانا بہتر سمجھا۔ جوڑی نے ایسی حرکت کا اعادہ نہ کرنے کا وعدہ کیا۔ وہ خود بھی اپنے آپ کو اب غصہ نہ کر اور باشعور محسوس کرنے لگا تھا اور عہد کر چکا تھا کہ اب بچکانہ سرگرمیاں بالکل چھوڑ دے گا۔

تمام کاموں سے فراغت پا کر وہ اصلیل کی طرف چلا گیا اور جھگڑے کے اس حصے پر چلے جہاں قریب ہی نیلی بیڑ نے میں مصروف تھی وہ اب بھی وقفہ وقفے سے اپنا جسم جھگڑے سے لگاتی رہی جوڑی کچھ دیر اسے انتہائی شفقت بھی لگا رہا تھا۔ وہ دیکھتا رہا پھر نیچے اتراؤ پیا سے اس کے جسم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا "مائی ٹو ٹھیلی... میری گولیا... میری لائی"

نیلی نے بچتے بچتے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا اور ادب سے ہونٹ اوپر چڑھا کر اپنے پیسے دانتوں کی غاش کرتے لگی۔ جوڑی نے اس کی پیچھے پھینکی اور دوبارہ جھگڑے پر سوار ہو گیا۔

تاریکی کی جا د آہستہ آہستہ دینے ہوئی جا رہی تھی اور چمکاؤوں نے فضا میں منڈلانا شروع کر دیا تھا۔ پیڑ فام کے اندر دفنی جھگڑے سے دودھ سے بھی رہا نیلی لیے نمودار ہوا۔ اس کا رخ گھر کی طرف تھا اور جوڑی کو وہاں بیٹھے دیکھ کر وہ کہہ گیا اور مسرور کر لولا "ارے اسے ابھی تو پیدا نش میں کافی عرصہ لگے گا۔ اگر تم اس طرح انتظار کرو گے تو بہت جلد تھک جاؤ گے۔ ابھی کم و بیش ایک سال لگے گا"

"اچھا" جوڑی نے مایوسی اور اشتیاق کی ملی جلی کیفیت میں کہا۔

"مگر میں تمہیں کہتا ہوں" یہ کہتے ہوئے وہ جھگڑے سے کودا اور پیڑ کے ساتھ دودھ کی باغی رضا کا مار پڑا اور پیڑ پر کھڑا کر گھر کی طرف چلے جلا۔

اگلی صبح ناشتا کرتے ہی جوڑی اور پیڑ نیلی کو لے کر روانہ ہو گئے۔ جیس کا فام تقریباً ایک گھنٹہ کی مسافت پر تھا۔ جسے حد خود شکار بھی موسم کے زیر اثر جوڑی بھی تنگ میں تھا۔ اس کے ہاتھ میں نیلی کے گلے میں پڑے پھندے کا ایک برا تھا اور اپنی تاجر تیرنگی کے باوجود وقفہ وقفے سے ایک پاؤں پر لود کر چلتے سے خود کو نہ روک پاتا۔ پیڑ نے اسے رتی پلا اتے ہوئے تنبیہ کی تھی کہ نہایت ہوشیاری سے چلنا، اس طرح کرے تھیں کاٹ نہ سکے۔ اس کا کہنا تھا کہ ایسے وقت میں کھوڑوں کی حالت بخوبی ہی ہوجاتی ہے۔

کلاس میں ایک لڑکے کو آداسی بیٹھا دیکھ کر ایک ساتھی نے آداسی کا سبب پوچھا۔

لڑکے نے اسے بتایا کہ کسی لڑکی نے اسے مس کر دیا ہے۔

"مگر تو تو کلاس کی سب سے بد صورت اور احمق لڑکی ہے" ساتھی نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "اس میں آداسی کی کیا بات ہے کسی اور لڑکی سے کوشش کر لو"

"اسی لیے تو آداسی ہوں، جب مجھے کلاس کی سب سے بد صورت اور سب سے احمق لڑکی نے مس کر دیا ہے تو کھلا دوسری لڑکیاں مجھے کھاس کیوں ڈالتے لگیں"

متحدہ صوبہ امداد سے
ترخ مسیدی کا عطیہ

ایک گھنٹی چل رہی تھی کہ بعد انھیں بالآخر جس ٹیکر کے گھر آگئے۔ نیلی کی سرخ جھنڈی نظر آنے لگیں۔ فام کے قریب پہنچنے پر چاکاںک ہی نیلی نے زبردست جھگڑے کر خود کو آداسی لڑنے کی کوشش کی ٹھیک اسی لمحے جوڑی کے کانوں میں فام کی جانب سے بیٹی سے مشابہتی آواز آئی اور ساتھ ہی کسی آدمی کی بیکار نیلی دو چار قدم پیچھے ہٹی اور لڑکی آواز میں ہنستا ہی جوڑی نے رتی کھینچ کر اسے روکنا چاہا مگر وہاں پر وہ محسوس کرتے ہی نیلی دانت نکال کر اس کی طرف لپٹی۔ جوڑی نے بدحواس ہو کر رتی چھوڑ دی اور پچھنے کے لیے قریب تھا ڈیڈی کی طرف بھاگا۔ اسی وقت بیٹی ناہنجہ دوبارہ سنا دی۔ اس مرتبہ ذرا قریب سے سنا دی بیٹے کی وجہ سے جوڑی نے ابھی طرح پہچان لیا کہ یہ کسی گھوڑے کی ہنسا ہے۔ نیلی نے بھی اس ہنسا ہٹ کا جواب دیا اور اپنے گھر میں پرارے۔ ذرا دیر بعد دوسری جانب سے ایک نہایت خوبصورت اور توڑا ٹھوڑا لڑکی بھاگتا ہوا آگیا۔ وہ اس کے گلے میں چبنا پڑا ہوا تھا مگر اس کا دورا ٹوڑا ہوا سراسر بات کا نظارہ تھا کہ وہ چبنا ڈاڑھ بھاگتا ہے۔ اس کا جسم دھوپ میں چمک رہا تھا اور وہ اس قدر قرات سے جھاک رہا تھا کہ نیلی کے پاس پہنچ کر بھی نہ دیکھا۔ کہنے کی کوشش میں وہ نیلی سے ٹکرا کر کچھ کہے جا کر کا اور واپس پلٹ کر اس نے اپنے اگلے دو پیڑ نیلی کی پرورید کے لیے اوڑھل اس کے گھر نیلی سبھل باقی اس نے اپنے دانت نیلی کی گردن میں گاڑ دیے۔ ذرا دیر بعد نیلی کی گردن پر برتنی نمودار ہوئی۔

اس کے ساتھ ہی اس کا موڈ بھی بگڑ گیا۔ اچانک ہی اس نے غصہ کر شروع کر دی اور پیڑ سے ناز و انداز سے گردن لگا کر اپنی تھوکتھنی اس صحت مند گھوڑے کی گردن سے لگادی۔ کچھ دیر بعد اس نے اچھا کر اس کے گرد ایک پکر لگا یا اور پھر اس کے جسم سے اپنا ہم گولنا شروع

دن گن لین کر اس نے موسم گرما اور خزاں کا عرصہ گزارا۔ رفتہ رفتہ
صبحیں سرد ہونے لگیں اور پھر جھک چلنا شروع ہو گئے۔

”یہ ہے کیا؟“
 ”یہ خنبلی کی غذا ہے۔ یہ غذا خنبلی کو تندرست رکھنے کے لیے ضروری ہے۔“

”ہاں ہاں۔ وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ مسز ظہن نے لکڑی کی ڈوٹی ہاتھ میں جلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب تو ہم اس کی بہتر نگہداشت

میں گیا اور بائیں رکھ کر نیلی کو لانے کے لیے چڑاگاہ کی طرف چلا جب تک کہ وہ

اسے معمول سے نہیں زیادہ اجہرا ہوا سون ہوا ہوا تھا۔ جب وہ پیٹو نہایت آہستگی اور وقار کے ساتھ چلتی تھی۔ اس کے زیریں پر بہت

کی طرف دیکھا۔ وہ جوڑی کے قریب آئی اور اپنا گال آہستہ آہستہ جوڑی کے کندھے سے دگڑنے لگی۔

ہو گئی ہیں۔ بعض گھوڑیاں ایسی حالت میں بہت پرستہ پڑی ہو جاتی ہیں کہ
جہ گھوڑا انہیں دیکھتا ہے، ان سے بے پرواہی سے سار کرتی ہیں۔ "نیلی

بر سر زمین سحرآمیز و سرشار از زیبایی‌ها و منظره‌های خیره‌کننده،
 در حالی که در فاصله کمی از ساحل قرار دارد،

”اب کنا عرصہ لے گا؟ جو دیے اپنی پرنس یسیت پر مسلسل قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

گیارہ ماہ کا ہوتا ہے۔ بعض اوقات یہ دو ہفتے قبل ہی ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی ایک مہینہ دیر سے بغیر کوئی نقصان پہنچائے۔“

”تم بالکل فکرنہ کرو“ بیٹھنے سے تسلی دیتے ہوئے کہا ”تمہارے

آیا۔ میں نے گھوڑے پر زین کسی زین کے کبل میں ایک شکن رہ گئی۔ اس

یاد دوزنی زین لاد دی حجرے کر بجھے نیز دھوپ میں پہاڑ پر سحر مضاہر۔
اس سنگ نے مجھے اُدھ مُوا کر دیا تھا لیکن اس کے بعد میں نے کبھی زین

جوڑی کچھ دیر خاموشی سے نیلی کے ایال پر ہاتھ پھیرتا رہا پھر

ہیٹر کے منہ سے تھمہ ابل پڑا ہاں ہاں کیوں نہیں میں خود آدھا

کھوڑے ہی کھوڑے تھے۔ نہ کاٹے نہ جلیں۔ لہذا مجھے کھوڑیوں کا دودھ ہی زیادہ تر پینا پڑتا تھا۔ اب وہ بالکل سنجیدہ تھا۔ اور یہ بات

نیلی نے گردن اٹھا کر براہ راست بیٹر کی آنکھوں میں دیکھا۔ یہ
اگر ایسی حرکت تھی جو عموں کو ڈرے نہیں کرتے۔ بیٹر کو خود بخود فرخ محسوس

بولو: تم ایک بہترین پچھیرے کے مالک ہو گے اور اگر تم نے میرے

١٢٩

ہیٹر کے منہ سے یہ بات سن کر جوڑی کے خون کی گردش میں تیزی

پھر سویرے اپنے گرونی جانب برہر ہاتھ اُبلدی چند
پھواروں اور چھینے پڑنے کے بعد باقاعدہ موسلا دھاتیز بارش ہو چکی

کے لیے اس مرتبہ کرسس مرکزیت کی حامل نہ تھی۔ اسے تو جنوری کے اس دن کا انتظار تھا جو کہ ابھی معین نہیں تھا۔ وہ ہر روز از حد توجہ

تیزی سے پھول رہی تھی کہ جوڑی کو خطرہ محسوس ہونے لگا۔ بالآخر اس سے نہرا گیا اور ایک دین دوڑنے سے کہہ بیٹھا۔ ”کہ کسی روز پھٹ جائے“

ہوں، بلکہ میرا تو اندازہ ہے کہ یہ عین وقت پر تمہیں سیرانی سے ہٹنا کر

جنوری کے ابتدائی دو ہفتے دھواں دھار بارش ہوتی رہی۔
جوڑی کا بیشتر وقت اب نیلی کے ساتھ ہی گزرتا۔ وہ جب اسکول میں

میں داخل ہوتے ہی وہ خوشی سے ہنسنانا شروع کر دیتی۔

نے نیلی کی ران اور گردن پر ہاتھ پھیرا اور جوڑی کو سر ہاتے ہوئے کہا: ”ہوں، تم واقعہ مجھ تک پہنچاؤ۔“

جنوری کی پندرہ تاریخ آئی اور علی بھی گئی، لگے کچھ بھی نہ ہوا۔ پھر

تو ہے نا؟
 ”ہاں بالکل ٹھیک ہے۔“ پیٹر نے اطمینان سے جواب دیا۔



نے تمہیں بتایا ہے ماحوڈی کہ صورت حال ہر بار یکساں نہیں ہوتی۔ تم

اصطغر اب حد سے گزریا۔ بیٹی اب اس قدر بھاری بھر کم ہو چکی تھی کہ اس کے لیے ٹھیک طور سے سانس لینا بھی محال ہو گیا تھا۔ اس کے کان بالکل

نہیں سوتا تھا۔ تمام رات بے چین رہتا اور پریشان کن سچے مزید ڈراتے۔
دو فروری کی شب جوڑی کی آنکھ کھل گئی تو اس نے خود کو رونا اور صحت

جوڑی اس کے بعد دیر تک کڑوئیں بدلتا رہا۔ خوف اور مایوسی

نظر سے اس کا رخ ہوا اور وہ اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا: "میرا دل
اس طرف بڑھا ہے۔" پھر دروازے سے نکل کر اسیبل کی طرف چل دیا۔

رواز سے کی چہرہ اہٹ محسوس نہ کی تھی اس لیے اسے یہ اجنبی لگی اس نے ایک برسے مابچس اٹھا کر لائیشیں روشن کی اور نیلی کے اسٹال کی طرف

کے بس میں نہ رہا ہو۔ جو ڈی نے آہستہ سے اُسے پکارا۔ نیلی! پیاری

نیل: مگر تو اس نے پلٹ کر دیکھا اور نہ ہی اس کا ہلنا بند ہوا۔ جوڑی نے اسٹال میں قدم رکھا اور نیل کے جسم پر ہاتھ پھیرا۔ اسے نیل کے جسم میں اور کٹائی محسوس ہوا۔ اسی وقت عقب سے پیش کی آواز آئی۔ "جوڑی! تم اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو؟ وہ نیل کی بدرفت مدد کو پہنچنے کے لیے یہیں قریب ہی سو باگڑا تھا۔

جوڑی اسٹال سے نکلا اور پھر کے قریب پہنچ کر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بے حد ملین انداز میں پوچھا: "نیل! ٹھیک ہے نا؟ تم اسے کچھ نہیں ہونے دو گے نا؟"

"اسے ہاں بھئی بالکل ٹھیک ہے۔" اس نے کہا۔ "تم نے مجھے لیے ہیں جواب دیا۔ جب میں نے تم سے کہہ دیا ہے تو یقین کر دو کہ میں تمہیں ضرور نکالوں گا۔ اب تم یہاں سے جاؤ اور اس کی فکر چھوڑو۔ اس نے نیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے غراٹ سے اشارہ لے لیا۔

"اسے تمہاری ان فکر اور پریشانیوں کی تعلقاً کوئی ضرورت نہیں۔" جوڑی بیکر کے اس لہجے سے بالکل آہستہ تھا چنانچہ وہ بڑی لجاجت سے سننا لیا۔ "میری آنکھ کھلی گئی تھی میں نے سوچا ڈرا دیکھ کر لوں" پھر کالمیک دم نرم ہو گیا۔ "چلو، تم جاؤ۔ نہ خود پریشان ہو اور نہ اسے کرو۔ میں نے تم سے کہا ہے نا کہ میں نہیں ایک بہترین بھیرا دوں گا تم اطمینان رکھو۔"

جوڑی بوجھل بوجھل قدموں سے واپسی کے لیے ہٹا۔ باہر بات کی سیاہی اور خون ہونے والی سرد ہوائیں اس کی منتظر تھیں۔ آتے ہوئے اسے سرد ہوائوں کی موجودگی کا احساس دیا بھی نہیں ہوا تھا۔ کیچڑ میں پلٹے ہوئے اب اس کے پیر میں ہونے لگے تھے۔ اس کی خواہش تھی کہ کاش اسے پیر کی ہوتی ہر بات کا یقین آجائے مگر اسے پچھلی ولادت یا آواز بھی جس میں پچھرا گیا تھا۔ اس کا بھی تو پیر نے ایسی ہی یقین پائی کی تھیں۔

باورچی خانے سے گزرتے ہوئے وہ ایک کرسی سے ٹکرا گیا۔ کارل نے اپنے بیڈ روم سے پکار کر پوچھا: "کون ہے بھوکا ہے، باورچی خانے میں؟"

ساتھ ہی سرٹفلن کی غنودہ آواز سنائی دی۔ "کیا بات ہے، کارل؟ کیا ہوا؟"

اگلے ہی لمحے کارل ہاتھ میں موم بتی لیے نمودار ہوا۔ "تم اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو؟"

"میں... وہ... نیل کو دیکھ گیا تھا، جوڑی نے نظریں جھکا ڈیوٹے ڈرتے جواب دیا۔

اس بات نے جیسے کارل کے غصے کو ایک دم ہی دبا دیا۔ "سنو بال! تھوہ کلمہ ایک نرم لہجے میں بولا۔ "اس ملک میں بھیروں اور ان کی پیدائش کے متعلق بیڑے سے زیادہ کوئی شخص معلومات نہیں رکھتا۔"

تم سب کچھ اس پر چھوڑ دو اور بے فکر ہو جاؤ۔"

نہ جانے کون سا جذبہ اس وقت کا رہا تھا کہ الفاظ جوڑی کے منہ سے دھماکے کی صورت نکلے۔ "لیکن پچھلی مرتبہ تو پچھرا گیا۔"

"تم اس کا الزام پہلے لو کہیں دے سکتے؟ کارل نے اس کی بات کاٹ کر اسے اس مرتبہ سختی سے کہا۔ اگر کسی پچھرا کے کا پیرک نہیں پاسکتا تو سمجھو وہ پچھرا ہی نہیں سکتا۔"

"اسے یہ صاف کر کے لیٹنے دو! کارل، سرٹفلن کی خمار آواز آئی۔ "ورنہ کل یہ تمام دن اوجھتا رہے گا۔"

جوڑی کو ایسا لگا کہ جیسے ابھی اس نے پلکیں پھینکی تھیں کہ کسی نے اس کا کندھا بڑی طرح جھنجھوڑ ڈالا۔ اس نے بڑبڑا کر آنکھیں کھولیں تو پیر اس کے پیچھے سے پھوٹا۔ "نیل! تمہاری جلدی اٹھو۔ اس نے دروازے کی طرف تیزی سے واپس مڑتے ہوئے کہا۔ آؤ، جلدی آؤ۔"

"کیا بات ہے؟" سرٹفلن کی آواز آئی۔ "پیر، تم ہی ہونا؟"

"جی ہاں؟"

"کیا نیل تیار ہے؟"

"جی ہاں؟"

"ٹھیک ہے۔" میں کچھ پانی گرم کر دیتی ہوں۔ ممکن ہے تمہیں اس کی ضرورت پڑ جائے۔"

پیر اور جوڑی تیزی سے باہر نکلے۔ ہماروں کی چوٹیوں کے پیچھے سے سورج نمودار ہونے کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ اسمبل میں پہنچ کر پیر نے لائین نیل کے اسٹال میں ایک کیل پر لٹکا دی اور اپنا کورٹ اتار دیا جس کے نیچے ایک بغیر آئین کی شرٹ بھی جوڑی نے خاص طور پر اس موقع کے لیے پہنی تھی۔

نیل بالکل ساکت اور کڑی ہوتی کڑی تھی جیسے کھٹ لگا ہوا ہو۔ ان کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ دیکھنے والے کی انداز میں ہنسنے لگی۔ اب اس کے جسم کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے شیخ کا دورہ پڑا ہو کچھ دیر بعد یہ جیسے ختم ہو گئے مگر یہ سلسلہ جان کلا بھی چلے ہلکے جھٹکے شروع ہو جاتے اور کبھی یہ سلسلہ بند ہو جاتا۔

پیر اس کے نزدیک بیٹھ گیا اور پریشانی کے عالم میں زیر لب بڑبڑایا۔ "اوہ گاڈ! کچھ نہ گڑبڑ ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ اس انداز سے نیل کے نزدیک بیٹھا کہ خفے جوڑی کی طرف اس کی پیٹھ ہوا اور وہ کچھ بھی نہ دیکھ سکے۔ پھر اس کے منہ سے نکلا: "اوہ! یہ تو بہت بڑا ہوا۔"

نیل نے سمجھ چکے تھے۔ اسے لڑا اس مرتبہ پیر نے اپنے آپ کو بد وقت سے کھینچا۔ اس کے بازو اور کندھے کے پٹھے واضح نظر آنے لگے تھے۔ وہ بڑی طرح ہانپ گیا اور اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے صاف دیکھ

جاسکتے تھے۔ نیل کی کیفیت سے بڑی طرح تڑپ رہی تھی۔ پیر بڑبڑا ہوا ہاتھ سب غلط ہو گیا۔ یہ اس طرح کھوم پچکا ہے کہ میں اسے سیدھا بھی نہیں کر سکتا۔"

اس نے پریشانی اور بے بسی سے چند لمحوں کو گھوڑا پھر اچانک جیسے وہ کسی فیصلے پر پہنچ گیا۔ جب نے سختی سے پھینچ کے اسے دبا کر نکال دیا۔ وہ اسے اٹھا دیا۔ یہ اس سے ایک سمجھنا نکال لیا جس سے گھوٹے کے گرد و پیش اعلیٰ ٹھونچی جاتی ہے۔ جوڑی تم باہر جاؤ۔ اس نے گھبرایے ہوئے کہا۔

جوڑی اسے خالی خالی نگاہوں سے جھٹکا رہا۔

"تم باہر انتظار کرو۔ ابھی کافی وقت گئے گا۔"

جوڑی نے اب بھی حرکت نہ کی۔

پیر گردن جھٹک کر پچھرا سے نیل کے سر کی جانب پہنچ گیا اور پھر پچھا: "اپنا چہرہ دوسری جانب پھیر لو! صیٹ انسان دوسری طرف گھوم جاؤ۔"

لیکن جوڑی تو جیسے کسی حریف کو غماز تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس نے پیر کی بات سنی ہی نہیں۔

پیر کچھ دیر سوچا رہا۔ اچانک اس کے چہرے پر نرمی کا سایہ ساہرا گیا۔ جوڑی... میری بات غور سے سناؤ، اس نے کہا۔

پیر کے پسینے میں نہ جانے کیا تھا کہ جوڑی کا سر ٹوٹ گیا۔ میں سن رہا ہوں۔"

"دیکھو... آؤ کو دنیا میں سب کچھ نہیں ملتا۔ پیر نے کہنا شروع کیا۔ یہ قانون قدرت ہے جس سے لڑا نہیں جاسکتا۔ آؤ کو انتخاب کا موقع مل جاتے تو یہ بھی بڑی نعمت ہوتی ہے۔ ورنہ قدرت کے فیصلوں کے سامنے سر جھکا کر پڑنا ہے۔ تمہیں خوش قسمتی سے فید کرنے کا حق مل گیا ہے۔ اس پر خدا کا شکر ادا کرو۔ وقت بہت کم ہے تمہیں فوری طور پر فیصلہ کرنا ہے۔ جوڑی کو چاہنا چاہتے ہو یا پھر کچھ کو، دونوں نہیں بچ سکتے... اور فیصلہ جلدی کرو۔ ورنہ دونوں ہی جاتے رہیں گے۔ جوڑی سانس میں لگ گیا۔ اسے احساس ہوا کہ آؤ کی حالت بھی کتنی اذیت ناک ہوتی ہے۔ یہ فیصلہ زندگی کا بھی تھا اور موت کا بھی۔ اس نے نظر پھر کر اپنی چوٹی کی طرف دیکھا۔ وہ تڑپتی اور جھجھکتی تھی۔

"جلدی کرو، جوڑی! پیر نے اسے ٹوکا۔

"پچھرا کو بچاؤ، اس نے سچے سمجھ لیا۔

"ٹھیک ہے۔" اب ذرا منہ پھر لو۔"

اس بار جوڑی نے نیل کی۔ وہ نیل کے اسٹال کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو گیا۔ اس نے پیر کی چوٹی سرگوشیاں سنیں اور پھر پھر پھر کی اذیت ناک آواز اس کی سماعت سے ٹکرانی۔ نیل کی دھڑکن چوٹیوں نے

اسے پلٹ کر دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ پیر کا ہاتھ سب سے بالا ہاتھ پیر بند ہوا۔ اگلے ہی لمحے ہاتھ نیل کی پیشانی سے ٹکرا گیا۔ نیل کے پسینے کی گرمی۔ کچھ دیر لرزی اور پھر ساکت ہو گئی۔

پیر ہاتھوں کو پھینک کر پیر سے دوسری جانب آیا۔ اب اس کے ہاتھ میں شکاری چاقو بھی نظر نہ رہا تھا۔

کچھ دیر بعد جب وہ اپنا کام ختم کر چکا تو اس نے اپنے ہاتھوں پر اٹھائے ہوئے پچھرا کے قدموں میں گھاس پر پڑا۔ پیر اس وقت سر سے پاؤں تک کانپ رہا تھا۔ دانت بڑی طرح جھجھکتے تھے۔ لگتا تھا وہ ہلنا چھوٹ گیا ہے۔ کچھ دیر بعد اس نے پچھرا کی طرف میں سرگوشی کی۔ یہ رہا تھا! پچھرا میں نے اپنا دورہ پورا کر دیا۔ یہ یادگار دن ہے۔ تم نے ایک بہت بڑا فیصلہ کیا... اور میرے خیال میں بہت فیصلہ کیا ہے۔ نیل حال تھی... اس نے خرد گھوڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور یہ پچھرا مستقبل ہے۔ آج تم نے مستقبل کی خاطر حال کو قربان کرنے کا سبق لیکھا ہے۔"

جوڑی نے پچھرا کے غور سے دیکھا۔ اس کی کھال سیاہ چمک دار اور بے داغ تھی۔ وہ اس کے خوابوں کی تعبیر تھا۔... سیاہ مغرب۔ اس نے خوش ہو کر پچھرا کی پیر بار اپنے دل میں تو جی اور دم کو لگے شے دیکھا۔ وہ غم میں جھینکی ہوئی خوش تھی... یا شاید خوشی میں پشیمان ہو گیا تھا۔

وہ سمجھ نہیں سکا۔

"جاؤ! اب جا کر اسٹیف اور پانی لے آؤ۔ پیر نے سرگوشی کی اور پیر نے لگا ہوں سے مراد نیل کو دیکھتے ہوئے بولا۔ اس پچھرا کو ہلائی، خشک کر دیا جیسے اس کی ماں کرتی۔ اب تمہیں ہی سب کچھ کرنا ہوگا۔ اس کی خوراک کا خیال رکھنا ہوگا۔ میں نے اپنا وعدہ پورا کر دکھایا۔ پیر کی آواز پھر گئی۔ جوڑی ہلنے کی طرح زمین پر پڑے پھوٹے چمکتے نواں مہرہ پڑے کو دیکھتا رہا۔ پچھرا اسٹیف کے کوشش کر رہا تھا۔ اس کی آنکھیں گہری نیلی تھیں۔

"اب جاؤ جی! پیر نے دہر کر کہا۔ جاؤ... پانی اور اسٹیف لاؤ۔" جوڑی اسٹیف سے لڑا اور بوجھل قدموں سے گھر کی طرف چل دیا۔ صبح کا آجالا آہستہ آہستہ پھیل رہا تھا۔ جوڑی کو اپنے پیٹ میں گریں کی پرتی محسوس ہو رہی تھیں۔ حق میں کو لاسا لگا ہوا تھا اور پیر میں سن جھکے ہوئے تھے۔ وہ پچھرا کے پیداائش پر خوش ہونے کی کوشش کرتا تو پیر ایک کا مضل چہرہ اور نیل کی آئینوں میں دیکھ کر پشیمان ہو گیا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اس کے ذہن پر زندگی کی سیرت کا پہلا باب کھل گیا ہے۔

Faisal Ahmed

دلوتا

فرہاد علی تیمور

پیش کا ایک مقبول ترین سلسلہ جو ایک روایتی لافے جاتی ہے

نہت دراز دست شخصی سرگزشت. ایک
فنون کار کا قصہ، جس کا جیادوس
جبرہ ورمولت تھا۔ اس شور و پست، شور و
کا احوال، ایک عالم جس کے خون کا پیاسا تھا



پارس سوسائٹ کو لے کر اندر سے کوئین سے نکلا تو معلوم ہوا کہ ۱۱۔ جنرل جرس جا رہا ہے۔ وہ دونوں بھی اسی جناز میں سوار ہو گئے۔ راستے میں جناز کو ہر ماٹکے آدمیوں نے اغواء کرنے کی کوشش کی۔ پارس نے بہرل اور سوسائٹ کی مدد سے جناز کو بچانا چاہا مگر اس کے کامیاب ہونے سے پہلے ہی جناز ایک جہز سے پر اتر چکا تھا۔ جہز سے کے ملک کیلئے فوجی طور پر سپر ماٹکے محلوں کے جہزوں اور سوسائٹ کی موت کا بددست کر دیا تھا کہ پارس نے چلائی سے اس کا منسوبہ ہلاک ہوا۔ دوسری طرف میں نے لوگے نوازی سے پہلے پیرا کاٹر آہستہ آہستہ داخل کرنا شروع کر دیا۔ اور سوینا سے ہر ماٹکے ناگ میں گیل ڈالنے کے لئے اس کے ٹیلی فنی جانے والوں کو بھیج کر شروع کر دیا تھا۔ میں معمولات میں یہ بہت بالکل عمل کیا تھا کہ ایک عورت مجھے معمول بنا چکی ہے۔ اس نے مجھے اپنی موجودگی کا احساس دلایا میں نے اس سے جان چھڑانے کی کوشش شروع کی۔ معلوم ہوا کہ میری صحبت میں گرفتار ہے مگر مجھے اپنا فحرم رکھنا چاہی ہے۔ رات کو ایک بے حد خوبصورت لڑکی نہ جانے کیسے میرے کمرے میں گھس آئی۔ صبح اٹھ کر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا کہ وہ خواب تھا یا حقیقت! کالج کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں فوراً بیٹھا کہ کمرے میں اس کے کمرے کے قریب پہنچا اور وہیں پہلی ہوئی ہستی کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ دراصل وہ نہیں تھی جی بلکہ وہ تھی۔

اب آپ مزید وقت کا حاصل نامہ کیجیے

میں نے کچھ نہیں کہتی پھر بھی سب کچھ سمجھا دیتی ہے۔
میں جذبات کے دھارے میں بہ رہا تھا۔ جب سنبھلا تو غصہ دکھانے کے انداز میں پوچھا: "میں کیا بنا ہوں؟"

"وہ جہاں سے آئی تھی، وہیں چلی گئی ہے۔"
"کہاں چلی گئی ہے؟ وہ مجھے چھوڑ کر کبھی نہیں جاسکتی۔"

"ہاں وہ تمہیں چھوڑ کر کبھی نہ جاتی۔ اس لیے میں نے اسے روانہ کر دیا۔ جب تم سو رہے تھے، تب پاسکل پوچھا: "اس کے دماغ میں کیا تھا۔ میں نے اسے مخاطب کر کے کہا: "اگرچہ ان کی زندگی جانتے ہو تو اسے واپس لے جاؤ۔ ورنہ یہ صبح سے پہلے فوجیوں کے اندر گراؤنڈ قید خانے میں پہنچا دی جائے گی۔ ڈولف اسے رہائی نہیں دلا سکے گا۔ سوینا اور بابا صاحب کے ادارے والے اسے جینا کے عشق میں بغاوت کرتے نہیں دیں گے۔ میری بات سن کر جانتے ہو پاسکل نے کیا جواب دیا تھا؟"

"وہ تم کہتا چلا ہوتا ہوا: وہ جواب میں یہاں آکر جینا کر لے گیا؟"
"نہیں، اس نے ہنستے ہوئے کہا: "بابا صاحب میں یہی جانتا ہوں کہ ڈولف زیادہ سے زیادہ جینا کا دیوانہ ہو جائے۔ اس کے عشق میں بغاوت کرے۔ بابا صاحب کے ادارے کے اثر سے نکلے اور جینا کے ساتھ ہمارے پاس چلا آئے۔"

"میں اتنا نادان نہیں ہوں۔"
"عشق میں نادانی نہیں رہتی۔ میری سوچ کہیں سے یہاں کے اعلیٰ فوجی افسر کو بتا کر یہاں ان کے جاسوس سوچ بھی نہیں سکتے، وہاں جینا بھی ہوتی ہے۔ اگر ابھی آجائیں تو اس سیکرٹ ایجنٹ حیدر کو گرفتار کر سکتے ہیں۔ لہذا وہ اپنی گاڑیوں میں آئے۔ میں جینا کو حیدر میں چلائی ہوئی کالج کے باہر لے گئی پھر اسے فوجیوں کے حوالے کر دیا۔"

میں نے خندیدہ غصے کے عالم میں اسے کانچ سے نکال دیا مگر افسوس اپنے دماغ سے نہیں نکال سکتا تھا۔
میں نے فوراً ہی خیال خرافی کی پرواز کی۔ رسونی کے پاس

جی ہاں، اب میں کیا بتاؤں کہ اس "وہ" کا کیا نام تھا۔ جب کسی کا نام نہیں جانتے تو اسے وہو یا یہ کہتے ہیں۔ اور میں اس عورت کا نام نہیں جانتا تھا جو میرے دماغ پر قبضہ جاکر بیٹھ گئی تھی اور میرے اندر انقلاب لانے کی تدبیر پر عمل کر رہی تھی۔ جو کام شیخ الفارس مرحوم محبت اور نصیحت سے نہ کر سکے تھے، اُسے وہ جبر سے کر رہی تھی۔

ایک پتے کی بات ہے۔ محبت اور نصیحت سے کسی کی عادت کو بدلا جاسکتا ہے مگر فطرت کو کسی بدلا نہیں جاسکتا۔ کسی سرکش اور فولادی عزم رکھنے والے کو زنجیریں پہننا کفلام نہیں بتایا جاسکتا۔ اُسے کو بسے مارو، اس کی ہڈیاں توڑ دو، اس کا خون چھوڑ لو۔ اس کے اندر سے ساری توانائیاں نکال لو، تب بھی وہ ذم توڑتے ہوئے غلامی سے انکار کرے گا کیونکہ اس کی فطرت میں غلامی نہیں سمجھی گئی۔ اس لیے فطرت کو کسی طور بدلا نہیں جاسکتا۔ کاتب تقدیر نے میری فطرت میں غلامی نہیں سمجھی ہے پھر وہ عورت مجھے اپنا محکوم کیسے بنا سکتی تھی؟

مانا کہ اس کے ارادے نیک تھے مگر کسی کو فحرم اور محکوم بنا کر نیکی نہیں کی جاسکتی۔ یہ نیکی ایسی نمازی طرح ہے جسے ڈاکو اور اسلگر مٹھتے ہیں اور کہتے ہیں: چوری، ہلاکیت، شہداء نماز، ہمارا فرض ہے۔ غلط فہم سے سب کچھ ہو سکتا ہے لیکن نماز اور نیکی نہیں ہو سکتی۔

اور وہ میرے سامنے بستر پر کافورنا نماز میں پڑی ہوئی تھی اور سچ چھ پڑی ہوئی چیز تھی، میں جدھر سے جانتا، اُدھر سے اٹھا لیتا۔ وہ نہ کہنے والی نہیں تھی۔ اپنی دانست میں نیک ادارے سے آئی تھی جگر تھکی بیڈروم سے مجھے شوروں نہیں ہوتی۔

میں نے نیند کے دوکان آنکھ کھٹے پر جس جینر کو دیکھا تھا، یہ وہی تھی، وہی دیدہ زیب لباس پہنے ہوئے جسے جس حرکت لیتی ہوئی تھی اور اس کے لبوں پر کوئی بات نہ سمجھان حالات میں عورت زبان

پہنچ گیا۔ وہ بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ بابا صاحب کے ادارے میں بڑی کامیابی سے علاج ہو رہا تھا۔ وہ داخل ہو گئی تھی۔ اسے مامی کی تمام باتیں یاد آ گئیں۔ اُسے میری آمد کی خبر نہیں تھی۔ کیونکہ دماغ ابھی کمزور تھا۔ نہ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر سکتی تھی، نہ ہی خیال خرافی کے قابل تھی۔

میں مایوس ہو کر دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ میں نے سوچا تھا رسونی کو اس ساحرہ کے متعلق بتاؤں گا پھر کہوں گا کہ وہ مجھ پر تنقید عمل کر کے میرے دماغ کو اس طرح لاک کر دے کہ اس ساحرہ کو بھی میرے اندر آنے کا راستہ نہ ملے۔

افسوس! رسونی مجھے اس سے نجات نہیں دے سکتی تھی۔ ہماری ٹیم میں اور کوئی ایسی ٹیلی فنی جاننے والا اور تنقیدی عمل کرنے والا نہیں تھا۔ ویسے میں کئی تنقیدی عمل کرنے والوں کو اچھی طرح جانتا تھا۔ ان کی خدمات حاصل کر سکتا تھا لیکن وہ مجھے معمول بنانے کے بعد اس ساحرہ کی طرح اپنا محکوم بھی بنا سکتے تھے۔

میں نے سوچا کہ مخاطب کیا۔ اس نے کہا: "شباباشی فریاد! تم نے جینا کو ملٹری انٹیلی جنس کے حوالے کر کے ثابت کر دیا ہے کہ تم حسن پرست ہو مگر دلائے نہیں ہو۔"

میں نے تعجب سے پوچھا: "یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ جینا کو میں نے نہیں اس ساحرہ نے ملٹری انٹیلی جنس کے حوالے کیا ہے۔ اس عورت نے میرے دماغ کو بڑی طرح جکڑ لیا ہے۔ میں اس کا محکوم اور فحرم بن کر نہیں رہا ہوں گا۔ پلیر، میرے لیے کچھ کرو۔"

اس نے پوچھا: "کیا ابھی وہ تمہارے دماغ میں نہیں ہے؟"
"نہیں ہے۔"
"تم یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو؟"

"مجھے میں تو اٹلٹ میں ہوں۔"
"پھر تو یقین کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اب وہ تمہارے دماغ میں آئے والی ہوگی اور جب آئے گی تو تمہارے چور خیالات اُسے بتا دیں گے کہ تم آئندہ تو اٹلٹ جاتے گے یہاں کسی سے خود پر تنقید ہی عمل کر سکتے ہو۔"

"ہاں میں اُسے چور خیالات پڑھنے سے روک نہیں سکوں گا۔ وہ کہہ آتی ہے اور کہ جاتی ہے، مجھے محسوس تک نہیں ہوتا۔"
"یہ بتاؤ اس سے اب تک کیا نقصان پہنچا ہے؟"
"سب سے بڑا اور ناقابل برداشت نقصان یہی ہے کہ وہ میرے دماغ پر قبضہ جم چکی ہے۔"

"یہ تو ہو چکا ہے۔ کوئی دوسرا نقصان بتاؤ۔"
"اور کوئی نقصان نہیں ہے۔ وہ خود کو بہترین دوست

ثابت کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔"

"دوستی کا ثبوت کیسے دے رہی ہے؟"
"اس نے پاسکل کو باکے توخیں عمل سے مجھے بچایا ہے ورنہ آج میں پاسکل اور ماسک میں کا محکوم ہوتا۔"

سوینا نے کہا: "اس نے صرف دوستی کا ثبوت نہیں دیا بلکہ تم پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ تم نے اس سے پوچھا کہ وہ کون ہے۔ اس کا نام کیا گراؤنڈ کیا ہے اور وہ کیا چاہتی ہے؟"
"وہ جب مجھ سے مخاطب ہوئی ہے تو میں سوالات نہ پوچھا کرتا ہوں وہ کچھ کچھ گھٹنے سے میرے ساتھ تھی۔ میں اس کی نشانی کرنا چاہتا تھا لڑکھارہ۔ اسے پکڑ کر بہت کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا مگر وہ کب یہاں سے گئی تھی مجھے خبر نہ ہوئی۔"

"اچھا تو تمہارے ساتھ چھ کچھ تک تھی۔ اس کا مطلب ہے وہ حسین اور دل آشین ہے۔ وہ تم سے کیا چاہتی ہے؟"
"اس کی چیز کچھ ٹی رفاقت سے معلوم ہو گیا۔"
"تم نہیں سمجھیں وہ کیا چاہتی ہے؟"
"تم سمجھا دو۔"

"وہ کہتی ہے اپنے سوا کسی دوسری عورت کو میری تہائیوں میں نہیں آنے دے گی۔ اسی لیے اس نے جینا کو کچھ سے دور کر دیا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے وہ میری سخن پرستی اور ہوس پرستی کو ختم کر دے گی۔"

"یہ تو بے چارے شیخ الفارس مرحوم بھی نہ کر سکے۔"
"مجھے طے نہ دو۔ اس کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ وہ شیخ الفارس مرحوم کی عقیدت مند ہے۔ اس کا یہ عزم ہے کہ مجھے فریاد کی حیثیت سے ظاہر نہیں ہونے دے گی۔ مرحوم نے میری موت کی تصدیق کی تھی۔ اس صداقت پر حرف نہیں آنا چاہیے۔ جینا جی دشمنی کی آکر کار میری رفاقت کی تفصیلات بیان کرے گی تو میں اسی طرح فریاد تسلیم کیا جاؤں گا جس طرح تم نے میری محفوض ہونے سے مجھے پہچان کر تسلیم کیا تھا۔"

سوینا نے کہا: "جو عورت تمہارے دماغ پر حاوی ہے، وہ ذہن اور معاملہ فہم ہے۔ اس کی باتوں اور حرکتوں سے دوستی کا یقین ہوتا ہے۔"

"کیا دماغ پر جبراً قبضہ جمانا دوستی ہے؟"
"تم ایک عالم دین کے بیان کو تھملا کر کون سی دوستی ثابت اور عقیدت کا ثبوت دے رہے ہو؟"
"میں اس عورت کو برداشت نہیں کر دوں گا۔"
"نہ کر دو۔ دماغ سے نکال سکتے ہو تو نکال دو۔"
"تم اس سلسلے میں تعاون نہیں کرو گی؟"

عشق کا ایسا رنگ اور ایسا ذہنگ اہل مشرق
ہی کو آتا ہے جس میں جسم کے ساتھ ساتھ
روح بھی جل کر خاک ہو جائے۔ یہ ایک
ایسی امیر زادی کی کتھن ہے جس نے ماں باپ کی
مرضی کے آگے سر تو جھکا لیا مگر ناموس سے
محبت پر انچ نہ آنے دی۔ وہ خود خاک ہو
گئی مگر اس نے اہل دل کو امر و مہنا دیا۔ ماں باپ
کو بدلتی کے ایثار کا بہت بھاری تاوان ادا کرنا پڑا۔

سیرا ایسی عورت تھی جس نے اپنے لیے

Faisal Ahmed



کلاؤں میں پڑیاں اور خرابی مانتے ہوئے پر ٹیکہ سجائے وہ اپنی بڑی
بڑی دشمن آنکھیں کھولے بیٹھی تھی۔ نہ تار دو پٹے کی اوٹ
سے جڑاؤ بھلے جھانک رہے تھے۔ زیر تصویر ایک مستطیل
جو کٹے میں جلی حروف میں لکھا تھا:
'یادگار قریب کا آنکھوں دیکھا حال۔ (ص ۱۲۱)'
میں نے وہاں دوسرے نگار وطن کے اتار شام کے کی



تاہد سلاطنت ہند

نشو و نما میں آراستہ دھگر وطن کے اتار شام کے
کے سرور پر تلملانا نالاق کی شادی خانہ آبادی کی شہر مرنے کے
ساتھ چھپی تاباں کی بڑی سی خوب صورت رنگین تصویر پر نظر
پڑتے ہیں میں دم بخود رہ گیا۔ لحظہ بھر کو تو مجھے یوں لگا جیسے میرے
دل کی دھڑکن ٹھہر گئی ہو۔ انور ذکرتا مروتی چوڑے میں
لمبوں، ستون ناک کی آبی برتنہ ہنر میں گردن میں گونہ ہانک

میں نہیں ہنس رہی تھی تم نے ہنسنے کو کہا تو اپنی ہنسی
نستانی تھی۔

وہ دست کہہ رہی تھی بلکہ میں نے اس اپنی عورت
کی ہنسی سنی تھی۔ میں نے پوچھا تو بڑی دیر پہلے بولنے لگے
تھلا اچھریل گیا تھا کیا تم انکار کر دے گی؟
"انکار کروں گی تو تم مجھے لڑواؤ گے۔"

"سچ بولو، میں تمہیں کسی حال میں بھی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔
وہ بولی تو میں اپنی آواز میں بول رہی تھی، میرا لہجہ نہیں
بدلتا تھا۔ تباہی تم کیوں ایسا کہہ رہے ہو؟"

میں بڑی طرح الجھ گیا۔ میں نے اس کا میرا پنے بازو پر
دھک کر اسے جھٹکتے ہوئے کہا تو سوجاؤں، ابھی کوئی بات نہیں
کروں گا، مجھے خاموشی سے چھوٹنے دو۔

میں نے خیال خوانی کے ذریعے اسے تھک کر سٹکا
دیا۔ مجھے ہی زندگی تھی ابھی سوچ میں بیدار رہ کر کھنچا ہوا تھا کہ
وہ عورت ابھی میرے دماغ میں ہے یا نہیں خواہ مخواہ اس
کی موجودگی محسوس کرنے لگتا ہوں۔ سو نہا کا خیال تھا کہ وہ
اب کبھی میرے دماغ میں نہیں آئے گی کیونکہ میں ہی اسے چھوٹا
اور محسوس کرتا رہوں گا کیونکہ وہ میرے اعصاب پر سوار ہو
گئی ہے، میرے حواس پر چھا گئی ہے۔
میں سوچ رہا تھا اور انوکھا دیکھا پھر مجھے پتا نہیں چلا
کہ کب زندگی غالب آگئی اٹھ میں سو گیا۔

ہاں میں سو رہا ہوں، مگر یہ زندگی سو رہا ہوں، زندگی مری
بڑا تپا ہے مجھ جوش کی باقی نہیں کرتا، جب مجھ کو کش کی
باتیں نہیں ہو سکتی تو میں اپنی داستان کیلئے نساکتا ہوں؟
یادو مجھے صاف کر دے، میں زندگی کے نشے میں نہیں۔

میں جوش میں ہوں۔ میں نے آنکھیں کھول دی ہیں۔
میرا سر فرش پاؤں کے بادو پر رکھا ہوا ہے اور میں بڑی آہستگی
سے اٹھ کر بیٹھ گئی ہوں۔ اس داستان کا ہیرو وہی ہے جس کا شہنشاہ
طوفانوں کا رخ پھیر دینے والا فرما، میری زندگی، میرا امر و سودا
ہے ایسے سوئے وہ اس داستان کا کچھ حصہ میں سن رہی ہوں۔
شروع کرتی ہوں اس رات کی کہ تم کے نام سے جو بڑا
مہربان اور نہایت دیکھ کر نہ والا ہے۔
صاحبو! میں شیخ الفارس مروتی کی بیٹی ہوں۔

نیلہ پتہ تھی کہ خود کا گھر ہادی تیور کی اس مقبول عام
سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ شمار سے میں پڑھ

نہ آؤ، میرا لگا نہ جاؤ، میں نے تھلا لیا لگا لیا ہے؟
وہ تامل پر سے اٹھ کر دھکیلی گئی، جلدی جلدی لباس
پہنتے ہوئے کھٹے کھٹے گئے تھے، اپنا ہاتھ دھوئے، میں چوڑوں
کی بناوٹ میں پھول گئی، میں اس پتیل کے باہر دوست اصرار
کو نہیں پہچان سکتی مجھے جانے دو۔

وہ روشنی میں بیٹھا تھی، میرے پاؤں تک جیتا تھی، میں
پریشان ہو کر اسے دیکھ رہا تھا، مجھ میں نہیں آتا تھا، اسے کیا
بھوں، دھندلنے کی طرف جارہی تھی میں نے کہا لوگ جاؤ
میں تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔

"میں کسی دندے سے کہیں ایک منٹ بھی نہیں ہوں گا۔
وہ جانا ہوتا تھا، میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا
وہ پٹ کر میرے پاس آئی، میرا سر پر ڈھکیلی میں نے اسے دماغ کو
آزاد چھوڑا تو مجھے قریب دیکھتے ہی پتہ چلا کہ کھڑی ہو گئی، میں نے
پھر خیال خوانی کے ذریعے بچایا، میرا دماغ آزاد چھوڑا۔ وہ اٹھ
کر بھاگ گیا، ابھی بھی نہ بھاگ سکی، خوف سے تھر تھکتے ہوئے
بولی تو تم جاؤ جاتے ہو، اب میں کچھ نہیں اپنے کمرے میں
سو رہا ہوں، میں تم نے جاؤ کے ذریعے مجھے اس بستر پر آنے
کے لیے مجبور کر دیا، میں نے تمہیں اپنا سب کچھ دیا، ایک
جان نہیں بے سکتی مجھے صاف کر دو، مجھے چھوڑ دو۔"

اب میں اس پر غور کر کے پھٹ کر پڑ گیا، میرے دماغ
میں کتنے والی عورت ہوئی تو میں اس کے دماغ میں نہیں جا سکتا
تھا، جبکہ جین کے اندر ہی رہا تھا، اسے اپنی مرضی پر ملا رہا
تھا، میں نے اس کا ہاتھ محبت سے محکم کیا۔ وہ ہاتھ چھوٹا
چاہتی تھی، پھڑان سکی تو مجھے جانے دو، پھر مجھے جانے دو۔
"میں ہاتھ چھوڑوں گا پھر بھی تم جا نہیں سکتی یہ تم
دیکھ کر ملی ہو۔"

"تم مجھے مانا کیوں جانتے ہو؟"
"مجھے غلط فہمی ہو گئی تھی، میں سو رہی تھا ہوں۔ اپنے
دل سے خوف نکال دو، میرے پاس آؤ۔
وہ دھڑکتے دھڑکتے میرے پاس آئی، میں نے ہانڈوں
میں سمیٹ لیا، پھر کہا، سو رہی جیتا، تم مجھے آنا بتا دو، کیا کھڑکی
بہنی کا انداز بھی بدل جاتا ہے؟ اور کبھی گفتگو کے درمیان
لہجہ بھی بدل جاتا ہے؟"

وہ پریشان ہو کر بولی تو تم کیسی باتیں پوچھ رہے ہو۔
میں کیسے جان سکتی تھیں کہ میری کون سی بات کب بدل جاتی
ہے؟ میں تو پچھلی تمام باتیں بھولی چکی ہوں؟
"لیکن چھوڑی دیر پہلے تمہاری ہنسی بدل گئی تھی۔"

ایک کا بی طلب کی قیمت اور اگر نامیہ ایک کارٹر لکھو مسوس ہوا۔ رسالہ لیتے ہیں دکان سے باہر نکل آیا۔ وہیں فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر بیٹھنے لگے خاصی بے تابی سے صفحہ بارہ کھولا اور میری آنکھیں زخم خوردہ ہرن کے مانند اس صفحہ کے دائیں جانب اوپر نیلے موجود چار تصاویر کا بے تابانہ جائزہ لینے لگیں۔ اس خوش نصیب کو دیکھنا چاہتا تھا جسے تباہی کی ہمسفری کا اعتراف حاصل ہوا تھا۔ میری کوریجی کہیں جملہ سیاق و سباق کی موجودگی کے باوجود اُسے نہ پہچان سکا۔ ناچار مجھے ان تصاویر کی بابت حوالہ جاتی اشاروں کی تلاش میں نظر میں ادھر ادھر دوڑانا پڑا۔ سب سے نیچے چھپتی تصویر کے بائیں پہلو میں چاروں تصاویر کی بابت اجمالی اشارے موجود تھے۔ ان اشاروں کی روشنی میں میں نے چاروں تصاویر کا دیکر بعد دیگرے جائزہ لیتے ہوئے اس نصیب و رک کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں جس کے آنگن میں وہ تباہی چاند جا اتر تھا۔

پہلی تصویر میں نکاح پڑھا جا رہا تھا۔ بھاری تن و توشش والے نکاح خواں کے دائیں پہلو میں تباہی نگاہیں بھی کیے بیٹھی تھی۔ بائیں جانب روپیٹے بالوں والے ایک بڑے میاں بیٹھے تھے جن کی پیشانی کی لکیریں اور آنکھوں کے نیچے دھلکی ہوئی جلد تکان اور اضمحلال کی غماز تھیں۔

دوسری تصویر میں ڈولھن کو نکاح نامے پر دستخط کرتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ نکاح خواں کے بائیں جانب بیٹھے بڑے میاں دزدیدہ نظروں سے ڈولھن کو نکاح نامے پر دستخط کرتے دیکھ رہے تھے۔

مذکورہ حوالہ جاتی اشاروں کے مطابق تیسری تصویر میں دو لہوا اور دو لہسن کو احباب اور چند معززین شہر کے ساتھ بیٹھے دکھایا گیا تھا۔ اس تصویر میں "میں تباہی کے بیٹھی، جی، اُس کی ایک سہیلی اور وہ نامی گرامی معززین کو توبہ پانچان مگر انڈے کو پرچمی کے سبب اس نصیب و رک کو چھپ بھی نہ پہچان سکا جسے دیکھنے کو میرا دل بے تاب ہوئے جا رہا تھا۔

چوتھی اور آخری تصویر کو میں نے اس حوالے کی روشنی میں دیکھی کہ توبہ پانچان جو آرمی صفحت کے وقت ڈولھن کی سہیلیوں کے چہرے میں بیٹھا تھا۔ اس تصویر میں ڈولھن اور اس کی بیاں ہنستی مسکراتی سہیلیوں کے علاوہ وہی روپیٹے بالوں اور ڈھلکے ہوئے چہرے والے بڑے میاں واحد مرد تھے جو تباہی کے بہت قریب بیٹھے تھے۔ اُن کے گلے میں شرخ پھولوں کا بارہوتا اور غمیدہ شانوں پر سر نہ نازد وپٹنے کا دایاں پلو پھیلا ہوا تھا۔ دوپٹے کا بایاں بچہ تباہی کے شانے پر دراز تھا۔ تباہی اپنے

دونوں ہاتھ پہلو پہلو پہلو جوڑے اوک بٹائے بیٹھی تھی۔ اس اوک میں غلاب کی پتھریاں بھری تھیں اور تباہی کے زور و برہم بیٹھی ایک خاتون بیضوی پشت سے مٹھی بھر غلاب کسے پتھریاں لے کر روپیٹے بالوں والے بڑے میاں کے ہاتھوں کی اوک میں ڈال رہی تھیں۔

مجھے یوں لگا جیسے اب کی بار میرے دل کی تھپی ہوئی دھڑکن دوبارہ جاری نہیں ہوگی اور میری آنکھوں کے سامنے چھامانے والا اندھیرا اب کبھی نہیں بجھے گا۔ ایک ناقابل بیان دکھ میرے دل کو اپنی مٹھی میں دلوپے سے جا رہا تھا۔ پردے میں اتنی بے بسی اور دل گرفتگی کا احساس مجھے اس سے پہلے کسی نہ ہوا تھا۔

میری آنکھوں کے سامنے بچائے گھٹا ٹاپ اندھیرا سے میں یک رنگ روشنی کی ایک کرن ابھری اور شرخ جوڑیوں سے آراستہ کلاہوں والے ہاتھوں کی اوک میں غلاب کی ٹھیلے پتھریاں سمیٹے بیٹھی تباہی کے عقب سے ساون کی ایک ہفت رنگ شام آریگ ساحل پر بیٹھی اپنی اوک میں متلاشی نگاہوں سے کچھ ڈھونڈتی تباہی میری چشم تصور میں در آئی۔

"کیا دیکھ رہی ہو؟" میں نے پوچھا تھا۔ وہ بڑے حلقہ انداز میں مسکراتی، پل بھر کو میری طرف دیکھا پھر اپنی نگاہیں دوبارہ اپنی ہتھیلیوں پر مرکوز کرتے ہوئے بولی۔

"دیکھ رہی ہوں کہ تم کہاں ہو؟" میں نے اپنی ہتھیلیاں اپنے عقب میں ٹک کر اپنے سر کو پھیلے رخ چمکاتے ہوئے منہ اوپر کر کے سمندر اور آسمان کو یوں دیکھا کرتے دیکھا اور کہا۔ "وقت ضائع مت کرو۔ تمہارے ہاتھوں کی ریکھاؤں میں کوئی اور ہے۔۔۔ تم میرے لیے نہیں بنائی گئی ہو۔"

اُس نے سہلی کی سرسبز سے اپنا نرم و ملائم ہاتھ میرے منہ پر دھر دیا اور اپنی بڑی بڑی روشن اور خوب صورت آنکھوں میں دھیمی سی خفگی اور ہلکی سی ناگواری سمیٹتے ہوئے بولی۔ مجھے صرف اور صرف تمہارے لیے بنایا گیا ہے۔

"تم غلب کا تارا ہو تباہی اور میں راہ کی دھول۔"

"فلکی مکالے بولنے کی کوشش مت کرو۔۔۔ میں تمہارے لیے ہوں۔ تمہارے لیے ہوں۔ صرف اور صرف تمہارے لیے ہوں۔"

کاش ایسا ممکن ہو۔ میں نے جی جی میں سوچا۔ مجھے ساقیہ قہقہہ پندہ دہی جیسے اپنے اور اپنے پاس کی طہ جانئین کے سماجی مراتب کے مابین فرق کا بخوبی احساس تھا۔

صرف تنہا کر سکتا تھا۔

۵

تباہی رزاق کوپ آف انڈسٹریل کے مختار کل رزاق احمد کی اکوٹی بیٹی تھی۔ رزاق کوپ آف انڈسٹریل، رزاق ٹیکسٹائلز رزاق ٹیکسٹائلز، رزاق سرائس اور رزاق فوڈز جیسے مشہور و معروف صنعتی اداروں پر مشتمل ایک مستحکم صنعتی تنظیم تھی جس کی ملکی صنعت میں بڑی اچھی ساکھ تھی۔ رزاق احمد کی اکوٹی اولاد ہونے کے ناتے تباہی کے نام کا سکرٹوں تو مذکورہ چاروں صنعتی اداروں میں چلتا تھا مگر رزاق سرائس کا ملا اسی کے زیر انتظام تھا۔ وہ رزاق سرائس کی مینیجنگ ڈائریکٹر تھی جبکہ میں رزاق سرائس کا مارکیٹنگ منیجر ہو کر رہتا تھا۔

تباہی اور میں کلاس کالج میں ہم جماعت رہے تھے۔ انٹر کلاس کے بعد اُس نے امریکا کی ایک جامعہ میں داخلہ لے لیا تھا اور ایم بی اے کرنے کے ارادے سے بیرون ملک چلی گئی تھی جبکہ میں اپنے محدود وسائل کے پیش نظر مقامی جامعہ کا طالب علم بن گیا تھا۔ آخر کے بعد میں نے بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹر ڈگری کی۔ کچھ عرصے ایک نیم سرکاری ادارے سے وابستہ رہا۔ تقریباً ڈھائی برس سلسلہ ملازمت گویا شہر بدر رہا پھر اس شہر بدری اور اپنی ہاتھوں ہاتھوں سے دوری کا زہر اب گھونٹ گھونٹ پیے چلنے سے عاجز ہو کر اس ملازمت کو خیر باد کہہ کر اپنے شہر واپس لوٹ آیا۔ نئی ملازمت کی تلاش میں تھا کہ ایک وز تباہی سے کسی برس بعد اس طور آنا سامنا ہو گیا کہ وہ رزاق سرائس کی مینیجنگ ڈائریکٹر کی حیثیت میں ایک آراستہ و بیزارستہ دفتر میں ریو اونٹ جیسے پر ممکن تھی اور میں اسی دفتر میں اُس کے اور بورڈ کے ارکان کے سامنے امیدوار ملازمت کے روپ میں بیٹھا تھا۔

مجھے رزاق سرائس کے مارکیٹنگ منیجر کے طور پر منتخب کر کے نہایت اطمینان بخش مشاہرے اور دلکش مراعات پر ملازم رکھ لیا گیا۔ تباہی جو ماضی میں میری ہم جماعت رہی تھی اب میری باس بن چکی تھی اور میں اُس کا ماتحت اور ملازم قرار پا گیا تھا۔ اطمینان بخش مشاہرے اور دلکش مراعات سے زیادہ خوشی مجھے اس امر کی تھی کہ مذکورہ فنی ملازمت مجھے والدین اور بہنوں کے نزدیک رہنے کا موقع فراہم کر رہی تھی۔

سماجی اعتبار سے میں متوسط گھرانے کا نوجوان تھا۔ والد ایک سرکاری عہدے پر فائز تھے۔ میں والدین کی واحد اولاد نہ رہتا تھا۔ مجھے سے چھوٹی دو بہنیں تھیں۔ گو ہمارے وسائل محدود تھے مگر ہمارا مختصر کتبہ کم پتے خوش حال گھرانے کی چلتی پھرتی تفسیر تھا۔

اس حساب

نے شاگرد سے ناراض ہو کر کہا۔ "تم حساب میں بہت کمزور ہو اور بہت غلطیاں کرتے ہو۔ ہر سوال کو دس مرتبہ پوچھ کر دیکھ لیا کرو۔"

بچے نے اساتذے سوال حل کرنے کی اجازت لی۔ اور تھوڑی دیر بعد کا پی لے کر آیا۔

استاد نے پوچھا۔ "کہو، تم نے دس مرتبہ پوچھ کر دیکھ لیا؟"

بچے نے کہا۔ "جی ہاں، یہ دیکھیے، اس سوال کے دس جواب حاضر ہیں۔"

اُم رباب بھڑکی کا عطیہ

ہر باپ کی طرح میرے والد صاحب بھی مجھے زندگی کے عملی میلان میں سرخرو اور سر بلند دیکھنے کے خواہاں تھے۔ ان کے تجربہ حیات نے انھیں جو کچھ سکھایا تھا اُس کے پیش نظر انھوں نے اپنے محدود وسائل کے باوجود مجھے تحصیل علم کے بہترین مواقع فراہم کرنے کی کوشش کی اور تحصیل علم کے بعد مجھ پر اپنی سرمنی ٹھونسنے کے بجائے مجھے اپنی پسند کا راستہ منتخب کرنے کا اختیار دیا۔ اسی اختیار کا فائدہ اٹھاتے ہوئے میں نے تقریباً ڈھائی برس ایک نیم سرکاری ادارے کی فکری کی پھر رزاق سرائس میں ملازمت اختیار کر لی جو قطعاً نئی ادارہ تھا مگر اس نے مجھے دلکش شرائط ملازمت پیش کی تھیں۔

رزاق سرائس کی ملازمت اختیار کرنے سے قبل تباہی سے میں سابقہ ہم جماعت کی حیثیت سے واقف تھا اور میں کالج کے دو دوسروں میں ہمارے مابین بہت رسمی سے تعلقات رہے تھے۔ فوش دینے اور لینے یا کسی ضروری کام کی حد تک میں اپنی جماعت کا لائق ترین طالب علم سمجھا جاتا تھا۔ اور وہ ایک معزور امیر زادی کے طور پر مشہور تھی۔ ہم جماعت لڑکوں میں سے اُس کی ایک دو لڑکیوں سے دوستی تھی۔ لڑکوں میں وہ کسی کو قابل التفات نگاہ داتی تھی۔ مجھے بھی رسمی ہیلو ملے تھے اور وہ بھی اس لیے کہ اکثر سے میرے نوش مستعار لینے کے غرض در پشہ آتی رہتی تھی۔ یہ رسمی مراسم دوم کے سالانہ امتحانات کے ساتھ ہی اختتام پذیر ہو گئے تھے۔ نتیجے کے بعد اپنے ایک ہم جماعت کی زبانی مجھے تباہی کے حصول علم کے لیے امریکا جانے کی خبر ملی تھی اور اس خبر سے مجھے خوش ہوئی تھی اور دلگدگ البتہ تباہی کے مقصد پر رنگ مڑنا یا تھا کہ دوسرے درجے کی طالبہ ہونے کے باوجود اپنے وسائل کے بل بوتے پر ایک

ہی حسرت میں وہاں جا بیٹھی تھی جہاں ہم حسیوں کا پہنچنا ناممکن نہیں تو کارگر مل کر ضرور ہو کر آتا ہے۔

رذاق مرزا اس کی ملازمت اختیار کرنے کے بعد میرے اور تاپاں کے مابین کچھ عرصے خالص مودہ باز روابط رہے لیکن تاپاں کی حوصلہ افزائی سے ان روابط نے تدریج کے تغلیف کی صورت اختیار کر لی۔ رذاق مرزا اس میں میری حیثیت روز بروز اہم سے اہم تر ہوتی چلی گئی۔ تاپاں مجھے اپنا ماتحت اور ملازم گرداننے کے سبب نے دوست اور مشیر خاص کا درجہ دینے لگی اور پھر ایک وقت آ یا کہ جب وہ ارغزو میرے اس قدر نزدیک ہو گئی کہ مجھے دفتر کے علاوہ بھی اپنے فارغ اوقات میں بے صدا اصرار اپنے ہمراہ رہنے پر مجبور کر دیتے تھے۔ ہماری شاہیں اکٹھی کر کے لگیں اور اس نے اشاروں کی کنایوں میں مجھ پر یہ واضح کرنا شروع کر دیا کہ وہ زندگی کے سفر میں مجھے اپنا رفیق سفر بنالینے کی خواہاں ہے ویسے اشاروں کی کنایوں کی ترکیب تو میں نے تکلفاً استعمال کر ڈالی درہم واقع یہ ہے کہ متوسط طبقے کی پڑھی لکھی اور روشن خیال دو چیز داؤں کے حصالوں تو اس کے اشارے کنایوں میں بھی خاصی بے حجاب تھی مثلاً ایک شام جیم خٹنہ کے ایک خاموش گوشے میں اس نے مجھ سے کہا: "وقار ایک نام ساری زندگی میرے ساتھ گزار سکتے ہو؟"

"کس جرم کی پاداش میں؟ میں نے ہنس کر کہا۔
"اس جرم کی پاداش میں کہ تم بہت اچھے ہو" اس نے لفظ بھر کو توقف کیا پھر بڑے مزے سے بولی: "آئی کو یو وقار؟"

میں کھڑکھڑاتے ہوئے حیرت حقیقت پسند آدمی نہ ہوتا تو تاپاں جیسی خوش حال دلربا اور دولت مند حیرت انگیز زبان سے اپنے لیے یہ جملہ شکر خوشی سے دیوانہ ہو گیا ہوتا مگر مجھے اس کے اور اپنے سماجی مراتب کے مابین فرق کا بخوبی احساس تھا سو میں نے کہا: "تھینک یو ویری میچ؟"

"یعنی تم راضی ہو؟"
"نہیں" میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "تم غلط سمجھی ہو شکر یہ تو میں اس بات کا ادا کر رہا ہوں کہ تم میرے بارے میں اچھی رائے رکھتی ہو؟"

"یعنی فکر کیا وہ کرنے پر مثال رہے ہو، عادی کا وعدہ نہیں کر رہے ہو؟" وہ ہلکی سی خفگی کے ساتھ بولی۔

"ہمارے درمیان زمین آسمان کا فرق ہے تابی؟ میں نے سچائی بیان کر دینے میں تردد سے کام نہیں لیا۔

"کوئی فرق نہیں ہے" وہ میری بیان کردہ صداقت

کو یکسر مسترد کرتے ہوئے بولی: "پھر اس نے کہا: "ہم دونوں انسان ہیں اور میں۔"

"ہاں مگر وہ مختلف دنیاؤں کے" میں نے رمان سے کہا: "تم سونے کا پتھر منہ میں لے کر پیدا ہونے والوں کو دنیا سے تعلق رکھتی ہو جبکہ میں... ہتھارا اور میرا کوئی سے جوڑ نہیں۔"

"دیکھو" اس نے سر فوٹانہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا: "اگر تم میرے اس پیدائشی عیب کو اختلافی مسئلہ سمجھتے ہو تو میں ایک نپل میں سونے کے اس چمچے کو اپنے منہ سے نکال پھینکنے کو تیار ہوں۔"

"پھر باقی زندگی اس کی تلاش میں سرگرداں ہوگی" میں نے طنز آکھا۔

"ہرگز نہیں" وہ فیصلہ کن انداز میں بولی: "تم زما کر دیکھو تو سہی؟"

اپنی حقیقت پسندی کے سبب میں بہت دلوں اپنے اس موقف پر ڈٹا رہا کہ تاپاں کا اور میرا کوئی جوڑ نہ تھا۔ میں جانتا تھا کہ ہر جذبے، ہر دعوے کی ایک عمر ہوتی ہے اور اپنی طبیعت کو پہنچنے پر ہر جذبے کی حدت بروقت میں بدل جاتی ہے ہر دعوے کا رنگ اڑ جاتا ہے مجھے یقین تھا کہ عمل بنا گھر میں رہنے اور شاہزادوں کی طرح زندگی بسر کرنے والی تاپاں میرے چھوٹے سے گھر میں مطمئن اور مسرور نہ رہ سکے گی جو میرے حصالوں تو خاصا آرام دہ تھا مگر تاپاں کے سماجی مرتبے کے اعتبار سے خاصا بچ تھا۔

بہت دلوں میں اپنے موقف پر ڈٹا رہا پھر تاپاں کے مستقل مزاجی نے میرے جی کو پرانا اور میری حقیقت پسندی کو گھٹا تا شروع کر دیا اور بالآخر میں اس کے استقلال کے آگے گھٹنے جینے پر مجبور ہو گیا۔ تاپاں کی خوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

"بس مجھے تمہارے راضی ہونے کا انتظار تھا میں جلد ہی تمی ڈیڈی سے بات کروں گی۔"

میں تلخی سے ہنس دیا۔
"ایکے کیوں ہنسے ہو؟ اس نے گہری نگاہوں سے مجھے دیکھا۔

"کیونکہ گنگا کو اتنی جیت دیکھ رہا ہوں۔"

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ مرواٹ مکالمے کی تابانہت میں رہا ہوں۔"

"جناب! اس نے مجھے تیری تروروں سے دیکھتے

ہوئے کہا: تسلیم کر دنیا آپ مردوں ہی کی ہے مگر کہیں تو ہمارا بھی جی چاہتا ہے پل کر سنے کو۔"

تاپاں کو یقین تھا کہ اس کے والدین اس کی خوشی کو اپنے سر آنکھوں پر جگ دوں گے اور اپنی زندگی کی بابت اس نے جو فیصلہ کیا تھا اسے بعد خوشی تسلیم کریں گے۔
اس کے اس یقین کو تجویز نہیں پہنچی۔

ظاہراً اس کے والدین نے اس کے فیصلے کو تسلیم کر لینے میں کوئی تردد نہیں کیا مگر درپردہ انھوں نے اس کے اس فیصلے کو بڑی خوب صورتی سے مسترد کر دیا۔

تاپاں کو یہ تاخیر دیتے ہوئے کہ اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیتے سے قبل وہ مجھے قلعاً خود مختار حیثیت میں تسلیم کر دیتا چاہتے تھے انھوں نے میرا تیار لہ رذاق مرزا اس سے رذاق فوڈز میں نسبتاً اعلیٰ تر منصب پر کر دیا۔

چند ماہ بڑے طاعنیتان سے گزرے پھر ایک روز رذاق لہم نے مجھے رذاق گروپ آف انڈسٹریز کے مرکزی دفتر میں طلب فرمایا اور بڑے دھیمے لہجے میں بولے: "وقار صاحب! تاپاں ہماری زندگی کی سب سے بڑی امید اور ہماری خوشیوں کا مرکز ہے ہم نے ہمیشہ اس کی خواہش کو سر آنکھوں پر نگہ رہی ہے۔ اپنے مستقبل کے بارے میں تاپاں نے جو فیصلہ کیا ہے مجھے تو اس پر کوئی اعتراض نہیں مگر... اس کی ماں اس کے اس فیصلے سے متفق نہیں مگر چہ تاپاں کی فندی اور غور طبیعت کے سبب بظاہر اس نے بھی اتفاق ظاہر کیا ہے مگر درحقیقت وہ تاپاں کی شادی اپنے گھنے سے بیٹے سے کرنے کی خواہش مند ہے اور اس سلسلے میں اس نے اپنے بھائی کو زبان بھی دے رکھی ہے۔ مجھے بھی اس کے اس فیصلے سے کوئی اختلاف نہ تھا کیونکہ لڑکا بیٹہ سم، ایک جو کینڈا اور ویل سیٹ ہے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ بپا ہے اور بظاہر اسٹیشن تاپاں اور اس کے زبان زیادہ فرق نہیں۔ تاپاں اگر رذاق گروپ آف انڈسٹریز کے جانشین ہے تو وہ بھی ایک صنعت کار باپ کا بیٹا ہے۔ اگرچہ تاپاں سے ہم نے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی تھی کیونکہ اس کی مٹی کا خیال تھا کہ جب وقت آئے گا تو بات کر لیں گے مگر تاپاں اور اس کے کزن کے درمیان جو گہری ذہنی ہم آہنگی ہے اس کے پیش نظر ہمیں یقین تھا کہ وہ بزرگوں کے اس فیصلے سے اختلاف نہیں کرے گی مگر درمیان میں آپ آ گئے اور تاپاں نے ہمارا فیصلہ سننے کے بجائے ہمیں اپنا فیصلہ سنا ڈالا۔ مجھے خیر کہ میں نے آپ سے پہلے کہا تاپاں کے اس فیصلے کو قبول کرنے میں کوئی تردد نہیں بلکہ اس کی خوشی

چاندنی

"کیا وہ مجھے بھی، عشق کر رہے ہیں؟"
لفظ بھی مجھے کسی کھائی میں پھینک گیا۔ آف میری یہ اوقات کہ خاندان بھر کا کیا گڈز بندہ میری متا کرے؟
"وہ جسے کوئی فخر بھر کر نہ دیکھے"
اُسے میں اپنے ماتھے کا جھومر بنا لوں؟
یہ تذلیل تھی میری ذات کی
یہ سراسر تو حسین تھی
میرے حسن کی۔
اُن کے خیالات بھانج کر ہیں
اپنی نظروں میں آپ ہی گڑ گئی

خوبصورت اسلوب اور تکنیک
فقرات سے سماج ایک کہانی
اور معاشرتی ناول بہت
جلد پاکیزہ کے صفحات پر
شائع ہو رہا ہے

چاندنی: بہت جھوٹی ہو۔ بے حد جھوٹی۔ وہ اپنی گہری آنکھوں سے مجھ دیکھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔
اور میں یہ سوجھ بوجھ نہیں الیسا کون سا سچ اپنے من میں دالے بیٹھی ہوں جو وہ مجھ سے اگلوانا چاہتے ہیں۔

میرے سر آنکھوں پر مگر... اُس کی ماں جو اپنے بھائی کو زبان دے مٹھی بنے خاصی پریشان ہے۔ اُس کا کہنا ہے کہ وہ تاہاں کی ہندی طبیعت کے پیش نظر اُس سے تو اس سلسلے میں بات نہیں کر سکتی لیکن اگر تاہاں کی شادی اُس کے بھتیجے کے علاوہ کسی اور سے ہوئی تو وہ خود کو شوٹ کر لے سکے گی۔ رزاق احمد نے کچھ دیر توقف کیا پھر رقت امیر نے میں بولے "وقار صاحب! میں اپنے مختصر سے گھرانے کو اس وقت ایک بڑی تباہی کے ڈھانے پر کھڑا دیکھ رہا ہوں۔ تاہاں کو آج کل اُس کے کسی واروے سے باز رکھنا میرے اور اُس کی ماں کے لیے ممکن نہیں رہا۔ تاہاں کی مٹی کو اُس کے اس قدر صدمہ پہنچا ہے کہ کبھی کامل یقین ہے کہ اگر تاہاں کی شادی اُس کے ماموں زاد سے نہ ہوئی تو تاہاں کی ماں واقعتاً اپنی جان دینے سے بھی گریز نہ کرے گی۔ خدا خواستہ ایسا ہوا تو میں جیتے جی مڑ جاؤں گا۔" رزاق صاحب نے دوبارہ کچھ دیر کو توقف کیا پھر بولے "اب میرے گھر صرف اور صرف آپ ہی تباہی سے بچا سکتے ہیں۔"

"نہیں؟ میں نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔

"ہاں اگر آپ تاہاں سے شادی سے انکار کر دیں تو ہم تباہ ہوئے سے بچ سکتے ہیں۔"

میرا دم کا ساں اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ بھاکر مجھے اپنے اور تاہاں کے سماجی رتبہ کے درمیان واضح فرق کا بخوبی احساس تھا اور میں اسی فرق کو ملحوظ رکھتے ہوئے کافی عرصہ تک تاہاں کے التفات سے گریز کر رہا تھا مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ بظاہر اس پہلو تہی کے باوجود میرا دل تاہاں کی جاہت کا اسیر تھا اور تاہاں کے سامنے ایک مرتبہ اس امیری کا امتزاج کر لینے کے بعد فزائی گویا ہر راہ مسدود ہو چکی تھی۔

لیکن رزاق احمد نے کہ اس طور میرا گھبراہٹ کیا کہ مجھے بے دست و پا کر کے رکھ دیا۔ رزاق احمد جیسے دنگ، دولت مند اور زمانے کو اپنی ٹھوکر پر رکھنے والے صنعت کار کو یوں گرا گرتے دیکھ کر میرا دل پیچ گیا۔

"وقار احسن؟ میں نے اپنے آپ سے کہا "تم اس وقت ایک دور اپنے پر کھڑے ہو کبھی کبھی محبت اپنے سے سرخروئی اور سر بلند کی کے لیے اس طرح قربانی طلب کیا کرتی ہے۔ بھاری نسبت تاہاں کے والدین کو اپنی خوشیوں کی بقا کے لیے اس کی تم سے بڑھ کر ضرورت ہے بہتر یہی ہے کہ تم فراخوصلگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے تاہاں کے خیال سے دستبردار ہو جاؤ۔"

چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا اور اپنے آنسوؤں کو دل میں اتار لیا بہتر ملازمت مل جائے گا خصوصاً اگر رزاق احمد سے اتفاق اور سطر پر کی دلکش مشاہرے اور بہترین مراعات والی نوکری کو خیر باد کہہ دیا۔ تاہاں میرے اس طرز عمل پر پہلے حیران ہوئی پھر پریشان، اُس نے مجھے سمجھایا بھجنا یا پھر منت سماجت کی مگر اُس کا سمجھنا نا بھجنا اور منت سماجت مجھے میرے اس فیصلے سے باز نہ رکھ سکے جو اُس سے میرے ترک تعلق کا ایک محض بہانہ تھا۔ میں نے بظاہر رزاق احمد کو روپ کو خیر باد کہا تھا مگر درحقیقت میں نے تاہاں سے بھی اپنا تعلق توڑ لیا تھا۔ وہ بے تامل میرے پیچھے دوڑی ہوئی آئی مگر میری سر دھری اور بے اعتنائی نے اُسے مایوس کر دیا۔

اُن مایوس اور تنہا شاموں کی یاد مجھے آج بھی دل گرفتہ کر دیتی ہے۔ کس قدر شکستہ دل محسوس کیا تھا اُن دنوں میں نے خود کو مجھے یوں لگتا تھا جیسے شہر آہٹ کیا تھا۔ ساحل ویران ہو گیا تھا۔ فضا میں مغموم تھیں بچکوں سے خوشبو کا فور ہو گئی تھی۔ چاند تارے بچھ گئے تھے۔ دیا ہر دل امتحا تار کیوں میں ڈوب گیا تھا۔

تاہاں کی بابت مجھے مختلف ذرائع سے کچھ اس نوعیت کی خبریں ملیں کہ وہ اعضا میں تناؤ اور وحشت کا شکار ہو رہی تھی۔ ایک شاکہ جب میں اس کے ساتھ گزرا ہے ہونے لگی کی یادوں کو سینے سے لگانے ساحل پر پہنچا تو میں نے دیکھا کہ مغرب کی سمت نش کے سورج کو مسدود میں آرتے دیکھ رہی تھی اور تندہ اس کی آنکھوں میں آترا ہوا تھا!

اس وحشت، تنہائی اور دیار دل میں پھیل جانے والے اندھیرے سے گھبرا کر میں نے دیا پریشانی ملازمت اختیار کی اور اپنے تئیں تاہاں سے اُور نکل گئے کی کوکوشش کی کہ اس کی وحشتوں اور بے بسی کی خبریں مجھ تک نہ پہنچ سکیں مگر ہزاروں میل دور چلے آنے کے بعد مجھ پر عقدہ کھلا کہ تاہاں تو اپنی یادوں کی صورت میں میرے ساتھ چلا آئی تھی۔

دامان دل کو کسی کی یادوں سے بچھڑا لینے کے لیے تین ساڑھے تین برس کوئی معمولی مدت نہیں ہوتی۔ میں نے تاہاں کو بھلا دینے کی ہر ممکن کوکوشش کی مگر میری کوکوشش نے میرا منہ چڑایا۔ انگ انگ میں بس جانے والوں کے خیال سے دامن دل کو چھڑانے کے لیے تو ساڑھے تین صدیاں بھی ناکافی ہوتی ہیں۔ تاہاں کو بھلا دینا بھی میرے لیے ممکن نہ ہو سکا کیونکہ وہ میرے نفس نفس میں بس چکی تھی۔

تیسری مرتبہ جب میں سالانہ تعطیلات گزارنے کے لیے دیا پریشانی سے کوئے بارنوا کو ایک روز رزاق احمد سے اتفاق ملاقات ہو گئی۔ میرا خیال تھا وہ خوش ہوں گے اور مطمئن بھی تاہاں کی شادی اُس کے عمر زاد سے ہو چکی ہوگی اور وہ ایک دو بچوں کی ماں بنی ہوگی بس کمزور اور خوش و خرم ازدواجی زندگی بسر کر رہی ہوگی مگر میرا اندازہ خیال خام نکلا۔ رزاق احمد نے مجھے بتایا کہ وہ اور اُن کی اہلیہ کو کوشش بسیار کے باوجود تاہاں کو شادی کے لیے آمادہ نہ کر پا گئے تھے۔ اُس کا خیال تھا کہ میں جلد یا بدیر واپس ضرور لوٹوں گا اور اپنے اس ایمان کے سبب وہ میری منتظر تھی۔ رزاق احمد نے کہا "میرا خیال ہے وہ اس وقت تک شادی پر آمادہ نہ ہوگی جب تک اُسے یہ یقین نہ ہو جائے کہ آپ کہیں اور شادی کر چکے ہیں۔" رزاق صاحب نے توقف کیا پھر بولے "وقار صاحب! بس یوں سمجھئے کہ تاہاں کی نسبت ہماری خوشیاں آپ کی شادی کے ساتھ مشروط ہو گئی ہیں۔"

ایک گھٹی گھٹی مردادہ کے دباؤ سے میل سیدہ پھٹنے لگا۔ رزاق احمد نہیں جانتے تھے کہ وہ اشاروں و نالیوں میں جو بات کہہ رہے تھے وہ عملاً نہیں گراں تھی۔ میں تاہاں سے ترک تعلق ضرور کر چکا تھا مگر وہ میرے نفس نفس میں بیسی تھی۔ میں شادی نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اذکم اس وقت تک تو مر گز نہیں جب تک میرے قلب و درج پر رقصاں تاہاں سے وابستہ یادوں کے پر چھائیاں محسوس نہ ہو جائیں مگر زندگی ہمیشہ اسی طور نہیں گزاری جا سکتی جس طور ہم چاہتے ہیں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی راستے بدلے پڑ جاتے ہیں۔ بالکل ویسے ہی جیسے میں نہ چاہتے ہوئے بھی تاہاں سے ترک تعلق کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ مجھے خود اپنے آپ سے عدم شکی کے کہ تاہاں کے مستقبل اور اُس کے والدین کی خوشیوں کی خاطر شادی کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ نہ صرف یہ بلکہ تاہاں کو اپنی شادی کی ہر خبر نہ پہنچانے کی خاطر اس انگریزی جبریدے میں بھی اپنی شادی کی تصویر بچھپا دی جن کے تاہاں کی میز پر پہنچنے کا یقین واقع تھا۔

شادی کے بعد میرے روز و شب بدل گئے مہنت از میری خریک زندگی ایک مثالی عورت ثابت ہوئی۔ اس کے محبت اور ریا حضرت نے مجھے یوں اپنا امیر کیا کہ میرے دل کے نہاں خانوں میں پنہاں تاہاں کی یادوں کی پرچھائیاں معدوم کر کے رکھ دیں۔ مہنتا کی بے پایاں چاہت کے حصار نے مجھے یوں مقید کیا کہ تاہاں ایک بھولی بسری یا دین کر رہ گئی۔ وقت سے بڑا آمر اور جابر دوسرا کوئی نہیں کر

مشہور مؤرخ ٹامس ایڈیسن دعوتوں میں جانے سے بہت گھبراتا تھا۔ ایک مرتبہ وہ ایک دعوت میں پہنچ گیا تو فوراً راستہ تلاش کرنے لگا تاکہ وہ اپنے تجربہ گاہ میں پہنچ کر اپنے تجربات مکمل کر سکے۔ وہ دروازے کے قریب ہی پہنچا تھا کہ دعوت کے میزبان کی نظراس پر پڑ گئی۔ وہ خوش دلی سے مسکراتا ہوا ایڈیسن کے پاس پہنچا اور بولا۔ "جناب آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ میری دعوت میں تشریف لائے۔" پھر کچھ توقف سے بولا۔ "وہ ان دنوں آپ کے مسئلے پر غور کر رہے ہیں؟" "اس مسئلے پر کہ میں اس دعوت سے کیسے غدار اختیار کروں؟" ایڈیسن نے بے دھیانی سے جواب دیا۔

وقت کلبہ رحم ہاتھ ہمارے ہر دعوے کی قلعی کھول کر رکھ دیتا ہے چار باغ برس اور بیت گئے بلال اور گنار کی اس دنیا میں آمد نے میری زندگی کو فزوں ترکہ دیا تھا۔ زندگی بھول گئے تھے ابھی تو کچھ اس طور جسے کوئی حسین سہناؤ نہ دیکھتے نیم خوابی کے عالم میں چل پھر کو آنکھ کھلے اور پھر آنکھیں بند کر لینے پر سدا خواب ویدیں سے شروع ہو جائے۔ برس کے برس سالانہ تعطیلات میں اُن گنت طرب الوطوں کی طرح میں بھی وطن آتا جا آتا مگر نہ تو رزاق احمد سے ملنا ہوا اور نہ تاہاں کے پاس میں کوئی خبر ملی۔ اس کے بارے میں خبر نہ ملنے کی غری وجہ یہ بھی تھی کہ میں نے بے جانے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی کہ وہ کہاں تھی؟ کیا کہہ رہی تھی؟ میری شادی کا اُس پر کیا رد عمل ہوا تھا؟ اور اپنی شادی کے بعد وہ کیسی گزار رہی تھی؟ مگر پھر ایک روز وطن سے ہزاروں میل دور نگار وطن میں تاہاں کی شادی کی تصویروں نے بندھنوں کے منہ کھول دیے تھے تو اس گمان میں تھا کہ اپنے محبوب جبریدے میں میری اور مہنتا کی تصویر دوسری دیکھ کر اُس نے مجھ پر دھوڑت بھینچنے کے بعد اپنے عمر زاد سے شادی پر آمادگی ظاہر کر دی ہوگی اور پُر مسرت ازدواجی زندگی گزار رہی ہوگی مگر۔۔۔

اور نگار دتا رعو سی جوڑے میں وہ قیامت خیز چا تک دٹر بانظر کہہ رہی تھی۔ اُس کا چہرہ آج بھی گل نورستی کھل

تھے۔ درحقیقت میرے سوا تمام لوگ یہی جانتے تھے کہ جولی کی جڑواں جن بطور میں رہتی ہے۔

اگر اس رات میں ان کے ساتھ ڈرنکر نہ کرتا تو میں بھی اس بات پر یقین کرتا رہتا۔

اسٹائشیا اچھی جگہ ہے لیکن وہاں ڈرنکر دو ہی ہوتے ہیں۔ ان سے ہٹ کر کوئی وہاں ڈرنکر ناگوار نہیں کر سکتا۔ پہلی صورت تو یہ ہے کہ آدمی کا گھر وہیں ہو اور دوسری یہ کہ وہ کار کے ذریعے لندن جا رہا ہو اور اتنا جھوکا ہو کہ لندن تک پہنچنے کا انتظار نہ کر سکے جو وہاں سے صرف تیس میل دور ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں ڈرنکر تے ہوئے اس بات سے ڈرنیں گنا کہ کوئی شناسا نہیں دیکھ لے گا۔

اس رات میری یہی کیفیت تھی۔ جھوک اتنی شدت سے لگی تھی کہ میں مل کی ٹھانڈے کے دوران اسے برداشت کرنا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ میں ٹاسٹیفیڈ میں ایک ریسٹورنٹ کے سامنے گاڑی روک دی۔

طعام کا وہاں داخل ہوتے ہی میری نظر جولی پر پڑی۔ وہ ایک لڑکی کے ساتھ بیٹھی تھی جس کا چہرہ مجھے نظر نہیں آ رہا تھا کیونکہ میری طرف اس کی پیٹھ تھی۔ جولی اتنی حسین عورت ہے کہ کسی بڑے سے بڑے ہوٹل کے ڈائٹنگ روم میں، جہاں روشنی بھی بہت کم ہو اس سے ممتاز نظر آتی ہے۔ سیکڑوں کے مجمع میں بھی نظر جاکر اسی پر ٹھہرے۔ اس کے بال نہری اور انکھیں نیلی ہیں۔ اس کی رگوں میں مشرقی یورپ کا خون ہے لیکن وہ اسٹریلیا میں پل بڑھی ہے۔

میں خود کار انداز میں جولی کی طرف بڑھ گیا۔ جولی! میں نے اسے پکارا۔

اس کا رد عمل بہت عجیب تھا۔ اس نے نظروں اٹھا کر مجھے دیکھا اور بری طرح جھکی۔ پھر اس کی نگاہوں میں انجمن ابھری، جیسے میں نے اسے کسی لڑکی کے ساتھ نہیں کسی مرد کے ساتھ بیٹھے دیکھ لیا ہو۔ میں تو اس کا فوکو احساس جرم کی کہہ سکتا تھا۔ ظاہر ہے، وہ چارلی کی بیوی تھی اور میں چارلی کا عزیز ترین دوست تھا لیکن اس وقت اس کا احساس جرم مجھے بے عمل لگا کیونکہ وہ کسی مرد کے ساتھ نہیں بیٹھی تھی۔

پھر مجھے ایسا لگا جیسے وہ شناسائی کے احساس کا گھل گھونٹنے کی کوشش کر رہی ہے۔ میں خود بھی الجھ گیا۔ وہ یہ تاثر کیوں دے رہی ہے کہ مجھے نہیں پہچان سکی ہے۔

”ہیلو ڈوناڈ“ دوسری لڑکی نے کہا۔ ”میٹھو نا“ میں جلدی سے بڑھ گیا۔ میرے گھٹنے اچانک ہی جواب

دینے لگے تھے۔ بات یہی کچھ ایسی تھی۔ وہ دوسری لڑکی بھی جولی تھی۔ میں باری باری دونوں کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ میرے پاؤں تک وہ دونوں ایک جیسی تھیں۔ ایک بال کا بھی تو فرق نہیں تھا دونوں میں۔ لباس بھی ایک جیسا تھا۔ تمام تر کوشش کے باوجود میں جولی کو شناخت نہیں کر سکا۔

بہر حال میں نے تیزی سے خود کو سمجھالایا۔ میں پہلی لڑکی کی طرف متوجہ ہوا۔ تم لیٹینا! ایسا ہو لیکن میں تو سمجھا تھا کہ تم بطور میں رہتی ہو۔

انھوں نے نظروں ہی نظروں میں ایک دوسرے سے بات کی اور جیسے کوئی فیصلہ کر لیا۔ جڑواں بن بھائیوں کے درمیان ایسی انڈر اسٹینڈنگ تو ہوتی ہی ہے۔ یہ ایسا ہے کہ جولی نے کہا۔ ”اور یہ ہے ڈوناڈ۔“ میرا اور چارلی کا بہت پرانا دوست۔ اور ڈوناڈ... میری بات خور سے سنو۔ تم نے اپنا کو نہیں دیکھا۔ تم ایسا سے نہیں ملے۔ ایسا بطور میں ہے۔ اس نے کسی پٹنٹسٹ کی طرح مجھے ہدایت دی۔ یا دیکھنا یہ بات۔

”لیکن...“ ”وعدہ کرو مجھ سے کہ یہ راز کبھی فاش نہیں کرو گے۔“ ”ہاں... وعدہ کرو۔“ ایسا بولا۔

میں ٹھہرا سنبھری بالوں اور گہری نیلی آنکھوں کا دولہا... اور وہاں تو معاملہ بھی ایک، کا نہیں، دو کا تھا۔ دو خدوئوں کے سامنے میں کیا ٹھہرتا۔ ایک ہوتی تو میں خود سے لڑ بھی لیتا۔ خاص طور پر اس صورت میں کہ وہ عزیز ترین دوست کی بیوی ہو۔ چنانچہ میں نے ہتھیار ڈال دیے۔ ”ٹھیک ہے میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہ راز کبھی فاش نہیں کروں گا۔ اب تم بھی مجھے سب کچھ بتا دو۔“

”پہلے کھانا کھا لیا جائے“ ان دونوں نے یک آواز کہا۔ چنانچہ ہم لوگ کھانا کھانے بیٹھ گئے۔ جولی نے سوپ کا چمچہ نہ کی طرف لے جاتے ہوئے کہا۔ ”یہ انیال تھا یہ بگ ٹوٹو ہے۔ یہاں کوئی جاننے والا بھی نہیں دیکھ کے گا۔ بہر حال، تمہیں دیکھ کر خوشی ہوئی لیکن یہ تو بتاؤ، تم یہاں کیسے ٹپک پڑے؟“ ”میں سوٹنگ آیا تھا اور لندن واپس جا رہا تھا۔ جھوک ناقابل برداشت ہوئی تو سوچا، کھانا کھا لوں۔“

”تو یہ جگہ سوٹنگ کے رستے میں پڑتی ہے؟ اس نے بے حد بربری لہجے میں پوچھا۔

”تم پوچھ رہی ہو یہ بات جبکہ مجھے یاد پڑتا ہے کہ بی لے آرز میں جغرافیہ تیار مضمون رہا ہے۔ میں نے طنز کیا۔ اس کا چہرہ تما آٹھا۔ دراصل جغرافیہ ایسا کا مضمون تھا۔

میرا بیوٹک تو مڑی تھا اور وہ بھی آرز نہیں عام ڈگری تھی۔ میرا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ پھر بات میری سمجھ میں آنے لگی۔ ”درحقیقت یہ ڈیڈی کا آئیڈیا تھا۔“ ایسا نے ستائی لہجے میں کہا۔

مستر ایکسل چھ سال پہلے انگلینڈ آئے تھے۔ ان کے ساتھ ان کی اٹھارہ سالہ جڑواں بیٹیاں بھی تھیں۔ وہ نئے نئے زلفے ہوئے تھے۔ جولی کو یہاں آتے ہی یونیورسٹی میں اسکا ر شپ مل گیا۔ مسٹر ایکسل نے ریڈ لیڈ میں ایک مکان خریدا۔ جولی کی پڑھائی شروع ہو گئی۔ ایٹائین ماہ بعد بطور واپس چلی گئی کیونکہ وہاں اسے ایک اچھی جاب مل گئی تھی۔ یہ میرے جولی سے ملنے سے دو سال پہلے کی بات ہے لیکن اس کے بتاتے ہی مجھے یہ کہانی یاد آ گئی۔

لیکن اب یہ ثابت ہو رہا تھا کہ ایسا میرے سے بطور گئی ہی نہیں تھی۔ وہ ریڈ لیڈ کے کسی مکان میں رہتی ہی جہاں کبھی کسی کو مدعو نہیں کیا گیا۔ اس کی وجہ جولی یہ بتاتی تھی: ڈیڈی بہت خوش مزاج ہیں لیکن بہت زیادہ تنہائی پسند ہیں اور جولی تین سال تک تاریخ اور فلسفے کے لیکچرر آئیڈنگ کرتی رہی جبکہ ایسا جولی کی حیثیت سے جغرافیہ کی کلاسیں آئیڈنگ کرتی تھی۔

ان دونوں کے اور ان کے ڈیڈی کے علاوہ کسی کو علم نہیں تھا کہ ایسا انگلینڈ ہی میں رہ رہی ہے اس دوران جولی ایکسل نے بی لے کی جولی ڈگری حاصل کر لی تھی۔ پھر اُسے ایک جاب مل گئی جہاں اس کی ملاقات چارلی بینٹ سے ہوئی۔ چھ ماہ کے اندر اندر دونوں کی شادی ہو گئی۔ کچھ ہی عرصے بعد ٹرانسٹل کا انتقال ہو گیا۔

جتنی دیر میں انھوں نے مجھے یہ سب کچھ بتایا، میں کھانے کے معاملے میں سوٹ ڈش تک پہنچ چکا تھا۔ انھوں نے کچھ ایسے قصے بھی سنائے کہ ہنستے ہنستے میرے پیٹ میں درد ہو گیا۔ ”تم دونوں بہت بے محاش ہو۔“ میں نے کہا۔ ایسا نے اچانک ہی مجھ سے پوچھا: دو تین سال پہلے تو آپ کے داڑھی تھی نا؟

”ہاں... تھی تو سی“ ”تب تو میں نہیں جانتی ہوں“ اس نے بے تکلفی سے کہا۔ ”میں ہی سوچ رہی تھی کہ کہیں دیکھا ہے نہیں ہم کیمبرج میں ملے تھے۔“

میں نے اسے بغور دیکھا۔ مجھے اپنا چہرہ پتتا محسوس ہوا۔ تو کیا وہ تم تھیں ایسا؟ اور میں آج تک چارلی کو بتانے کی

ایکسٹ مغل سماع میں مولانا عبدالحی رمالک شریک تھے اور ذوال بڑے زمانے سے یہ صریح الاپ ہے تھے۔

جہاں ہو ذکر خیر ال کا، رسول اللہ آتے ہیں جب مغل ختم ہوئی تو مولانا مالک نے دریافت کیا: ”بھئی، یہ خیر ال کون ہے؟“ ”ذوالوں میں سے ایک ہے“ ”واہ صاحب، آپ کو خیر ال کا علم نہیں؟ یہ حضور کی ایک خادمہ تھیں جو پانچوں وقت آپ کو وضو کرایا کرتی تھیں۔“ ”مالک بڑے عزیز ہوئے کہ یہ کیا پہلی ہے؟“ ”مولا ساغر کیا تو عقوہ کھلا کہ میرے میں“ ”ذکر خیر ال کا“ ”نہیں بلکہ ذکر خیر ال کا“ ہے۔ اور ذوالوں کی بے علمی کے باعث یہ حماقت ان سے سرزد ہو رہی ہے۔

کراچی سے طعن نقوی کی نازش

جرات نہیں کر سکا۔ حالانکہ اس وقت تک چارلی نے تم سے شادی کی درخواست بھی نہیں کی تھی۔

”تمہارا اشارہ میری طرف ہے، جولی نے جلدی سے کہا۔“ اور تم چارلی کو اب بھی نہیں بتاؤ گے۔ یاد ہے، تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔“

میں کچھ دیر سوچا رہا، پھر بولا: ”تمہارا مطلب ہے چارلی کو کچھ بھی معلوم نہیں؟“ میری عقل ضبط ہوئی جا رہی تھی۔

”ہاں... اسے کچھ بھی معلوم نہیں۔ ڈیڈی نے ہمارے لیے تر کے میں کچھ رقم چھوڑی تھی۔ ایٹائین قریب ہی ایک کالج میں رہتی ہے لیکن چارلی تمہارے کہ یہ بطور میں ہے۔ اس کا خیال ہے کہ وہ ایسا سے کبھی نہیں ملا۔ یہ پورا سبب اپ بے حد طعنیت بخش ہے۔“

میں ان کی طرف مڑا: ”اتم چارلی کو کس حد تک جانتی ہو؟“ ایسا مسکرای۔ ”میں کافی اچھی طرح جانتی ہوں اُسے۔“

*** دو دن بعد مجھے ڈل ایسٹ جانا تھا۔ لہذا اس روز کے بعد میری ان سے ملاقات اگلے سال ہی ہوئی۔ وقتاً فوقتاً میں ان کے بارے میں سوچتا رہا۔ ابتدا میں مجھے اپنے ضمیر پر بوجھ محسوس ہوتا تھا۔ مگر وقت کے ساتھ ساتھ وہ بوجھ مٹتا گیا۔ میں نے سوچا چارلی کا انتقال ہی کیا ہے۔ وہ ایک پرفیشنل سفین اور خوش مزاج عورت کا شوہر ہے۔ جو پورا سال اس کے ساتھ رہنے

کے باوجود مضبوط لاداکن ہاتھ سے نہیں چھوڑتی۔ چارلی کا دوست ہونے کے باوجود وہیں یہ اعتراض کیے بغیر نہیں رہ سکتا تھا کہ وہ بہت مشکل آدمی اور مشکل ترین شوہر ہے۔

اب مسئلہ یہ تھا کہ اگر میں وعدہ توڑتا تو اس سے چارلی کی زندگی تباہ ہوتی اور وہ بھی بے بات۔ وہ اُن کا نجی معاملہ تھا۔ اور یونیورسٹی کا بھی۔ اس سے مجھے کچھ غرض نہیں ہونا چاہیے تھی۔ یونیورسٹی کا اس لیے کہ جولی یونیورسٹی میں ملازم تھی اور مجھے دوستوں نے بتایا تھا کہ وہ جتنی تنخواہ لیتی ہے اس سے زیادہ کام کرتی ہے۔ ظاہر ہے، وہ دل کر تو پہاڑ بھی ڈھکا سکتے ہیں۔ مگر یہ بات میری سمجھ میں اب آتی تھی۔

دوسری طرف اخلاقی اعتبار سے میں لکسا ہی آدمی سی، کوئی وعدہ کرلوں تو اسے توڑنا بہت بڑا گناہ سمجھتا ہوں۔ غواہ وہ وعدہ کسی اخلاقی لگاؤ کا باعث بن رہا ہو۔ خاص طور پر اس صورت میں کہ اخلاقی لگاؤ لندن میں ہو اور میں بیرون میں۔ لیکن اگلے سال یہ بات اپنی آسان نہیں رہی۔

لندن پہنچتے ہی میرا دل سب سے پہلے چارلی اور اس کی بیوی سے ملنے کو چاہا۔ میری جگہ کوئی مضبوط آدمی ہوتا تو وہ بھی اس ترغیب سے نہیں بچ سکتا تھا۔

ہم نے پورا دن ایک ساتھ گزارا۔ اور بہت اچھا گزارا۔ لیکن میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ چارلی کی بیوی کا کردار جولی ادا کر رہی ہے یا اپنا اور وہ جو کوئی بھی تھی، یہ جانتی تھی کہ میں یہ سوچ کر الجھ رہا ہوں۔ وہ میری الجھن سے غور نہیں ہو رہی تھی۔ لندن میں میرا اپنا گھر نہیں۔ البتہ ایک بوڑھی خالہ ہیں، جن کا بچے سے لمبا ڈھڑ میں بے حد شوق ہے بارہ گھنٹے کے وقفے سے لیتا ہوں۔ بارہ گھنٹے سے جلدی ان کا ڈول لے لوں تو ان کی کڑواہٹ میرے رگ و پے میں اُتر جاتی ہے۔ چنانچہ میں نے ان کی صمان نوازی کے بدلے انھیں دعوت دے ڈالی۔ اس کے علاوہ میں نے چند اور لوگوں کو بھی سوبو میں مدعو کر لیا۔ انھوں نے بھی میری صمان نوازی کی تھی۔

لیکن جب ہم دعوت کے لیے اکٹھے ہوئے تو چارلی غائب تھا۔ اسے یہ متوقع طور پر کسی کام سے منگھ جانا پڑ گیا تھا۔ پیو اور جین الیٹر آگئے تھے لیکن میں پانی کو مکمل اور حنف کرنے کی غرض سے اپنے ایڈیٹر کی ٹیکسٹ کی سون کو لے آیا تھا۔ اب چارلی کے غائب ہونے کی وجہ سے پانی غیر متوازن ہوئی تھی لیکن شاید وہ دن ہی کچھ ایسا تھا جب کام خود بخود منور جاتے ہیں۔ مجھے بار میں اینڈریو نظر آ گیا۔ وہ بہت تنہا اور آداس تھا میں نے اُسے بھی پانی میں شامل کر لیا۔ اس کی شمولیت پر کسی کو اعتراض

نہیں ہوا کیونکہ وہ بہت خوش مزاج آدمی ہے۔ وہ اور جولی الیٹر کے وہ جولی ہی تھی جلد ہی ایک دوسرے سے مکمل مل گئے۔

ہم نے پہلے تو بار میں بیٹھ کر دو دو جام پیے۔ پھر ریسٹورنٹ میں چلے آئے۔ وہاں لاٹر بہت اچھا ہوتا تھا۔ کھانے کے بعد ہم نے ایک ٹائٹ کلب کا رخ کیا۔ ٹائٹ کلب کا فلور شو بھی بہت اچھا ثابت ہوا۔ فلور شو کے بعد ہم لوگ ٹائٹ کلب بند ہونے تک رقص میں مصروف رہے۔ میں نے اس دوران جولی سے اگلوٹنے کی کوشش کی کہ وہ درحقیقت جولی ہے یا اپنا۔ لیکن وہ بہت پکی ثابت ہوئی۔ مجھے بھی اس بات کی ایسی کوئی پروا نہیں تھی۔ پانی ختم ہونے پر میں نے انہوں نے اُس کے گھر کے دروازے پر چھوڑا۔ پھر میں سون کو اس کے گھر پہنچانے چلا گیا۔

وہ پانی مجھے بہت مہنگی پڑی تھی۔ مگر میں نے انمولے بہت زیادہ کیا تھا۔ اخراجات مجھے بڑے بھی نہیں لگتے کیونکہ میں سال میں ایک بار ہی تو لندن آتا ہوں۔ اگلے روز پٹخ سے ذرا پہلے میں آفس پہنچا تو بے حد خوش تھا۔

ڈیسک پر مجھے بتایا گیا کہ کوئی الیکٹرک بیک ریفرنٹر ہے۔

※

نہ میرے ضمیر پر کوئی بوجھ تھا اور نہ ہی میں نے کوئی جرم کیا تھا۔ میں نے سوچا، یہ میرے ایڈیٹر کی حرکت ہے۔ وہ میرے لندن میں قیام کے دوران میری تنخواہ حلال کرنے کے لیے اسی طرح کی مصروفیات تخلیق کرتا رہتا ہے۔ ہو سکتا ہے، یہ بھی ایسا ہی کوئی کیس ہو۔

”کوئی ایسی جگہ ہے، جہاں ہم تحلیل میں گفتگو کر سکیں؟“

”انیکٹر نے مجھ سے پوچھا۔“

”آفس میں ایک انٹرویو روم ہے۔ میں اسے وہیں لے گیا۔ چائے کی پیالی اس کے سامنے رکھنے کے بعد میں نے اس سے کہا:“ فرمائیے۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”آپ سبز جولی بیٹھ کر جانتے ہیں؟“

”ہاں“ میں نے مختصر آگما لیکیں اب مجھے احساس ہونے لگا کہ ضرور کوئی سنگین گڑبڑ ہے۔

”آپ نے انھیں آخری بار کب دیکھا تھا؟“

”کل رات ہم دونوں ساتھ ہی تھے۔“

”اگر مائنڈ ٹریکس تو تفصیل سے بتائیں۔ میں شکر گزار ہوں گا۔“

”مذہب“ میں نے کہا اور پانی کے ایک ایک لمحے کا حال سنا دیا۔ میں نے اسے یہ بھی بتایا کہ آخر میں ہم ٹائٹ کلب

گئے اور اس کے بند ہونے تک وہیں رہے۔

”صبح کے تین بجے تک! انیکٹر نے پوچھا۔“

”نہیں۔ ساڑھے تین بجے تک۔ پھر میں اور ایک لڑکی جولی کو اس کے گھر تک چھوڑنے گئے۔“

”انیکٹر پر خیال انداز میں پینل سے اپنے دانت بجاتا رہا۔“

”اوہ... اور اس پانی میں کون کون شریک تھا؟“

”پیشہ منسقر ڈو، موسیقار... آپ اسے جانتے ہی ہوں گے۔“

اس کی بیوی ہمارے اخبار کے ایڈیٹر کی بکری ٹریس میں جھیندی... اور اینڈریو غافل...“

”دی گلوب کا نامز نگار؟“

”جی ہاں... وہی“

”طانتوں پر پینل کی ٹھک ٹھک اور تیز ہو گئی۔“

”چکر کیا ہے انیکٹر؟“ میں نے پوچھا۔

”اس نے آہ بھر کر کہا غلط شناخت کا کیس ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ یہی بات ہے۔ آپ... اور دیگر کس کا اس تمام عرصے میں سبز جولی بیٹھ کے ساتھ رہے ہیں نا؟ وہ ایک منٹ کے لیے بھی آپ کی نظروں سے اوجھل نہیں ہوئیں؟“

”بس ایک بار تینوں خواتین ایک آپ تازہ کرنے کے لیے لیٹر ز روم میں گئی تھیں۔“ میں نے اپنے لہجے کو ہوار رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا: آپ نے کہا کہ غلط شناخت کا پتہ

ہے۔ اس کا کیا مطلب ہوا؟“

”کسی سے انھیں پہچاننے میں غلطی ہوئی ہے اور اگر ایسا نہیں ہے تو کسی نے بڑی کامیابی سے ان کا روپ دھارا۔ آپ کو معلوم ہے کہ اس ہفتے سینٹ مارٹن لین میں اٹلی کی نئی ہوئی

چاندی کی اشیا کی نمائش ہو رہی ہے؟“

”نہیں... مجھے تو علم نہیں اس کا۔“

”نمائش رات دس بجے تک کھلی رہتی ہے۔ کل رات پورے نو بجے ایک خاتون بڑے کروفر سے اعتماد کے ساتھ وہاں پہنچیں۔“

انھوں نے اس طرف کا رخ کیا جہاں سب سے قیمتی چیزیں رکھی تھیں۔ انھوں نے ایک کینڈر کی کتے ہوئے لوگوں کو بڑے اعتماد سے ایک طرف ہٹایا۔ ایک مجھے گواہی دینے لگا اور

مزمے سے دروازے کی طرف چل دیں سب لوگ یہ سمجھ کر اس کا غلطی انتظام سے ہے۔ دروازے پر اس وقت ایک بڑھا

محافظ تھا۔ شروع میں تو وہ بھی کچھ ڈھچکا اور جب اسے احساس ہوا کہ باجوا کیا ہے تو خاتون غائب ہو چکی تھیں لیکن عجیب بات یہ ہے کہ نمائش میں موجود تین مختلف افراد نے اس خاتون کو منہ جولی

بیٹھ کی حیثیت سے پہچاننا ان میں سے ایک نے تو ان سے

اُردو ادب کا نیا رخ

آپ کے جانے پہلے شہزاد ایب اثر نعمانی کے قلم سے

قصے ہی قصے

طوبہ و ناز سے لب لباب کے شیکے نعمانی ناولوں کے دلچسپ سلسلے کی چارٹ میں

گھر کی مرعی

قیمت ۲۰ روپے ۱۰ ڈاک خرچ ۱۰ روپے

حکیمی ٹکسی

قیمت ۲۰ روپے ۱۰ ڈاک خرچ ۱۰ روپے

بے وقوف

قیمت ۲۰ روپے ۱۰ ڈاک خرچ ۱۰ روپے

آپ کے سر پر

قیمت ۲۰ روپے ۱۰ ڈاک خرچ ۱۰ روپے

پروہنا ہر مریہ مسکرا سیکھے۔ یہ ناول آئی بی سنٹر دیجے

سارے دوست ہیں ایک ساتھ نگاہیں ڈاک خرچ ۱۰ روپے

کتابیات پبلی کیشنز پوسٹ بکس لاہور

زن بیزار

برطانیہ کے مشہور ماہر طبیعیات اور کیمیا دان ہنری کوپرڈس کوپرتوں سے سخت نفرت تھی۔ وہ ان سے گفت و شنید کرنے کے بجائے تحریر کو اہمار کا ذریعہ بنانا تھا اور اگر کوئی ملازمہ اس کے کمرے میں ملتی ہے داخل ہوجاتی تو وہ فوراً اسے ٹوکرے سے بخراست کر دیتا تھا۔

”ہاں... عام طور پر جڑواں بچوں میں چند منٹ.. زیادہ سے زیادہ ایک ڈیڑھ گھنٹے کا فرق ہوتا ہے۔ سب ہی کہتے ہیں کہ یہ فرق غیر معمولی ہے لیکن ڈاکٹر بھی کم تجربہ کار نہیں تھیں۔ اس نے اندازہ لگایا کہ کم وقفہ نظر انداز بھی ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر، جولی کے باپ کے دوستوں میں سے ہے۔“

”جھگی میں کوئی دشواری تو نہیں ہوئی؟ میں نے پوچھا۔“

”جولی کبھی ہے سب کچھ آسانی سے ہو گیا۔ میں وہاں موجود نہیں تھا۔ دراصل جولی نے انداز کیا تھا کہ جھگی اسکاٹ لینڈ میں ہو۔ کبھی تھی، وہاں کی آب و ہوا مناسب نہ تھی اور پھر وہاں ڈاکٹر بھی اس کے ڈیڑی کا دوست تھا۔ پھر حال سب کچھ خوش اسلوبی سے ہو گیا۔ جولی دو بیٹے وہاں رہی۔ پھر دونوں بچوں کو لے کر واپس آئی۔ کچھ پیو گئے؟“

”مزدور رہوں گا... اور ایک نہیں، ایک وقت دو جام ہوں گا۔“

وہ گلاس لینے کے لیے اندر گیا تو جولی صلی آئی۔ ماں بننے کے بعد وہ اور خوب صورت ہو گئی تھی۔ وہ مسکراتی ہوئی آئی اور اس نے میرے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”ڈونا لڈ... تمھارے لیے اپنا کا ایک پیغام ہے۔“ وہ بولی۔

میرا گلہ خفا شک ہو گیا۔ کیا؟

”وہ خوش ہے کہ تم نے اپنے لیے لڑکے کا انتخاب کیا۔“ میں نے جو کچھ سوچا تھا اس کی تصدیق ہو گئی۔ نکاح چرچ میرا ہی بیٹا تھا۔ گویا اب میرے لیے اپنا سے شادی کرنا ضروری ہو گیا تھا اور میں جانتا تھا کہ اس کے بعد بھی میں اپنے بیٹے کا گاڈ فادر رہوں گا۔

جھگی کے لیے اسکاٹ لینڈ جانے کا اور کیا مطلب ہو سکتا تھا اور پھر جڑواں بچوں کے درمیان دو دن کا فرق پیدا لیں اسب کچھ واضح تھا۔

تھے کہ چارلی بینٹ کا فون آگیا۔ چارلی فونول اور لڈو گفتگو بہت کثرت سے کرتا ہے اور بہت دیر تک کرنے کا قابل ہے۔ چنانچہ وہ فون پر میری دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا۔ پھر اچانک اس نے مجھ سے پوچھا: ”کو کبھی... اگر تمہیں گاڈ فادر بنا دیا جائے تو کیسا رہے گا؟“

”کون، میں! گاڈ فادر؟ میں بوکھلا گیا۔“

”ہاں، تم۔ اور اتنے غرض قسمت ہو کہ تمہیں انتخاب کا موقع بھی حاصل ہے۔ چاہو تو بچی کے گاڈ فادر بن جاؤ اور چاہو تو بچے کے؟“

”کیا کہہ رہے ہو؟“

”ہاں۔ میرے ہاں جڑواں بچے ہوئے ہیں۔ میں ہفتے پہلے... ایک بیٹا، ایک بیٹی۔“

”خدا کا شکر کہ دونوں ایک جیسے نہیں۔ ان کے درمیان سب سے بڑا فرق موجود ہے۔ اب ہم مشکل بھی ہوں تو کوئی بات نہیں۔ میں نے بے ساختہ کہا۔“

”کیا مطلب؟“

”ارے... کچھ نہیں۔ ریونی کو اس کرنے کی عادت ہے چارلی۔ بہت بہت مہارک ہو گئے تھیں۔ پیش قبول ہے۔“

”شکر ہے۔ اب بتاؤ، لڑکا لڑکی یا لڑکی؟“

”میرے خیال میں لڑکا ہی مناسب رہے گا۔“

”بہت خوب۔ تو بچے کا درمیانی نام ڈونا لڈ ہو گا۔“

”چرچ ڈونا لڈ بینٹ؟“

”بعد میں میں نے بچے کو دیکھا تو دل خوش ہو گیا۔ بے حد خوش شکل بچہ تھا۔ میں نے یہ بات چارلی سے بھی کہی اور یہ بات واضح تھی کہ لڑکا اپنی جڑواں بہن سے زیادہ خوب صورت ہے۔“

”مجھے یہ تو بتا دو کہ اس کا برقع ڈسے کب ہے؟ میں نے کہا۔“

”ہاں... گاڈ فادر بننا ہے تو یہ معلوم ہونا ضروری ہے یہ آٹھ جون کو پیدا ہوا تھا۔“

”یعنی بڑی جڑواں؟“

”ہاں... ہے ناشناختہ؟“

”میں نے تاریخ نوٹ کرنے کے لیے اپنی جیب سے ڈائری نکالی۔“

”اور تمہی اینا دس جون کو پیدا ہوئی؟“ چارلی نے دھماکا کیا۔

میری تو سانسیں رُک گئیں۔ پھر میں نے بے حد محتاطانہ میں کہا: ”یہ وقفہ تو غیر معمولی ہے۔“

”یہی کہ یہ ایک عملی مذاق معلوم ہوتا ہے۔“

”میں تو اسے تجربہ قرار دوں گی۔ پتی تو یہ ہے کہ بچے بہت لطف آیا۔ کافی پیو گئے؟“

”مزدور... لیکن میں تمہیں وارننگ دے رہا ہوں کہ...“

”ڈاکٹر... تم اتنے ڈاکٹر کیوں ہو؟ وہ اٹھلائی۔“

”مردی... اب میں تم سے معذرت کے ساتھ گفتگو کروں گا۔ دیکھو، تم بہت برا خطہ مولے رہی ہو۔ اگر تم نے جھگی سے کوئی وارنٹ کرنے کی کوشش کی تو پولیس کو معلوم ہو جائے گا کہ تم ملحد میں نہیں ہو، اور پھر چارلی...“ وہ اس کے پیچھے چلنے کی طرف چل دیا۔ وہ بڑی بے پروائی سے اٹھ کھڑی تھی اور اب میں اپنی نشوونما پر خود کو احمق سمجھ رہا تھا۔

”میں یہ بات جانتی ہوں ڈونا لڈ! اس نے کہا۔“

”تو پھر؟“

”لیکن ہمارے پاس دو ایک ایسے اچھے ختے خیال ہیں کہ تمھارا دماغ وہاں تک پہنچ بھی نہیں سکتا۔ اس کے لہجے میں شرارت تھی۔“

”میں سمجھتا بھی نہیں چاہتا، جانا بھی نہیں چاہتا۔ اس میں تمہیں اتنا بتا رہا ہوں کہ اگر آئندہ ایسا ہوا تو میں اپنا وعدہ توڑنے پر...“

”مجبور ہو جاؤ گے؟“ اس نے میرا جملہ مکمل کر دیا۔ پھر اس نے کافی کام ایک طرف رکھا اور میرے کمرے میں بائیں ڈال دیں۔“ مجھے یقین ہے کہ تم اپنا وعدہ کبھی نہیں توڑو گے۔“

جب اتنی حسین لڑکی ماں پر التفات ہو تو آدمی کو اٹھانے میں دیر بھی نہ لگتی تھی۔ لیکن کمزوریوں کی گرفت سے نکلنے ہی اخلاقی قدروں نے مجھے آدھو لیا۔ میں لڑکر رہ گیا۔ ”ہر گز بتاؤ تم کون سی ہو؟“ میں نے پوچھا۔ میری نگاہوں میں اپنے عزیز ترین دوست کی مظلوم صورت پھر گئی۔

”تم کتنے بے اصول ہو ڈاکٹر! وہ بڑبڑائی۔ یہ تو تمہیں پہلے سوچنا چاہیے تھا۔“

✽

آپ یقیناً مایوس ہوں گے اور میں اس پر صدمہ خاہ ہوں لیکن اس دن کے بعد اگر انھوں نے کوئی جواز حرکت کی ہی تو کم از کم مجھے اس کی خبر نہیں۔ آپ مجھے بڑول سمجھ لیں لیکن دس ماہ بعد میں لندن واپس آیا تو یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ اس بار ان دونوں سے دوسری رہوں گا۔ خواہ مخواہ اپنے نہیں۔“

”بوجھ لینے سے کیا فائدہ؟“

”لیکن مجھے آئے ہوئے جو میں کھٹے ہیں...“

”ایک سلیک بھی کی تھی۔ ہے نا عجیب بات؟“

”خدا یا! میں نے کمزور آواز میں کہا: ”خدا کی پناہ!“

”سچ تو یہ ہے کہ تمام شادیں سن کر میں نے سوچا تھا کہ یہ کوئی عملی مذاق ہے مگر آپ نے جو کچھ بتایا ہے، اس کے بعد میں تو چکر لگا گیا ہوں۔ دیکھیں نا، آپ کے دوست ڈسٹر فورڈ ایک موزر اور شور آدمی ہیں۔ ہر گاڈ لڑکے کو بھی یہ برسوں سے جانتا ہوں اور پھر... میرے خدا!“

”ہم دونوں کے درمیان مزید چند جملوں کا تبادلہ ہوا۔ اس نے چائے کی پیالی خالی کی اور رخصت ہو گیا۔ اس کے جانے تک میں نے اپنے چہرے کو بے تاثر رکھنے کی پھر پور کوشش کی تھی۔ حالانکہ میں اندر ہی اندر ابل رہا تھا۔ میں نے فوراً جولی کے فلیٹ کا رخ ملایا۔“

اس کی آواز سنتے ہی میں نے کہا: ”تم گھر پر رہو۔ میں آ رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے ریسپونڈ دیے۔ غصے کے مارے میرا بڑا حال تھا۔

وہ فلیٹ کے دروازے پر میری منتظر تھی۔ جلدی سے مجھے اندر لے گئی۔ بزنس رنگ کے ہاؤس کوٹ میں وہ ہنسی پھرتی قیامت لگ رہی تھی۔ ”بھئی تمہاری پارٹی میں بہت لطف آیا۔ میں تمھاری شکر گزار...“

”پہلے یہ بتاؤ، تم کو کون سی؟“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔

”کیا کہہ رہے ہو ڈونا لڈ؟ میں تمھارا مطلب نہیں بھی...“

”دیکھو، اس وقت میں غصے میں ہوں اور جب مجھے قصہ آتا ہے تو...“

”میں اپنا ہوں؟“

”سچ کہہ رہی ہو؟“

”خدا کی قسم...“

”دیکھو اپنا... تمہیں وہ چاندی کا جھمڑی طور واپس کرنا ہو گا۔ میں جانتا ہوں کہ میں نے تم دونوں کے سلسلے میں خاموش رہنے کا وعدہ کیا تھا لیکن میں اتنا بے وقوف بھی نہیں ہوں کہ وعدہ نبھانے کی خاطر...“

اس کے ہون پر بے حد حین مسکراہٹ لہرائی۔ لیکن ڈاکٹر، ”وہ تمھارا واپس کیا بھی چاہا۔ میں نے جھگڑا اس پورٹ آفس سے خود اسے جڑو پارل کے ذریعے بھیجا ہے...“

”میں کبھی پڑھ گیا۔ تھے ہوئے اعصاب ایک دم ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ تو ان کے کاہل خیال درست تھا؟“

”کیسا خیال؟“

عہد اکبری کے اس عالم باعمل اور صوفی بے مثل کے حالات جس کی بزرگی اور کیا کینے صوبہ کو شامل تھے۔ اکبر اعظم کا معتد خاص ملا عبد القادر بدایونی ان کا مرید۔ و معتقد تھا۔ اس کی حمایت کا چرلغ آپ کے سامنے نہیں جلتا تھا۔ آپ کو اپنے ہم عصروں میں جو ایک خاص خوبی حاصل تھی وہ یہ تھی کہ آپ اپنے ملنے جھگڑنے والوں کو باتوں ہی باتوں میں اپنے آغوش ولایت کا سایہ محسوس ہو جاتا تھا۔ کبھی علمی موضوع زیر بحث آتا تو علماء آگٹھک ہو جاتے۔ لوگوں کی مہذب پھاڑے نفور اور گریز یہ شخص بڑی کامیاب زندگی گزار کر چلا گیا اور اپنے حالات و واقعات سے لکھ گیا۔

ثبت است بحریدۃ عالم دہرام ما

کے مشہور شریکوں کا ایک قصہ ہے امیٹھی جس کو قدیم مؤرخ اور تذکرہ نگار انیٹھی لکھتے رہے ہیں۔ اس قصے کو اس دور میں یوں تو بہت زیادہ شہرت حاصل رہی ہے کہ یہ ہندوستان کے نامی گرامی ہندو خاندان کا حلقہ انتخاب رہا ہے۔ یہ دور اکبری کے امیٹھی کے واقعات ہیں۔ یہاں ایک مشہور زمانہ ذات حضرت شیخ نظام الدین نے اپنے عہد کے خاص و عام کو اپنا گریہ بنا رکھا تھا علوم ظاہری و باطنی میں یتیم اور فرداں پر حکومت اور کام کا کوئی رعب نہیں تھا یہاں حاضری دینے والے اپنے عہدے، مراتب یا ذاتی علم و فضل سے ان پر داف و نہیں ڈال سکتے تھے۔

کسی بھی بڑے اور مشہور زمانہ آدمی کی طرح آپ کے حالات اور سوانح بھی وہیں سے ہمارے علم میں آئے ہیں جب سے آپ نے شہرت حاصل کرنی شروع کی کسی بھی پیدا ہونے والے بچے کے بارے میں اس کا ماحول اور دور سے لوگ یہ نہیں جانتے کہ وہ آگے چل کے کسی بھی شعبہ زندگی میں کوئی غیر معمولی کام انجام دے کر غیر معمولی شہرت کا حامل ہو جائے گا۔ شیخ نظام الدین بھی انھی لوگوں میں شامل ہیں۔

ان کے ماضی کے بارے میں ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے مرتبہ علوم کے اکتساب میں بڑی محنت کی اور اپنے معروض میں نمایاں مقام حاصل کیا۔

جب آپ مرتبہ علوم کے اکتساب میں مشغول تھے تو آپ بے زاری سے خود فرماتے تھے کہ یہ سب آخر سے کیا کیا انسانی مخرج کمال ہو رہی ہے کہ انسان انھیں حاصل کر کے کسی دربار یا سرکار سے وابستہ ہو جائے اور فکر معیشت کا دباؤ کم کرے۔ اسی عالم میں آپ نے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ آپ نے اس دور کے ایک صوفی شیخ معروف چشتی کے در پر بوجھ کر دیکھا۔ یہاں جس قسم کے لوگ نظر آئے۔ آپ کو ان سے غور و فکر کا موقع ملا۔ یہاں دنیاوی دولت اور کشش نہیں تھی۔ پورے نشینی اس حال میں کہ ہرے کو صبح صبح میں گھر سے دیر نہیں تھا۔ یہاں دنیا کے منصب اور عہدے نہیں ملتے تھے۔ یہاں جاگیروں اور زمینوں کی تقسیم کا کام بھی نہیں ہوتا تھا۔ یہاں سے روپیہ اور خلعت نہیں ملتی تھی۔ یہاں معاشی سہولت بھی پیش نظر نہیں تھی لیکن پھر بھی لوگوں کا ہر کھلا آپ نے آنے جانے والوں سے پوچھا: ”یہ شیخ معروف چشتی لوگوں میں کیا تقسیم کرتے ہیں کہ وہاں ہر وقت ہجوم سا لگا رہتا ہے؟“

آپ کو جواب دیا گیا: ”وہاں سب کچھ ملتا ہے۔ وہاں کیا نہیں ملتا؟“

آپ نے پوچھا: ”کیا شیخ کو بادشاہ یا حاکم علاقے کے دربار میں رسائی حاصل ہے؟“

جواب دیا گیا: ”شیخ کو دنیا کے کسی بھی دربار کی رسائی حاصل نہیں، لیکن دونوں جہان کا وہ دربار جہاں سے شرف و کرم ہوتا ہے۔ جہاں کی تقسیم کو قسمت سمجھ کر قبول کر لیا ہوتا ہے۔ شیخ کو اس دربار کی رسائی حاصل ہے۔“

آپ نے پوچھا: ”شیخ عادات و اخلاق کے کیسے ہیں؟“

مخاطب نے جواب دیا: ”جاگرا اور مل کر خود دیکھ لیں۔ ان کی نظر میں دکھائی دے گا کہ وہ قابل توجہ اور محرم ہے

جو شتی اور یہ بہت گارے جو جاہل نہیں ہے جس کو علوم حاصل ہیں اور عالم باعمل ہے۔“

آپ نے فیصلہ کر لیا کہ یہ بات ہے تو میں ہندوؤں کا دور دیکھوں گا کہ وہ میری کئی کس طرح دور کرتے ہیں۔ آپ شیخ معروف چشتی کے در پر گئے تو معلوم ہوا، شیخ ان کا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ ہجوم میں شامل تھے اور شیخ معروف چشتی وعظ فرما رہے تھے۔ موضوع تھا: ”دنیا دارالحی ہے۔“ ان کی تقریر میں حاد و تھا ہر تھا۔ بات دل سے نکل کر دل میں گھر کر رہی تھی۔ نظام الدین خود بھی عالم تھے اور اس موضوع پر خود بھی سوچ سکتے تھے اور بول بھی سکتے تھے۔ شیخ چشتی جو کہ گاہک رہے تھے نظام الدین بھی اس سے واقف تھے لیکن انھوں نے محسوس کیا کہ وہ اس طرح بات نہیں کر سکتے۔

وہ یہ سب سوچتے سوچتے کسی اور ہی عالم میں چلے گئے۔ تقریر ختم ہوئی اور ایک شخص نے آپ کو بھیٹ کر پوچھا: ”شیخ نظام الدین آپ ہی کا ناکا ہے؟“

وہ اپنے ہوش میں آگئے اور جواب دیا: ”ہاں میں ہی شیخ نظام الدین ہوں۔“

اس نے کہا: ”شیخ آپ کو یاد فرما رہے ہیں؟“

ان کو حیرت ہوئی پوچھا: ”کیا شیخ ہمیں جانتے ہیں؟“

اس شخص نے جواب دیا: ”اگر جانتے نہیں تو آپ کو بلوایا کیوں ہے؟“

ان کو حیرت تو ہوئی مگر خاموشی سے اس کے ساتھ شیخ چشتی کے پاس چلے گئے۔

شیخ چشتی کی نظریں دوسری طرف تھیں۔ اسی عالم میں پوچھا: ”نظام الدین اکیا حل ہے؟“

آپ نے جواب دیا: ”ٹھیک ہوں۔“

شیخ نے کہا: ”پریشان ہو؟“

آپ نے جواب دیا: ”پریشان تو ہوں مگر۔۔۔“

شیخ نے جواب دیا: ”پریشانی میں اگر مگر کیا ہوتی ہے، پریشانی، پریشانی ہے۔“

آپ نے کہا: ”میں جو کمنا چاہتا ہوں وہ۔۔۔“

شیخ نے کہا: ”تم کمنا کیا چاہتے ہو۔ میں جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تم جو کچھ کمنا چاہتے ہو اس پر ہمیں قدرت بھی حاصل نہیں۔“

آپ نے کہا: ”یہ بھی درست ہے مگر میں معاشی۔۔۔“

شیخ نے فرمایا: ”میں جانتا ہوں کہ معاشی طور پر پریشان نہیں ہوا اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہاری پریشانی اندر کی ہے۔“

آپ کی زبان کو معلوم نہیں کیا ہو گیا تھا کہ نہ تو دل پر قابو تھا، نہ زبان پر زبرد نظروں پر اور نہ اسلوب پر۔

شیخ نے کہا: ”نظام الدین! معنی علم، حیرت اور تشنگی میں تواضع کرتا ہے لیکن دلوں میں سوز اور مرستی پیدا نہیں کر سکتا اور یہی تیرا مرض ہے، شیخ نے مزید فرمایا: ”نظام الدین! یہ دنیا ماضی اور فانی ہے اور انسان ہر عالم میں پہلے کی طرح ہے۔ پہلے کی زندگی جیسا کہ ہوتی ہے۔“

آپ پر برق طاری ہو گئی: ”بس یہی سوچ اور یہی فکر مجھ کو پریشان کر رہی ہے۔“

شیخ نے فرمایا: ”مجھ کو بتایا گیا تھا کہ یہاں ایک شہباز آکر رہا ہے، میں کئی دن سے تیرا منظر ہوں میں اس شہباز کو دیکھنا چاہتا تھا اس سے ملنا چاہتا تھا۔“

آپ نے حیرت سے پوچھا: ”وہ شہباز کہاں ہے؟“

شیخ نے جواب دیا: ”وہ شہباز تو ہے، صرف تو۔“

آپ فرط حوش میں شیخ کے قدموں میں بیٹھ گئے اور زار و قطار رونا شروع کر دیا۔

شیخ نے فرط شفقت سے سر پر ہاتھ رکھ دیا: ”رو لے، خوب رو لے، کیونکہ یہ بادل اُسی وقت برستے ہیں جب دلوں پر گھٹا چھا جاتی ہے۔“

آپ دیر تک روتے رہے اور کسی قدر سکون بھی حاصل کرتے رہے۔ اب آپ میں سکون پیدا ہو چلا تھا۔

شیخ نے فرمایا: ”اے نظام الدین! پوری دنیا بازار بن گئی ہے، یہاں دکانیں لگی ہوئی ہیں، ہر طرف دکاندار ہیں یا گاہک دنیا بھر کی دکانیں آباد ہیں وہاں خریداروں کا ہجوم ہے لیکن ہماری دکان پر وہ ہجوم نہیں ہے۔ یہاں کم گاہک آتے ہیں لیکن جو گاہک آتے ہیں وہ

قاضی مبارک کھڑے ہو گئے۔ آپ نے ان کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔ "بسم اللہ" اور متن اللہ وضع فرمایا۔

قاضی مبارک نے پوچھا: "کیسی؟"

آپ نے فرمایا: "بس اب تم جاؤ۔"

قاضی مبارک نے ان کی حالت میں غیر معمولی تفسیر محسوس کیا اور خاموشی سے چلے گئے۔ وہ جس شکل میں دوچار تھے وہ دور ہو گئی اور قاضی مبارک سرخرو ہوئے۔ اب ان کی سمجھ میں آیا کہ ریخ نظام نے جو طریقہ انتخاب اختیار کیا تھا۔ اس کا کیا مطلب تھا۔

قاضی مبارک نے کہا: "ریخ! آپ چاہتے تو اپنی بات واضح طور پر کہہ سکتے تھے۔"

آپ نے قاضی مبارک کی بات جیسے کسی ہی نہیں، فرمایا: "اب میں ایشیائی واپس جاؤں گا۔"

آپ اٹھیں واپس چلے گئے مگر قاضی مبارک کو جو تجربہ ہوا تھا اس کا انھیں بڑا احساس تھا۔ ان کو یقین تھا کہ یہ سب کچھ اتفاقی سے نہیں پیش آیا۔ انھوں نے دوسروں سے اس کا ذکر کروایا اور یہ بات دور دور تک مشہور ہو گئی۔

آپ ایشیائی میں جامع مسجد کے علاوہ کہیں نہیں جاتے تھے اور خاص و عام سے ملنا پڑتا نہیں فرماتے تھے۔ قاضی مبارک کی باتیں ایشیائی بہت پسندیں، تو لوگوں کو بڑا اشتیاق ہوا اور وہ حاضر یاں دینے لگے۔ وہ آپ کے پاس مختلف بہانوں سے پہنچنے لگے۔

ایک روز آپ دوبارہ شیخ عبدالرحمن عقیق کی خدمت پہنچے۔ اور شیخ اللہ دیر کی خدمت میں ایک خط لکھ کر پیش کیا۔

شیخ اللہ دیر نے اسے قبول کر لیا اور پوچھا: "آپ کے بارے میں کچھ مشہور ہو رہا ہے، یہ کیا ہے؟"

انھوں نے جواب دیا: "میں ایک کلمہ کہتا ہوں جسے کچھ جانتے ہیں، اس کے بارے میں کیا کہنا اور کیا ہو گیا؟"

اللہ دیر اپنی عمر کے آخری حصے میں تھے۔ شام کو انھوں نے اپنے مکان سے کہا: "گھر کی فضا میں دم گھٹا ہے، بیرو باہر چلیں، وہاں کی سیر کریں۔"

آپ پر ایک کیفیت سی طاری ہو گئی، فرمایا: "سبحان اللہ! میرا درد و تک سیر کر ہی دونوں کی سیر، خلیفہ زماں، سبحان اللہ!"

شیخ اللہ دیر نے ان کی طرف پر غور دیکھا تو وہ عام حالت میں نہیں تھے، انھوں نے پوچھا: "ریخ! آپ کتنا کیا چاہتے ہیں؟"

آپ نے جواب دیا: "سیر، طویل سیر، خلیفہ زماں، سبحان اللہ!" اور مزید فرمایا: "میں یہی نہیں چاہوں گا۔"

شیخ اللہ دیر کا دل کھل رہا تھا۔ وہ تنہا سیر کو نکل گئے۔ وہ ابھی گھاس پر پھیل رہے تھے کہ چند گھڑ سواروں نے ان کے پاس اپنی گاڑیوں میں پوچھا: "حضرت! کیا آپ یہیں کسی شہر میں رہتے ہیں؟"

انھوں نے جواب دیا: "ہاں میں یہیں رہتا ہوں، کیوں؟"

ایک گھڑ سوار نے پوچھا: "تو آپ یہاں کے ذی طوار مشہور لوگوں سے بھی واقف ہوں گے؟"

انھوں نے جواب دیا: "بالکل، تم کو کس سے ملنا ہے؟"

اس گھڑ سوار نے جواب دیا: "مشہور صوفی خادمہ مسجد کے خلیفہ اللہ دیر سے؟"

آپ نے پوچھا: "ہاں میں جانتا ہوں ان سے کیوں ملنا ہے؟"

سوار نے جواب دیا: "ہم شیخ پور سیکری سے آ رہے ہیں، نعل شہنشاہ اکبر نے ان کو یاد فرمایا ہے۔"

اس کے بعد وہ اپنے جھولے میں شاہی فرمان تلاش کرنے لگا۔

آپ نے جواب دیا: "میں شیخ اللہ دیر ہوں، تم مجھ سے کوئی ایک میرے گھر چلا جائے اور میرے بیٹے کے کہہ کر وہ غوراً، دو مقام اور پائی بیس بیچ دیں۔"

سوار گھڑی اور کچھ دیر کے بعد مطلوبہ چیزوں کے ساتھ واپس آیا۔

آپ پاکی میں بیٹھ گئے اور دونوں خادموں سے فرمایا: "مجھ کو ان سواروں کے ساتھ لے چلو۔"

سواروں کو صبر ہوئی پوچھا: "آپ اپنے گھر نہیں جائیں گے؟ ان سے جا کر ملاقات تو کریں؟"

شیخ نے فرمایا: "ان ملاقات کا فائدہ۔ وہ تو روزانہ ہی ہوتی ہے لیکن بادشاہ سے یہ پہلی ملاقات ہوگی۔"

سواروں کو اس جواب پر بڑی حیرت ہوئی اور فتح پور سیکری میں انھیں بادشاہ کے سامنے پیش کر دیا گیا اور بادشاہ کو ساری تفصیل بتادی گئی۔

بادشاہ بہت خوش ہوا۔ میں ایسے آدمیوں کی بے حد قدر کرتا ہوں۔"

آپ اس طرح کھڑے رہے گو کچھ سنا ہی نہیں۔

بادشاہ کے ساتھ فیضی بھی تھا اس نے کہا: "شیخ اللہ دیر! آپ یقین کریں خلیفہ زماں اکبر کی طرح میں بھی آپ سے ملنے کے

منفرد اور کیا یہ ہوتے ہیں؟

آپ نے کہا: "میں نے اپنے شب و روز بڑی بے کفی میں گزارے ہیں۔ میں نا آسودہ اور گرسنہ محسوس کرتا رہا ہوں۔ میری تشنگی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا مگر یہاں آکر ایسا محسوس ہوا کہ آخر کار میں نے وہ جگہ معلوم کر لی ہے اور اس شخص کو پایا جو میرا اصلاح کر دے گا۔"

شیخ نے جواب دیا: "تم عالم ہو اور اللہ نے جو کچھ تم کو دیا ہے وہ اس مقام کے لیے بہت ضروری ہے جو تم حاصل کرنا چاہتے ہو۔ تم بچاؤ میں عہد کا مایاب ہو چکے ہو۔"

آپ نے دریافت کیا: "شیخ! کیا میں آپ کی خانقاہ میں رہ سکتا ہوں؟"

شیخ نے جواب دیا: "یوں نہیں۔ یہ خانقاہ ہے جس کے لیے تم یہاں رہو اور شوق سے رہو۔"

آپ نے اسی وقت سے خانقاہ میں سکونت اختیار کر لی۔

شیخ نے ان دنوں اس سے زیادہ باتیں نہیں کیں۔ بس آخر میں یہ کہا کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں اس پر دھیان دو اور زمین جو کچھ بتاؤں اُس کو غور سے سنو اور خلوص سے اس پر عمل کرو۔

آپ نے وہاں قیام کیا۔ وضو کیا اور نماز ادا کی اور اپنے ہر کام میں محسوس کیا کہ جیسے وہ یہاں سے کام اور مشاغل کو چھوڑ کر بارگاہِ رجب میں ہیں۔ ان کو اپنے ہر کام میں لذت اور لطف محسوس ہو رہا تھا۔ تمام میں ان کو جو لذت اور کیفیت محسوس ہوئی وہ نادر تھی۔ اس سے پہلے ان کو یہ مزہ حاصل نہیں ہوا تھا۔ رات ہوئی تو ہر طرف سناٹا طاری تھا۔ آسمان پر تارے جھلک رہے تھے۔ چاند موجود نہ تھا۔ فضا میں سناٹا بھی تھا اور تاریکی بھی۔ ہاں اس تاریکی میں جگنوؤں کی بھرمار تھی۔ ہر طرف چمک رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے زمین کے تاریک آسمان پر تارے دھکتے پھر رہے ہوں۔ ستارے جو متحرک اور رواں دواں ہوں۔ آپ خانقاہ کے باہر ایک چوڑے سے پریشہ کراس منظر سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ کچھ دیر بعد اندر سے شیخ نمودار ہوئے اور پوچھا:

"وہ نظام الدین! یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟"

آپ نے جواب دیا: "شیخ محرم! ان جگنوؤں کو تو دیکھیں! یہ زمینی آسمان پر ستاروں کی طرح چمک رہے ہیں۔"

شیخ مسکراتے لگے اور فرمایا: "اے نظام الدین! تم شاعر بھی ہو جو اتنی خوب صورت تشبیہ سے مجھ کو متاثر کر رہے ہو۔"

آپ نے جواب دیا: "حضرت! میں یہاں آنے سے پہلے کچھ بھی نہ تھا۔ یہ جو کچھ مجھ ہے آپ کا فعل ہے آپ کا فیضان ہے۔"

شیخ نے فرمایا: "تم غور کرو! تمہارے دل کی فضا بھی تیرا وجود تھی۔ وہاں بھی اندر تھا لیکن اب وہاں بھی معرفت و عرفان کے جگنو چمک رہے ہیں۔"

آپ نے شیخ چشتی کے قول کا اعتراف کیا۔ اب ان کے دل میں نور اتر چکا تھا۔ شیخ نے اپنی غزلی میں ان کی تعلیم و تربیت شروع کر دی۔

آپ کو اپنے پروردگار کی طرف سے اعزاز دی گئی کہ شیخ آباد جاؤ اور شیخ سعد بن بطین کے مزار پر حاضری دو۔ آپ خیر آباد تشریف لے گئے۔ وہاں شیخ سعد کے خلیفہ اللہ دیر سے ملاقات ہوئی۔ شیخ اللہ دیر کا نام بھی نظام الدین تھا۔ اور ان کے علمی شجر کا بادشاہ تھا۔ اکبر شہنشاہ اور عثمانی ان کی قابلیت کے معترف اور قدروان تھے۔ نعل شہنشاہ اکبر نے انھیں بلوایا بھی تھا مگر طبیعت کی نیکی اور درویشی نے یہ دعوت قبول نہیں کی۔ ایشیائی کے شیخ نظام الدین ان سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ وہ ایک اور توشہ جو ایک درویش دوسرے درویش میں محسوس کرتا ہے، دونوں نے ایک دوسرے میں محسوس کی اور آپس میں نعل گیر ہو گئے۔ آپ نے کہا: "یہ میرا شہ معروف چشتی کے حکم پر یہاں آیا ہوں۔ خادمہ مسجد کے مزار پر حاضری دے کر فرائض باطنی حاصل کروں گا اور یہ سلسلہ تا حیات جاری رہے گا۔"

اللہ دیر نے جواب دیا: "یہ آپ کا گھر ہے جب چاہیں تشریف لائیں اور جب تک چاہیں رہیں۔"

آپ خادمہ مسجد کے مزار پر تشریف لے گئے اور فاتحہ پڑھ کر ایک عجیب کی لذت اور کیفیت محسوس کرتے رہے۔

کچھ دن رہ کر ایشیائی واپس گئے۔ انھیں تو کچھ قلیل مدت میں حاصل ہو گیا تھا، دوسرے پوری زندگی تک بھی نہیں حاصل کر سکتے تھے۔ آپ نے گویا مٹو کے قاضی مبارک کے والد کی خانقاہ میں تعلیم حاصل کی تھی۔ اس وقت یہ نہتے تھے اور قاضی مبارک بھی ان کے ہم سن تھے۔ سبب درویشی کہ آپ نے گویا مٹو کی خانقاہ بھی یاد آئی۔ گویا مٹو اودھ کے ضلع ہردوئی میں واقع ہے۔ یہیں قصبہ بگرام بھی واقع ہے۔ آپ گویا مٹو کے قاضی مبارک نے آپ کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔

قاضی مبارک ان دنوں کسی انجمن میں گرفتار تھے اور معاملہ کسی طرح سلجھ نہیں رہا تھا۔ آپ نے ان سے پوچھا بھی نہیں کہ کس پریشانی ہے۔ ایک دن قاضی مبارک یہاں جا رہے تھے کہ آپ نے انھیں روک لیا اور فرمایا: "سنو۔"

یہ ہے یعنی حق آپ کی طرح لائق اور عالم کھڑے ہے جس طرح کھڑے تھے۔

بادشاہ اور فیضی کو بڑی حیرت ہوئی کہ وہ دونوں کی کسی بات کا جواب کیوں نہیں دے رہے۔
فیضی نے ذرا بلند آواز میں کہا: "غیر ذمال آپ سے بہت خوش ہیں اور وہ آپ کو مبارک باد دے رہے ہیں۔"
شیخ اللہ دین نے اپنے دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ دیے اور کہا: "کیا فرمایا آپ نے؟"

بادشاہ نے فیضی سے کہا: "مجھ کو تو نقل سماعت کے مریض معلوم ہوتے ہیں۔"
فیضی نے بھی بادشاہ کی رائے سے اتفاق کیا اور شیخ سے زیادہ اونچی آواز میں پوچھا: "کیا آپ اونچا سنتے ہیں؟"
شیخ نے جواب دیا: "ذرا اونچی آواز میں۔ میں نقل سماعت کا مریض ہوں۔"
بادشاہ نے فیضی سے کہا: "یہ تو دربار کے لیے بالکل نوزوں نہیں، انھیں واپس بھیج دیا جائے۔"
فیضی نے بھی اتفاق کیا کہ یہ شک شیخ یوں تو مجرم معلوم ہیں لیکن بیکار ہم ان سے فیض نہیں اٹھا سکتے۔"
بادشاہ نے حکم دیا: "شیخ کو اسی وقت پر عزت و احترام واپس بھیج دیا جائے۔"

فیضی انھیں باہر تک رخصت کرنے آیا، شیخ کو جو سوار اپنے ساتھ لائے تھے، فیضی نے ان میں سے ایک کو الگ لے جا کر پوچھا: "سب تم شیخ سے ملے تھے تو کیا اس وقت یہ اونچا سنتے تھے؟"

اس نے جواب دیا: "نہیں، شیخ بالکل اونچا نہیں سنتے تھے۔"
فیضی نے شیخ کو رخصت کرتے ہوئے نہر گشتی میں کہا: "شیخ! میں آپ کی جمہوری سمجھ گیا، آپ اس دربار میں نہیں رہ سکتے تھے۔ نقل سماعت کی شکایت نے آپ کی جان بچا لی، لیکن آپ یہ نہیں سمجھیں کہ بادشاہ کی طرف سے بھی آپ کے دروغ و صحت کا کچھ کار ہو گیا۔"

شیخ نے جواب دیا: "میں اس بے دین ماحول میں کس طرح رہتا ہوں؟ اگر گوارا ہوں کہ میرے صحت امین قدر کے علاج رکھ لی، شیخ اللہ دین فتح پور کی سی سے واپس آئے، لیکن انھیں ایضاً کے نظام الدین کی باتیں یاد آتی رہیں۔ وہ جذبات میں بالآخر خدا کو جھگڑ بھی کہ گئے تھے وہ حرف بہ حرف پورا ہوا تھا۔"

مُربِدوں اور طالب علموں نے دیکھا کہ شیخ قاتم نامی مُربِد پر آپ خاص توجہ فرماتے ہیں اور شیخ قاتم مالکے اعتبار سے بہت کم تر تھے۔ دوسروں کو شیخ قاتم سے حد ہو گیا کہ پانٹو سے قاضی مبارک کے لئے تو مُربِدوں نے انھیں وسیلہ بنایا اور عرض کیا: "حضرت! آپ ہی اس مسئلے میں کچھ کریں۔ مُربِد اور طالب علم بہت ہیں لیکن شیخ خصوصاً توجہ جس ایک مُربِد پر دیتے ہیں۔"

قاضی مبارک نے پوچھا: "وہ کون ہیں؟ کاتم؟"

مُربِدوں نے عرض کیا: "یہ شیخ قاتم۔"

قاضی مبارک اس معاملے میں پُر تنائیں چاہتے تھے جواب دیا: "جی تو نہیں چاہتا مگر تم سب یہ چاہتے ہو تو ضرور بات کروں گا۔"
وہ موقع کی تلاش میں رہے اور آخر ایک دن ان سے پوچھا: "شیخ نظام! ہمیں آپ کی بارگاہ میں تقرب حاصل ہے یا نہیں؟"

آپ نے جواب دیا: "بہت زیادہ۔ ایسا ویسا کیا بات ہے؟"
قاضی مبارک نے کھانا آج کبھی دن سے میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ آپ شیخ قاتم کو جو اہمیت دیتے ہیں اس سے ہم شب محروم ہیں۔"

آپ نے جواب دیا: "وہ ایک غیر معمولی مُربِد اور طالب علم ہے وہ جس توجہ کا مستحق ہے وہ میں دیتا ہوں۔"
قاضی مبارک نے کہا: "حضرت! اس طرح تو ہم خود کو گننے لگیں گے۔"
آپ نے ایسا کرنے سے منع کیا: "یہ بری چیز ہے۔ آگ کی طرح جس دل میں پیدا ہوتا ہے سارے دھوکہ کو آگ کی طرح جالتا جاتا ہے۔"

بات ختم ہو گئی۔ قاضی مبارک کو پانٹو سے آتے جاتے رہے۔ ایک دن حب وہ شیخ کے پاس آ رہے تھے تو شیخ قاتم کو ایک میکے کے پاس سے گزرتے دیکھا۔ انھوں نے شیخ قاتم کو روک کر سوال کیا: "معاذ اللہ! یہاں کیوں

آئے تھے؟"
شیخ قاتم کھراگئے اور جواب دیا: "میں جھوٹ نہیں بولوں گا مگر... میں یہاں ایک ہندو لڑکی پر عاشق ہو گیا ہوں اور اس کے رفیق اور شوق دیدار میں جکڑ گیا ہوں۔"

قاضی مبارک کو قاتم کی ایک محزوری مل گئی، پوچھا: "تیرے شیخ کو اس کا علم ہے؟"

شیخ قاتم نے جواب دیا: "نہیں ان کو اس کا علم نہیں ہے۔"

قاضی مبارک کے لیے اتنی بات کافی تھی۔ شام کو قاضی نے دیکھا کہ شیخ نظام اور شیخ قاتم میں کسی علمی اور دینی مسئلے پر گرم گرم باتیں ہو رہی ہیں۔

قاضی مبارک ان دونوں کے پاس بیٹھ گئے اور باتیں سننے لگے۔

شیخ قاتم نے ان کی موجودگی کو اس طرح نہیں محسوس کیا جس طرح قاضی مبارک محسوس کرنا چاہتے تھے۔ قاضی مبارک کو شیخ نظام سے یہ شکایت پیدا ہو گئی کہ انھوں نے اپنے ایک مُربِد کے مقابلے میں قاضی مبارک کو نظر انداز کر دیا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے پیش آیا، اٹھے اور وہاں سے چلے گئے۔

آپ کو خیال آیا اور اس علمی محسوس کو کہ قاضی مبارک سے پوچھا: "حضرت کہاں چلے تشریف رکھیں؟"
قاضی مبارک نے فتنے میں جواب دیا: "تشریف کا خاک رکھوں۔ آپ میرے پاس گواہ ہوتے ہیں تو میں آپ کو اپنی پوری توجہ دیتا ہوں مگر آپ نے اس کا یہ جواب دیا کہ میں آپ کے پاس آتی رہے بیٹھا ہوں اور آپ مجھ پر کوئی توجہ نہیں دے رہے۔"

آپ نے فرمایا: "میں شیخ قاتم سے ایک خاص دینی اور علمی مسئلے پر بات کر رہا تھا۔"

قاضی مبارک نے جواب دیا: "میں بھی ایک علمی آدمی ہوں، میں بھی اس بات حجت میں شریک ہو سکتا تھا۔"
آپ نے صاف گوئی سے کام لیا: "قاضی مبارک! بعض دینی اور علمی مسائل ایسے ہیں کہ ان پر بات کرنے کے لیے محض علمی اور دینی ہونا کافی نہیں ہوتا اس کے لیے دل کا مُربِد اور گماز ہونا ضروری ہے اور یہ چیز آپ کے پاس نہیں ہے۔"
قاضی مبارک نے شیخ قاتم پر طنز کیا: "دشک، بیشک، شیخ قاتم کے پاس ہونے ہے وہ میرے پاس نہیں ہے۔ یہ ہندو لڑکی سے عشق کر کے اس کی نگاہیں جکڑ گیا ہے۔ میں یہ کام نہیں کر سکتا۔"

شیخ قاتم شرمندہ ہو گئے اور شاکی بیٹھے کہ قاضی مبارک! آپ نے یہ کیا علم کر دیا؟

کیونکہ آپ پر قاضی مبارک کی بات کا کوئی اثر نہ ہوا اور فرمایا: "قاضی مبارک! آپ درست فرماتے ہیں آپ کے دل میں وہ آگ برے سے ہے، یہ نہیں جانتا کہ انسان کو اچھے بھلے انسان کو گھیل کی خاک چھینا دیتی ہے۔"

قاضی مبارک نے جس حیرت اور بے ادبی کا مظاہرہ کیا تھا، اس کا فوراً ہی احساس بھی ہو گیا۔ پوچھا: "میں نے جو کچھ کہا آپ کو اس کا علم ہے؟"

آپ نے شیخ قاتم سے کہا: "اب تم یہاں سے جاؤ، میں تم سے پھر باتیں کر دوں گا۔"

جب شیخ قاتم چلے آئے تو آپ نے کہا: "قاضی مبارک! میں اس کی ہر بات سے واقف ہوں لیکن انھوں نے اس کے علاوہ میں جو کچھ جانتا ہوں آپ نہیں جانتے۔"

قاضی مبارک نے پوچھا: "حضرت! اس کے علاوہ بھی کچھ ہے؟"

آپ نے سرد آہ بھری: "ہاں اس کے علاوہ بھی کچھ ہے۔ شیخ قاتم کو اللہ نے ایک خاص عزت دی ہے اور میرے مشیت الہیہ کی تابانی ہوں۔"

قاضی مبارک کو مسلسل اپنی زیادتی پر انھوں نے خجالت سے کہا: "میں معافی چاہتا ہوں مجھ کو صاف فرمادیں۔"

آپ نے فرمایا: "قاضی مبارک! میں کیا صاف کر دوں، صاف کرنے والا تو اللہ ہے۔ اس کے بعد آپ نے دوبارہ سرد آہ بھری اور اہستہ اہستہ زہر لپ لپا: "اِنَّ اللہَ دَانَا لَیْہِ رَاجِعُونَ۔"

قاضی مبارک خوف زدہ ہو گئے۔ ان کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ پوچھا: "یہ آپ نے کس کے لیے پڑھا ہے؟ میرے لیے؟"

آپ نے جواب دیا: "اللہ کے ایک بندے کے لیے۔"

قاضی مبارک نے آپ کے چہرے پر وہی جذب و کیفیت محسوس کیا جو ایک بار گواہوں میں بھی محسوس کر چکے

تھے۔ انہیں نامادہ ہو گیا کہ شیخ نظام اس وقت جو کچھ بھی کہہ رہے ہیں خود انہیں بھی اس کا علم نہیں ہے۔
 قاضی مبارک وہاں سے چلے آئے اور ان پر غور سے تپ طاری ہو گئی۔ قیام کے لیے ان کو جو کراہا تھا
 اس میں پیشانی پر بچی باندھ کر لیٹ گئے۔ اس وقت ان کے سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔
 کافی دیر بعد آپ کو کسی نے بتایا کہ قاضی مبارک بیمار اپنے کمرے میں دراز ہیں۔
 آپ ان کو دیکھنے گئے اور پوچھا: "قاضی مبارک! آپ کیسے ہیں؟"
 قاضی مبارک نے کہا: "جواب دیا۔ جب سے آپ نے اتنا بڑا پڑھ ہی ہے زندگی کی سانسیں پوری
 کر رہا ہوں!"
 آپ نے فرمایا: "آپ اٹھیں، زندگی کی سانسیں بہت زیادہ باقی ہیں اور وہ یہاں میرے بستر پر پوری نہیں
 ہوں گی۔"

قاضی مبارک نے خوف زدہ لیجے میں پوچھا: "کیا میں گویا شو واپس جا کر مر دوں گا؟"
 آپ نے جواب دیا: "کوئی نہیں جانتا کہ وہ کہاں اور کب مرے گا۔ میں تو زندگی کی سانسوں کی بات کر رہا تھا۔"
 قاضی مبارک نے پوچھا: "آپ نے اتنا کس کے لیے پڑھ ہی تھی؟"
 آپ نے جواب دیا: "میں نہیں جانتا۔ میں بالکل نہیں جانتا۔ اللہ آپ پر رحم فرمائے کیا بخار کی تیزی نے مدیاں بھی
 پیدا کر دی ہے۔"

قاضی مبارک کو کچھ کچھ حوصلہ ہوا کہ وہ محفوظ ہیں۔
 تیسرے دن کسی نے قاضی مبارک کو بتایا کہ شیخ عالم بیمار ہیں۔
 یہ ان کی عیادت کے لیے گئے۔ وہاں آپ بھی موجود تھے۔
 قاضی مبارک جھکے۔ آپ نے ان سے پوچھا: "آپ کو شیخ عالم کی بیماری کی خبر کس نے دی؟"
 قاضی مبارک نے جواب دیا: "آپ کے ایک مرید نے۔"

آپ نے سر آہ بھری یہاں سانسوں کا حساب ہوتا ہے۔ سانسیں پوری ہو جاتی ہیں تو اللہ کا بندہ چلا جاتا ہے۔
 اور جب سانسیں پوری ہوئیں تو شیخ عالم کا انتقال ہو گیا۔ آپ وہاں سے اٹھ گئے اور مریدوں سے کہا: "اب تم لوگ
 شکایت نہیں کرو گے کہ میں شیخ عالم پر بہت زیادہ توجہ دیتا ہوں۔"
 قاضی مبارک نے پھر معافی مانگی۔ "میں شرمندہ اور بھول ہوں، آپ کچھ کو معاف فرما دیں۔"

آپ نے جواب دیا: "اس میں معافی یا شرمندگی کی کیا بات ہے۔ تقدیر الہی کو کون بدل سکتا ہے؟ اس کے بعد آپ نے کسی
 کو مخاطب کیے بغیر فرمایا: "اللہ کا ایک بندہ تھا کہ میں جب بھی اس سے اللہ کی باتیں کرتا تھا وہ مجھ جانتا تھا۔ اب میں کس سے
 اللہ کی باتیں کروں گا؟"

شیخ نے اپنے ایک مرید عبدالرزاق کی بہن سے شادی کر لی تھی اور ان سے شیخ محمد پیدا ہوئے تھے۔ آپ نے شیخ محمد پر
 بڑی توجہ دی اور جان بڑھتے ہوئے ان کو علوم ظاہری اور باطنی میں کہیں سے کہیں پہنچا دیا تھا۔ اپنے سالے عبدالرزاق کو
 تعلیم و تربیت دے کر عالم بنا دیا تھا اور آپ ان دونوں سے علمی اور دینی باتیں کر کے خوشی محسوس کرتے تھے جب عبدالرزاق
 کی بہن کا انتقال ہو گیا تو عبدالرزاق نے اپنی بیٹی کی شادی آپ سے کر دی۔

اکبر اعظم کی طرف سے ایک دہریا امیر اور نامور فوجی سردار حسین خان کو لکھنؤ بطور جاگیر مرحمت ہوا ۹۶۶ھ (۱۵۶۸ء)
 کی بات ہے۔ محمد حسین خان نے دوسرے نامور امیر سید اصغر بدایونی اور قاضی مبارک کو اپنے ساتھ لیا اور لکھنؤ روانہ ہوا۔ حسین خان
 بھی آپ کا بے حد عقیدت مند تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ پہلے اپنے بیٹے جانے گا آپ سے ملے گا۔ اس کے بعد لکھنؤ کی جاگیر سنبھالے
 گا۔ ملا عبدالقادر بدایونی جو بادشاہ کا مستند بھی تھا اور شاہی کتب خانے کا کھول بھی اس کی تعلیم کا ایک زمانہ بہت شرف تھا۔ انھیں
 اور قاضی اس کے علمی حریف تھے۔ بادشاہ کے حکم پر بیٹی کا نکاح حسین خان سے فارسی میں ترجمہ کریں۔ ملا عبدالقادر نے درخواست
 کی: "تم مجھے بھی اپنے ساتھ لے ملو۔" یہ بھی اس کی بزرگی کی زیارت کر لوں گا۔

حسین خان کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا ملا کو اپنے ہمراہ لے لیا۔ راستے میں ملا عبدالقادر کو سمجھا گیا کہ شیخ سے زیادہ بے تکلف
 ہونے کی کوشش نہ کرنا کیونکہ وہ ایسی باتیں نہ کہیں گے۔ ملا عبدالقادر راستے میں ہر کس کے بارے میں سوالات کرتا آیا۔
 قاضی مبارک نے جواب دیا: "اب اس کے بارے میں آپ کوئی سوال کیوں کریں جو آپ سے اچھی طرح واقف ہے اور آپ

اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔"

یہ لوگ آپ کے پاس پہنچے تو آپ نے ان کا خوش دلی سے استقبال کیا۔
 حسین خان نے کہا: "میں اپنی جاگیر لکھنؤ جانے سے پہلے آپ کی دعاؤں کا طالب ہوں۔"
 آپ نے حسین خان سے مصافحہ کیا تو فرمایا: "ماشاء اللہ مبارک ہو! اللہ تجھ کو نظر بد سے بچائے۔"
 سید اصغر نے ہاتھ ملایا تو فرمایا: "درود شریف پڑھو اور مجھے بھی سناؤ۔"
 سید اصغر نے حیرت سے پوچھا: "کیا حکم صادر فرمایا آپ نے؟"
 آپ نے فرمایا: "درود پڑھو درود، درود بڑا عتارہ۔"
 سید اصغر کے بعد آپ قاضی مبارک سے رجوع ہوئے اور فرمایا: "سبحان اللہ۔"
 قاضی مبارک نے عرض کیا: "سبحان اللہ یا اور کچھ؟"
 آپ نے فرمایا: "ہاں بس سبحان اللہ۔"

اس کے بعد آپ کی نظر ملا عبدالقادر بدایونی پر پڑی۔ آپ ان سے مخاطب ہوئے۔ ان سے مصافحہ کرتے ہوئے فرمایا۔
 "بسم اللہ بسم اللہ۔"
 کسی مرید نے عرض کیا: "حضرت! آپ بڑے لوگوں سے مل لیے، ادھر ایک نادار طالب علم بھی آپ کی توجہ کا مستحق موجود ہے۔"
 آپ نے طالب علم کی طرف دیکھا اور بے ساختہ فرمایا: "محمود باللہ من الشیطان الرجیم" اور فوراً عبدالرزاق کو مخاطب کر کے
 فرمایا: "کل شتی ہالک الا وحیدہ۔"

اور اس کے بعد آپ نے وہ واقعات بیان کرنا شروع کر دیے جن سے آدمی یا کوئی بھی جاندار شے ہلاک ہو جاتی ہے۔ آپ
 نے یہ بھی بتایا کہ شیطان کیوں مردود ہار گیا۔ اور تارکے کے بڑے لوگ شہم زندہ میں کس طرح ذلیل و خوار ہو گئے۔ طالب علم آپ
 کی باتیں غور سے سن رہا تھا اور آخر میں کہا: "آپ میں بڑوں پر احترام کر رہے ہیں اور یہ بتا رہے ہیں کہ ان کی باتوں کے اسباب
 میں ان کا غرور اور ناتواپی شامل تھیں اگر میں یہ کہوں کہ ایسا نہیں ہوا اور اس کے اسباب کچھ اور بھی ہو سکتے ہیں تو؟"
 آپ نے فرمایا: "میں نے تجھ پر پہلے ہی خوف پڑھ دیا ہے۔ اب تو اپنی باتوں سے اس کی تائید کرنا ہے گا۔"
 ملا عبدالقادر بدایونی نے اب تک جو دیکھا اور محسوس کیا اس سے اسے خوف لگ رہا تھا۔ آپ نے جس کسی کے بارے
 میں خواہش کر دیا تھا وہ بالکل درست تھا۔ ملا عبدالقادر ملک شاہ کو اپنے بارے میں ڈر پیدا ہو گیا تھا کہ میں اس کا اندرونی معاملہ
 سب کے سامنے دکھا جائے۔

ملک شاہ نے سوچا کہ کس طرح یہاں سے نکل بھاگا جائے۔ وہ اپنے آس پاس کا جائزہ لے رہا تھا کہ کہاں سے فرار ہوا جا
 سکتا ہے۔ اچانک طالب علم کی آواز سنائی دی: "کیا یہ ضروری ہے کہ تم ان سے اتفاق کر لیں جو اب تک کھانا جاتا رہے اور ہمیں
 باور کرایا جاتا رہا ہے؟"

آپ نے فرمایا: "اگر یہ بات ہے کہ اب ہم کام ہوا ہے وہ شک و شبہ سے بالاتر نہیں اور یہ کہ ہم جنسیں بڑھتے اور
 بڑھتے ہیں وہ سب سے اس لائق ہی نہیں کہ ان پر اعتماد اور محروم کیا جائے تو یہاں کیا لینے آیا ہے؟ یہاں تو کیا پڑھے گا؟ ہمیں
 تجھ کو کیوں پڑھاؤں گا؟"

شیخ جلال طاری تھا۔ آپ نے حکم دیا: "اس کو اس مجلس سے نکال دیا جائے۔"

لوگوں نے طالب علم کو مجلس سے نکال دیا۔

حالت جلال کچھ دیر قائم رہی اس کے بعد پوچھا: "وہ طالب علم کہاں ہے؟"

بتایا گیا: "وہ باہر دالان میں بیٹھا ہے۔"

آپ نے فرمایا: "اس کو بلاؤ۔"

لیکن پھر خود کھڑے ہو گئے اور فرمایا: "اچھا غلط، میں خود اس سے بات کروں گا۔"

اور آپ خود طالب علم کے پاس پہنچ گئے۔ طالب علم اس بیٹھا تھا میں گھور رہا تھا۔

دوسرے لوگ ان باتوں کو توجہ سے دیکھ رہے تھے اور آپ کے مزاحیہ تہذیب و تہذیب پر حیران ہو رہے تھے۔

آپ طالب علم کے پاس بیٹھ گئے اور زری سے پوچھا: "کیا تو نادم ہو گیا؟"

طالب علم نے جواب دیا: "آپ استاد ہیں اور میں ادنیٰ شاگرد، میں کیوں ناراض ہوں گا آپ سے؟"

آپ نے فرمایا: تیری یہ سوز دست ہے۔ اب میں تجھ کو یہ کھانوں گا کہ تیرا اختلاف مجھ! اختلاف موزوں بھی ہے لیکن یہ اختلاف غلطی، علمی اور برائی کے غلوں پہنچا ہے۔ اختلاف اس کو نہیں کہتے کہ ہر دور کے لوہے کو ہی مسترد کر دیا جائے اختلاف کسی کسی سے اور کام کے کسی کسی سے ہے کیا جا سکتا ہے اگر ایسا نہیں ہوگا تو مابقہ ملا اور ان کے کاموں کی عمارت مگر جانے گی اور پھر ہم کیا چھوڑیں گے اور کیا چھوڑیں گے؟

طالب علم نے عرض کیا: "میں رہنمائی چاہتا ہوں، رہنمائی کا مستحق ہوں۔"
 آپ نے فرمایا: "میں تیری رہنمائی کروں گا اور تیری غلطی بھی کو دور گردوں کا فکرمند کر۔"
 بادشاہ کے مستر ملوک شاہ کو سب سے زیادہ حیرت تھی۔ وہ اب بھی خوفزدہ تھا اور اس کو یہی ڈرنا رہا تھا کہ کہیں سب کے سامنے اس کا بدن ظاہر نہ کر دیا جائے۔
 رات ہو گئی۔ ملوک شاہ کو جہاں بٹھرایا گیا تھا وہ صاف حیرت و بیرونی دروازے سے دور تھا۔ ملوک شاہ نے اٹھ کر اس حصے کا جائزہ لیا کہ وہ کہاں سے اور کس طرح فرار ہو سکتا ہے۔

آپ نے ملوک شاہ کو آواز دی: "حمدا للہ در پائشان مت ہوا در سو جاؤ۔"
 ملوک شاہ کی جان لٹک گئی: "حضرت! مجھے نیند نہیں آرہی۔"
 آپ نے جواب دیا: "نیند تیری سوچا تیرے اذکار کے تابع ہے۔ اس سے نجات حاصل کر لینا چاہئے گی۔"
 ملوک شاہ نے عرض کیا: "میں آپ کے مشورے پر عمل کر کے سونے کی کوشش کروں گا۔"
 آپ نے ملوک شاہ کو اپنے پاس بلایا۔ یہاں ایک مسولی چرخہ جل رہا تھا اور اس کی روشنی اتنی کم تھی کہ اس سے زیادہ دُور تک نہیں دیکھا جا سکتا تھا۔

آپ نے ملوک شاہ سے پوچھا: "رات کیسی ہے؟"
 ملوک شاہ نے جواب دیا: "رات بہت زیادہ اندھیری تیرہ و تار ہے باہر کو نظر نہیں آتا۔"
 آپ نے ایک طرف اشارہ کیا: "ادھر دیکھو، وہاں شمشاد موجود ہیں۔ انھیں پہچانو کہ کون کہاں بیٹھا ہے۔"
 ملوک شاہ نے اندھیرے کمرے میں ان لوگوں کو دیکھنے کی کوشش کی مگر کوئی نظر نہیں آیا۔

آپ نے پوچھا: "کچھ دکھائی دیا؟"
 ملوک شاہ نے جواب دیا: "کچھ بھی نہیں، کوئی بھی نہیں۔"
 آپ نے فرمایا: "پھر تم بائیس طرح جاؤ گے؟ سوچو، غور کرو۔"
 ملوک شاہ اور زیادہ خوف زدہ ہو گیا۔ آپ جو کچھ بھی کہہ رہے تھے اس کے پیچھے ملوک شاہ کے اردلوں کا شائبہ موجود تھا۔
 ملوک شاہ نے خود کو بہتر پر گرا دیا اور سونے کی کوشش کی۔ رات کے پچھلے پہر ملوک شاہ نے ٹھٹھکی سے باہر کھانہ لیا وہاں ہر روز سے زیادہ اندھیرا تھا۔

کسی نے ملوک شاہ کی پشت پر ہاتھ رکھ دیا: "آج روز سے زیادہ اندھیرا ہے۔"
 ملوک شاہ نے اندھیرے میں اس کو پہچاننے کی کوشش کی لیکن ناکارہا۔ پوچھا: "تو کون ہے اور یہاں پر کیا لینے آیا ہے؟"
 اُس نے جواب دیا: "میں حضرت کا خادم ہوں اور مجھ کو آپ کے پاس یہ جاننے کے لیے بھیجا گیا ہے کہ آپ کو کوئی ضرورت تو نہیں ہے؟"

ملوک شاہ نے حیرت سے پوچھا: "لیکن تو نے یہ کس طرح سمجھ لیا کہ میں جاگ رہا ہوں؟"
 خادم نے جواب دیا: "میں یہاں خود سے نہیں آیا، مجھ کو بھیجا گیا ہے۔"
 ملوک شاہ نے پوچھا: "کیا میں تجھ کو دکھائی دے رہا ہوں؟"
 خادم نے جواب دیا: "خوب! اچھی طرح میری نگاہ تیرے اوڑھن اندھیرے میں بھی دیکھ لیتا ہوں۔"
 ملوک شاہ نے رنج ہو کر پوچھا: "صبح ہوتے میں کتنی دیر ہے؟"
 خادم نے جواب دیا: "زیادہ دیر نہیں۔ اذان ہوگئی اور آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ صبح ہو چکی ہے۔"
 ملوک شاہ نے اُس کو نصیحت کر دیا: "اب تو جا سکتا ہے میرا تجھ سے کوئی کام نہیں۔"
 خلوک نے جلتے جلتے کہا: "حضرت فرما رہے تھے کہ انسان کو اپنے آپ سے ڈرنا چاہیے کسی اور سے نہیں۔ باہر تو بہت

اندھیرا ہے۔
 خادم چلا گیا اور ملوک شاہ کو سوچنے کی دعوت دے گیا۔

چراغ اذان ہوئی اور ملوک شاہ نمازیوں میں شامل ہو گیا۔ وہاں حسین خان، سید اصغر اور قاضی مبارک بھی موجود تھے۔ تینوں ملوک شاہ کو دیکھ کر مسکرائے۔ آپ نے فجر کی نماز پڑھائی اور اپنے حجرے میں واپس چلے گئے۔ تینوں مہمان ملوک شاہ کو نظر انداز کر کے اپنے اپنے حجرے میں چلے گئے۔ ملوک شاہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد ملوک شاہ نے آپ کے بیٹے شیخ محمد کو دیکھا وہ سامنے سے گزر رہا تھا۔ ملوک شاہ نے اُس کو بلایا اور کہا: "صاحبزادے! میں جانا چاہتا ہوں۔ مجھ کو جانے کی اجازت دلاؤ۔"

شیخ محمد نے جاتے جاتے کہا: "میں بات کرتا ہوں۔"
 اور کچھ دیر بعد واپس آکر جواب دیا: "آپ ابھی نہیں جائیں گے والد محمد نے آپ کا سوال ٹال دیا ہے۔"
 جب دن ٹھہرا ہوا اور روشنی نے صبح اور دن کا فرق واضح کر دیا تو آپ حجرے سے نکل کر مسجد کے دروازے پر کھڑے ہو گئے۔ آپ کے ایک ہاتھ میں قرآن تھا اور دوسرے میں نمک۔ اس حال میں آپ نے حکم دیا: "مہمانوں کو لایا جائے۔"
 ملوک شاہ، سید اصغر اور قاضی مبارک کو حاضری کر دیا گیا۔ ان میں حسین خان نہیں تھا۔ صاحبزادے شیخ محمد نے عرض کیا: "حسین خان اسلی جا چکے ہیں کیونکہ شاہی دروان کے بموجب اُن کا آج ہی وہاں پہنچنا ضروری تھا۔"

آپ نے فرمایا: "میں جانتا ہوں اور میں نے ہی اُس کو جاننے کی اجازت دی تھی وہ میرا طوطا ہے۔"
 ملوک شاہ کے اضطراب میں اضافہ ہو گیا۔ آہستہ سے عرض کیا: "حضرت! میں میرے بارے میں کیا حکم ہے؟"
 آپ نے جواب دیا: "آئیے میرے کافر و دہشت موزوں سے پہلے یہ کالہ میں کوئی اور کام۔"
 آپ نے دوسروں کو دروازہ سانک اور ملوک شاہ کو ایک نکر مرحمت فرمایا اور بتایا: "کیا تو اس سے واقف ہے جو پردہ غیب سے ظاہر ہونے والا ہے؟"

ملوک شاہ نے جواب دیا: "میں نہیں جانتا۔"
 آپ نے فرمایا: "اگرے میں لالہ جن کے دل پہ آزار میں آئیے کہ میرا درمزدوری ہے۔"
 ملوک شاہ کو بھی اس کا کچھ اندازہ تھا کہ اگرے میں ابوالفضل اور فیضی اس سے خوش نہیں ہیں۔ اکبر دین الہی میں لوگوں کو داخل کرنے میں کوتاہی تھا۔ بریل بھی اس دین میں داخل ہو چکا تھا۔ ملوک شاہ نے انکار کر دیا تھا ابوالفضل اور فیضی اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے اور ملوک شاہ کے انکار کو بادشاہ کی نظر میں بغاوت ثابت کرنے پر تھے۔ پوتے تھے ان حالات سے ملوک شاہ بھی واقف تھا۔ آپ نے جو کچھ فرمایا، ملوک شاہ نے اُس سے سب کچھ پایا۔ ملوک شاہ نے خود کو آپ کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔

آپ نے تینوں سے کہا: "تم یہاں بڑے بڑے آگتا گئے ہو۔ جاؤ کہیں میری تقریر کر آؤ۔"
 تینوں آپ کی اجازت پر کمرے و قریح کو نکل گئے اسدیشی کے باہر۔
 اسدیشی کے باہر ان لوگوں نے ایک جگہ شور و غل ہوتے سنا۔ وہاں چند سپاہی کسی کو گرفتار کر کے بھا رہے تھے۔ تینوں اُن کے قریب گئے۔ دیکھا ایک درویش کو سپاہیوں نے پکڑ رکھا ہے۔

قاضی مبارک نے سپاہیوں سے پوچھا: "اس درویش کو کیوں پکڑ رکھا ہے؟"
 ایک سپاہی نے جواب دیا: "اس درویش نے چوری کر رہے۔ اس نے چوری کی ہے اور سروسو قہرچہ اس کے پاس سے برآمد ہو گئی ہے۔"

ملوک شاہ نے اپنے دوست کو منع کیا: "آپ اس معاملے میں نہ پڑیں۔"
 بات ختم ہو گئی اور تینوں گھوم پھر کے آپ کے پاس پہنچے۔
 کسی گھٹنے بھرا تینوں نے آپ کے ڈانٹنے کی آواز سنی۔ آپ کسی کو ڈانٹ رہے تھے۔ ملوک شاہ آپ کے پاس گیا اور پوچھا: "حضرت! کیا بات ہے؟"
 آپ نے ایک شخص کی طرف اشارہ کیا: "اس شخص کو دیکھو، درویشوں کے جیس میں چوریاں کرتا ہے اور یہاں درویشی کا کاروبار کرتا ہے۔"

ملوک شاہ نے اُسے پہچان لیا۔ اور اُس سے پوچھا: "کیا بات ہے؟"
 اُس نے جواب دیا: "بات کچھ بھی نہیں۔ یہ شاہ صاحب! ایک درویش کو چور کہہ رہے ہیں جو کسی طرح مناسب نہیں۔"

ملوک شاہ نے کہا: "تو مومن کی فراست کو دھوکا نہیں دے سکتا۔ ہمارے سامنے سپاہیوں نے چوری میں سچ کو کھڑا تھا پھر ٹوکس طرح چھوٹ گیا؟"

رویش چوکو جیسے ہی یہ اندازہ ہو گیا کہ یہاں اس کے جاننے والے موجود ہیں وہ خاموش ہو گیا۔

آپ نے اپنے مزیدوں کو حکم دیا: "اس چور کو یہاں سے نکال دو۔"

اور چور کو وہاں سے نکال دیا گیا۔

اس روز ملوک شاہ کو جانے کی اجازت مل گئی۔ آپ نے کہا: "اگر تم جاسکتے ہو لیکن تم تینوں حسین خان کے پاس جاؤ اور کہو کہ اُس کے مہمان بنو۔ اگر وہ نہ جاتا۔ یہاں تک کہ تم جانا چھوٹ کر جانا۔"

ملوک شاہ اپنے دونوں ساتھیوں کو لے کر حسین خان کے پاس گیا۔ اس دوران اگر کسی میں ملوک شاہ کے خلاف بہت بڑا افتدہ اٹھ کھڑا ہوا۔

ملوک شاہ کو ان باتوں کی خبر پہنچی نہ ہوئی اور کچھ دن حسین خان کے پاس رہ کر وہ آپ کے پاس واپس ہو۔ مقررین حسین خان بھی ان باتوں کے ساتھ ساتھ رات کو سفر شروع کر گیا تھا۔ ان کے خواہش کے مطابق آپ کے لیے ہتھیار بھی تھے۔

جیسے بالکل قریب تھی۔ راستے میں ایک جگہ بستی کے ٹوکوں سے پوچھا گیا: "یہاں سے اٹھنی کتنی دور ہے؟"

جواب ملا: "تین کوس دور لا چرسین۔"

ملوک شاہ نے اپنے دوستوں سے کہا: "اب شاہی چکر نماز ہم حضرت کے لیے تیار ہے۔ یہاں پہنچیں گے۔ یہاں سے ہٹ جائیں گے۔"

حسین خان نے بالوسی سے کہا: "اور جب وہاں پہنچیں گے تو وہ چکر کی نماز پڑھ چکے ہوں گے۔"

وہاں کے پیر لوگ اٹھ بیٹھے اس وقت داخل ہوئے۔ جب سورج طلوع ہونے والا تھا۔ جس کے دیر کھڑے ہوئے

آپ فرما رہے تھے: "اؤ چکر کی نماز پڑھ لیں، اب مزید گنی گنی نہیں ہے۔"

چاروں کو بڑی حیرت ہوئی اور چکر کی نماز پڑے۔ استغاث میں ادا کی۔

ملوک شاہ نے پوچھا: "حضرت، اب میں جاسکتا ہوں؟"

آپ نے جواب دیا: "ہاں، جاؤ اللہ تعالیٰ کے کسے گا۔"

ملوک شاہ اگر سے پہنچا تو وہاں اکبر کی شہنشاہی نے زمانے کو دشمن بنا دیا تھا۔

اس کے ہمدردوں نے بتایا یہ سارا بگاڑ فیضی اور ابوالفضل کا پیدا کردہ ہے۔

ملوک شاہ نے اپنے وطن بادلوں کا رخ کیا۔ وہاں شاہی مستوب کو کسی نے پہانہ نہ دی سکین اسی دوران ابوالفضل کے دل میں رنج پیدا ہوا اور اس نے بادشاہ کو راضی کر لیا۔ ملوک شاہ کو معاف کر کے اس کے منصب پر بحال کر دیا گیا۔

ملوک شاہ کو آپ کی باتیں یاد آئیں اور آئینہ کریم کا ورد بھی، وہ ان کا اور زیادہ مداح ہو گیا۔

ملوک شاہ نے ایک بار پھر امینگی کا سفر کیا اور حسین خان کے ساتھ حاضری دی۔ ان کو سارا حال کہہ سنایا۔

آپ نے کہا: "بھائی، یہ دنیا دھوپ چھاؤں ہے۔ کبھی کبھار اور کبھی کبھار اس سے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔"

ملوک شاہ نے چند دنوں کے لیے لکھنؤ کا سفر کیا۔ آپ نے فرمایا: "لیکن تم ہمارے مہمان ہو، کھانا کھاؤ گے؟"

اس دوران وہ ملوک شاہ سے ناراض بھی ہوئے اور کئی دن ناراض رہے پھر من بھی گئے۔

میں ملوک شاہ نے اپنے بھائی کو بھی ان کا مہر دکر دیا۔

اب آپ اسی سال کے پورے تھے۔ آپ نے ٹوکوں سے کہنا شروع کر دیا تھا کہ اللہ کا ایک بندہ بہت جیسا اب کب تک جیے گا۔

آپ کے مہر دلوں کو فکر لاحق ہو گئی اور وہ رونے لگے۔

آپ نے انھیں رونے سے منع کر دیا اور کہا: "اللہ کو یہ بات سخت ناپسند ہے۔"

آپ ۹۷۹ھ (۱۵۷۱ء) میں اپنے فانی حقیقی سے جانے اور آپ کی وفات نے عام و خاص، عزیز اور امیر کو یکساں متاثر کیا۔

مضمون کے مآخذ

منتخب التواریخ || گلزار ابرار || خیمہ آباد || مولے اور لکھنؤ، ۱۹۸۲ء || مقبول میاں خیر آبادی

ملا عبدالقادر ریلوئی، مستحق شہساری، مفتی محمد امجد علی، مستحق خیر آبادی، مستحق مقبول میاں خیر آبادی، مستحق مقبول میاں خیر آبادی

سینہ ۲۲۱ ڈاکٹریٹ

بادی خط

وہ راسخ العقیدہ پادری تھا۔ وہ لوگوں کو عیسوی عقیدے کی پختگی کا درس دیتا اور عیسائیوں کو عیسوی عقیدے کی پختگی کے وعظ کا جزو اعظم تھا۔ دیکھو تو اس کی خوش اعتقاد پادری پر حیران تھے اور حیران تھے۔

ایک ایسی حالت میں کہ وہ اٹھ کر دیکھ کر

محسن رضا

مغربی

لندن کے نواحی علاقے میں واقع ہمارے چرچ کی طرف سے ہر سال ایک املاوی بازار لگایا جاتا تھا اس بازار میں فروخت کے لیے رکھی جانے والی چیزیں بھی لوگ غیلے کے طور پر دیتے تھے۔ یہ بازار صرف ایک دن کے لیے لگاتا تھا اور اس کی آمدنی چرچ کی توسیع یا اس کے دیگر منصوبوں پر خرچ ہوتی تھی۔ یہی اس چرچ میں

معاون پادری کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ اس سال بھی املاوی بازار ستمبر کے پہلے سچ کو لگنا تھا لیکن اس کی تیاریاں وسط جون سے ہی شروع ہو گئی تھیں۔ تمام اختیارات ہمارے بڑے پادری قادر چارلس ڈوڈ کے ہاتھ میں تھے۔ انھوں نے ایک آواز کو چرچ کے حاضرین سے خطاب کرتے ہوئے بتایا کہ چرچ کیلش نے اس سال املاوی بازار سے بارہ سو پاؤنڈ



آمدنی حاصل کرنے کا ہدف مقرر کیا ہے۔ اس رقم سے چرچ کا کینا
 ہاں تعمیر کیا جائے گا۔ میں یسوع مسیح کے حضور دعا کرتا ہوں کہ وہ
 آپ لوگوں کے جذباتی سخاوت کو زیادہ سے زیادہ وسعت بخلائے
 اس کے بعد اوارک چرچ کے مقبب میں لوگ رہاں گے
 جانے لگیں۔ ان میں لوگ وہ چیزیں ڈال جاتے تھے جو ان کے
 لیے فاضل اور غیر ضروری ہوتی تھیں۔ بعض لوگ کاغذی نوٹ کے
 طور پر بھی چیزیں بھی خرید کر ان میں ڈال جاتے تھے۔ یہی سب
 چیزیں جمع کر کے امدادی بازار میں فروخت کے لیے رکھی جاتی تھیں
 پہلے ہفتے زیادہ تر خشک خوراک کے سرمد ڈبے جمع
 ہوئے یا پھر بھی ہوئی ایسی چیزیں جو مدتوں خراب نہیں ہوتیں۔
 دوسرے ہفتے فادر چارلس نے لوگوں سے درخواست کی کہ
 وہ کتابیں عطیہ کریں۔ لیکن ساتھ ہی ہدایت کی کہ کتابیں قہری
 صاف ستھری اور باقاعدہ ہونی چاہئیں، غریب اخلاق قسم
 کی نہیں۔

اس سے اگلے ہفتے کھلونوں اور ادنیٰ بیڑوں کی بیڈل کی
 گئی۔ یہ چیزیں تو آتی تھیں مگر جمع ہوئیں کہ حسب فادر چارلس
 نے ان کا جائزہ لیا تو بے اعتدال پکارا گئے۔ بہت خوب اس قدر
 فراخ دل ہیں میرے علاقے کے لوگ، مجھے غم ہے ان پر۔۔۔
 مجھے یہاں سے۔

آخری اوارک فادر چارلس نے اعلان کر دیا کہ اگر کسی کیمیکل
 نیکلری سے ملحق میدان میں بازار لگایا جائے گا۔ ساتھ ہی انھوں
 نے لوگوں سے درخواست کی کہ جتنی سونے بھی آپ کو توین پڑا
 کر کے جس روز بازار لگے اس روز مطلع صاف رہے، موسم اتنا
 خوشگوار ہے کہ اس سے پہلے بھی نہ رہا ہو۔

میں نے چکیا اسٹیشن لڈ میں فادر کو یاد دلانے کی کوشش
 کی کہ گزشتہ تین ہفتے سے غیر معمولی طور پر عیس اور گرمی کی لہر
 آئی ہوئی تھی۔ اس مرتبہ کم کماچ زیادہ ہی طویل کھینچ گیا تھا
 لیے کوئی بید نہیں تھا کہ اس ہفتے بارش ہو جائے۔ چنانچہ بازار
 کے لیے بہت بڑا شامیلہ کرانے پر لے لیا۔ بہتر حال کم اور گرمی
 تو محفوظ رہی۔

فادر ٹیل کیا تھیں فادر جو سنا سنیں ہے؟ فادر چارلس
 نے شرم دلانے والے لیے میں سوال کیا
 میں نے بار بار ایسے لوگوں کو بھی بارش میں بھیجئے دیکھا ہے جنہیں
 خدا پر غیر متزلزل یقین ہو چکا ہے۔ میں نے ادب سے عرض کیا
 وہ صدق دل سے خداوند یسوع مسیح کے سامنے دے رہے ہیں
 ہوتے۔ فادر چارلس نے فیصلہ کر دیا کہ جو لوگوں کا خداوند
 یسوع مسیح پر اعتقاد انتہائی مضبوط ہوتا ہے اور وہ کسی کی خوشگوری

کے لیے کوئی کام شروع کرتے ہیں تو اس کام میں بھی خوشگوری
 ہوتی ہیں۔ نہ خدا کی کسی ایسا کام خراب ہوتے ہیں۔ دیکھا
 اور ان ساری باتوں سے قطع نظر۔۔۔ میں نے شامیلہ کرانے پر
 لینے کے امکان پر غور کیا تھا۔ معلوم ہے بڑے شامیلہ کے کارایہ
 کیا ہے فادر ٹیل، ایک سو باؤنڈ۔

اگر بارش ہوگئی تو یہ ایک سو باؤنڈ انگل نہیں جائیں گے
 گرمی کی لہر تو ڈر ہی ہے مجھے بارش کے اندھکوس ہو رہے ہیں۔
 میں نے انھیں قائل کرنے کی کوشش کی۔

”مگنا کی دیناؤں نے تمہارے کمزور دل کو ڈگمگا دیا
 ہے فادر ٹیل، فادر چارلس نے رقم کمزور نہیں کی۔ میں بار بار
 سے یہ بازار لگواتا آرہا ہوں اور ہر سال میں نے اپنے ہدف سے
 زیادہ رقم جمع کی ہے۔ اس سال بھی ایسا ہی ہو گا۔ کم یسوع مسیح کے
 اعتقاد رکھنا اور انھوں نے فرمایا تھا مگنا کو اصدانہ دل سے جو
 مانگو گے ضرور ملے گا، مجھے اندیشہ محسوس ہو رہا ہے کہ خدا اعتقاد
 رکھ کر ضرور پوتا جا رہا ہے۔“

اس کے بعد فادر چارلس نے انھوں کو ادنیٰ قیمت خانے کے ٹوکڑ
 سے بازار کی کامیابی کے لیے دعا بھی کر لی اور چرچ واپس آنے کے
 بعد مجھے کہا کہ کیا خیال ہے فادر ٹیل، کیا خدا خداں چھوٹے چھوٹے
 سموم بچوں کی دعا بھی قبول نہیں کرے گا؟

میں نے عقوبت ہی عقوبت میں دونوں باتوں سے سرتماں یا۔
 جب کوئی آپ کے اعتقاد اور ایمان کی آٹھ لک پ کو شرمندہ کرنے
 لگے تو آپ بھلا کیا کر سکتے ہیں؟

آٹھ لکے دونوں میں آسمان صاف ہی رہا تاہم درجہ حرارت
 بتدریج کم ہوتا تھا اور نہایت سردی ہو ایش چلنے لگی تھیں ہفتے کا
 سورج طلوع ہوا تو فضا میں بھی سی وندھ لپٹ تھی۔ محکمہ موسمیات
 نے ہلکی بارش کا پیش گوئی کی تھی اور خفیف سا مکن ظاہر کیا تھا
 کہ شاید کسی مقام پر بارش پڑے زیادہ بھی ہو جائے لیکن بدی خاور
 مسز ریگ نے مجھے قائل کرتے ہوئے کہا: آپ فکر کریں فادر ٹیل
 ہمارے فادر چارلس کے ایمین سے بھی خصوصی مراسم ہیں اگر خداوند
 یسوع مسیح نے ان کی بات نہ مانی تو وہ ایمین سے مدد مانگ
 لیں گے۔

یہ زمانہ درخشاں اور موقع ملے ہی ہم بار بار لوں پر طر کرنے
 سے نہیں بچ سکتے تھے تاہم میں جب سائیکل پر میدان کی طرف
 روانہ ہوا تو بدستور خوشی زور تھا۔ میدان میں بازار لگانے جانے کی
 تیاریاں عروج پر تھیں چرچ کی سرگرمیوں میں عملی دلچسپی کھینچنے والے
 شہری رضا کلاہ طور پر شامل وغیرہ مگر ہے تھے۔ دو روزوں میں چرچ
 سے سارا صبح شدہ سامان ان کا خداوند دیکھیں میں کچھ باتو جاور

بھی لائے گئے تھے جو لوگوں نے عیلے کے طور پر دیے تھے۔ ان
 میں خوشگوری بڑے اور سفید چمچے وغیرہ شامل تھے۔ سنا کہ ایک
 ٹوک سے چھ عدد مرل سے لگے بھی ادا رہے گئے۔ یہ بھی برائے
 فروخت تھے۔ قطار در قطار کی خواتین بھی چلی آ رہی تھیں جو بازار
 میں فروخت کی غرض سے رکھنے کے لیے کچھ تازہ ایک، ایک، ایک، ایک
 بیٹریاں وغیرہ بھی تیار کر کے لایا تھیں۔

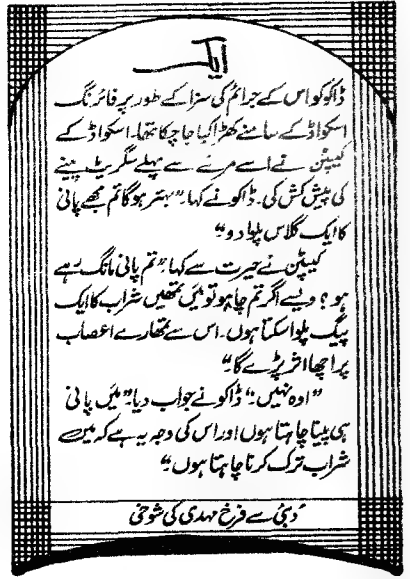
فادر چارلس جلاوے کی طرح چاندیل طرف مگم پھر کر ہر
 مرد و زن کا ستیروہ ادا کر رہے تھے اور یقیناً دل ہی دل میں دعا
 بھی کر رہے تھے۔

پھر دوبارہ چند لمبیں میری چندیا پر گئیں اور میں نے خوش
 زدہ نظروں سے آسمان کی طرف دیکھا مگر فادر چارلس نے فوراً
 ہی خبردار کر کے والے انداز میں مجھے کئی ماری اور کئی گھٹی آواز میں
 صرف ہیرا لیا اور وہ گایا مجھے تعین کر رہے تھے کہ خواہ خواہ خوش
 زدہ نظروں سے آسمان کی طرف دیکھ کر لوگوں میں گھبراہٹ
 ممت پھیلانے۔

بازار کو مابین طر پر کھلے صرف آٹھ ہی منٹ گزرے تھے
 کہ جنت کے دروازے بھی کھل گئے۔ ابرو ممت، آٹھ لک آ اور وہ
 دھواں دھار بارش شروع ہوئی کہ خدا کی بڑا دل و دلی کسی فلم
 میں بھی آج تک ایسا بارش پھر انہیں کی کئی تھی۔ سیکل کی چمک
 سے انھیں خیر ہوئی جا رہی تھیں اور بادلوں کی گھن گرج سے
 کانوں کے پردے پھٹے جا رہے تھے۔

پہلے چارے باہر آ رہا تھا۔ بادلوں نے اسٹائل کو کچلنے رکھنے
 کی ہر ممکن کوشش کی لیکن طوفان بادو باداں اور بعض دوسرے حال
 کے سامنے ان کی پیش نہیں چل رہی تھی۔ موسلا دھار بارش میں
 سامنے کی چیز نظر نہیں آ رہی تھی اور ہوا پر چوکھڑا لٹے لیے جارہی
 تھی اس آسمانی انقلاب سے گھبرا کر لگے بے قابو ہو گئے۔ وہ خود
 تو اپنی رسمی بندشیں ڈاگڑا دوڑا ہونے سوہونے لیکن ساتھ ہی انھوں
 نے نہایت درد مندی کا ثبوت دیتے ہوئے اپنے کمزور ساتھیوں
 کی لڑائی کا بھی سامان کر دیا یعنی دو تیناں ملدہ کر یا تو جانوروں کے
 نازک بچے سے لڑے یا بچہ پھر خوش اور چڑھے اور ہر اچھہ کہتے
 بالا غراب ہو گئے۔ پڑنے کی نہ کسی طرح جھینگ پڑھیں پڑھتے
 معلوم منزلوں کی طرف نکل گئے۔ تازہ بھی ہوئی چیزیں پانی کے
 دھاروں میں بہتی اور پھیل ہوئی دکھائی دیں۔

فادر چارلس نے اپنی ٹینک کے ڈھنڈلائے ہوئے پیشوں
 کے اوپر سے ہری طرف دیکھتے ہوئے کہا: فادر ٹیل! اچھا ہی ہوا جو تم
 نے شامیلہ نہیں لگایا تھا۔ اس طوفان میں تو وہ گہڑنا اس طرح
 کوئی زخمی یا ہلاک بھی ہو سکتا تھا۔



اس رات کھانے کی میر پڑنا فادر چارلس پیٹ چنب تھے۔
 دوسرے روز چرچ میں حاضرین سے خطاب کرتے ہوئے انھوں
 نے بدلی بدلی آواز میں کہا کہ آج وہ دعا و انتظار پر نہیں کر سکیں
 گے کیونکہ گزشتہ روز کے طوفان بادو باران میں بھگتے تھے انھیں
 ٹھنڈ لگ گئی ہے۔

بازار کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ صرف خوراک کے بٹے
 محفوظ نہ گئے تھے، وہ قیمتی خانے میں بھجولے گئے ہیں۔ بہر حال
 میں ملان تمام لوگوں کا تڑول سے شکر گزار ہوں جنھوں نے اس بازار
 کے لیے عطیات دیے۔ کام کیا کچھ نہ کچھ خریداری کی۔ ابھی مختلف مددوں
 میں حاصل ہونے والی رقم کا حساب نہیں کیا گیا لیکن مجھے یقین ہے کہ
 جب تخمینہ لگایا جائے گا تو پھر ادا ہونے والا ہوگا۔

اس حیرت انگیز اعلان کے بعد آرام کرنے کے لیے میں
 چلے گئے۔ مسز ریگ نے ان کے کمرے سے آٹھ لک کے بعد مجھے بتایا۔
 فادر چارلس مستحق تو نہ تھے کہ تھے لیکن انھیں صرف ہک فلو ہو رہے۔
 ٹیپیکر ایک سو دو رہے لیکن مجھے یقین ہے کہ ان تائیں گھٹنے میں وہ
 شامک ہو جائیں گے۔

مسز ریگ کا خیال درست ثابت ہوا۔ بدیہ کی بیج ناشتے
 کی میز پر میرا لٹاں سے سامنا ہوا۔ ان کی بیڈوں کے پاس ہی خطوط
 کا ایک پلندہ رکھا تھا۔ مسز ریگ نے بتایا کہ ان خطوط کے علاوہ
 بھی دو بیڈوں کی آپ کی اسٹڈی میں رکھے ہیں۔

کبھی نہیں دیکھے تھے کیونکہ میرا ایسی بنگلوں سے گزری شاد و نادر ہوا تھا جہاں رقبات پائی جاتی ہیں۔

• واہ... واہ... یہ تو حرج کا کوئی بہت ہی بڑا عقیدت مند اور ہی خواہ معلوم ہوتا ہے "مسز پرنگ نے چپچپے ہوئے مجھے یہی کہا۔

• بننے کی ضرورت نہیں مسز پرنگ! "فادر چارلس بولے میری طرح تمہیں بھی اچھی طرح معلوم ہے کہ یہ رقم کہاں سے آئی ہے؟

"کہاں سے آئی ہے؟" میں نے پوچھا۔ "میں نے پوچھا۔

"جی بریڈ کی طرف سے مسز پرنگ نے جواب دیا۔

"جی بریڈ چرج کے قریب ہی رہتا تھا اس کے کئی طرح کے کاروبار تھے لیکن سب کاوشوں کے نتیجے میں تھے۔ اس کے علاوہ وہ

میں بھی تھا شرطوں کا کاروبار کرتا تھا۔

• لگتی رقم ہے فادر! بارہ سو پاؤنڈ! مسز پرنگ نے پوچھا۔

"بارہ سو ساٹھ پاؤنڈ! فادر چارلس نے تصدیق کی "میری شرطوں کی رقم تو واپس ملی ہے نا"

"آپ کا مطلب ہے کہ آپ نے بارش کے سلسلے میں شرط لگا رکھی تھی؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں! میں نے سوچا ایک کے مقابلے میں بیس کی شرط لگانے میں کوئی حرج نہیں مگر ہر بار بیس کے مقابلے میں بیس کی شرط لگانے

دونوں میں بارش نہیں ہوتی اس لیے اس سال کہاں سے بولی چنانچہ اس نے بے خوف و خطر شرط لگا کر لی! فادر چارلس نے جواب دیا۔

"اس کا مطلب ہے کہ آپ کو تو اصل ہدف کے علاوہ بارہ سو پاؤنڈ کا منافع ہو گیا؟" میں نے بے یقینی سے کہا۔

• اس سے بھی زیادہ! فادر نے جواب دیا یہ تو ایک بڑا کام ہے جو بڑے عطلات کو بھول کر ہر گاہ کو جو بے معلوم ہو گا کہ ہم نے بازار کی تباہی کے باوجود اپنے ہدف سے زیادہ رقم حاصل کر لی تو خداوند پران کا ایمان والہ ایمان اور مضبوط ہوجائے گا

"لیکن فادر... میں نے استعجابی لہجے میں کہا تو آپ خداوند پر ایمان والہ ایمان کی باتیں کس منہ سے کریں گے جبکہ آپ بازار لگانے سے پہلے ہی انشورنس کمپنی سے معاملت کرتے پھر رہے تھے...

ایک شے باز سے شرط لگاتے پھر رہے تھے۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو فادر! بل! فادر چارلس ابھر کر بولے۔

"معلوم نہیں میرا انجام کیا ہو گا، کبھی کبھی تو میں سوچتا ہوں کہ میں سچا کر سچیں ہوں بھی یا نہیں؟ لیکن دیکھو نا... تم خود سوچو! ان کی انگوٹھیں میں بھی کسی چمک بھرائی ہو خداوند میری قاضی کی مدد کرتے ہیں نا جو خود اپنی مدد آپ کرنا بھی جانتے ہوں، کیا خیال ہے؟"

FATHER DUDDELSWELL'S
SILVER LINING.
Neil Boyd.

فادر چارلس نے آٹا بھی جاری رکھا اور ساتھ ساتھ ساتھ بنگلوں والی چھری سے خطوط بھی کھولتے چلتے گئے خطوط پر وہ مدد ان پیرہ

بھی کرتے تھے۔ وہ اصل وہ خطوط چرج کے ہی خواہوں کے تھے اور میری خواہ سے خط کے ساتھ چھری موٹی رقم کا ایک پاپرٹل آرڈر بھیجا تھا تاکہ امدادی بازار کی تباہی کی کچھ نہ تلافی ہو سکے۔

• واہ... واہ... ایک کتنے میرے علاقوں کے لوگوں کے جذبہ سخاوت کے... یہ دیکھو... ایک پٹشن یافتہ شخص نے دو پاؤنڈ کا چیک بھیجا ہے۔

• ادھر یہ دیکھو... اس خط میں میری جلد از جلد صحت یابی کی دعا کی گئی ہے اور ساتھ ہی ایک پاؤنڈ کا پاپرٹل آرڈر منسلک ہے۔ فادر چارلس کا چہرہ فرط جذبات سے سرخ ہوا جا رہا تھا۔

تاہم مجھے پھر بھی قطعاً اندیشہ نہیں تھی کہ ساری کی ساری ٹوٹا کھونٹے کے بعد بھی ہم بارہ سو پاؤنڈ کا ہدف پورا کر سکیں گے۔ فادر

چارلس کو بامیر سے خیالات کو بڑھتے ہوئے بولے فادر! بل! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کبھی ایک سچا عقیدہ رکھیں نہیں بن سکتے۔

اس دوران اسٹڈی میں کسی ہونی ٹوٹا کھانڈہ بھی ان کے سامنے پہنچ چکا تھا اس میں سے ایک لمبا سا نافذ چاک کر سنے کے بعد وہ مشرت جبر سے انداز میں تقریباً چلا آٹھے تو یہ ہے وہ

چیک جس کا حقیقت مجھے انتظار تھا۔

انھوں نے چیک میں میری آنکھوں کے سامنے لہولہا تب میں نے دیکھا وہ نمون ٹائٹل انشورنس کمپنی کی طرف سے پوری بارہ سو پاؤنڈ کی رقم کا چیک تھا۔

"آپ... کا مطلب ہے... میں نے بے پناہ ہونے لگا۔

آپ نے امدادی بازار کا بیکر کر دیا تھا...؟

• ہاں فادر! بل! میرے تو میں ہر سال ہی کر دیتا ہوں! فادر چارلس نے جواب دیا اور جو کچھ گزشتہ بارہ سال سے امدادی بازار کے موقع پر کبھی بارش نہیں ہوتی تھی اس لیے کچھ ہی عرصے میں صرف بیس پاؤنڈ سالانہ پرییم لے رہی تھی۔

"یہی تو سود انشورنس کے مقابلے میں سستا تھا۔ میں نے کہا۔

• واضح ہے کہ ہمیں پوری بارہ سو پاؤنڈ کی رقم اس لیے ملی ہے کہ بازار بالکل طور پر تباہ ہو گیا تھا اگر شامیانہ لگا ہوتا تو نقصان جبروز ہوتا تو ہمیں رقم شاید بالکل ہی نہ ملتی یا بہت کم ملتی۔"

مسز پرنگ نے ایک اور چھوٹا سا نافذ چاک فادر چارلس کو تھمتے ہوئے کہا یہ تو کسی بہت ہی بڑے غیر ملکی طرف سے آیا معلوم ہوتا ہے۔

فادر چارلس نے نافذ چاک کر کے مزید ہارٹڈ دیا اور میرے سامنے دس پاؤنڈ لے آئے اسٹڈی ٹوٹ بھر گئے تھے میں نے زندگی میں



Faisal Ahmed



دیار محبت میں دنیاوی حساب کتاب نہیں چلتے بلکہ اس نگر کے اپنے اصول، اپنے قانون ہوتے ہیں۔ اس جہتی کے رخنہ والوں کی سزا میں بھی انک موٹی ہیں اور جزائیں بھی ان صفحات میں جو کہانی پیش کی جا رہی ہے وابستہ ویبوسٹ خود کو ایک آدم تھا انسان سے وابستہ و پیوستہ سمجھتے ہیں۔ تعلق کے درمیان وہ کسی دوسرے خود دیکھنا نہیں چاہتے۔

ان کہانیوں کا جائزہ کی محبت بڑی قدر اور محبت

سرس کا سب سے قبول اشار و لائق سرکس میکی اپنے چھ ساتھی یونوں کے ساتھ اشاک ہوم کی پرواز سے آنے والا تھا۔ وہ صبح مجھے آج بھی بہت اچھی طرح یاد ہے۔ وہ ایک بکلیا دن تھا میکی کی رولورٹس میں انٹرویو کی طرف جاتے ہوئے میں خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ ہم اس موسم گرما کے شکر گزار تھے جس نے ہمارے گھر کو گرم کر دیا تھا۔ ہم اس موسم گرما کے شکر گزار تھے جس نے ہمارے گھر کو گرم کر دیا تھا۔ ہم اس موسم گرما کے شکر گزار تھے جس نے ہمارے گھر کو گرم کر دیا تھا۔

انٹرویو یا یہ اس کی عجیب خصوصیت تھی کسی کتب باز بونے سے کوئی بھی غلیظت اور مٹا لے کی توقع نہیں رکھتا۔ وہ ٹیکیز اور برنارڈش کی زبان بولتا تو اس کی کشش بڑھنے لگتی جب میکی کو محسوس ہوتا کہ اسپیر و ضرورت بھر پور چکا ہے تو وہ نرمی سے اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ دیتا۔ اسپیر ویسے ہی اس کے ہاتھ کے دوستانہ دباؤ کو محسوس کرتا، تاہم خوش ہوجاتا۔ وہ میکی سے بہت محبت کرتا تھا لیکن نہ جانے کیوں مجھے محسوس ہوتا کہ ایک نہ ایک دن میکی کے چوڑے چپکے کندھوں کے درمیان اسپیر وی کا چاقو یہ سوت ہوگا۔

لیکن میری یہ سوچ غلط تھی۔ اسپیر وی واقعی میکی سے عشق کرتا تھا۔ اس کے شوشی میں سادگی اور کمالیت تھی۔ ہم انٹرپوٹ سے نکلے۔ میکی کا ڈرائیور کر رہا تھا۔ میں اس کے ساتھ والی سیٹ پر تھا اور بونے عقی نشست پر۔ ہم دو تھریٹ کے اشتہار کے قریب سے گزرتے تو مجھے ڈیلا کا خیال آگیا۔ میں نے میکی کو بتایا کہ اس بار اس کے شو کا آغاز بھولے کے کتب سے ہوگا۔ مجھے اپنی گردن کے قریب اسپیر وی کی مسکن کی بو میں رچی سانس محسوس ہوئی۔ مسکن کی بو سے مجھے شدید الرجی تھی لیکن یہ تو مجھے برداشت کرنا پڑتی تھی۔ میں نے جلدی سے وضاحت کی کہ ڈیلا کو ڈراپ کرنا کس کس اعتبار سے نامکن ہے میکی نے سر کو قلبی جنبش دی۔ وہ مٹھن نظر آ رہا تھا۔ جتنی نشست پر اسپیر وی اپنے ساتھی بولوں کو کسی ایسی زبان میں سب کچھ بتا رہا تھا جسے وہ سب سمجھتے تھے۔

مجھے ان بولوں کے بارے میں عجیب سا احساس رہتا تھا۔ مجھے وہ ایک معلوم ہوتے تھے۔ اسپیر وی رہتا اور باتی جم۔ مسکن کی بو پھر آئی اور مجھے اندازہ ہو گیا کہ اسپیر وی میری طرف جھکا ہے۔ ایک کامیاب سازش ہو رہی تھی۔ کوئی اعتراض نہیں۔ اس نے کہا مجھے خوشی ہوئی کیونکہ مسکن کی بو پھر دور ہو گئی تھی۔

اوکس برج سے گزرتے ہی میکی نے گاڑی ایک وڑت کے سامنے میں روکی اور اسپیر وی سے بادام طلب کیے۔ میرے کان کھڑے ہوئے۔ میکی سے کسی بھی بات کی توقع بھی جا سکتی تھی لیکن یہ انداز بھی نہیں لگا جاسکتا تھا کہ اب کیا سا جے آنے والا ہے۔

میکی نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور دو بال دار جانور برآمد کیے۔ وہ نہر سے چوہے ہیں۔ قیلیوں والے۔ اس نے وضاحت کی۔

اسپیر وی نے بادام کی تھیلی میکی کی گود میں ڈال دی۔ میکی نے تھیلی پر بادام رکھ کر چوہوں کو کھلائے۔ دیکھتے ہی دیکھتے چوہوں کی تھیلیاں بھر گئیں اور ان کی انھیں چکنے لگیں۔ میکی ہنسنے لگا۔ ہنسنارہا۔ بولنے اسے خوش دیکھ کر خوش تھے۔

میکی نے چوہوں کو بھر جیب میں رکھ لیا۔ میں نے سوالیہ نگاہوں سے اسپیر وی کو دیکھا۔

”میکی کا کتنا تھا کہ ان کا چوہہ بہت چھڑا ہے“ اسپیر وی نے بتایا۔

”کشم والوں کو پتا چل گیا تو یہ اسمگلنگ کا کس بنے گا اور تم پر نگرانی کرنا ہوگا“ میں نے میکی سے کہا۔

”ہم ان کے لیے بڑا چوہہ بنوائیں گے“ میکی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اسی روز چوہوں کے لیے پچھہ خرید لیا گیا۔ انھیں ملانے کے بعد میکی ایک گیت گانے لگا۔ میرا خیال ہے، وہ اس کا اپنا گیت تھا۔ وہ اسے اسی ذہن میں مختلف زبانوں میں گاتا تھا۔ بولنے بھی اس کے ساتھ شامل ہوجاتے۔ جنھن انھیں یاد تھی اور زبان سے کوئی غرض نہیں تھی۔ نتیجہ جہاں حد تک شکر ہوتا تھا۔

برنگھم تک وہ گاتے رہے کبھی گاڑی کسی سنگل پر روکتی تو دوسری کاروں میں بیٹھے لوگ بڑی دلچسپی سے انھیں غود سے دیکھتے اور سنتے۔ مجھے خوشی تھی کیونکہ غلوفا پور رہا ہے میں جانتا تھا کہ اگلی رات شو کے افتتاح کے موقع پر میکی نروس ہو گا ایسا ہمیشہ ہی ہوتا تھا۔

میری بات درست ثابت ہوئی۔ میکی اتنا نروس تھا کہ جب تک اسپیر وی اسے بلانے نہیں آیا، وہ ڈرینگ روم ہی میں بیٹھا رہا۔ اسپیر ویوں کی گاڑی پور پور وسائشیں کرتا تھا بلکہ پچ تو یہ ہے کہ وہ کسی پر بھی اعتماد نہیں کرتا تھا۔ ایک بار پھر میکی اور بولوں نے کامیابی کے یلکار ڈھونڈ دیے۔ نئی پٹ کے ٹاؤن اسکوائر کا منظر تھا میکی چھتوں سے بہت زیادہ بلند دکھائی دے رہا تھا۔ بولے کھڑکیوں اور دروازوں سے اسے جھانک رہے تھے۔ دو بولے بالکل ایک جیسے تھے۔ جڑواں بھائی معلوم ہوتے تھے۔ انھوں نے جلد کتبہ دکھانے۔ حالانکہ درحقیقت دونوں بولوں میں کوئی قدر مشترک نہیں تھی۔ ان کی قویست نگاہ جتنی بھی دیکھنے والے انھیں جڑواں بھائی ہی سمجھے شو ختم ہونے کے بعد ہی لیسٹونالوں میں ان کی باتیں ہوتی رہیں۔ یہ اسپیر وی کا حال تھا۔ اس نے ان دونوں

کے بال سرخ رنگ کا کر یہ بھر پور تاثر ڈالا تھا۔

سب سے چھوٹا بولنا سلا اپنی تھا۔ وہ ٹمپٹ بجاتا تھا اور کمال کا بجاتا تھا۔ ایک ترک تھا۔ وہ بیک وقت کم و بیش سولہ گیندیں ہوا میں اچھالتا تھا۔ پھر وہ اپنی جگہ کھڑا ہوتا۔ ہٹا جھین ہی تھا اور تمام گیندیں اس کی کسی دسری جیب میں آکر گرتی تھیں۔ اپنے اس کمال پر اس نے بھی بڑی داسدیتی۔

لیکن سب سے کامیاب وہ بولنا تھا جو تھی ہوئی رسی پر چلتا اور دالمانہ انداز میں فٹس کر کے دکھاتا۔ اسپیر وی اس کے لیے وزن کی حد مقرر کر دی تھی اور اس کی ڈاٹنگ کے سلسلے میں بڑی سختی رہتا تھا۔ وہ اس کا وزن ایک اونس بھی نہیں بڑھنے دیتا تھا۔ بات معقول بھی تھی۔ بولوں کا وزن اونس میں بڑھنا عام لوگوں کے پوزیشن میں بڑھنے کے برابر ہوتا ہے۔ مجھے ہر حال اس بے چارے پر بڑا ترس آتا تھا۔ ایک رات میں نے چپکے سے اسے ٹائی فوں کا ایک بیکٹ دیا لیکن اگلی صبح وہی بیکٹ مجھے اپنے برف کیس میں رکھا ملا۔ میں جانتا تھا کہ یہ اسپیر وی کی حرکت ہے۔

اسپیر وی مزاحیہ فقرے بولتے ہوئے بیٹوں کو جھلا ناگھاتا تھا جو اس کے چھوٹے اور موٹے موٹے ہاتھوں میں سپاؤں کی طرح لہرا، بل کرا رہی تھیں۔ ساتھ ہی وہ شیکسپیر کی شاعری دہراتا رہا۔ یہ تفصیل سن کر آپ کہیں گے کہ شاید میکی نے کچھ نہیں

کیا لیکن ایسا نہیں تھا۔

تھیوڈور والے ایکٹ کو انھوں نے کیپ میں تیار کیا تھا۔ وہ ایکٹ یوں شروع ہوا کہ اسپیر وی میکی کو رسیوں سے باندھ رہا تھا۔ دوسرے تمام بولنے ہنسی خوشی بائیں کر رہے تھے اور فتنے لگا رہے تھے۔ انھوں نے میکی کو جال میں اچھا کر لیا تھا اور اپنی دانست میں اسے قیدی بنا کر خوش تھے۔ ایک چھوٹے سے مکان سے وہ رنگ برنگے اشیاء جھٹوڑے اور کیلیں لاکر میکی کو اپنی پرکس کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

پھر میکی نے ایک زبردست کوٹ لی۔ اس نے جال کو کھینچا اور بولنے بھی جال سے چپکے کھینچے چلے آئے۔ میکی نے جال کو کھانا شروع کیا۔ بولنے جال سے چپکے رہے۔ ان کے ہاتھوں میں آئینے تھے، جن سے آئینے کی ریشیاں منکس ہو کر دیکھنے والوں کی آنکھوں کو پھنسا دیتے دے رہی تھیں۔ وہ عجیب سا جاوٹی منظر تھا۔ تاثر سے بھر پور پس منظر موسیقی اس کی آواز گئی ی اور بڑھ رہی تھی۔

تماشاخی مہوت ہو کر رہ گئے اور پھر اچانک تابیوں کا طوفان آسمان میں بھی بے اختیار کھڑا تالیاں بجا رہا تھا۔

وہ میرے لیے خوشی کا دن تھا۔ میں میکی کا اینٹ تھا، آمدنی کا دس فی صد میرا تھا۔

میکی اور بولنے کبھی کسی ہونٹ میں ٹھرتے اور کبھی کسی سرے میں۔ مگر ہوتے وہ ساتھ ہی تھے۔ برنگھم میں انھیں ایک بیسٹن ہونٹ میں شاندار کرے ملے تھے۔ اس رات ہرنے زور دار کھانا کھایا۔ سب کے سامنے اپنی اپنی پسندیدہ ڈشیں رکھی تھیں۔ بولنے اپنے ساتھ اپنے کپسے لائے تھے جن کی مدد سے وہ نیز تک پہنچتے تھے کبھی بھی مجھے ایسا لگتا تھا کہ وہ بولنا اسپیر وی مجھ سے بڑا ہے۔ اس رات ترک بہت خوش تھا کیونکہ میکی نے اس کے لیے گلاب کا جام اور بوکاٹ فراہم کی تھی۔ وہ بہت زور و شور سے کھانا کھا رہا تھا۔ پھر اسپیر وی نے میرے کپے ان کی پسلیوں میں کھینچاں ماریں ترک رٹنے لگا۔ میکی نے ترکی کو اٹھا کر اپنے گھٹنوں پر بٹھا لیا اور اپنے رومال سے اس کی گول سیاہ آنکھیں پونچھیں۔ پھر وہ انگلٹانے لگا۔ یہاں تک کہ ترک اپنا ڈھ بھول گیا۔ وہ میکی کا گیت گانے لگا۔ اس کی باریک گوشہ ملی آواز بے حد خوبصورت تھی۔

ترک کا موڈ ٹھیک ہونے کے بعد ہم سب کو کھینچنے لگے۔ داؤد بہت چھوٹے لگائے جاتے تھے اور مارنے والا آئی او یو کی تحریر دیتا تھا، جو اگلے گیم میں... اور اس سے

آپ بھی یہی طرح اپنے حسن میں اضافہ کیجئے!

یونانی کریم گلیسی

چہرے کے ناضل بالوں کو ہمیشہ کیلئے دور کرنے والی

یونانی کریم گلیسی کے استعمال سے آپ کے چہرے پر ایک نیا اور دلکش چہرہ نظر آئے گا۔ یہ کریم بالوں کو جڑ سے جڑ تک ہٹاتی ہے اور بالوں کو دوبارہ نہ اُگنے دیتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ کریم چہرے پر ایک نرم اور لطیف چمک دیتی ہے۔

اسٹائٹس

یونانی کریم گلیسی کے استعمال سے آپ کے چہرے پر ایک نیا اور دلکش چہرہ نظر آئے گا۔ یہ کریم بالوں کو جڑ سے جڑ تک ہٹاتی ہے اور بالوں کو دوبارہ نہ اُگنے دیتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ کریم چہرے پر ایک نرم اور لطیف چمک دیتی ہے۔

اگلے گیم میں بھی جیتی تھی... بلکہ لگتا تھا، زندگی بھر جیتی رہے گی۔ یہ میکی اور بلونوں کا اپنا مالی نظام تھا۔ ایکٹ سے حاصل ہونے والی حقیقی دولت کا حساب کتاب اسپیرو رکھتا تھا، یہی منظم مالی بھی تھا۔ وہ سب متفق تھے کہ ریٹائرمنٹ کے بعد جنوب میں نارنگیوں کا ایک باغ خریدیں گے۔

میرے حساب کے مطابق وہ اس وقت بھی نارنگیوں کے تین باغ خرید سکتے تھے لیکن میں نے ان کے مستقبل کو بھی اس انداز میں نہیں دیکھا تھا۔ میں تو یہ جانتا تھا کہ ان کا ایکٹ عمر بھر یونی چنار ہے گا اور وہ بھی ریٹائر نہیں ہوں گے۔

اس رات میرا ارادہ رات کی شین سے لندن جانے کا تھا لیکن معمول کے مطابق میں اس ارادے پر عمل نہ کر سکا اور صبح کے چھ بج گئے۔

میکی نے مجھے اور بھیجا تاکہ میں اپنے بال دھواؤں جن میں اسپیرو کے سگار کی بو بھگتی تھی۔ میں نیچے واپس آیا تو وہ بال میں میرے منظر تھے اور اتنے تر و تازہ لگ رہے تھے جیسے آٹھ گھنٹے کی بھر پور نیند لے کر جاگے ہوں۔

ہم ہوٹل کے دروازے سے نکلے۔ اسپیرو کے پیچھے جم اچھل کود کر میکی کو اور ایک دوسرے کو ہانچ پھوٹتے زبانوں میں جین بچ کر رہے تھے جسم یعنی وہ بات یا بچ ہونے۔

اسپیرو نے میرا نام لے کر مجھے پکارا۔ میں نے پٹ کر دیکھا، اٹھا سے لیے ایک نیا ایکٹ، اسپیرو نے کہا "دنیا کا سب سے لمبا آدمی..."

اسپیرو کے اشارے پر میں نے اس لیمپ پوسٹ کی طرف دیکھا۔ لکڑی کی ایک صلیب کے سہارے میرا ایکٹ لٹکا صبح کی نرم ہوا میں جھول رہا تھا۔ لیمپ پوسٹ کے اوپر میرا ہیٹ تھا۔ لیمپ پوسٹ کی روشنی کے سامنے کپڑے کی ایک نقاب سی تھی جس میں آنکھوں کی جگہ دو سوراخ تھے، جو روشن نظر آ رہے تھے۔

میں تیزی سے میکی کی طرف مڑا جو دروازے سے ٹپک لگے ہنس رہا تھا۔ میں اس سے کہنا چاہتا تھا کہ یہ بے ہودہ مذاق ہے۔ مگر اس نے اپنا اونٹ کی کھان والا کوٹ اٹا کر میرے جسم پر لپیٹ دیا اور بولا "یہ مجھے پارسل کے ذریعے واپس بھجوا دینا۔ ورنہ دنیا کے سب سے لمبے آدمی کو پیچھے آنے کے جگر میں تمھاری ایک ٹرین اور نکل جائے گی!"

اپنے نئے کوٹ کے شرفی کی دھیرے سے آنے والا میرا منظر اس کی نرمی اور گرم ہوشی کی دھوپ میں بخارات بن کر اڑ گیا۔ میں معمول کے مطابق کار میں میکی کے ساتھ بیٹھا۔ اسپیرو

اور جسم کے تمام اعضا یعنی وہ تمام ہونے بچنے نشست پر تھے۔ میں نے جتنی کھڑکی سے اپنے کوٹ کو لیمپ پوسٹ پر لڑاتے دیکھا، دنیا کا سب سے لمبا آدمی مجھے ساری دنیا کا ستر چڑاٹا محسوس ہوا۔ میں زمین میں بیٹھا۔ زمین پل دی میکی اور اس کے ساتھی ہونے کافی دور تک میرے ڈبے کے ساتھ ساتھ دوڑتے رہے۔ وہ ہاتھ ہلا کر مجھے اوداع کر رہے تھے میکی اپنے بچوں کے ساتھ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

مجھے ایک ماہ بعد میکی کو نوٹنگھم میں ریسو کرنا تھا لیکن مصروفیت اتنی زیادہ تھی کہ میں اس کے لیے وقت نہیں نکال سکا کہ کس سے پہلے کے چند ماہ میرے لیے ہمیشہ بہت زیادہ مصروفیت لاتے ہیں۔ مجھے اپنی نئی دریافت کے لیے پروگرام مرتب کرنا تھے۔ وہ کاہرہ تھا۔

کوئی نو ہفتے بعد میں نے میکی کو دیکھا۔ اس صے میں مجھے ایک بار بھی ڈیلا رائے کا خیال نہیں آیا تھا۔

یہ ملاقات یورپول میں ہوئی تھی۔ میکی اور بلونے یورپ ایشین پر اپنے غیر مقدم کے منظر تھے۔ میں نے جسم سے ہاتھ لایا ایک کے کان کھینچے۔ ایک کی ناک مروٹی پھر آٹھ اٹا اسپیرو کے سامنے سرخم کیا۔ دے جانے کیوں مجھے احساس ہوا کہ اسپیرو کی نگاہوں میں فکر مندی ہے۔

میکی ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس نے گاڑی شین کی حد سے نکالی اور جیت بھری نظروں سے مجھے دیکھا۔ پھر اس نے بلا ضرورت کہا "تمھارے لیے پہلی قطار میں نشست محفوظ ہوگی۔ ہے نا؟"

"ہاں... لیکن پہلے میں آرڈن میں ایک ایکٹ دیکھوں گا..." میں نے کہا "البتہ تمھارے دوسرے شو سے پہلے پہنچ جاؤں گا"

"جلدی نہ جاگ لینا۔ میں تمھیں زبردست سربراہز دوس گا۔ میکی نے مسکراتے ہوئے کہا پھر وہ معمول کے مطابق اپنا گیت گنگنا لے گا لیکن مجھے کسی نہ کسی گڑبگڑ کا احساس ہو رہا تھا۔ پھر اچانک بات میری سمجھ میں آگئی۔ وہ اکیلا گارہا تھا۔ ہمیشہ کی طرح ہونے اس کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔

ہم نے دوپہر کا کھانا ہوٹل میں ایک ساتھ کھایا گفتگو کے لیے مسالہ بہت تھا۔ میں نے یہ ایکٹ کس کے لیے پرس میں پاپا گودین کی وساطت سے ٹپک کر لیا تھا۔ اگلے موسم بہار میں یورپ کے ٹور کے لیے مذاکرات چل رہے تھے۔ "جلد بازی نہ کرنا" میکی نے مجھ سے کہا۔ مجھے حیرت

ہوئی "کون جانے، آگے کیا ہوگا" میکی نے ہنستے ہوئے کہا۔ اسپیرو اُسے جن نظروں سے دیکھ رہا تھا، انھوں نے مجھے تشویش میں مبتلا کر دیا۔ اسپیرو فکر مند نظر کر رہا تھا۔ میکی ادھر ادھر یوں دیکھ رہا تھا جیسے اُسے کسی کی تلاش ہو۔ پھر اچانک وہ اٹھا اور اس نے کسی کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا جیسے نے مجھے پٹ کر دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ ڈیلا رائے شاید اسی وقت ریسٹورنٹ میں داخل ہوئی تھی اور ایک خالی میز پر بیٹھ چکی تھیں پلٹ کر اسپیرو مجھے بغور دیکھ رہا تھا۔ میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ مگر اس کے سپاٹ چہرے پر کوئی تاثر نہ ابھرا جس سے میں کچھ اندازہ لگا سکا۔

میری گردن کے بال مرتش ہو گئے یہ بال میرے لیے خطرے کی گھنٹی کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ڈیلا کافی کے موقع پر ہماری میز پر آگئی تو مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی لیکن اس کے آتے ہی اسپیرو اٹھ کھڑا ہوا تو میں تعجب ہونے لگا۔ یہ نہ تو وہ تھا جسے بہت مطالعہ کرنا ہے، اس نے کہا اور چلا گیا۔ اس کے اٹھنے ہی جسم کے تمام اعضاء یعنی باقی ہونے بھی اٹھ کر چل دیے۔

میں نے ان کو ریسٹورنٹ سے نکلے دیکھا اور اپنی گردن کو سہلایا۔ خطرے کی گھنٹی بھٹ اندر سے بج رہی تھی۔ میں نے تشویش میں گھر کر سوچا کہ مجھے اس سلسلے میں میکی سے بات کرنا چاہیے بلونوں کا انداز غیر معمولی تھا۔ کوئی انجمن ضرور تھی اور مجھے جلد از جلد اُسے سلجھانا تھا۔

میں نے میکی کی طرف دیکھا لیکن اس کی تمام تر توجہ ڈیلا پر تھی۔ شاید میری نگاہوں کی مداخلت نے میکی کو چوڑا کیا۔ اس نے مجھ کا رخ میں جیسٹریٹ کی چیکش کی۔

"میری نیند بہت جمع ہوگئی ہے مجھے سونا ہے" میں نے محنت سے کہا۔

میکی نے بلا حجت میرا کندہ قبول کر لیا اور ڈیلا کو لے کر ڈرائیو کے لیے نکل گیا۔

دو لڑ ہوٹل سے نکل رہی تھی کہ میں نے میکی کا بازنگل قدمہ سنا۔ پھر اسے شاید مر اخیال آگیا۔ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے رمال لہرایا۔ مجھے اس کے نیلے رمال کی ایک جھلک دکھائی دی پھر دو لمبی نظروں سے اوچل ہو گئی۔

میں ذہن ترین ہونے اسپیرو کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ اسپیرو ہوٹل میں موجود نہیں تھا۔ میں تھیر ہلا گیا۔ وہاں تمام ڈیلا لنگ روم تباہی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ میں نے اپنے بکھرے ہوئے خیالات کو جمع کیا تو مجھے یاد آیا کہ اس نے کہا

تھا کہ اسے مطالعہ کرنا ہے۔ مجھے فوراً ہی احساس ہو گیا کہ وہ کہاں ملے گا۔

میں پبلک لائبریری پہنچا۔ مگر وہ اس وقت تک وہاں نہیں آیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ مجھے زیادہ درکار نہیں کرنا پڑے گا۔ اسپیرو کو وہاں آنا تھا، وہ ضرور آتا۔

جلد ہی مجھے لائبریری کے کافٹر کے اوپر اس کے بیٹ کی جھلک دکھائی دی۔ لائبریرین دوستانہ انداز میں اس کا خیر مقدم کر رہی تھی۔ اسپیرو کا ایسی لائبریریوں سے برسوں کا ناتا تھا۔ وہ ان لوگوں سے بے تکلف تھا۔

پھر اسپیرو خود نوٹ سوانح کے شیف کی طرف جاتا دکھائی دیا۔ تب میں اس کی طرف بڑھا۔ وہ مجھے دیکھ کر ذرا حیران نہیں ہوا "کو... کیا ہو رہا ہے؟ میں نے پوچھا۔

اس نے ٹولین کی سوانح نکالی۔ "ٹولین کا قد باغ فٹ چار انچ تھا، میں نے کہا اس سے پتلے تم مجھے بتاؤ، میں نے سوچا کہ میں تمھیں بتا دوں کہ مجھے یہ بات معلوم ہے۔"

وہ مسکرا دیا "کاش... تم مجھے پسند کرنے لگاؤ۔ اس نے کہا۔ میں تم سے بڑی وابستگی محسوس کرتا ہوں۔"

اس لمحے مجھے اس پر ترس بھی آیا اور بہا بھی۔ وہ خوب صورت اور تیز ذہن جو جوہر نے جسم کے بچے کی میتھ تھا۔ وہ ہنسنا۔ اور اس کے منہ سے اٹھنے والی لسن کی بو بہت تیز تھی۔ برائی نا پسندیدگی نے پھر مجھے اپنی پلٹ میں لے لیا۔ میں نے سردیوں میں پوچھا دیکھا پھر چل رہا ہے یہاں، میکی ڈیلا پر کب خدا ہوا... اور کیسے؟

ہونے نے تفصیل بیان کرنا شروع کر دی، شروع میں اس کی آواز دھیمی اور تالو میں تھی لیکن پھر اس کا گھر شند اور آواز بلند ہوتی گئی۔ اس کا جسم پسینہ اٹھنے لگا۔

اسپیرو نے بتایا کہ "میں پہلی رات دوسرے شو کے دوران وہ میکی... رمال کی کار کو دنگ دکھانے لے گیا۔ میکی نے تسلیم کیا کہ ڈیلا "یٹ شو کے معیار سے بہت کم ہے۔ اس نے اسپیرو سے کہا کہ ایک ختم ہونے پر وہ ڈیلا کو اس کے ڈرائیو روم میں لے آئے لیکن وہاں میکی سے بات نہیں کی گئی۔ "جور اسپیرو کی بات کرنا پڑی۔" تمھارا ایکٹ غیر سہادی ہے۔ اس نے ڈیلا سے کہا "تمھیں ڈپا کر رہے ہیں لیکن ٹور ختم ہونے تک تمھیں طے شدہ معاوضہ ملتا رہے گا۔" میں نے سوچا کہ یہ تو تمھیں کہا ہی تھا اسپیرو ڈیلا رائے کے پاس ناقابل شکست کنٹریکٹ تھا۔ پھر میں نے ایک کنٹریکٹ

کے انماز میں سوچنے پر دل ہی دل میں خود کو بُرا بھلا کہا۔ ڈیلا کی میرے لیے اہمیت ہی کیا تھی۔ میں جانتا تھا کہ ڈیلا دل شکستہ ہو کر روٹی ہوگی۔

اسپیر و نے غصے اور نفرت بھرے لہجے میں ڈیلا کے رونے کا احوال بیان کیا۔

میں اس کی بات پوری طرح سمجھ رہا تھا۔ میں تصور کر سکتا تھا حسین چہرے والی ڈیلا تپتی لڑکی کے چہرے پر بے بسی کا تاثر ہوگا۔ وہ یکسی کو علیحدہ نگاہوں سے دیکھ رہی ہوگی۔ وہ اپنے جسم کے نشیب و فراز بھی نمایاں کر رہی ہوگی۔ اس نے پوچھا ہوگا کہ وہ اپنے ایکٹ کو کس طرح بہتر بنا سکتی ہے۔

”میں نے اُسے فوراً ہی باہر کا راستہ دکھایا۔ اسپیر و نے بتایا کہ لیکن میں جانتا تھا کہ آگے کیا ہوگا۔ میں نے ایک بار میڈن ٹری میں ایک آوارہ رکتے کو دیکھا تھا اور وہ ایک ایک بار ہنہ لڑکے کو۔۔۔ اتنا کہہ کر اس نے کندھے جھکے اور ہنہ اُتار کر اس کے شیشے صاف کیے و یورپ کے ہر دار الحکومت سے ایسی کوئی نہ کوئی یادوارہ ملتا ہے۔ اس نے مزید کہا کہ اور ان میں سے کچھ ایسی ہیں جنہیں آسانی سے مٹایا نہیں جاسکتا۔ جن سے آسانی سے پیچھا نہیں چھڑایا جاسکتا۔ دراصل میکسی بہت نرم دل ہے۔۔۔“

”سنہرے چہروں کا کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔
”میں نے اُن کے لیے ایک ٹھکانا ڈھونڈ لیا تھا و
”مٹا فانسو کڈم ڈیلا کے لیے کوئی ٹھکانا نہ ڈھونڈ سکے۔“
اسپیر و کی آنکھوں میں شدید رنج کی چمک ابھری۔
”خیر... آگے کی بات دیکھو؟“ میں نے جلدی سے کہا۔
”ڈیلا ڈرینگ روم سے نکلی اور کوریڈور میں تقریباً
بھاگتی چلی گئی۔ میکسی اسے عجیب سی طرح امینز لگاہوں سے
دیکھ رہا تھا۔ میکسی نے تو لپے سے دگڑ دگڑ کر اپنا جسم چمکایا پھر
وہ بولا۔ اسپیر و... ہم نے اس لڑکی سے بہت زیادہ سختی
برتی ہے۔ اسے مدد کی ضرورت ہے اور مدد کرنے سے
کبھی گریڈ ٹیپر کا کرنا چاہیے مجھے میڈن ٹری کا آوارہ کرنا... اور پھر
روم کا وہ لڑکا یاد آیا جسے بچوں کی ضرورت تھی... اسپیر و
نے مردہ جہری اور اپنی بات جاری رکھی۔ ہنگام سے وہ لوگ
مانچر گئے۔ ڈیلا کا ایکٹ روک دیا گیا تھا لیکن وہ ٹروپ کے
ساتھ سفر کر رہی تھی۔ اس نے اسٹیج میں جو جڑا ہوا تھی اور
حساس آہمی تھا، بتایا کہ وہ پارٹی کے ساتھ رہنا چاہتی ہے۔
اس کا کوئی گھر نہیں ہے اور کنڈریکٹ کی وجہ سے وہ کہیں اور
کام بھی نہیں کر سکتی۔ پھر پورے ڈور کے لیے ہر جگہ اس

کے لیے بھی کمر لگا ہے۔

”اسٹیج منیجر نے میکسی سے بات کی اور کہا کہ اسے لڑکی پر
بلا تراس آنا ہے اور اگر میکسی کو کوئی اعتراض نہ ہو تو وہ اسے
ریپرسل کے لیے کبھی بھی اسٹیج استعمال کرنے کی اجازت دے دے۔“
اس موقع پر میں نے اسپیر و کو دیکھا اس کی کیفیت بھائی
تھی۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور ہونٹ لرز رہے تھے۔
”تم جانتے ہو کہ صبح ساڑھے گیارہ بجے کے بعد اسٹیج ہمارا ہوتا ہے۔“
اس نے کہا۔ میں نے سر کو تھپسی جنبش دی۔ میکسی کے بنائے
ہوئے ضابطوں سے واقف تھا۔

اب کے اسپیر و بولا تو اس کی آواز غصے سے لرز رہی تھی۔
”اگلے روز ہم اسٹیج پر پہنچے تو ڈیلا کا ایکٹ جاری تھا۔ وہ ایک
سلاخ سے کھلی ہوئی تھی۔ میں اسے روکنے کے لیے آگے بڑھا
رہا تھا مگر میکسی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔۔۔“

میرے ذہن میں میکسی کی واضح تصویر ابھری۔ وہ اسٹیج
کی سائڈ میں کٹ کیے کھڑا تھا۔ گڈ ڈین کی سیاہ پتلون اور اوپر
سے تہ بزمین۔ اسپیر و اس کے ساتھ کھڑا تھا۔ وہ مشکل اس
کے گھٹنوں سے اوپر پہنچ رہا تھا۔

اسپیر و نے بتایا کہ ڈیلا نے مسکراتے ہوئے اسٹیج کلاک
کی طرف اشارہ کیا اس میں گیارہ بجے تھے۔ اسی لمحے اسٹیج
کارمینڈر بھاڑا اور بڑھایا کہ یہ کلاک میں کس نے گڑبڑ کی ہے؟
پھر اس نے سوئی آگے بڑھائی اور ساڑھے گیارہ بجائے۔
”وہ یقیناً ڈیلا کی حرکت ہوگی وائیں نے تبصرہ کیا۔“

اسپیر و نے اثبات میں سر ہلایا اور نفرت سے شوک دیا۔
اس کے بعد صبح جب وہ پہنچے تو ڈیلا اسٹیج پر موجود
ہوئی۔ وہ صرف اور صرف میکسی کو دیکھتی اور اپنا سامان سٹیج
میں بغیر پوچھے بغیر منے اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ بونوں کو دانستہ
نظر انداز کرتی ہوئی۔

پھر ایک صبح وہ خامی بلندی سے گری۔ اسپیر و نے بتایا
کہ بلندی کافی زیادہ تھی اور اگر میکسی نے اسے نہ پکڑا ہوتا تو اس
کی کمر ٹوٹ چکی ہوتی۔ اس نے میکسی سے ابجا کی کہ اسے ایک
بار اور چڑھنے کی اجازت دی جائے۔ ورنہ وہ ہمیشہ گرنے سے
خوف زدہ رہے گی۔ اس کے اعصاب صرف اسی طرح قابو میں
آ سکتے ہیں۔

میکسی نے اسے اُٹھا کر تسی پڑ چڑھا دیا اور وہ بند
کی طرح اوپر ہی اوپر چلی گئی۔ یہاں تک کہ سب سے اوپر
سلاخ پر پہنچ گئی۔ وہاں بیٹھی ہوئی وہ چھوٹی سی بچی لگ رہی
تھی۔ چند لمحے وہ جمویتی، قلبا زبان کھاتی رہی پھر اچانک اس

نے بیچ کر کہا: "پکڑو مجھے" میکسی نے یہ سن کر اٹھایا۔ اتنی دیر میں وہ سلاح چھوڑ چکی تھی۔ اس بار وہ دانستہ گری تھی۔ میکسی نے قہقہہ لگایا اور پھر اسے پکڑ کر گیند کی طرح اوپر اُچھال دیا۔ پھر اس نے نرمی اور آہستگی سے اُسے اپنے گھر پر کھڑا کر دیا۔

اسپیرو خاموش ہو گیا۔ اس نے جیب سے رومال نکال کر اپنے ہاتھ خشک کیے۔
"عورتیں تو اس کی زندگی میں پہلے بھی آتی رہی ہیں۔ میں نے اُسے تسلی دینے کی کوشش کی۔"
"لیکن وہ ایکٹ میں کبھی غلط نہیں ہوئیں" اسپیرو نے کہا۔ میں اس کی بات پوری طرح سمجھ رہا تھا اور اب وہ ہر روز رپورٹ کرتے ہیں اس نے تلخ لہجے میں کہا۔

"اور نتیجہ کیا ہے؟"
"آج رات معلوم ہو جائے گا" اس کا لہجہ سرد تھا۔ آج میکسی ہم سب کو دکھانے کا ہے۔

میں بے اختیار سیٹی بجا کر رہ گیا۔ اگر میکسی کوئی مظاہرہ کرنے والا ہے تو وہ یقیناً قابل دید ہو گا۔
اسی وقت لائبریرین ہماری طرف آئی اور اس نے منہ سے سگریٹ نکالنے کو کہا۔ میں حیرت سے لڑکی کو دیکھتا رہا۔ مجھے علم ہی نہیں تھا کہ میں نے سگریٹ سگایا ہے۔ اسپرو خفا نظر آنے لگا۔ اس نے کہا کہ ہنگامہ لائبریری جیسے مقامات پر اصولوں اور ضابطوں کا احترام کرنا چاہیے اور ہرگز لوگ اس کے قد کی وجہ سے اسے کبھی نہیں بھولتے۔

مجھے احساس ہوا کہ میں نے اس کی پوزیشن خراب کر دی ہے۔ چنانچہ میں نے معذرت کرتے ہوئے کہا: "میں باہر بٹھارا انتظار کروں گا۔ اس وقت مجھے سگریٹ کی بہت زیادہ طلب ہو رہی ہے۔"

میں لائبریری کے باہر چلا ہوا اور سگریٹ کے کش لیتا رہا۔ کچھ دیر بعد لوہا بھی باہر آ گیا۔ وہ مجھ سے دو بیڑھیاں اوپر کھڑا تھا۔ ہم ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھ سکتے تھے۔ اس نے میری طرف ماکشی رنگ کا کینٹ بڑھایا۔ میں نے اُس میں سے ایک سگار نکال لیا۔ ہم نے سگار سگائی۔ اسپرو مہاکو کے محاط میں بے حد خوش ذوق تھا۔

"ہمارا ایکٹ بہت اچھا... بہت کامیاب ہے" اسپرو نے ہلکا کش اپنے مختصر وجود میں اُتارتے ہوئے کہا۔ اسے کوئی چیز ڈسٹرب کرے تو ہم خوش نہیں ہو سکتے۔ انا کہہ کر وہ مسکرایا اور چلا گیا۔

میں وہیں کھڑا اسے سرکب پار کرتے اور بچہ لگا ہوا سے اوجھل ہوتے دیکھتا رہا۔ سامنے ہی میکسی اور چھوٹے لگا پوسٹر لگا ہوا تھا۔ اس کا ٹائٹل مجھے بے حد متعلق محسوس ہوا۔ جیسی نہ تبدیل ہونے والا۔

میں عرصے کی طرف بڑھا اور نیچے پانی کو دیکھنے لگا۔ نیچے ایک جہاز پر نظر پڑی۔ اس کا نام واضح طور پر نظر آ رہا تھا... نیسٹا، بارسلونا، اسپین۔

بارسلونا کے ایک ہونٹ کے بیڈ روم میں رنگ رنگ کے دوڑتے ہوئے چوبے میرے تختہ میں جھرتے۔ میرے خاموش کھڑا اپنے وجود میں ایک یاد کو بھرتا محسوس کرتا رہا۔ تین سال پہلے کی بات ہے۔ میکسی اور بولنے اسپین کے شہروں کا مختصر دورہ کر رہے تھے۔ بارسلونا سے مجھے اپنے ایک دوست کا خط موصول ہوا جو اس پروگرام میں شریک تھا۔ اس نے مجھے اطلاع دی تھی کہ ایک فلم انجکشنی کا نمونہ سام اریٹین ان دنوں اسپرو سے کثرت مل رہا ہے۔ میرے دوست کو یہ علم نہیں تھا کہ اب تک کی گفتگو کا کیا نتیجہ نکلا ہے۔ تاہم اصولاً مجھے اپنی چیزوں کی حفاظت کرنا تھی چنانچہ میں نے بارسلونا کی فلائٹ پکڑی اور بارسلونا پہنچ گیا۔

بارسلونا میں سام اریٹین کا نام نشان بھی نہیں تھا۔ شہر کے شراب خانوں میں یہ جگہ گرم تھی کہ سات رنگوں کے چھ ہونٹ نے اُسے ہونٹ سے دوڑا دیا اور وہ چوبے صرف ایک کو نظر آتے تھے لیکن میں اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ چوبے سچ کے تھے۔ میں ایک ہفتہ بارسلونا میں رہا لیکن اسپرو کی زبان نہ کھلو اسکا۔ اسپین کا ٹور ختم ہوا اور ہم بیرس جانے والی ٹرین میں سوار ہو گئے۔

سرحد پر فرانسیسی ٹم والوں نے سامان کی بھرپور تلاشی لی۔ میں اسپرو کے برابر بیٹھا تھا۔ اس کے انجکشنی کس کھولے گئے۔ مجھے ایک انجکشن میں مختلف رنگوں کے چمکدار مینٹ کے ڈبے نظر آئے۔ میں نے ایک ڈبا اٹھا کر اس کا جائزہ لیا۔
"فاخوس آئین رنگ کے پوسٹر بہت نظر فریب ہوتے ہیں" اسپرو نے کہا۔

میں نے ڈبا واپس رکھ دیا۔
حیرت جیب میں کچھ چاکلیٹ تھی۔ میں نے اس کی مدد سے ایک بولنے کو چٹایا۔ وہ فرانسیسی تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ سام نے تمام بولنوں کو ہلاک کر دیا ہے۔ جانے کی پیشکش کی تھی۔ اس کی پتی ایک کامیڈی سیریل بنانا چاہتی تھی۔ معاوضہ فرسٹ کلاس تھا۔ معاوضہ طویل مدت کا تھا لیکن اس میں میکسی کی کوئی

گنجائش نہیں تھی۔ لہذا اسپرو نے وہ پیشکش مسترد کر دی۔ میں نے بولنے سے پوچھا کہ میکسی کو یہ سب معلوم ہے۔ جواب میں وہ صرف مسکرا کر رہ گیا۔ وہ بے حد نرم اور مہربان مسکراہٹ تھی۔ ایسی مسکراہٹ کسی بولنے کے ہونٹوں پر شاید دہائی نظر آتی ہے۔ سام دفعتاً داری اور عمدہ شہنشاہی کے معنوم سے ناواقف تھا۔ وہ معاوضہ بڑھا تا چلا گیا۔ تنگ آکر اسپرو نے اس کے پیچھے چوبے پھوڑ دیے۔ میں نے فرانسیسی بولنے سے اس کی ترکیب پوچھی۔ اس نے بتایا کہ اسپرو نسلا ہسپانوی ہے۔ بارسلونا اس کے لیے گھر کی طرح ہے، یہاں اس کے ان گنت رشتے دار رہتے ہیں۔ اس کا ایک بچا ایسا ہے۔ جو چوبے پکڑنے کا دھندلا کر تا ہے۔

اس کے آگے اندازہ لگانا میرے لیے کچھ زیادہ مشکل نہیں تھا۔ بولنا چاکلیٹ کھا کے، انگلیاں چاٹتا اپنے کپار ٹنٹ میں چلا گیا۔

اب میں حال کے متعلق سوچ رہا تھا۔ ڈیلار نے کوڑا مارنے اور بھگانے کے لیے رنگ رنگے چوبے کافی ثابت نہیں ہو سکتے تھے۔ شو بزنس کے برسوں کے تجربے نے مجھے سکھا دیا تھا کہ کبھی پتی لڑکیاں سب سے زیادہ سخت جان ثابت ہوتی ہیں۔ میں نے آؤن پینچ کر خود دیکھا اور وہاں سے جلدی سے نکل لیا۔

میں تھیر پینچا تو پہلے شو کے تماشائی نکل رہے تھے۔ میں اسٹیج دورے داخل ہوا تو ڈیلار نے نظر آئی۔ میکسی اپنے ڈرینگ روم میں تھا۔ وہ تو ایسے اپنا جسم پکار رہا تھا۔
"آؤن کا شو کیسا رلا؟" میکسی نے مجھ سے پوچھا۔
میں نے کندھے جھٹکتے ہوئے اپنی مایوسی کا اظہار کیا۔
"کوئی بات نہیں۔ کچھ عجب نہیں کہ انکی بار تمہیں کوئی

گوہر نایاب مل جائے۔"
تھیر پینچا جی اندر چلی آئی۔ میکسی نے اس کی پیٹھ سلائی تو وہ خرخرانے اور اس کے ہاتھ سے اپنا جسم رگڑنے لگی۔ میکسی بہت خوش ہوا۔ میں نے کہا: "ہوشیار میکسی خرخرانے والی لڑکیاں بچنے بھی مارتی ہیں۔"
میکسی نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "مجھے کبھی نہیں مارتیں۔ پھر وہ جھٹکتے گا۔"

میں نے باقی وقت تھیر کے بار میں گزارا اور میکسی کو شو کا اختتام کرتے دیکھا۔ خطرے کے گھنٹوں والے بالوں کو میں نے دھکی میں ڈلو دیا تھا۔ جب تھیر خالی ہو گیا تو میں اسٹیج کی طرف بڑھا۔ پہلی نظر میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ میکسی نیا شو اسٹائل

میں کرنا چاہتا ہے۔ وہاں فل اکرپڑا اور تمام اسٹیج اعضاء موجود تھا۔ اسپرو اور دوسرے بولنے دوسری قطار میں بیٹھے تھے۔ تھیر کا منہ اپنی بیوی کے ساتھ میرے عین پیچھے بیٹھا تھا۔ پھر ہینوزک کنڈکٹور ہوا۔ اس کی پھڑکی حرکت میں آئی اور سازندوں نے ساز پھیر دیے۔ ہال کی روشنیاں بجھ گئیں۔ اسپرو کے جلتے ہوئے سگار کے سوا کوئی روشنی نہیں تھی۔ دھجائے کیوں! مجھ سے اس سگار سے نظرس نہیں ہٹائی جا رہی تھیں۔ پردہ اٹھانے میں نے کوشش کر کے اپنی نظر سگار سے ہٹائی اور اسٹیج کی طرف متوجہ ہوا۔ سیاہ مٹلی پردوں کی وجہ سے پورا اسٹیج تاریکی میں تھا۔ صرف ایک اسپاٹ لائٹ تھی، جو بیس فٹ اوپر چاندی جیسی ایک سونے پر پڑ رہی تھی۔ اسٹیج کا پردہ آخری حد تک اٹھایا گیا تھا۔ اسٹیج محلوں سے کہیں زیادہ دکھائی دے رہا تھا۔

وٹلی دروازے سے میکسی اسٹیج پر آیا۔ اس پر ایک باریک اسپاٹ لائٹ پڑ رہی تھی۔ وہ ایک سلور اسٹاک کو اچھالنا، ستارے آگے بڑھتا رہا۔ پھر اس نے اسٹاک کو اچھال کر ایک ہاتھ میں اور چھ اچھال کر دوسرے ہاتھ میں پکڑا۔ اسٹاک کی موٹائی محلوں سے خاصی زیادہ تھی۔ کیونکہ وہ بے جان نہ تھی۔

پھر ڈرامہ بجنے لگے۔ بڑی اسپاٹ لائٹ حرکت میں آئی۔ میکسی نے ہاتھ بڑھا کر اسٹاک کو کھٹکا شروع کیا۔ ڈرینگ گھٹا رہا۔ اسٹاک جب بھی روشنی سے گزرتی، اس کی چمک لگاؤ کو زیرہ کر دیتی۔ اچانک اوپر کی طرف لے جاتے ہوئے میکسی نے اُسے پھوڑ دیا۔ اسٹاک اوپر ہی اوپر روشنیوں سے بھی اوپر گئی اور اچانک یوں گھبرائی جیسے معلق ہوئی ہو۔ پھر اس نے اٹھنا شروع کیا اور وہ خود بخود یوں مڑتی کہ جھلکا سا بن گئی۔ وہ اوپر جاتی رہی، یہاں تک کہ بیس فٹ اوپر نصب راڈ کی سطح تک پہنچ گئی۔

روشنیاں بڑی ذہانت سے ترتیب دی گئی تھیں۔ ڈیلا رائے نے رسی تھانے کے لیے اپنے ہاتھ یقیناً نکالے ہوں گے لیکن دیکھنے والوں میں سے کسی کو کسی حرکت کا احساس نہیں ہوا۔ میں فن کے اس مظاہرے سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ انسانی اسٹاک اوپر سلاخ پر تھرتی رہی۔ میکسی نیچا نیچا پر کھڑا تھا۔ پھر وہ روشنی میں آیا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ اس کے سنہرے بال ہلکے رہے تھے۔ انسانی اسٹاک سلاخ پر تھرتی رہی۔ پھر متوازن ہوئی۔ میں نے اوپر نیچے اور پھر اوپر دیکھا۔ ڈرامہ محسوس ہو گئے تھے۔ اچانک تمام روشنیاں مسکرا کر پوز ہو گئیں۔
"او... وہ چھلکا لگ رہا ہے" والی ہے۔ میں نے بے ساختہ کہا اور مجھے بتایا کہ یہ چلا کر میں نے کچھ کہا ہے۔

”یہ ناممکن ہے“ پیچھے سے منبر کی بیوی نے میری بات کی نفی کی۔ ”نیچے جا لیں۔۔۔ وہ جملہ کپڑا نہ کر سکی۔ فلنا میں اس کی پیٹھ گونج کر گر گئی۔

سلور اسٹک پیچھے گری تھی مگر تہہ پہلے تھلا ہوا تھا۔ اس نے تھی میکی پرستو سکڑا رہا تھا اس نے بغیر کسی دشواری اور خاص کوشش کے اسے کچل کیا اور اپنے کندھوں کے اوپر سے گھٹا نا شروع کر دیا پھر اس نے اسٹک کو نیچے کھڑک کر دیا اور داوطلب انداز میں سر بہم کھڑا ہو گیا۔ ہنسی سے اس کا ہم زور ہوا تھا۔ آکر شاہر شروع ہوا اور اس کے ساتھ ہی پردہ گر گیا۔ میں حلفیہ کہہ سکتا ہوں کہ اس ایکٹ کے دوران ڈیلا محض ایک اسٹک تھی تھی۔ اس کا ہاتھ نیک ہٹا نظر نہیں آیا تھا۔ وہ سلور اسٹک تھی۔ سلور اسٹک نظر آتی تھی۔ اس کے سوا کچھ اور نہیں۔

اسٹیک پر رکھے فون کی گھنٹی بجی میکی پردہ ہٹا کر آیا اور اس نے کال ریسیو کی۔ اس کا ہاتھ اسٹک پر لوں لگا ہوا تھا جیسے وہ اسٹک کے سہلے کھڑا ہو۔ پھر اچانک اس نے اپنے ہاتھ ہٹا لیا۔ ڈیلا رائے نے اپنے ہاتھ ڈھیلے چھوڑ دیے ٹانگوں کو حرکت دی اور جیسے اچانک زندہ ہو گئی۔ دونوں بڑے اسٹائل سے ہمارے سامنے جگے جیسے وہاں صرف ہم کچھ افراد نہیں بال کچھ کچھ بھرا ہوا ہو۔

میں بلا ارادہ کھڑا ہوا اور پوچھ کر کہا ”ویل ڈن“ پھر مجھے پیرو کے سگار کی چمک محسوس ہوئی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ براہ راست مجھے دیکھ رہا ہے۔ میں نے کندھے جھٹک دیے۔ مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ ڈیلا اتنی کامیاب ثابت ہو سکتی ہے۔ میں تو میکی اور بولوں کے ایکٹ کو ہی تفریح کا اصلی ترین میسر سمجھتا آیا تھا۔

میکی اسٹیک پر میرا منظر تھا۔ اسٹیک پر پہنچ کر میں نے دیکھا کہ اسٹیک کا فرش بھی سیاہ مٹی کی طرح کا تھا اور وہ مٹی بھی جس کے سہارے ڈیلا اور سلاخ ٹپک رہی تھی میکی جیسے پیارے ڈیلا کا کندھا سلا رہا تھا۔ مجھے احساس ہو گیا کہ ان کے درمیان خصوصی تعلق استوار ہو چکا ہے۔

ڈیلا کا رنگوں جیسا استخوانی جسم سیاہ رنگ کے نیا نیا لباس میں ملفوف تھا۔ چہرے پر سیاہ جالی تھی اور سر پر چاندنی جیسے بالوں کی وگ جو سیاہ پھوٹی کی سفید بیٹک کا بھر پور تاثر دے رہی تھی۔ اس وقت اتنے قریب سے بھر پور روشنی کے باوجود بھی وہ مجھے ڈیلا نہیں کوئی چاندنی کی چمڑی لگ رہی تھی۔

میں نے دیکھا کہ میکی بے ہوشی سے میرے تہہ سے کانٹا نکال کر رہا ہے۔ اس کے نزدیک میری رائے لاکھوں افراد کی تعریف و

توصیف پر بھاری تھی۔

میں میکی سے جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ اس کا یہ ایکٹ منفرد اور نیکتا ہے۔

میری بات پوری ہوئی تھی مگر مجھے اپنے عتب میں لسن کی فوج محسوس ہوئی۔ اسپر واور اس کے پیچھے دیگر بولنے قطار بنائے کھڑے تھے۔ اسپر وونے بولوں کی طرف سے رسمی مبارکباد پیش کی۔ میکی نے اپنے تمام بچوں سے گرم جوشی سے ہاتھ ملانے اور رسمی طور پر ڈیلا سے انھیں متعارف کرایا۔ اسپر وونے احتراماً ڈیلا کے سامنے سر خم کیا۔ ڈیلا مسکرا دی۔

ڈیلا بلی کی طرح میکی کے بازو سے اپنا سر گڑھ رہی تھی اور میں ایکٹ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ پھر مجھے تھیرٹری بلی کا خیال آ گیا۔

”اگر یہ ایک ایکٹ کے آئیں تو میں انھیں دست بوسی کا موقع ضرور دوں گی“ ڈیلا کہہ رہی تھی۔

میں نے اس کے ہاتھوں کو غور سے دیکھا کہ کہیں وہ بلی کے پیچھے تو نہیں۔

وہ میکی سے چپک چپ رہی تھی۔ پھر اس نے مزہ کہا ”میری دست بوسی کے بعد یہ ایک بار مجھ خود کو دھوئیں گے نہیں گے“ اسپر واکسم تن سا گیا۔ میری گردن پر بھڑکے کی گھنٹی زور زور سے بجنے لگی۔

”ہائیں اس کی کوئی ضرورت نہیں لا اسپر وونے سر خم کرتے ہوئے کہا۔ پھر وہ پٹا اور واپس چل دیا۔ بولنے اس کے پیچھے چلے گئے۔

گلتا تھا، ڈیلا رائے میکی کے بارے میں بہت زیادہ پُر اعتماد ہے جبکہ میکی نگر مند اور کچھ برہم دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بولوں کے ساتھ اس ویسے پر یقیناً ڈیلا کو ڈانٹا لیکن اسی وقت میوزک کنٹرول، تھیرٹری اور اس کی بیوی مبارکباد دینے آگئے اور بات آئی گئی ہو گئی۔

اگلی صبح میں نے لندن فون کیا اور اس کے نتیجے میں میکی اور سلور اسٹک والا ایکٹ رات کے پروگرام میں شامل ہو گیا۔

مجھے یقین تھا کہ لوگ اس نئے ایکٹ کو بے حد پسند کریں گے لیکن مجھے احترام کرنا پڑتا ہے کہ اس ایکٹ کو جیتنا پسند کیا گیا، اس کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ پردہ ہٹا تو ہال پر سناٹا چھا گیا تھا۔ گلتا تھا، لوگوں کی ساریں ٹپک لگی تھیں۔ پھر خاموشی ٹوٹی اور تالیوں کا وہ طوفان اٹھا کہ گلتا تھا، اب کبھی خاموشی نہیں ہوگی۔

میکی اور سلور اسٹک ایکٹ نے تمام ریکارڈ توڑ دیے

انقلاب برپا ہو گیا۔ اس کی بنیادی وجہ شاید یہ تھی کہ اس ایکٹ میں جنسی پہلو بھی نمایاں تھا۔ ایک مرد اور ایک عورت! اس ایکٹ میں میکی اور ڈیلا کی ایک دوسرے کے لیے شدید طلب پر انکیش سے جھلکتی تھی۔ ان کے انداز میں پیرنگی ہوتی، جو لوگوں کو بے حد متحرک بلکہ مسحور کرتی تھی۔

میں جانتا تھا کہ میرے ہاتھ سونے کی کان لگ گئی ہے اس کے باوجود مجھے یہ خیال نہیں آیا کہ ڈیلا کو کنٹرول کے ذریعے پابند کر لوں۔ اپنے ڈیڈی کی طرح میں بھی پرلے خیالات اور بڑائی قدروں کا احترام کرتا ہوں۔ میرے ڈیڈی ہمیشہ کہتے تھے کہ زبان سے نکلے ہوئی ایک بات دس بارے وقتوں اور مباحثوں پر بھاری ہوتی ہے۔ اپنے ڈیڈی کے ریٹائرمنٹ کے بعد میں سال سے میں اسی اصول کے تحت کام چلا رہا ہوں اور آج تک مجھے اس پر پتہ چتا وا کبھی نہیں ہوا۔

میں چند روز میکی کے ساتھ ٹھہرا۔ پھر مجھے ایک کام سے ایڈز جانا پڑا۔ اس کے بعد مجھے لندن جانا تھا۔ میں اپنے آفس پہنچا تو پتا چلا کہ رونوڈی جن کشوں کا ڈیڑ میرا منظر ہے۔ میکی اور سلور اسٹک نے دیکھتے ہی دیکھتے مجھے مقبول بنا دیا تھا، ایسا لگتا تھا کہ اب مبینوں مجھے اپنے طور پر لے کر نالغیب نہیں ہوگا۔

میں نے فیصلہ کیا کہ جلد بازی کی ضرورت نہیں معاملات کو تیزی چلنے دیا جائے۔ میکی اور بولوں کے کرس کے لیے پیرس میں ایکٹ تھے۔ میں نے سوچا ان کے پیرس میں قیام کے دوران میں ہاں پیش کشوں کی چھائی کے کسے بہترین آفرز قبول کر لوں گا اور وہ ایک نئے سال کا اچھا آغاز ہوگا۔

مجھے لندن پہنچے ہوئے دس ہی دن ہوئے ہوں گے کہ اسپر وونے مجھے ایڈن برگ سے فون کیا۔ اس وقت صبح کے تین بجے تھے۔ میں نے اس کے دو تین جملے سنے اور سمجھ گیا کہ مجھے ہر حال میں صبح کی ٹرین پکڑنا ہوگی۔

میں شام پانچ بجے ایڈن برگ پہنچا۔ اسپر ویلیٹ فارم پر میرا منظر تھا۔ اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ میں اس کے ساتھ ہوٹل پہنچا تو میری لہنی حالت بھی کچھ اچھی نہیں رہی تھی۔ ہوٹل میں داخل ہوتے ہی مجھے جہ پٹا شخص نظر آیا، وہ سام ایئر لین تھا۔ وہی سام جس نے اسپر واور بولوں کو بھاری معاونے کے ساتھ طوں میں کام کرنے کی آفر کی تھی جس کی ثابت قدمی سے ننگ آکر اسپر وونے اس کے پیچھے چھوٹے چلے گئے۔ میں نے سام سے علیک سلیک کی مگر اس سے بات

کرنے کے لیے رکا نہیں۔ مجھے اسپر و سے بہت کچھ سنا تھا۔ میں جلد از جلد کمرے میں پہنچنا چاہتا تھا۔

کمرے میں پہنچ کر میں نے اسپر و کو بولنے کا موقع دیا اور اس دوران کوئی مداخلت نہیں کی۔ اس بار مجھے اس کے منہ سے اٹھنے والی لسن کی بو کی بھی کوئی پروا نہیں تھی۔

سام گزشتہ روز ایڈن برگ پہنچا تھا اور اس نے پہلے اور دوسرے شو کے درمیان ایک پیشکش کی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ میکی امریکا کا لوہوں دورہ کرے جس کا آغاز بھی نیویارک سے ہوا اور تمام بھی نیویارک پر ڈیلا کو وہ آفر پسند آئی تھی اور وہ میکی پر دباؤ ڈال رہی تھی کہ وہ کرس پر پیرس کی بکنگ منسوخ کر دے۔

میں نے سوالیہ نظروں سے اسپر و کو دیکھا۔ اس پیشکش میں ہم شامل نہیں ہیں۔ اسپر وونے آہستہ سے کہا۔

مجھے اپنا جرم سر پر تڑپنا محسوس ہوا۔ میکی اور سلور اسٹک بہت اچھا ایکٹ سی لیکن میں میکی کو بولوں کے بغیر دیکھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اگر میکی بولوں کو چھوڑ کر امریکا کو میرے نقطہ نظر سے وہ مکمل نہیں۔ آدھا جانا۔

”لیکن میکی پاپا گوڈین کے ساتھ عدم یکنی نہیں کر سکتا“ میں نے کہا۔

”وہ اس عورت کے سر میں گرفتار ہو چکا ہے اور محسوس لوگوں کو کسی دنے داری کا خیال نہیں رہتا“ اسپر وونے زہریلے لہجے میں کہا۔

مجھے افسوس ہونے لگا۔ مجھے اپنے ڈیڈی کے اصول بالائے طاقت رکھ کر ان سبھوں کو کنٹرول کے ذریعے پابند کر لینا چاہیے تھا۔ میں میکی سے بات کروں گا۔ میں نے کہا۔

”دوسرے شو سے پہلے نہ کرنا“ اسپر وونے ٹھکانہ لہجے میں کہا۔ ”میکی اسٹک کے ساتھ بہت زورس رہتا ہے۔ لو کی بہت متلون مزاج ہے۔“

مجھے اندازہ تھا۔ ڈیلا تپتی روکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ ذرا سی شہرت... ذرا سی کامیابی ان کا دماغ ساتوں آسمان پر پہنچا دیتی ہے۔

میکی سے شو کے بعد کھانے پر ملاقات ہوئی۔ اسپر وونے اور ڈیلا رائے بھی موجود تھی۔ پھر سام ایئر لین بھی آگیا۔ میری سمجھ میں وہاں اس کی موجودگی نہیں آ رہی تھی۔ مگر پھر اس کی بات نے وضاحت کر دی۔ آج سے میں اس خاتون کے مفادات کا نگراں ہوں۔ اس نے ڈیلا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”البتہ میکی اب بھی تمھارا ہے۔“ وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔

میں نے میکسی کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ تھماتے لگا۔ اس نے ویٹر کو بلانے کے بدلے منہ پھیر لیا۔ گفتگو آگے بڑھی تو مجھے اندازہ ہوا کہ ڈیلا محض جُڑوی طور پر کامیاب ہوئی تھی میکسی اس بات پر ڈٹا ہوا تھا کہ پیرس کا دورہ مشورع نہیں ہوگا۔ البتہ اس دورے کے بعد وہ امریکا جانے پر رضامند تھا۔ وہ اچانک یوں مسکرایا جیسے کوئی خوش گوار بات یا واگئی ہو۔ اس نے بونوں کی طرف دیکھا اور بولا "تم لوگوں کو بھی کب سے فرصت نہیں ملی۔ یہ تعلیمات خوب انجانے کر سکو گئے اور تم لوگ ہمارے ساتھ اس طرح چل سکتے ہو جیسے پروگرام میں شامل ہونے والے معاوضہ بھی ملے گا۔"

سادہ لوح میکسی یہ کہتے ہوئے بے حد خوش تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اسے احساس بھی نہیں ہے کہ اس طرح وہ اپنے ساتھی بونوں کی توہین کر رہا ہے۔ اسے یہ احساس بھی نہیں ہوا کہ یہ وہی سلوک ہے جو کچھ عرصہ پہلے ڈیلا کے ساتھ کرنا تھا۔ لیکن ڈیلا کو سب یاد تھا۔ مجھے ایسا لگتا جیسے وہ بلی کی طرح خورخراہے ہوئے کد رہی ہے۔ اسے کہتے ہیں جیسی کرنی کوئی ہوئی ہے۔ "ہم اپنی ٹیم کو توڑنے اور اپنے ایکٹ کو ترک کرنے کے حق میں نہیں ہیں، اسپیرو نے نرم بلے میں کہا۔ دس منظر لگا ہیں کبھی اسپیرو پر عینیں اور کبھی میکسی پر۔ جو زبان بولی جا رہی تھی وہ ان کے لیے جتنی تھی لیکن بونے اتنے حساس ہوتے ہیں کہ انہیں ماحول میں ہلکی سی کشیدگی کا احساس بھی فوراً ہو جاتا ہے۔"

سام نے بے چینی سے پہلو بدلا میکسی میز پر آگے کو، اسپیرو کی طرف جھٹک آیا لیکن اسپیرو، میں تم لوگوں کو تفریح کرنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ پر گراؤ۔ اس کے لیے میں خلوص تھا، سچائی تھی، تم ان پچھلیوں کے سختی ہو اور اس پروگرام کے بعد ہم پھر یکجا ہوں گے۔"

ترک ہونا جو اسے بغور دیکھ رہا تھا اس نے اچانک بلند آواز میں پتھر پھینکا۔ اسپیرو نے سرگوشی میں اسے جواب دیا تو وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔ اس نے سسکیوں کے درمیان وہ جواب اپنے ساتھی بونوں تک پہنچایا۔ اس کی انگلی ڈیلا رائے کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔

ڈیلا نے ترک ہونے کو دیکھا اور چڑلانے والے انداز میں قہقہے لگنے لگی۔

دراصل والے سہانہ لہری بونے نے پانی کا گنگ اٹھایا اور ڈیلا پر انداز دیا۔

اسپیرو فوری طور پر تمام بونوں کو میٹ کر ریٹورنٹ سے

باہر لے گیا۔ ترک ہونا اس وقت بھی رو رہا تھا۔ دوسرے نما بونے اس سے چپک کر چل رہے تھے اور بار بار اسے جھپٹے اور دلہا دیا دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ جڑواں گرا منظر تھا۔ میرا دل بھڑک آیا۔ میکسی پریشن ٹھوڑے سے انہیں جانتے ہوئے دیکھتا رہا۔ سام رومال سے ڈیلا کے پٹے خشک کرنے میں لگا ہوا تھا۔ پھر میکسی نے ڈیلا سے بونوں کی طرف سے معذرت کی۔ اس کا انداز اس باپ کا سا تھا جس کے بچوں سے بدتمیزی سرزد ہوتی ہو۔ ڈیلا رائے خاموش بیٹھی رہی۔

ہم ریٹورنٹ میں تماشائین گئے تھے۔ تمام لوگ ہماری طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ سام ڈیلا کو لے کر بیچوں کی طرف بڑھا۔ میں اور میکسی ان کے پیچھے پیچھے تھے۔ بیچ بیچوں پر پتھر ڈالا اور اس نے ہم دونوں کو دیکھا۔ پھر وہ بہت واضح اور ہوار آواز میں بولی "اب تم بایاں کا ساتھ دے لو یا میرا یہ کہہ کر وہ کوریڈور میں چلی گئی۔ اس نے اپنے کمرے کا دروازہ صرف زور سے بند کیا بلکہ اگلے ہی لمحے ہم نے قفل میں جانی گھونسنے کی آواز بھی سنی۔"

اس نے میکسی کو احسان میں ڈال دیا تھا۔ میکسی بھی کوریڈور میں بڑھا۔ اس نے ڈیلا کے کمرے کے بند دروازے کو گھورا اور پھر اسٹینڈ پر رکھے ہوئے گلدان کو پوری قوت سے فرش پر پڑھ دیا۔ پھر وہ بھاگتا ہوا بیچوں سے اترا اور ہوش سے نکل گیا۔ میں نے میکسی کو پہلی بار برہم دیکھا تھا۔ میں میکسی کے پیچھے جانے کے لیے پٹا۔ اسی لمحے عیب میں آہٹ ہوئی۔ میں نے پٹ کر دیکھا کہ تمام بونے زینے کی اوہری لینڈنگ میں کھڑے تھے۔ وہ رینگ کے ڈیزائن والے خلا میں سے نیچے کوریڈور میں جھانک رہے تھے۔ ترک ہونا اب بھی سک رہا تھا۔

میں نے انہیں تسلی دینے کے لیے ہاتھ اٹھایا لیکن بے بسی کے احساس سے شل ہو کر فوراً ہی نیچے گر لیا۔ اسپیرو کا ہاتھ بھی اسی انداز میں اٹھا اور گر گیا۔ مجھے اس لمحے اس کے اور اپنے درمیان دھڑکی کے انوٹ، بدنہن کی موجودگی کا احساس ہوا۔ "ہم اب ایکٹ جاری رکھیں گے" اسپیرو نے نرم بلے میں کہا۔ میں جانتا تھا کہ وہ مجھے تسلی دے رہا ہے۔ پھر وہ بونوں کو اوپر لے گیا۔ اب ترک ہونا زور زور سے رو رہا تھا۔ پھر اس کے رونے کی آواز بھی گم ہو گئی۔

میں نے کندھے سے جھٹکے اور میکسی کی تلاش میں چل دیا۔ اپنے رنگ کی بوتلی مڑوں پر چلتے ہوئے گول پتھر میرے پیروں کے نیچے آتے رہے۔ میں ٹرام کی پٹریوں کے ساتھ چلتا رہا۔

لیکن میکسی مجھے نہیں ملا۔ میں تھکا ہارا ہوش میں واپس آیا تو ہال میں صرف ایک مدھم فانوس روشن تھا۔ میں تائیک رالیوں سے گزرتا ہوا بیچوں چٹو کر اپنے کمرے میں آیا۔ اسپیرو مجھے اپنے پیٹ پر بیٹھا ملا۔ میں نے جھنجھلا کر سوچا۔ آج تو میں اپنا دس فی صد پوری طرح حلال کر چکا ہوں۔

"اب تم سو جاؤ۔ میں نے سب ٹھیک کر لیا۔ مسئلے کا حل تلاش کر لیا ہے میں نے" اسپیرو نے کہا۔

وہ بھی بہت تھکا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے اسے اٹھایا اور فرش پر کھڑا کر دیا۔ اس نے بلیں جھپکائیں۔ چپٹے کمرے آؤٹ فیشیوں سے چھائی ہوئی اس کی آنکھیں پکڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔ پھر اس نے سر جھٹکا اور میرے کمرے سے چلا گیا۔

مجھے اسپیرو کی اندوگی کی وجہ معلوم تھی۔ وہ حقیقت پسند آدمی تھا۔ جانتا تھا کہ انہیں میکسی سے دستبردار ہونا پڑے گا۔ اگرچہ اسپیرو نے یقین دہانی کرائی تھی کہ پتھر بھی میری آنکھوں سے کوئی دور تھی۔ میں دوبار میکسی کے کمرے کی طرف گیا۔ مگر وہ واپس نہیں آیا تھا۔ ڈیلا کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ کمرے کا دروازہ خفیف سا کھلا ہوا ہے۔ میں نے سوچا شاید ڈیلا اس طرح میکسی کو بتانا چاہتی ہے کہ اس نے اسے معاف کر دیا ہے۔

بہ کیف میں نے سونے کا خیال چھوڑا اور طالع سحر کا انتظار کرنے بیٹھ گیا۔

جس وقت میں لیہ پبوسٹ تک پہنچا، میکسی نے دنیا کے سب سے لمبے آدمی کو نورج نورج کر پھینک دیا تھا۔ ڈیلا کا سر اس کے کندھوں پر ڈھلکا ہوا تھا۔ اس کی گردن سے سیاہ رتی جھول رہی تھی۔

میکسی رو رہا تھا۔

اس نے بڑی احتیاط سے ڈیلا کو اتارا اور پٹ کر پرنسس اسٹریٹ کی طرف دیکھا جو ابھی سنان تھی۔ پھر وہ ڈیلا کو اپنے پیلیے ہوئے ہاتھوں پر اٹھا کر آگے بڑھا۔ میں لیے لیے ڈنگ بھرتا اس کے ساتھ تھا۔ مگر اس نے میری طرف توجہ نہ دی۔ نہ وہ کچھ بولا۔

وہ پولیس اسٹیشن میں داخل ہوا تب بھی میں اس کے پیچھے تھا۔

بعد میں... بہت بعد میں... جب میں سام کے ساتھ بیٹھا اور خاموشی سے غور کیا، تب میری سمجھ میں معاملہ آنا شروع

ہوا۔ سام نے میری مدد کی۔ مجھے بولنے پر کسا یا۔ اگر وہ میرے ساتھ مہربان رویہ نہ رکھتا، میری مدد نہ کرتا تو شاید میں پاگل ہو جاتا۔

جب میکسی ڈیلا کی لاش اٹھائے اینڈرگ کی مشورہ رکھوں پھر چل رہا تھا اور میں اس کے پیچھے تھا تو میں نے سوچا تھا کہ وہ سلور اسٹاک کے لیے رورہا ہے لیکن ایسا نہیں تھا۔ میکسی کے آنسو اپنے بچوں کے لیے تھے، بونوں کے لیے تھے۔ پولیس اسٹیشن میں ڈیک کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے آہستہ سے کہا "میں نے اسے قتل کیا ہے" اس نے لاش متعجب سارجنٹ کے سامنے رکھ دی۔

ڈیلا رائے مرنے کے بعد اور دو... اور مختصر لگ رہی تھی۔

دو پولیس والے آئے اور میکسی کو اپنے ساتھ لے گئے۔ انہیں یقین تھا کہ وہ پاگل ہے۔

میں نے ان سے التجائی کہ جب تک میں کوئی وکیل نہ رکھوں، اسے کسی سے بات نہ کرنے دیں۔ پھر میں سیدھا اسپرو کے پاس گیا۔

وہ سو رہا تھا۔ میں نے اسے جھجھکڑ جھنجھڑ کر اٹھایا اور اسے اس واقعے کے متعلق بتایا۔ وہ اٹھا، اس نے توجہ سے میری بات سنی اور مجھے کچھ ہدایات دیں۔ میں نے فوری طور پر تعین کی اور فون اپنی طرف کھینچا۔

جس دوران میں ٹیلی فون کی مدد سے شہر کے سب سے اچھے وکیل کو تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا، اسپرو نے پٹے بدلے اور کمرے سے نکل گیا۔ میں نے وکیل کو پولیس اسٹیشن میں ملاقات کا وقت دیا اور ریسپورڈر کھڑ کر پٹا۔ بونے میرے سامنے قطار رنگائے کھڑے تھے۔ وہ پوری طرح تیار تھے اور تروتازہ دکھائی دے رہے تھے۔

اسپرو کے زرد چہرے پر عجیب سی چمک تھی "قتل ہم نے کیا ہے" اس نے کہا "میں انہیں پولیس اسٹیشن لے جا رہا ہوں۔ ہم اعتراف جرم کریں گے۔"

میں نے ایک کے بعد ایک ان معصوم اور نڈھے ختے چہروں کو دیکھا، ترک بولنے نے اپنے پیروں پر نظروں جمادی تھیں۔ میں انہیں ہول سے باہر لے آیا۔ وہ سوارت مند بچوں کی طرح میرے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔

انہوں نے بے حد تفصیلی اعتراف جرم کیا۔

پولیس نے ان کی بیان کردہ کہانی کی پڑتال کی۔ ایک موقع پر ایسا لگتا تھا کہ ان کا بیان درست ثابت ہوگا لیکن

ہوئی کے پورے عین اس وقت اسپرو کو میرے کمرے سے نکلے دیکھا تھا جو ڈاکٹر نے ڈیلا کی موت کا یقین کیا تھا۔
پھر ڈاکٹر کی شہادت اسپرو کو یہ تصور ثابت کرتی تھی اور یہ بات کوئی نہیں مان سکتا تھا کہ جسم نے بغیر اپنے سر کے ارتکاب جو جرم کیا ہوگا۔

ایک پولیس مین نے گشت کے دوران میکسی کو تھیر کے اسٹیج ڈور کے باہر پروگرام کے پوسٹر دیکھتے پایا تھا۔ ڈیلا کی موت سے ۵۴ منٹ پہلے انھیں دروازے کے باہر ٹوٹا ہوا گڈان ملا تھا، ہر میکسی کے خفیہ کا شیوہ تھا۔ ڈیلا کے کمرے سے انھیں میکسی کا ٹیلا رومال ملا جس پر میکسی کی انگلیوں کے نشانات تھے۔ جس لاکٹ سے ڈیلا کا گلا گھونٹا گیا تھا اس پر بھی میکسی کی انگلیوں کے نشانات موجود تھے۔ ہر چیز میکسی کے اس مسلسل بیان کی تائید کر رہی تھی کہ ڈیلا کا اس نے، تنہا اس نے قتل کیا ہے۔ میں نے بڑی اجماعوں کے بعد اپنے اور اسپرو کے لیے میکسی سے ملاقات کی اجازت لی۔

میکسی بڑی نرمی، بڑی محبت سے ملا لیکن ہم اسے قابل نہ کر سکے۔ اسپرو نے اس کے پاؤں تک پہنچے میکسی نے اسے اٹھا کر مزید کھڑا کر دیا تاکہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھ سکیں۔ پھر اس نے اسپرو کو جسم کے سسلے میں اس کی دسے داری یاد دلانی۔

”والیس جاؤ میرے دوست“ اس نے اپنے بڑے بڑے ہاتھوں سے اسپرو کے کندھے سے ملاتے ہوئے کہا ”میرے گلوں کی حفاظت کرنا میری طرح انھیں نظر انداز نہ کر دینا۔ یاد رکھنا جو چیز ان کی بھر میں نہیں آتی، وہ اتنے توڑ دیتے ہیں مان کا جرم جھپٹت میرا گناہ ہے۔ میں نے انھیں اس حال کو پہنچایا“

میں اور اسپرو ہومل واپس آ گئے۔

اسپرو وڑے گیا۔ میں نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ یہ بھول کر کہ وہ ہونا ہے۔ وہ سسکا سسکا کر اس رات کی کمائی سنا رہا اور میں سن رہا۔
اس نے بتایا کہ وہ لوگوں کو اوپر لے کر گیا تو اس نے انھیں سمجھایا کہ انھیں میکسی کو لیکر کسی ٹھی کے چھوڑ دینا چاہیے۔ اس نے وضاحت کی کہ یہ جلدائی وقتی ہوگی میکسی اس محبت سے بھی اسی طرح ہزار ہوجاے گا جیسے عرصہ پہلے میڈرڈ میں اس لگاتار تھکتے اور روم میں جوتوں سے عروم لڑکے۔
اور ہر شکم میں تھیلیوں والے سہرے چروہوں سے ہو گیا تھا۔ کچھ ہی دنوں میں اس کا دل بھر جائے گا ڈیلا سے۔ اور وہ پہلے کی طرح ہمارے پاس واپس آجائے گا۔

اسپرو نے ٹھیک کہا تھا۔ مجھے بھی یقین تھا کہ میکسی اپنے بچوں سے زیادہ دن دور نہیں رہ سکتا تھا۔
اسپرو بار بار کہہ رہا تھا کہ وہ سب اس کی بات سمجھ گئے تھے اور مان گئے تھے۔ ایسا نہ ہوتا تو وہ انھیں چھوڑ کر میرے پاس کبھی نہ آتا۔

”ٹرک بڑا بھی مان گیا تھا؟ میں نے پوچھا۔
اسپرو نے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے اپنا سر میٹ ڈالا۔ اس نے کہا کہ وہ ٹرک بونے کو نظر انداز کر گیا تھا اور یہی اس کی غلطی تھی۔ ٹرک ان بچوں میں سب سے تباہ کار بچہ تھا۔
میں نے تقویٰ ٹرک بونے کو دوسرے لوگوں کی قیادت کرتے دیکھا۔ وہ چمک رہا ہوگا۔ وہ ڈیلا کی سیاہ رسی لینے تھیر جا رہے ہوں گے۔ پھر وہ ہومل واپس آئے ہوں گے۔ ڈیلا کے کمرے میں گئے ہوں گے۔ انھوں نے ڈیلا کے گلے میں رسی ڈال کر پھندا کس دیا ہوگا۔

اسپرو بتا رہا تھا کہ وہ کیسے آگ سے بچاؤ والے زینے کے راستے ڈیلا کو لے کر گئے۔ کیسے انھوں نے اپنے جسموں کی مدد سے لمپ پوسٹ تک پہنچنے کے لیے یہی مٹائی۔ یہ سب کچھ وہ پہلے بھی کر چکے تھے۔ میرے کوٹ اور ریٹ کی مدد سے لمپ پوسٹ پر دینکے سب سے لمبے آؤبی کا تماشا کرتے وقت۔
اسپرو نے میکسی کے لیے سب سے منگوا مکمل اور میں نے سب سے منگوا ٹیکسٹ ڈھونڈا۔ ان دونوں نے دو دن تک عدالت میں بھر پور رنگ کی اور باآؤ استغاثے کو ہوا دیا۔ میکسی کو دماغی امراض کے شفا خانے پہنچا دیا گیا۔ سال میں ایک بار میں اس سے ملنے جاتا ہوں۔ ہم نا رسیوں کے اس باغ کی باتیں کرتے ہیں جہاں بونے اس کے منتظر ہیں۔ جیسے ہی میکسی کو رہائی ملے گی، میں اسے وہاں پہنچا دوں گا۔ میں دعا کرتا ہوں کہ وہ بروقت وہاں پہنچ جائے کیونکہ بونے عموماً لمبی عمر نہیں پاتے۔

کچھ بھی ہوئے، مجھے یقین ہے کہ کم از کم اسپرو میکسی کے پہنچنے تک مزور زندہ رہے گا۔ میکسی سے اس کی محبت اسے زندہ رکھے گی۔ مرنے نہیں دے گی۔
پچھلے سال میں نے ان کے ساتھ دو مہینے گزارے۔ مجھے اب بونوں سے زلفت محسوس ہوتی ہے نہیں ان کی قربت سے الجھتا ہوں۔ وہ تو دل شکستہ بچے ہیں اور اسپرو... اسپرو اب میرا دوست ہے۔

THE TALLEST MAN IN THE WORLD.
Janet Green.

Faisal Ahmed

بیا سطر ہمدانی ایک خوب صورت مگر تباہ کن لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ اس کے سب اسباب کو یہ بات معلوم تھی اور انھیں یہ بھی معلوم تھا کہ ہمدانی ایسا کیوں سوچتا ہے۔ ہمدانی ایک ڈراما نویس اور شاعر تھا۔ یوں تو شاعر حضرات ایسی انہونی خواہشات کا شکار ہوتے ہی رہتے ہیں مگر ہمدانی کا معاملہ دوسرا تھا۔ دو سال پہلے اسے ٹریفک کا ایک حادثہ پیش آیا تھا۔ اس حادثے میں نہ صرف اس کی کٹار اور ٹرانسٹیکل ٹوٹ چوٹ لگی تھی بلکہ ہمدانی کو بھی شدید پوٹیں آئی تھیں۔ خاص طور پر اس کا بائیں رشتا

انہا یانہ
حاضر جاوید مندل

بڑی طرح زخمی ہوا تھا۔ رشتار کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی اور کان سے آنکھ تک ایک گراؤ آ گیا تھا۔... یہ زخم اب مندل ہوجا تھا مگر ہمدانی کی وجہات کوٹ کر نہیں آتی تھی۔ وہ خوبصورت اور ہمدانی کا ایک عجیب امتزاج ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کے چہرے کا دایاں رخسار طرح خوبصورت اور دلکش تھا، کسی خوبصورت نم رخ تصویر کی طرح مگر اس تصویر کا دوسرا رخ نہایت تاریک، سنخ شدہ اور بھیاںک تھا۔ بائیں آنکھ کچھ جھوٹی ہو گئی تھی۔ ابرو غائب تھی اور جڑ سے کٹی ہوئی تھی۔ کھال بڑی طرح سڑی جڑی ہوئی تھی۔ ہمدانی جوان اور دراز قد تھا۔ اگر کوئی لڑکی اسے دائیں جانب سے دیکھتی تو چہرہ پر اسے

اُس دو شیزہ لالہ رنگ کی داستان محبت جس نے ایک خواب دیکھا اور پھر حصولِ تصویر کے لیے کھڑے نکل کھڑی ہوئی۔ وہ منزل پہنچ پہنچ بھی گئی مگر اس سے باوجود منزل پر اس سے کچھ دور رہے۔
رستے کی چرچان کو رزہ ریزہ کرنے والی ایک ٹرک کا قہقہہ



اس پر فدا ہو جاتی۔ مگر انہوں نے اس کے چہرے کا ایک دوسرا رخ بھی تھا جو کسی کو گوارا نہیں تھا۔

بہدائی کو اپنے اس عجیب کا شدید احساس تھا۔ وہ شعوری اور لاشعوری طور پر لوگوں سے دور رہنے کی کوشش کرتا تھا۔ اس کے دوستوں کو یہ بخوبی علم تھا کہ اندھی لڑکی سے شادی کرنے کی خواہش میں کیا راز ہے۔ دراصل یہ بھی ایک خوبصورت شاعر کا شوق تھا۔ اس نے اپنے منے کا ایک رومانی غزل دھونڈ لیا تھا۔ ایک خوبصورت لیکن اندھی لڑکی، ایک بے شکل لیکن آنکھوں والا شوہر۔ دونوں اپنے اپنے عجیب بھولے کر ایک دوسرے میں سن تلاش کر سکتے تھے۔ اپنی زندگی مکمل کر سکتے تھے۔

بسط بہدائی ایک اخبار کے دفتر میں کام کرتا تھا۔ ایک بوجہ مال کے سوا اس کا دنیا میں اور کوئی نہیں تھا۔ عزیز و اقارب تو خوشحال لوگوں کے ہوتے ہیں اور بہدائی کو خوشحالی چھو کر بھی نہیں گزری تھی۔ مگر پندرہ سو روپے اس کی تنخواہ تھی جس میں سے کچھ مکان کے کرائے پر اٹھ جاتا تھا۔ بقیہ کھار دینا تو بے بھی کسی نئے یا ڈرائے کا کوئی بیک آجنا تھا۔ پیسہ پیسہ جو ڈر کر بہدائی کی بال نے اس کی شادی کے لیے کچھ رقم اکٹھی کی تھی.... مگر بہدائی کو پیش آنے والے حادثے کے نتیجے میں یہ رقم بھی علاج

معالجے پر خرچ ہو گئی تھی۔ اب بہدائی کے سرسراہٹ بندھنے کا دور و روز دیک کوئی بارگاہ نہیں تھا۔ وہ اٹھائیس سال کا بوجہ کا تھا۔ اس کے دفتر کے ساتھی تین تین بچوں کے باپ تھے۔

ندیم، بہدائی کا ایک بے تکلف دوست تھا۔ وہ ایک ہفت روزہ رسالے میں ملازم تھا۔ ایک دن اس نے اپنے رسالے میں بہدائی کا انٹرویو چھاپنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس کے اصرار پر بہدائی نے مقرر سا انٹرویو اپنی چند تازہ غزلوں کے ساتھ دے دیا۔ ندیم نے اگلے ہی ہفتے یہ انٹرویو چھاپ دیا۔ لیکن اس میں اپنی طرف سے ایک اضافہ بھی کر دیا۔ انٹرویو کے آخر میں اس نے سوال و جواب پر مشتمل ایک اضافی عبارت بھی شامل کر دی۔ اس عبارت کے مطابق بہدائی نے خواہش ظاہر کی تھی کہ وہ ایک خوبصورت لیکن نابینا لڑکی سے شادی کا خواہشمند ہے۔ بہدائی نے سب اپنا انٹرویو پڑھا تو ندیم کی شرارت پر مسکراتے بغیر نہ رہ سکا۔ اس وقت اس کے کان میں بھی نہ تھا کہ ایک ہفت روزہ رسالے میں چھپنے والی یہ ہفت روزہ اس کی زندگی میں کتنا بڑا انقلاب لائیں گی۔

چند روز بعد کی بات ہے۔ چھپنے کا دن تھا۔ اس کی والدہ کسی پڑوس کے گھر گئی ہوئی تھیں وہ اپنے کمرے میں بیٹھا مشتاق سن میں مصروف تھا۔ اچانک کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اس

نے اٹھ کر دیکھا تو پڑوسہ وڑھ جید کھڑا تھا۔ کہنے لگا۔

”بھائی جان! ایک اندھی لڑکی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“

”اندھی لڑکی.... مجھ سے؟“ بہدائی نے حیرت سے کہا۔

”جیسے جیسے ایک اس کے ذہن میں جھکا سا ہوا۔ ہفت روزہ رسالے میں چھپنے والے انٹرویو کی سطور اس کی نگاہوں میں گھومنے لگیں۔ چند لمحوں تک وہ پچھ فیصلہ نہ کر سکا کہ جیسا کہ لیا جواب دے۔

”کہاں ہے وہ؟“ آخر اس نے پوچھا۔

”میں نے انہیں ادھر برآمدے میں بیٹھا دیا ہے۔“

”اچھا، تم جاؤ میں آتا ہوں۔“

جیسے وہاں چلا گیا۔ بہدائی بے چینی سے کمرے میں ٹپکنے لگا کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد اس نے اپنا غمناک سا کراچی طرح کا نوں پر پینٹا اور پیل ہین کر باہر نکل آیا جالاکاں کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ لڑکی اندھی تھی۔ وہ برآمدے میں پہنچا تو ٹھٹھک کر رہ گیا۔ جیسا بھی تک وہاں موجود تھا۔ اس کے ساتھ دو تیرے رنگ دھڑنگ بچے اور بھی تھے۔ چار پانی پر ایک سرو قد لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا اپنی کپڑا تھا۔ لڑکی بہت خوبصورت تھی۔ وہ ایک پریک دار چادر اوڑھے ہوئے تھی۔ سیاہ چادر میں اس کا دو دھیا چہرہ کچھ اور بھی گورا نظر آتا تھا۔ لڑکی کی آنکھیں بہت بڑی بڑی اور گہری تھیں مگر یہ آنکھیں زبان حال سے پکار پکار کر کہہ رہی تھیں کہ ان میں بیانی نہیں۔ لڑکی کی پیشانی پر چھوٹا سا نیلگوں نشان تھا۔ گلتا تھا ابھی تھوڑی ہی دیر پہلے اسے کوئی بوٹ لگی ہے۔

بہدائی کے قدموں کی چاپ نے لڑکی کو چونک کر ڈالا اور اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر گھبراہٹ کا رنگ بھر گیا۔

”جی فرمائیے،“ بہدائی نے قریب پیچ کر کسی قدر رسمی سے انداز میں کہا۔

لڑکی کے گداز لب تھر تھرائے لیکن اس کے بولنے سے پہلے جیسے دھول اٹھا۔ ”بھائی جان! یہ ہر زلی بار کرتے ہوئے مگر کئی تھیں مجھے سے سرخو لگا گیا تھا۔“

”اوہ.... تو بہت بڑا ہوا۔“ بہدائی کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔ ”ٹھہرے،“ میں دوا لاتا ہوں لگنے کے لیے۔“ پھر ٹھک کر بولا۔ ”آجائے.... اندر ہی آجائے،“ میں بچی کر دیتا ہوں۔“

بچے ابھی تک تماشائی رنگ ہوں سے لڑکی کو دیکھ رہے تھے۔ بہدائی نے انہیں تنگیں لگا ہوں سے گھور کر واپس پیچ دیا۔ لڑکی اپنی جگہ سے اٹھی اور بہدائی نے ایک کر اس کا بازو تھام لیا۔ یہ ایک یکساں مٹی کا تھا۔ سوچے سمجھے بغیر سر زد ہونے والا۔ کتنا دشوار کام تھا جو اس نے غیر ارادی طور پر کر لیا تھا۔ لڑکی کی عمر یاں لگائی پر ہاتھ پڑتے ہی جیسے بہدائی کے جسم میں سستی سی دوڑ گئی۔ اسے اپنا دل کا فول میں دھڑکتا ہوا محسوس ہوا۔ ڈولتے قدموں سے وہ لڑکی کو اندر لایا۔ نگاہوں دو الگ تھیں اور بچی باہر سے ہوئے اس کی لڑائی نگاہوں نے جذبات کی کئی پیچیدہ گہریں کھول دیں۔ ابھی لڑکی نے کچھ کہا تھا اور نہ بہدائی نے کوئی بات کی تھی مگر دونوں کے ذہنوں کی حیرت مرنی لہریں ہم کلام تھیں۔

بہدائی سمجھ چکا تھا کہ یہ لڑکی اس انٹرویو کے حوالے سے یہاں پہنچی ہے.... اور اگر اس کی انٹرویو کے حوالے سے پہنچی ہے تو اس کا کیا مطلب ہے؟.... وہ اس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ یقیناً وہ بطور قلم کار سے جانتی تھی اور اس کی کوئی پرانی پرستار تھی۔ یہ ایک ایک اندیشہ بہدائی کے ذہن میں سراٹھانے لگا کیا وہ اس کے عجیب سے آگاہ ہے کہیں کسی نے اسے بتا تو نہیں دیا کہ....

”آ.... آپ کہاں سے آئی ہیں؟“

”سرگودھا سے،“ لڑکی نے اپنی خوبصورت آواز میں سے شائستگی سے جواب دیا۔ اب اس کی آواز میں بھڑاؤ تھا۔ شاید بہدائی کی لڑائی انگیزیوں اور مذہب بھنے اسے حوصلہ بخشنا تھا۔

”آپ سیدھی سرگودھا ہی سے آرہی ہیں؟“

”جی ہاں،“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”میں اسٹیڈیو سے سیدھی یہاں پہنچی ہوں۔“ پھر ذرا نگ کر بولی۔ ”میں آپ کی شاعری کی گرویدہ ہوں۔ سب سے پہلے میں نے ریڈیو پر آپ کی ایک غزل سنی تھی۔ پھر میں نے آپ کا مجموعہ ”آدھا چاند“ منگوا لیا میری ایک سی سی ٹی آپ کی پرستار ہے۔ وہ مجھے آپ کی بھر پور شوق

سے سنایا کرتی ہے۔ آپ کی تقریباً ہر تخلیق ہماری نظر سے گزری ہے۔ میرے پاس آپ کا ایڈریس تھا.... دراصل.... م.... میں نے آپ کا انٹرویو سنا.... م.... مجھے آپ کی

بابت والدہ سے ملنے کا شوق ہوا اور میں مکمل بخوشی ہوئی۔“

لڑکی بہت کچھ کہہ رہی تھی مگر بہدائی دی کچھ نہ رہا تھا جو وہ کہنا چاہتی تھی۔ وہ اس کے لفظاں نہ رہا تھا۔ اس کی آواز سن رہا تھا۔ صدا کا زبردوم محسوس کر رہا تھا۔ ہونٹوں کی لرزشیں بڑھ رہا تھا۔ وہ سب کچھ سمجھ رہا تھا اور اس کی آنکھی اسے ایک میسٹی میسٹی لذت سے ہمکنار کر رہی تھی، وہ لذت جو اس کے لیے ناقابل یقین تھی۔

دو ہی دن میں سب کچھ واضح ہو گیا۔ لڑکی نے اپنا نام جیلہ بتایا۔ وہ بے اسرا تھی۔ ایک باپ کے سوا اس کا دنیا میں اور کوئی نہیں تھا۔ بچی کے ہاتھ پیرے کرنے کے لیے باپ نے بچی کا رخ کیا اور جیلہ کو اس کی خالہ کے سپرد کر گیا۔ وہ وہاں ایک تعمیراتی کمپنی میں ملازم تھا۔ ایک دن اسے حادثہ پیش آیا اور فرم والوں نے اس کی لاش کے ساتھ معاوضے کی رقم ارسال کر کے سرخونی پائی۔ آخری خونی رشتہ بھی جیلہ کا ساتھ چھوڑ گیا۔ اب وہ بالکل تنہا تھی۔ خالہ کے گھر اس کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں ہو رہا تھا۔ اس کا خالہ کوئی نیک نام شخص نہیں تھا۔ اچھے بڑے لوگوں کا اس کے ہاں آنا جانا تھا۔ خالہ بھی اس کے سامنے بے لیں تھیں۔ جیلہ اب بھر پور جوان تھی۔ خالہ کے دوستوں کی طرف سے لڑکی اس کا جسم چھلنی کرتی رہتی تھیں۔ اور وہ جانتی تھی کہ کسی روز کسی آہنی ہاتھ کی گرفت میں پڑ جائے گی۔

جیلہ کی باتیں اشرانگیز تھیں۔ تاہم بہدائی اور اس کی والدہ کے بے حدامرار کے باوجود اس نے اپنے پتے ٹھکانے کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔ وہ نئے رشتوں کی بنیاد ہی اس بات پر رکھ رہی تھی کہ اس پر کچھ بھروسہ کیا جائے۔ اور اس کا ماضی کرینے کی کوشش نہ کی جائے۔

بہدائی کی والدہ ایک جہاں دیدہ عورت تھیں۔ اس لڑکی کے چہرے پر پاکیزگی کا اہلا تھا۔ اور اس کی آنکھوں سے سچائی کی ایک آہنی تھی اور پھر ان کا بلیا بھی اپنی پسندیدگی کا اظہار کر رہا تھا۔ انہوں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ اگر بہدائی نے اس لڑکی سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی تو وہ انکار نہیں کریں گی۔

اگلے چند روز میں حالات تیزی سے تبدیل ہونے لگے۔ کو اپنی والدہ کے پاس چھوڑ کر بہدائی ایک ہم پر شکل کھڑا ہوا۔

اس نے کوئٹہ میں اپنے ایک ملاک کو دوست سے رابطہ قائم کیا اور وہاں ایک چھوٹے سے اشاعتی ادارے میں نوکری ڈھونڈ لی۔ اسی دوست کی وساطت سے اسے کرائے کا ایک مکان بھی مل گیا۔ ان انتظامات کے بعد وہ لاہور واپس آیا۔ پرائیڈ ملازمت سے استعفا دیا اور مال اور بھیل کو لے کر کوئٹہ منتقل ہو گیا۔ اس عاجزی شہر میں ایک ڈاکٹر نویر شاہ کے سوا کوئی اس کا جاننے والا نہیں تھا اور وہ جا پتا بھی ہی تھا۔ وہ اپنے خوابوں کے مطابق ایک نئی زندگی کا آغاز کرنا چاہتا تھا۔ ایسی زندگی جس میں اس کی شکل کا عیب سات برسوں میں چھپا رہے اور وہ ایک نابالغ انسان کی طرح اپنی شریک حیات کو بھت متے سکے اور اس کی محبت حاصل کر سکے۔۔۔ کوئٹہ پہنچے ہی اس نے نہایت خاموشی کے ساتھ جیلے سے شادی کر لی۔

پہنچتی کے دن بھی وہ عموماً گھر میں ملتا تھا۔ اگر کسی کسی کی ماں بھی تھا تو یہ ملاقات نہایت مختصر اور ضروری سمجھ کر ایک محدود رہتی تھی۔ مگر تو اس کی شناختی علامتیں اس پر لگتا تھا۔ بعض لوگ اذرا مزاح اسے غلط دالے کے نام سے یاد کرتے تھے۔

درحقیقت سنا اس طبع بھلائی نے اپنے عیب کو ایک زبردست نفسیاتی مسئلہ بنالیا تھا۔ بچوں بچوں وقت گزر رہا تھا۔ اس کی یہ خواہش شدید رہتی جا رہی تھی کہ جیل بھی اس کے عیب سے آگاہ نہ ہو سکے۔ وہ اس کے دلکش چہرے پر پائیدار اپنی قیمت کا یہی رنگ دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے وہ تمام درندہ گردیے تھے جن سے اس کے عیب کی جھلک بچیلہ کو نظر آسکتی تھی۔ قیمت کے ٹھوں میں بھی وہ بے حد متاثر رہتا تھا۔ جیل کے بے قرار ہاتھوں کو اس نے کبھی اپنے مجروح رشتار تک نہیں پہنچنے دیا۔ جیل کے ہاتھوں کا تھار صرف اس کے دائیں غمبار سے تھا۔ جہاں وہ اہت کسی خوبصورت پرندے کی طرح اپنی تمام تر ہمتی کے ساتھ پرسیٹے پھرتی تھی۔ کبھی بھی اسے محسوس ہوتا تھا کہ راوی یا غیر راوی طور پر جیل اس کے بائیں رشتار کو چھو نا چاہتی ہے۔ ایسے میں اس کی روح لرز اٹھتی۔ نہ چاہنے کے باوجود وہ سوچنے لگا کہ میں ایسا تو نہیں کہ جیل کسی طویلیر عیب سے آگاہ ہوگئی ہو۔ جب وہ سرگودھا سے آئی تھی اور اس کے گھر کا پتا ہوچتی پھر یہی تھی تو کسی نے اسے اس حقیقت سے آگاہ کر دیا ہو۔ کسی بچنے نے اس کے گھر کا پتا بتاتے ہوئے کہہ دیا ہو۔ وہی بھلائی جس کا چہرہ جگڑا ہوا ہے۔ یا۔۔۔ یا وہ پہلے سے اس ماں سے میں جانتی ہو۔ مانی کسی کی زبانی اس کی ہمدردی سے آگاہ ہوگئی ہو میں ایسا تھا تو پھر اس نے اس سے شادی کیوں کی نہیں، یہ خیال غلط ہے۔۔۔۔۔ ہاں یہ امکان ضرور تھا۔۔۔۔۔ کہ کسی رات جب وہ مگر یہ فیڈ سور ہا ہو تو جیل نے اپنے ہاتھوں سے اس کا چہرہ مٹول لیا ہو۔۔۔۔۔ یا پھر اس کی والدہ نے بے دھائی میں کوئی ایسی بات کہہ دی ہو۔ والدہ کے علاوہ اس گھر میں اور کون تھا۔ صرف ایک ڈاکٹر تو ہے کبھی کبھار آتا تھا اور اس پر بھلائی کو ایک سو دوں فیض بددعا تھا۔ وہ جیل سے کوئی ایسی بات نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ بھلائی کے نفسیاتی مسئلے کی پیچیدگی کو اس سے بھی بہتر سمجھتا تھا۔۔۔۔۔ بہت سوچنے کے بعد آخر وہ اپنے دل کو یہ کہہ کر سہا دیتا۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ برفریض خیال اگر جیل کو کسی طرح معلوم ہو بھی گیا ہے تو کیا ہوا۔ تصور اور حقیقت میں بہت فرق ہوتا ہے۔ وہ صرف اتنا ہی جانتی ہوگی کہ اس کے شوہر کا ایک رشتا ر مجروح ہے۔ اس نے اپنی آنکھوں سے اس بدنامی کو گہر دیکھا ہے۔“

وقت گزرتا رہا۔ پہلانی کے ماحول نے اور اس کے ملنے
 جیلنے والوں نے اسے اس کے غیر معمولی رد و قول سمیت قبول کر
 لیا تھا۔ وہ اپنے گروڈمیش کا اجز و بن کر ایک عام زندگی گزار
 رہا تھا کہ زندگی اس کی پرسکون جھیل میں ایک کچھو کچھو آگرا۔ اس
 رد و تعطیل جتنی بچی کا ہاتھ بٹاتا ہے ہوئے پہلانی کھڑی صفائی
 کر رہا تھا۔ اس نے ایک صندوق کو اس کی جگہ سے سر کایا
 تو عتبہ میں کھڑی ایک چھوٹا سا نظر آیا۔ یہ ڈبا غاصاؤنی
 تھا۔ اس نے ڈبے کا دھکن اٹھایا۔ وہ چھوٹے بڑے سکون
 سے بھر اٹھا۔ اس کے علاوہ چند بڑے نوٹ بھی ایک ریڑ
 بند میں بندھے ایک جاب رکھے تھے۔ دو ڈھائی ہزار کی رقم
 تھی۔ پہلانی سمجھ گیا کہ یہ رقم خلیہ نے مع کی ہے۔ لیکن اس نے
 اس سے چھپایا کیوں وہ تو انہی اس سے کوئی بات نہیں چھپائی
 پائیں تو وہاں چھپائی جاتی ہیں جہاں مزاج میں ہم آہنگی نہ ہو اور وہ
 دونوں جیسے ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں۔ اگر ان میں کوئی
 تنازعہ تھا تو وہ ایک ہی تھا۔ شادی کو دو ڈھائی سال گزر چکے تھے
 جلیلہ اب پختہ پاتی تھی اور پہلانی ماحولم و جوہ کی بنا پر اس
 فتنے داری سے کتراتا تھا۔ تاہم اس تنازعے نے کبھی غیر معمولی
 صورت اختیار نہیں کی تھی۔ وہ کافی دیر ڈبے میں جمع شدہ رقم
 کو دیکھتا رہا۔ پھر اسے بند کر کے اسی جگہ رکھ دیا۔ رات کو اس
 نے جیل سے اس بارے میں پوچھا۔ ... اپنا سچہ کھلنے پر
 وہ ڈرا پریشان ہوئی۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولی۔
 ”پہلانی میں علاج کرا تا ہوا جتنی ہوں۔“
 ”کس کا علاج؟“ پہلانی نے چونک کر پوچھا۔
 وہ زیر لب سکرائی، پھر اس کے شانے پر سر رکھ کر بولی۔
 ”اپنی آنکھوں کا۔۔۔۔“
 ایک ایک پہلانی پر جیسے بھی گریڑی۔ وہ جلدی سے اُٹلتے
 ہوئے لولا بیچیاں تھا سے دماغ میں کیسے آیا؟
 ”سبھی آپ کے دماغ میں نہیں آیا نا۔۔۔۔۔ اس لیے
 میرے دماغ میں آگیا۔“ وہ اپنی خوبصورت آواز میں بولی۔
 پہلانی چونک کر لولا۔ ”جیلہ! میں مذاق میں بات نہیں
 کر رہا۔ آخر یہ جیسے جھٹائے تھیں کیا سوچا ہے؟“
 جیلہ نے کہا: ”جیلہ! یہ سب آپ کو فحشی گئے ہوئے تھے تو
 تو پر بھائی آئے تھے۔“ انھوں نے کہا تھا کہ میری آنکھیں
 خشک ہو سکتی ہیں لیکن اس کے لیے رز کی مزدورت ہے۔۔۔
 میں نے سوچا، کچھ پس انداز کرنے کی کوکوش کروں، شاید کوئی
 بات بن جائے۔“ جیلہ نے کہا۔
 پہلانی خستے سے لولا۔ ”اچھا! تو یہ سب کچھ اس گدھے

کایا دھڑ ہے۔ اس بے وقوف سے کہیں کوئی ڈھنگ کی بات نہیں ہوتی۔ اسی لیے نورین بھی اس کے قریب نہیں جھکتے۔ سارا دن بیٹھا کھتاں مارتا ہے۔ کوئی اس سے پوچھے۔ ابھی بجلی آنکھیں میں خواہ خواہ جھپٹا کر لیے ڈاکٹروں کے آگے رکھ دی جائیں۔ آنکھ کا معاملہ بہت نازک ہوتا ہے۔ ایسے آپریشنوں میں سے اسی فیصد ناکام ہو جاتے ہیں۔ کوئی ضرورت نہیں ہمیں فی الحال یہ خطرہ مول لینے کی؟

بھائی کا لہجہ بے حد حلاکتہ تھا۔ جیل نے اسے مزید تاؤ دلانا مناسب نہیں سمجھا۔ اور کروٹ بدل کر سوئی۔۔۔۔۔

لیکن بھائی کی آنکھوں میں فیض کہاں تھی۔ وہ ساری رات کمر میں بدلتا رہا۔ آگے ہی دن وہ تویر کے کلینک جا پہنچا۔ اس نے تویر سے پوچھا کہ اس نے جیل سے کیا بات کی تھی۔

تویر پہلے سے حویں ہوا، پھر بولا۔ اسی کوئی خاص بات تو نہیں ہوئی تھی۔ میں نے یونی بھائی کی آنکھیں دیکھی تھیں اور کہا تھا کہ ان کا علاج ہو سکتا ہے مگر آپریشن کے لیے کافی رقم کی ضرورت پڑے گی۔ اس کے بعد انھوں نے کوئی بات کی نہیں تھی۔

بھائی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا: اُس سے اب اس باب سے میں کوئی بات کرنا بھی نہیں کیوں میری زندگی برباد کرنے پر متے ہوئے ہوں؟

بھائی کا عقیدہ دیکھ کر تویر نے کانوں کو ہاتھ لگایا اور بولا۔ وہی ہوگا جتنا ہو آپ چاہتے ہیں؟

اس واقعے کے بعد بھائی نے جیل سے سختی سے کہہ دیا کہ وہ اس ہم جونی کا خیال دل سے نکال دے۔ زندگی ٹھیک ٹھاک گزر رہی ہے اور وہ کسی پرخطر تبدیلی کا خواہشمند نہیں۔ اس نے جیل سے بھی کہہ دیا کہ رقم میں اتنا زور کرنے کے بجائے وہ اسے اپنے اوپر خرچ کیا کرے۔ اس کی صحت روز بروز گنتی جا رہی ہے۔

جیل کو سمجھانے کے بعد بھائی نے فرم کر لیا کہ وہ اپنے ارادے سے باز آگئی ہے۔۔۔۔۔ مجھ چند ہفتے بعد ایک روز پیچھے سے اس نے پوٹی ڈاؤ بارہ دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کا خیال غلط تھا۔ رقم میں اضافہ ہوا تھا اور جیل بدستور زحمت میں مصروف تھی۔ اس کا پارہ ایک ہمارے پڑوسی کے لیکن اس دفعہ اس نے حکمت سے کام لینے کا فیصلہ کیا۔۔۔۔۔ دو روز بعد اس نے جیل کو بتایا کہ وہ اپنی سائیکل اور مگر کی کچھ فالو پیرس بیچ رہا ہے تو جیل کا رنگ اڑ گیا۔

”کیوں کیا بات ہوئی؟ اس کی دلکش آواز فحش کے

بوجھ سے لرز گئی۔

بھائی نے کہا: دفتر میں مجھ سے کچھ رقم کا نقصان ہو گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ نقصان پورا کرنا چاہتا ہوں۔ مجھ کو مد نظر آنے لگی۔ اس کے پچھلے پر بھائی نے بتایا کہ دفتر میں ایک فوٹو اسٹیٹ مشین اس کی بے پروائی سے خراب ہو گئی ہے۔ جس کی مرمت پر چار پانچ ہزار روپے خرچ ہوں گے۔۔۔

مجھ کو دیر سوچتی رہی، پھر اندر گئی اور رقم والا چوٹی ڈبا لاکر اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس میں تقریباً تین ہزار روپے تھے۔

”آپ اپنی ضرورت پوری کر لیں۔ پیسوں کا کیلے پھر مع ہو جائیں گے۔“ وہ بولی۔

بھائی نے کچھ لمبی دیر کے بعد رقم لے لی۔۔۔ صرف رقم لے لی، بلکہ اس کے بعد گھر کا روزانہ خرچ بھی کم کر دیا۔ اس سے پہلے وہ جیل کو تین روپے دے کر جانا تھا اب پندرہ روپے دیتے شروع کر دیے اور قدر پر پیش کیا کہ دفتر کا نقصان پورا کرنے کے لیے ابھی غایت شجاری کی ضرورت ہے۔ اب وہ مطمئن تھا کہ جیل بچت کا خیال دل میں نہیں لاسنگی

وہ اکتوبر کی ایک دھندلی صبح تھی۔ کوئٹہ پر سردی مغل اور ہو چکی تھی۔ بھائی نے سویرا نکالنے کے لیے رستے بستی جس میں ہاتھ ڈالا۔ تو نماؤں، کھیلوں اور چادروں کے نیچے وہی چوٹی ڈبا پڑا ملا۔ اس نے ڈبا دکھایا۔ وہ غالی نہیں تھا۔ پہلے ہی کی طرح وزنی تھا۔ اس نے جلدی سے دھکا اٹھایا۔ پچھلے ہند میں ہزار ہا سو روپے پھر جمع ہو چکے تھے۔ وہ غصے میں کھول اٹھا۔ اس کا مطلب تھا کہ جیل اپنے امداد دے باز نہیں آئی تھی۔ اپنا پیٹ کاٹ کر اور کوئٹہ کے سویرے میں بن کر وہ بدستور رقم جمع کر رہی تھی۔ عورت ذات کے بارے میں بڑے بوڑھوں کی کہی ہوئی کہی باتیں اس کے کانوں میں گونجنے لگیں۔ عورت کی عقل اس کی ابرویں میں ہوتی ہے عورت ہنس کی پٹی ہوتی ہے۔ کوئی مرد عورت کو مطمئن نہیں کر سکتا۔ وغیرہ وغیرہ۔ وہ جھلا کر رہ گیا۔ وہ اپنے منصوبے سے متبردار ہوں نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اس کا شوہر تھا۔ اسے چاہیے تھا کہ وہ اس کے شوہر پر مچتی۔ اگر اس نے منع کر دیا تھا تو اسے سمجھ جانا چاہیے تھا کہ ضرور اس میں ان دونوں کی بھلائی ہوگی۔ وہ کیوں ہاتھ بٹھا چھڑا کر ایک خطرناک راستے پر بھاگ رہی تھی۔۔۔ ایک

بار تو بھائی کدوں میں آئی کہ ڈبا اٹھا کر پورے زور سے دیوار پر دے مارے اور جب سچوں کی جھانک میں کر جھانک کر اندر آئے تو ایک دو ٹاپے اس کے گال پر بھی بیڑے اور کھینے کیا لینا ہے تجھے اپنی آنکھوں سے۔ کیوں ٹی ہوئی ہے اس گھر کو برباد کرنے پر۔۔۔۔۔ لیکن پھر اس کی نظری شرافت اس پر غالب آگئی۔ اور وہ خون کے ٹھوس ٹپ کر رہ گیا۔ اس نے سوچا کہ وہ اس معاملے کو کسی اور طریقے سے حل کرے گا۔ اس نے ڈبا پچھلے سے اسی جگہ رکھ دیا اور فیصلہ کر لیا کہ آئندہ وہ جیل سے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرے گا اور وہ باز نہیں آ رہی تو وہ اسے رقم جمع کرنے کا پورا موقع دے گا۔

وقت گزرتا رہا۔ دن ہفتوں میں اور ہفتے مہینوں میں بہتے رہے۔ تقریباً چھ مہینے اور گزر گئے۔ چوٹی ڈبے میں اب کافی رقم اکٹھی ہو چکی تھی۔ بھائی جانا تھا کہ جیل کے منصوبے کو زبردست دھچکا پہنچانے کا وقت آگیا ہے۔ اپنے پروگرام کے مطابق اب اسے رقم والا ڈبا اٹھا کر جیل کو اس کی بچت سے محروم کر دینا تھا۔ لاشعوری طور پر وہ جیل کو ذہنی اذیت بھی پہنچانا چاہتا تھا۔ شوہر سے نفرت کی اسے کچھ سزا ملنی چاہیے تھی۔ اپنی بی بیہوشی ہوئی رقم کھو جانے سے اسے یقیناً بہت دکھ ہوتا۔ لیکن یہ دکھ اس کا اپنا ہونا چاہیے تھا۔

وہ اپریل کا ایک خشک دن تھا۔ بھائی بے قراری سے شام کا انتظار کر رہا تھا۔ آج اسے اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنانا تھا۔ جب بھی اسے کوئی کام کرنا ہوتا تو اس پر عجیب سی اضطراری کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ آج بھی اس پر یہ اضطراری کیفیت طاری تھی۔ جتنا اس نے دفتر سے ڈبہ گھنٹے پہلے ہی پچھلی لے لی اور گھر روانہ ہو گیا۔ گھر کی دہلیز پر اترتے ہی اسے کسی تبدیلی کا احساس ہوا۔ جیل کے دروازے سے گھر کے دروازے پر جو رونق سی نظر آتی تھی وہ آج مفقود تھی۔ شاید جیل گھر میں نہیں تھی۔ اس نے والدہ سے پوچھا تو اس کا خیال درست نکلا۔ انھوں نے بتایا کہ سر پر دو ڈھائی بجے وہ کسی ضروری کام سے گئی تھی۔ بار بار پوچھنے پر بھی اس نے کچھ نہیں بتایا۔ کہتی تھی شام سے پہلے لوٹ آئے گی۔ وہ کہاں جا سکتی ہے؟ بھائی نے پریشانی سے سوچا۔ پھر اچانک اس کے ذہن میں ایک فہرہ مگلا۔ وہ تیز قدموں سے گھر میں گیا۔ جیسی جس کا ڈھکا اٹھایا۔ نماؤں، کھیلوں اور چادروں کے نیچے وہی ڈبا موجود تھا لیکن اس میں رقم نہیں تھی۔ ایک چھپتے میں ساری بات اس کی سمجھ میں آگئی اس کے جبرے پہنچ گئے اور درگوں میں خون کھول کر رہ گیا۔ جیل

پہل کر گئی تھی۔ وہ صبح شدہ رقم لے کر۔۔۔ شاید ڈاکٹر تنویر کی طرف گئی تھی۔

غصے میں بھٹایا اور اپنے آپ سے اٹھتا ہوا وہ باہر نکلا اور بائیسکل لے کر ڈاکٹر تنویر شاہد کی طرف روانہ ہو گیا۔ آدھے گھنٹے کا راستہ اس نے پندرہ منٹ میں طے کیا اور تنویر کے کلینک جا پہنچا۔ تنویر کا گھر کلینک کے عقب میں تھا اور اس وقت وہ گھر میں تھا۔ وہ دننا آسوا اس کے گھر میں داخل ہو گیا تنویر اور جیل پر آمد سے اس نے سامنے سے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ قریب ہی میز پر جیل کا کھلا ہوا پرس رکھا تھا۔ یقیناً اس پرس میں وہ رقم لے کر یہاں پہنچی تھی۔ بھائی نے آڈو کیا تھا تاؤ، جلتے ہی جیل کو ہالوں سے پکڑ کر بھاگ دیا۔ اور دو تین زور دیا اپنے اس کے گالوں پر ضرب دے۔ اس اچانک حملے نے جیل کو کھٹکا کر رکھ دیا۔ تنویر نے بیچ میں اگر شکل اس کی جان چھڑائی۔ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر پکڑیوں سے روٹنے لگی۔ بھائی دہلا۔ ”مجھ کو دے مجھے تنویر! میں اس حرام نادی کی بیڑیاں توڑ دوں گا۔“

مہینوں کا دبا ہوا غصہ آتش فشاں کی طرح پھٹ پڑا تھا۔ دھبے سے دھبے لہنے والا بھائی آج آپے سے باہر ہو رہا تھا۔ تنویر نے بیچ کر کہا۔

”بھائی! جوش میں آؤ۔۔۔ جوش میں آؤ۔ پاگل مت بنو۔“ پھر وہ اسے گھسیٹا اور دھکیلتا ہوا بازو اگلے کمرے میں لے گیا اور اسے اندر بند کر کے باہر سے دروازے کی کنڈی پڑھا دی۔ بھائی کچھ دیر جوش میں دروازہ کھٹکھٹا رہا پھر نکلا ہو کر چارپائی پر بیٹھ گیا اور سر ہاتھوں میں تمام کر غصے پینے کی کوشش کرنے لگا۔

تنویر نے تقریباً نصف گھنٹے بعد دروازہ کھولا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور چہرہ ہمیشہ سے زیادہ سنجیدہ تھا۔ وہ شاید رو رہا بھی تھا۔ گلو گلو آواز میں بولا۔ ”بھائی! لوٹے بھائی کے ساتھ بڑا سنگدلانہ سلوک کیا ہے۔ میرا دل خون کے آنسو رو رہا ہے۔“

بھائی غرایا۔ ”یہ تم کہہ رہے ہو، تنویر! یہ تم کہہ رہے ہو۔ سب کچھ مانتے ہو مجھے بھی۔ کیا تم نہیں جانتے کہ وہ کیا کرنے جا رہی ہے۔ کیا اس کی بھتیجی ہوئی آنکھیں مجھے زندہ رہنے دیں گی؟ کیا۔۔۔ کیا اس کے کامیاب آپریشن کا دن ہماری ازدواجی زندگی کا آخری دن ثابت نہیں ہوگا؟ تم سب جانتے ہو۔ پھر بھی اس قدر عورت کا ساتھ دے رہے ہو۔ تم دوست نہیں میرے دشمن ہو۔۔۔۔“

تنویر نے رومال سے اپنے آنسو صاف کیے اور بولا۔ ”بھائی! تمہارا دشمن میں نہیں تھا۔ کیا بے خبری ہے۔ بھائی! یہی کام صورت آتا ہے کہ وہ تمہیں ایک سرسبز دنیا چاہتی تھیں۔ تم جانتے ہو وہ بانیانی رقم کس لیے جوڑ رہی ہیں؟ جانتے ہو؟“ بھائی نے کہا۔ ”جانتا ہوں۔ اس نے خود مجھے بتایا تھا کہ وہ اپنی آنکھوں کا علاج کرنا چاہتی ہے۔“

تنویر بولا۔ ”میں بھی یہی جانتا تھا لیکن حقیقت مجھے آج معلوم ہوئی ہے۔۔۔ بھائی! وہ اپنی آنکھوں کا علاج کرنا چاہتی تھیں۔۔۔۔۔ چاہتی تھی۔ تمہارے چہرے کا علاج کرنا چاہتی تھیں۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ تمہاری بلا شک سبب بن کر جانا چاہتی ہیں۔ تمہارے جسم اور تمہاری روح کے زخموں کو مندل کرنا چاہتی ہیں۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“ بھائی کی آنکھیں حیرت اور خوف سے چل گئیں۔ ”کیا۔۔۔ کیا۔۔۔؟“

”ہاں! انھیں سب معلوم ہے۔“ تنویر نے غصے سے پوچھے۔ ”میں نے کہا۔“ وہ تمہارے بھائی عیب کے بارے میں اچھی طرح جانتی ہیں انھیں معلوم ہے کہ ایک حادثے نے تمہارا چہرہ لگا کر دیا ہے۔“

”لیکن۔۔۔ لیکن کیسے؟ کیسے معلوم ہو رہا ہے سب کچھ لے؟“ بھائی کے سوال کا جواب دینے کے بجائے ڈاکٹر تنویر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر گہری نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”میں انھیں سب کچھ بتاؤں گا لیکن میری ایک شرط ہے۔ اس سے پہلے تمہیں اپنے دو منٹ مجھ دینے ہوں گے۔ میں یہاں سے گھر نہیں جانا ہوگا۔ میرے ساتھ ایک جگہ چلنا ہوگا۔ اور وہی کرنا ہوگا جو میں کبوں گا۔ خدا کی قسم اگر تم ایسا نہیں کرو گے تو میں تمہارا سر چٹاؤں دوں گا اور تمہیں ہانڈھ کر لے جاؤں گا۔“

ڈاکٹر تنویر کا لہجہ آنسوؤں سے بھیگ رہا تھا۔ بھائی نے انجھی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھا رہا۔

ان دونوں بلا شک سبب سر جڑی اتنی عام نہیں ہوتی تھی صرف کراچی میں ایک سینٹر تھا۔ ڈاکٹر تنویر بھائی کو سیرھا کر لے لایا یہاں متعلقہ شعبے میں ایک ڈاکٹر اس کا وقت کا تھا۔ اس ڈاکٹر کی مہربانی سے بھائی کے کام میں زیادہ تاخیر نہیں ہوئی۔ اس کا آپریشن کیا گیا اور دو تین مرحلوں میں علاج مکمل ہو گیا۔ آخر وہ دن آیا جب بھائی اسپتال سے فارغ ہوا۔۔۔۔۔ اس کے چہرے کا تاریک رخ روشن ہو چکا تھا۔ اب وہ پورا جاند تھا۔ آنسوؤں سے ڈرنے کا موسم گزر چکا تھا اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ زندگی اتنی جلدی انقلاب آشنا ہو سکتی ہے۔ اس روز سہلا

نے تنویر کو گھر کر اپنے سامنے بٹھالیا۔ اور وہ بات جو کئی روز سے اس کے سینے میں پھیل چلائی تھی اس کے لبوں تک آگئی۔ اس نے تنویر سے کہا: "بتاؤ تنویر، یہ سب کیا معاملہ ہے؟" تنویر نے سگریٹ پاؤں تلے سستے ہوئے کہا۔ "بچ پوچھتے ہو ہمدانی؟ تو ٹھیک ٹھیک مجھے بھی معلوم نہیں۔ بس بھائی نے ایک اشارہ سادہ تھا کہ تمہیں تمہارے نقص کے بارے میں کیسے معلوم ہوا۔ بہر حال... مجھے یقین ہے کہ وہ اب ساری بات تمہیں اپنی زبانی بتا دی گی۔ چلو آؤ گھر چلتے ہیں۔"

ہمدانی کے بہت اصرار کے باوجود تنویر یاد رکھ نہیں بتا سکا۔ شاید وہ بتانا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اسی دن دونوں کراچی سے واپس کوئٹہ روانہ ہوئے۔ ریل کے ایک طویل سفر کے بعد وہ بالا کوئٹہ پہنچے۔ دوپہر کا وقت تھا۔ اسٹیشن سے سواری لے کر وہ سیدھے گھر آئے گھر کے دروازے پر قفل نظر آ رہا تھا۔ ہمدانی کا دل دھک سے رہ گیا۔ ابھی وہ دونوں پریشانی کے عالم میں کھڑے تھے کہ ہمدانی کی پڑوسن نے دروازہ کھولا۔ ہمدانی کو دیکھ کر اس کے چہرے پر حیرت نظر آئی۔ یہ حیرت صرف اس لیے تھی کہ پچھلے ساڑھے تین برس میں آج پہلی بار اسے ہمدانی کے چہرے پر منظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ کچھ بھگتی ہوئی اور اسے اجنبی نظروں سے دیکھتی ہوئی آگے بڑھی اور بولی۔

"بھائی جان! جمیل چاہاں مجھے دے گئی ہے۔ وہ پہنچ چھ روز پہلے خوشاب جانے کے لیے روانہ ہوئی تھی۔ کوئی ضروری کام تھا۔ اُمی جان کو وہ ہمارے ہاں ٹھہرائی ہے کہ اکیلے میں انھیں گھر ایسٹ نہ ہو... وہ تو اس وقت سو رہی ہیں۔ میں ابھی چاہاں لاتی ہوں۔"

یہ کہتے ہوئے پڑوسن واپس گئی اور خورٹڑی دیر میں چاہاں لاکر ہمدانی کے ہاتھ میں تھادیں۔

"خوشاب... جمیل... ضروری کام۔" ہمدانی کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔ اس نے لڑتے ہاتھوں سے پہلے بیرونی اور پھر اندرونی دروازہ کھولا۔ کمرے صاف ستھرے تھے ہر چیز سلیقے سے رکھی تھی۔ یہاں تک کہ ہمدانی کے استری شدہ کپڑے بھی کھونٹوں پر لٹکے ہوئے تھے۔ اگر نہیں تھی تو گھر والی نہیں تھی۔ ہمدانی اور تنویر ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ اچانک ہمدانی کی نظر میز پر رکھے ایک نفاے پر پڑی۔

بے تابی سے اس نے نفاذ چاک کیا۔ اندر سے ایک خط برآمد ہوا۔ وہ وہیں چارپائی پر بیٹھ کر پڑھنے لگا۔ میرے سرتاج! میں آپ سے بہت کچھ کہتا

چاہتی تھی لیکن زبانی بات کرنے کا حوصلہ نہیں ہوا۔ لہذا اس تحریر کا سہارا لے رہی ہوں۔ ہمدانی! میں آپ کی گناہ گار ہوں۔ میں نے آپ سے بے وفائی کی ہے۔ یہ بے وفائی تو تھی کہ میں نے اپنے شریک حیات کو اپنی زندگی کے ایک اہم راز سے آگاہ نہیں کیا... مجھے اپنا گناہ تسلیم ہے اور اس کی سزا کے لیے بھی تیار ہوں۔ تاہم میں ساری بات آپ کو آغاز سے بتانا چاہوں گی... آپ اب تک مجھ سے جو سوال کرتے رہے ہیں ان کا جواب ابھی آپ کو ان سطروں میں مل جائے گا۔

ہمدانی! میں آپ کو سات آٹھ برس پہلے سے جانتی ہوں۔ اس وقت میں سرگودھا کے ایک ہائی اسکول میں ہوں جماعت کی طالبہ تھی۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ایک دفعہ آپ کا لکھا ہوا ایک ڈراما یوم فٹنایڈ کے موقع پر سرگودھا میں پیش ہوا تھا۔ یہ ڈراما ہمارے ہی اسکول میں کھیلا گیا تھا اور اس میں تمام کردار اسکول کے طلباء نے ادا کیے تھے۔ آپ کے ڈرامے میں ایک فلاسٹک ٹینٹ کی بناوٹ کا کردار تھا... یہ کردار میں نے ادا کیا تھا۔ آپ کو یہ بھی یاد ہو گا کہ دو گھنٹے کے ڈرامے میں یہی کردار سب سے زیادہ پسند کیا گیا تھا۔ اس وقت آپ نے بھی میرے کام کی بے حد تحسین کی تھی۔ آپ تو یقیناً یہ واقعہ بھول چکے ہوں گے۔ مجھ سے آپ کی "سائنس" کے وہ لمحے اب تک یاد ہیں اور بیشاد یاد رہیں گے۔ آپ پر پوچھتے ہیں تو مجھے اسی روز سے آپ سے ایک انیت سی پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے آپ کی تحریر پر ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑھنا شروع کیا۔ پھر آپ کی کتاب آدھا چاند میرے ہاتھ کی اور اسے پڑھنے کے بعد میں آپ کی دائمی پرستار بن گئی۔ میں ریڈیو سے بھی آپ کے گیت اور غزلیں شوق سے سن کر کرتی تھی۔

اپنے حالات کے بارے میں تو میں نے آپ کو بتا ہی دیا تھا کہ وہ کس طرح میرے گرد جال بن رہے تھے۔ خالو کے گھر نہ میری عزت

محفوظ تھی اور نہ مستقبل۔ انھی دنوں ایک ہفت روزہ میں پچھنے والے آپ کے انٹرویو کے حوالے سے مجھے پتا چلا کہ آپ ایک اندھی لڑکی سے شادی کرنے کے خواہشمند ہیں۔ آپ کی خواہش جان کر میرے دل میں ایک امنگ سی پیدا ہوئی۔ میں ایک دو روز سوچتی رہی پھر میں نے اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کیا... اور رخصت سفر نامہ کر آپ سے ملنے نقل کھڑی ہوئی۔

آگے کے واقعات آپ بھی جانتے ہیں کہ کس طرح میں آپ سے ملی اور ہم نے زندگی کا نیا سفر شروع کیا۔ اب آپ یہ بھی جان گئے ہوں گے کہ میں آپ کو کیا بتانے جا رہی ہوں۔ یہ وہ بات ہے جسے کہتے ہوئے سیر اڈل ہوئی رہا ہے اور جسے پڑھتے ہوئے آپ کی آنکھیں شلہاں ہو جائیں گی... ہاں سرتاج... میں... اندھی نہیں ہوں اور... نہ کبھی تھی۔ میں

نے صرف اندھے بنی کا نام لے رہا تھا۔ ساڑھے تین سال میں آپ کو دھوکا دیتی رہی ہوں۔ سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی آپ کے سامنے اندھے بنی کی اداکاری کرتی رہی ہوں۔ بحیثیت بیوی میرا رویہ ناقابل معافی ہے۔ اپنی مصافحے میں صرف اتنا کہوں گی کہ اس وقت مجھ میں بچپنا بہت زیادہ تھا۔ آپ کو حائل کرنے کے لیے میں نے خود کو اس نامک پر آمادہ کر لیا۔ یہاں پہنچ کر جب مجھے آپ کے میرے کے نقص کا پتا چلا تو مجھے کچھ حیرانی ہوئی... ہمدانی! اگر آپ اسے ایک جھوٹی عورت کا ایک اور جھوٹ قرار دیں تو یہ تو یہ کہیں... آپ سے محبت کرتی تھی۔ آپ کے فن اور شخصیت کی پرستار تھی۔ میرے نزدیک آپ کی ظاہری شہادت کی کبھی اتنی اہمیت نہیں رہی جتنی آپ کے اندر کے فن کار کی ہے... مجھے آپ ہی کی قسم ہے، اگر آپ کا چہرہ ہمیشہ ویسا ہی رہتا تو میری چاہت میں ایک ذرہ بھر فرق نہیں آتا... میں نے اگر آپ کے علاج کا سوچا تو یہ صرف اور صرف

آپ کی خاطر تھا۔ مجھے اس کی مطلق ضرورت تھی اور نہ ہے... شادی کے بعد میں نے کئی بار چاہا کہ آپ کو اپنے اندر سے کبھی حقیقت سے خوفزدہ تھی۔ اسی سبب مجھ پرانی آنکھوں سے بھی خوف آنے لگا تھا کئی بار دل چاہتا تھا کہ انھیں سچ سچ بھوڑ ڈالوں۔ آخر ضمیر پر دلجو بہت بڑھ گیا تو میں نے آپ سے سچ بولنے کا فیصلہ کر لیا۔

میرے سرتاج! آپ کے ان ہاتھوں کے صدقے، ہمنوں نے مجھے پچھڑ مارے، میں اسی لائق ہوں۔ مجرم اپنے مجرم کا اقرار کر لے تو اس کی سزا اسات میں ہو جاتی۔ میں بھی اپنے انجام کے لیے تیار ہوں۔ میں آپ کی دی ہوئی چادر داری سے نکل کر خوشاب جا رہی ہوں۔ یہاں مصافحات میں میری ایک دیرینہ سہیلی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے پناہ دے گی اور میرے لیے جھوٹی موٹھے ملازمت کا بندوبست بھی کر دے گی۔ اگر آپ اپنی جھوٹی بیوی کو معاف کر سکتے تو پھر اس سہیلی کا گھر ہی میری آخری پناہ گاہ ہو گا... اس پناہ گاہ میں، اس گھر میں، میں زندگی کی آخری سانس تک آپ کا راستہ دیکھوں گی۔

... آپ کو یاد کروں گی۔
فقط آپ کی منتظر،
آپ کی گناہ گار بیوی جمیل۔
خط پڑھتے پڑھتے ہمدانی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ کچھ دیر گم م کھڑا تنویر کی طرف دیکھتا رہا... شاید یقین کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ کوئی خواب نہیں دیکھ رہا۔
"کیا بات ہے ہمدانی؟ آخر تنویر نے پرائیڈ لینے میں پوچھا۔
"کچھ نہیں،" ہمدانی نے آنسو پونچھے۔ پھر مسکرا کر بولا۔
"میں اسی وقت خوشاب چلا ہے۔"
"کس لیے؟ تنویر نے دریافت کیا۔
"اس پاگل کو واپس لانے کے لیے،" ہمدانی نے جواب دیا۔

عشرط

نجدہ سودی

انسان جب روئے زمین پہ پہلا سانس لیتا ہے تو اس کا وہ پہلا سانس شاہراہ حیات پہ پہلا قدم ہوتا ہے۔ یہ پہلا قدم اس کی زندگی کے سفر کا آغاز ہیں جہاں آگے اور پیچھے اپنے روز و شب اس عالم سفر میں گزرتا ہے۔ آگے ہر آن منہ کی مسافت کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور ہر سنگ میل پر بے کافور اور خیرات اس کی تقدیر میں جاتے ہیں۔ وہ لوگ جو سفر میں ایمان نہیں رکھتے، اپنے خیالوں اور خیالوں میں منجھد ہو کر رہ جاتے ہیں اور یہ ان کی ناکامی ہی نہیں، ناامدادی بھی ہوتی ہے۔ جب کما اہل سفر کو منزل کے حصول میں دنا کام بھی ہو جائیں تو راستے کی لذت انہیں سرشار و تر و تازہ رکھتی ہے کہ سفر بذات خود منزل کے حصول سے زیادہ اہم چیز ہے۔ ذیل کے صفحات میں جو کہانی پیش کی جا رہی ہے وہ ایک لڑکی کی کہانی ہے جس کا ایک ایک لمحہ سفر میں گزرا۔ زندگی کے سفر میں۔ وہ تھکتی تھی، رہی اور کھڑی تھی، رہی مگر سفر سے باز نہیں آئی۔ وہ راہ کی گرد میں اڑی رہی مگر تھکت نہیں تھی اور پہلا ایک روز اس پر اس کھ منزل آئینہ ہو گئی:

سفریہ شرط مسافر تو ان ہی سے ہے ہزار شہر سارے دارا میں ہے

زندگی میں پہلے کبھی جن چیزوں پر اسے اعتبار نہیں رہا،
یکے بعد دیگرے ان سب کا عمل و فعل اس کی
زندگی میں ہو گیا تھا۔ تو غری، تو غری اور تو جوانی میں جب اس
کی ساتھی لڑکیاں بچوں اور دست شناسوں کو اپنا ہاتھ دکھانے
کے لیے بے تاب رہتی تھیں ہنسا کرتے کبھی اپنا دم میں ہاتھ کسی
کے سامنے نہیں پھیلایا تھا۔ اس نے کبھی جاننے کی کوشش نہیں کی تھی
کہ اس کے ہاتھ کی لکڑیوں میں کیا چھپا تھا؟
وہ سوچتی تھی کہ اگر ہاتھ دیکھنے والے نے کوئی بڑی بات بتائی تو
روز و شب تو لہذا وہ خوف میں گزریں گے نہ جانے کب وہ بڑی
بات سامنے آئے کب وہ حادثہ رونما ہو۔ اور اگر کوئی اچھی



بات معلوم ہوگئی، کوئی خوش فہمی قبل از وقت مل گئی تو جس سے ہی ختم ہو جائے گا۔ ابا جانک خوشی نے پر جو احساس ہوتا ہے کہ زندگی نے انسان کو سرسبز و زرخیز بنایا ہے اس احساس ختم ہو جائے گا۔ اس لیے جو کچھ پر دسے ہیں چھپا ہے اس کا بچھا رہنا ہی بہتر ہے۔

جب اس کا شعور ذرا پختہ ہوا تھا تو اس نے مشاہدہ کیا کہ ہاتھ دیکھنے والے سبھی کو خوشخبریاں سناتے ہیں کوئی بھی بیماری کی پیش گوئی نہیں کرتا جیسا کہ اس انسان کو بھی کوئی دست شناس زیادہ بڑی خبر نہیں سناتا جسے خود اپنی بیماری صاف نظر آ رہی ہوتی ہو۔ یہی وجہ تھی کہ اس کا اعتقاد ہی بخوبیوں اور دست شناسوں سے مل گیا تھا۔

مگر اب جبکہ وہ اٹھائیس سال کی ایک پختہ عمر کی زندگی کا کچھ تجربہ رکھنے والی لڑکی تھی تو وہ ایک غیر معروف سے دست شناس بابا کو بلا ہاتھ دکھانے آئی تھی۔ قسمت کا حال جاننے آئی تھی اسے خود بھی اپنے اس توجہ پر حیرت تھی۔ مگر کچھ آئی زیادہ نہیں۔ اس سے پہلے بھی جو اعتقاد اس کے لئے تھا وہ ان کے خلاف بہت کچھ گزر رہی تھی۔ اب بھی اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ بعض ایسے کام جنہیں انسان دل سے اچھا نہیں سمجھتا، انہیں کیسے گزرنا ہے۔ شاید انسان کے اندر لیاک اور انسان اچھا ہوتا ہے جو اس کا ہاتھ بچو کر اپنی، ان دیکھی راجوں پر لے جاتا ہے۔

منجوا بابا ہاتھ دکھا کر وہ ان کے بھونپڑی نماکان سے نکل کر تو اندر ہی اندر تھکا کر ناپ رہی تھی۔ باہر کراس نے خوفزدہ کی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا کہ کسی نے اسے منجوا بابا کے جھونپڑی سے نکلنے دیکھا تو نہیں، ہر روزانہ میسینوں خواہمیں دھڑلت منجوا بابا ہاتھ دکھانے آتے تھے۔ یہ کوئی معیوب بات نہیں تھی۔ مگر شہا کے جرموں ہی کی طرح آئی تھی۔ شام کے دھندلے میں۔ دوسرے کی نظر پار کر کے گویا وہ ہاتھ دکھانے پر مجبور ہو رہی تھی مگر اسباب بھی اس کی نظر میں کوئی اچھی بات نہیں تھی۔ وہ اب بھی اپنے اس فعل پر شرمساری تھی۔ یا پھر شاید یہ اس کے دل کا جوڑ تھا۔

منجوا بابا کو پیشہ ور بخوبی یاد دست شناس بھی نہیں تھے۔ وہ تو درویش صفت سے آدمی تھے۔ کبھی کبھی سخت مزدور کی کیلئے تھے جا رہے ہیں جاتے تھے تو اس وقت تک بیٹھ کر کھانے رہتے تھے جب تک ختم نہ ہو جاتے۔ اس دوران لوگوں کے ہاتھ دیکھتے تھے قسمت کا حال بتاتے تھے مگر کسی سے کوئی پیسہ دھیلا، قدر نذرانہ کچھ نہیں لیتے تھے۔ کوئی دینے کی کوشش کرتا تھا تو خفا ہو جاتے۔

شہا کے ہونر کی بل میں کام کرتی تھی۔ وہ بہت بڑی اور پرانی بل تھی۔ شہا لڑکی ماں نے بھی بیسوں امی میں کام کر کے ہوئی

کے کھن دن گزارے تھے، شہا کو بلا تھا اور اسے مرنے کا لونی کے اسکول میں ہی نہیں، قریبی شہر لاہور کے ایک کالج میں تعلیم دلوانی تھی۔ بل کے قریب ہی کچھ فاصلے پر بل کی اپنی ایک بہت بڑی رہائشی کالونی تھی۔ کالونی کا کئی ایک طرح کا چھوٹا سا شہر تھا۔ ضرورت کی چیزیں وہاں موجود تھیں، بل کے افسران سے لے کر لبر تک کو وہاں رہائش میسر تھی۔ صرف ان کا کزن کو رہائش نہیں دی گئی تھی جن کی خدمات عارضی طور پر کنٹرول کے تحت محدود مدت کے لیے حاصل کی جاتی تھیں۔

کالونی کے گرد بہت بڑی چار دیواری تھی، اس چار دیواری میں اب بھی بہت سی دیگر خرابی پڑی ہوئی تھی۔ مرنے کے مالک سید احمد صاحب نے برسوں پہلے اس چار دیواری سے دو فلائنگ ہٹ کر کچھ اور زمین خریدی تھی اور ابنا عالیشان بنگلا وہاں ایک ایک چار دیواری میں تعمیر کیا تھا۔ پہلے وہ بھی کالونی میں ہی ایک بنگلے میں بستے تھے پھر جاتے اس صحت کے تحت انہوں نے وہ بنگلا جنرل منجوا کو دے دیا تھا اور خود دو فلائنگ وورن بنگلے میں چلے گئے تھے۔ سیٹھ سید ابابوڑ سے اور ہم معدود ہو چکے تھے، دل کے مرنے تھے۔

شہا لڑکی ماں کو برسوں پہلے سے کالونی میں کوآرڈر ملا ہوا تھا وہیں شہا لڑکی کو لکھ کر لے جاتا اور اب جوان گزر رہی تھی۔ شہا لڑکی نے اسے کرنے کے بعد ماں کے اعصاب جواب دے چکے تھے جن پر شہا لڑکی نے انہیں گھونٹا دیا تھا اور دعائش کی دتے داری خود بنگال لی تھی۔ اسے اسپورٹ پر ڈکشن ڈویژن میں سپروائزر کے طور پر رکھ لیا گیا تھا۔ یہاں تک زندگی کچھ زیادہ کھن نہیں رہی تھی۔ اور شاید یونی گزرنے پہل جاتی اگر۔۔۔

وہ ایک باہر پھر چھری سی لے کر رہ گئی۔ منجوا بابا کی جو بیٹی ایک گڈ بڈی کے کنارے تھی۔ اس پاس دھڑت اور بھڑائیوں تھیں کوئی دوسرا مکان نہیں تھا یہ گڈ بڈی آگے جا کر ایک چھوٹی سڑک سے ملتی تھی۔

شہا لڑکی پر ابیں جان بلیتی توں کالونی میں پہنچ سکتی تھی اور وائیں ہاتھ چلتی تو سیٹھ سید کے بنگلے پر پہنچ سکتی تھی۔ یہاں اس پاس باسٹرک کے کنارے روشنی نہیں تھیں۔ البتہ صنعتی علاقے میں کچھ فاصلے پر کارخانوں اور ان کی رہائشی کالونیوں کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔

شہا لڑکی سے سب سے انداز میں کچھ ہی راستے سے سیٹھ سید کے بنگلے کی طرف چل دی۔ اس کے کالوں میں ابھی تک منجوا بابا کے الفاظ

گونج رہے تھے پہلے تو انہوں نے اس کا ہاتھ دیکھے سے ہی انکار کر دیا تھا اور ڈانٹ دیا تھا۔ ”یہ کوئی وقت ہے ہاتھ دکھانے کا؟“ جس کا دل جانتا ہے شہا لڑکی کا کہہ کر اسے ہاتھ دکھانے۔ نظر نہیں آتا اب اندر پھر چکا ہے اور میری بھونپڑی میں صرف ایک لائٹن ہے۔ میں بوڑھا آدمی ہوں۔۔۔۔۔ لائٹن کی روشنی میں گہری سچ دکھائی نہیں دیتیں۔۔۔۔۔ دن میں نہیں آسکتی تھیں؟ آج کل تو میں دن میں بھی زیادہ تیر نہیں ہوتا ہوں۔“

شہا لڑکی کو معلوم تھا کہ لوگ منجوا بابا کی ڈانٹ پھٹکاؤں کی خوشی سے سنتے تھے ان کی ڈانٹ ڈھٹ میں بھی غصہ ہوتا تھا۔ وہ کسی کو بُرے دل سے نہیں ڈانٹتے تھے ان کی ڈانٹ میں بھی پیار ہوتا تھا۔ شہا لڑکی بھی ان کی ڈانٹ سن کر قطعاً برا نہیں مانتا تھا۔ سب کو معلوم تھا کہ اندر سے وہ دکھی انسانوں کے کشتے ہمدرد تھے۔۔۔۔۔ بالآخر وہ خودی شہا لڑکی کا ہاتھ دیکھنے پہنچ گئے۔

چند لمحوں بعد لائٹن کی روشنی میں ان کی دھندلی آنکھیں کچھ اور دھندلا کر رہ گئیں، سفید داغی میں پُر خیال انداز میں انگلیاں پھیرتے ہوئے انہوں نے ایک لمحے کے لیے خلائ میں گھورا اور دوبارہ ہاتھ پر جھک گئے۔

”لو لڑکی۔۔۔۔۔“ بالآخر ان کی آواز جیسے کہیں بہت دور سے سنائی دی۔ ”تجھان کو دل میں تیرے لیے برا دی جیجی نظر آ رہی ہے تو نے اپنے لیے کوئی راستہ نہیں چنا۔۔۔۔۔ اب تو انسی راستے پر کہیں منزل تلاش کر۔۔۔۔۔ ورنہ اسے ترک کرے۔۔۔۔۔ برا بھال تیری قفلوں۔۔۔۔۔ میں میں تجھے اس سے زیادہ نہیں بنا سکتا،“ منجوا بابا نے اس کے چہرے کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا اور اس کے بعد اس انہیں چپ کنگی تھی۔ شہا لڑکی کا دل ڈوب سا گیا۔ اس نے انہیں گریہ کرنے کی بہت کوشش کی لیکن منجوا بابا کی خاموشی کا قفل نہ ٹوٹا۔

وہ تو اپنی دانست میں منزل پر ہی تھی لیکن بے نام اندیشوں نے اسے شہا لڑکی کا بھی اندیشوں سے مجبور ہو کر وہ منجوا بابا کے پاس چلی آئی تھی اس کا دل ڈوب ڈوب جاتا تھا۔ اسے کسی بے عنوان سہارے کی ضرورت تھی۔۔۔۔۔ کسی فیئر بیان کی ضرورت تھی جو اسے امید دلانا۔۔۔۔۔ کسی خوش کلام کی ضرورت تھی جو اسے خواب دکھاتا۔۔۔۔۔ منجوا بابا نے تو نہایت کھلے لہجے میں کہہ دیا تھا کہ منزل تلاش کر۔

تو کیا جس مقام پر وہ کھڑی تھی، وہ اُس کی منزل نہیں تھی۔ یہ سوچ کر اس کے گد دپے میں سر دی کی لہر دوڑ گئی اس کے لاشعور کے اندھیروں میں بکھرے والی کوئی غیبی سی آواز اسے پہلے ہی ڈرانا

کرتی تھی۔ مگر شہا لڑکی نے آج تک اسے اپنا دیم قرار دیا۔ لیکن اب تو منجوا بابا نے بھی کہہ دیا تھا۔۔۔۔۔

وہ ایک باہر بھارت کی تاریکی میں ادھر ادھر دیکھ کر بنگلے کی طرف تیز قدم اٹھانے لگی میلوں میں پھیلے ہوئے اس صنعتی علاقے میں سچ میں جہاں کہیں زمینیں خالی تھیں وہاں خواہ ورنی ہو یا تاریکی۔ لیکن عام حالات میں وہاں آمدورفت میں کوئی خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔ شہا لڑکی آبادیوں سے دور رہا۔ پھر بھی جرائم سے بہت محفوظ تھا اس پاس زیادہ تر دیکھے بھاگے جانے پہچانے لوگ ہی رہتے تھے۔ تنہا عورتوں کو کبھی راستہ میں ادھر ادھر آتے جاتے کوئی خاص خوف محسوس نہیں ہوتا تھا جیسا کہ گنا تھا کہ اس پر سڑ میں ہی نہیں ادھر سے ادھر جا رہے ہیں۔ لیکن آج شہا لڑکی کا دل لرز رہا تھا۔۔۔۔۔ آج اسے احساس ہو رہا تھا کہ گرد و پیش کے حالات سے تو خوف جنم لیتا ہی ہے لیکن خوف انسان کے اندر بھی ہوتا ہے۔ اور وہ انسان کو زیادہ تیزی سے کھوکھلا کر دیتا ہے۔

بالآخر وہ اپنے آپ کو سمجھانے لگی کہ منجوا بابا کے الفاظ کو دل پر نہیں لینا چاہیے غیب کا حال کسے معلوم ہے۔ وہ تو پہلے ہی ان باتوں پر یقین نہیں رکھتی تھی۔ خواہ وہ ہی راستے میں منجوا بابا کے پاس رک گئی تھی۔

وہ اب بنگلے کے قریب پہنچ چکی تھی مگر وہ سامنے والے گیٹ کی طرف نہیں بلکہ عقبی دروازے کی طرف جا رہی تھی۔ بنگلے کے تین گیٹ تھے۔ پہلے گزرتا ایک اور بہت بھوٹا سا گیٹ تھا جس سے ایک وقت میں ایک ہی انسان گزر سکتا تھا یہ پونہی فاضل سا گیٹ تھا جو اب بند رہتا تھا شاد و ناوڑی کوئی ادھر سے آتا تھا۔

شہا لڑکی گیٹ پر پہنچی گیٹ گویا کسی نے شہا لڑکی کے انتظار میں بیٹھ ہی اندر سے کھولا ہوا تھا۔ نہایت خاموشی سے شہا لڑکی اندر پہنچی چار دیواری کے ساتھ ساتھ وہ مرنے کو آڑے کے پیچھے چلنے لگی ہوئی ایک کو آڑے تک پہنچی جس کے آگے خاصی اونچی باڑھ تھی۔ بظاہر یہ کوآرڈر خالی رہتا تھا مگر حقیقت خالی نہیں تھا وہ باڑھ کے درمیان سے گزر کر دروازے پر پہنچی تو دروازہ فوراً ہی کھل گیا سامنے تاریکی میں ایک بیوٹا لکھوا تھا۔

شہا لڑکی کے قریب گزرتا اندر پہنچ گئی بیوٹے نے فوراً دروازہ بند کر دیا اور شہا لڑکی کے قریب آکر اس کے دونوں ہاتھوں پر جو برف کی طرح ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ بیوٹے کے وجود سے کلن کی خصوصیت نکال کر رہی تھی جو بھی شہا لڑکی کو اس پر سحر طاری

مردی تھی مگر کچھ وہ اسے ابھی نہیں لگ رہی تھی۔

”بہت دیر لگا دی تم نے۔ میں آدھے گھنٹے سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ ہولے لے کر اس کے لیے میں خاصی آگواڑی تھی شہناز کا دل پلٹے ہی خواش خواش تھا۔ اس پر ایک غراش اور پڑ گئی۔ آج تو گھر وہ اس سے اپنے لیے میں جتنوں کا تھا مگر سلاطین ہو کر بھی بات کرنا تباہی بھی شاید اس کے رگ پر ہے میں وہ ضرور دیر تاجس کے سہارے اس نے دہانے کھینے روز و شب گزار دیے تھے۔

”جاوید! کیا اتنا ہی کافی نہیں ہے کہ میں آگئی ہوں؟“ وہ عجیبے لیے میں ہوں۔ ”مگر تو شہناز بدانتہائی نہ ہو سکے شام دھلے اپنی سیدھی اور تکی ماں سے ہمارے کر کے ایک ایسی لڑکی کا ہاں آ کر آجواپنے آپ کو بہت باغی اور شرعیعت سمجھتی ہے؟“ ”تسا مشکل کام ہے اس کا اندازہ تم شاید بھی نہ کر سکو؟“ ”کیا بات ہے۔۔۔ کچ خوش نظر نہیں آ رہی ہو؟“ وہ دونوں کہنے لگوں سے اسے بخام کلاس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا ”تمہارے بچے تھے مٹی جھلک رہی ہے۔“ وہ جاوید کو بتانا چاہتی تھی کتنی دن سے ان گنت اہلیئے اسے دلا رہے ہیں۔۔۔ وہ حسین وعدے جو جاوید نے اس سے کیے تھے، وہ حسین مستقبل جس کے خواب ان دونوں نے مل کر دیکھے تھے، ان سب کی بنیادیں اسے لرزتی دکھائی دے رہی ہیں۔

وہ اسے بتانا چاہتی تھی کہ وہ قسمت کا حال بتانے والے ایک درویش صفت آدمی سے مل کر کراہی ہے اور اس نے بھی انڈیا کی تصدیق ہی کی ہے، کوئی خوشخبری نہیں سنا، کوئی امید نہیں دلائی۔

گھر وہ اسے کچھ بھی نہ بتا سکی۔ وہ خود بھی صحیح طرح نہیں جانتی تھی کہ اس کے سامنے کس طرح سوچ رہا ہو جانی تھی یا مریوب ہے کہ ہے وہ سوچ رہی تھی کہ اس سے کھل کر بات کرے گی۔ فیصلہ کن بات کرے گی۔۔۔ مگر اس کے سامنے اگر اسے نہ جائے کیا ہو جاتا تھا۔ دہانے کیوں وہ حکم سہی بن جاتی تھی۔ اس کا دل نہیں چاہتا تھا کہ وہ اپنی پریشانیوں میں جاوید کو شریک کرے وہ اپنی طرف سے اسے ہمیشہ صرف خوشیوں، لذتوں، راحتوں اور اچھے محسوسات کا اندازہ ہی پیش کرنا چاہتی تھی کہیں وہ اپنے ہاتھوں سے اپنی قبر ہی تو نہیں کھود رہی تھی؟

”بتاؤ نا۔۔۔ کیوں دیر سے آئی ہو؟“ جاوید پوچھ رہا تھا۔ ”اُمی نے چند کام بتا دیے تھے وہ تمہارا بھی تھی۔۔۔ پھر ماہر

آئے کے لیے اُمی سے ہمارا کچھ بھی مشکل ہو گیا تھا۔ کالونی میں رہتے ہوئے ایک لڑکی روز روز کیا ہمارے کر کے باہر نکل سکتی ہے۔ اور پوچھے بابر سے نظر پر کیا رکھنا ہوتا ہے اگر وہ گھر پر ہو تو کھانا اور کچی دشوار ہو جاتا ہے۔ دیر رہتا ہے کہ وہ میرے ہمارے کو کھلے پن کو محسوس نہ کرے۔۔۔ کہیں چپکے سے میرے تعاقب میں نہ نکلے۔۔۔۔۔ وہ اُمی کی طرح سیدھا سا وہ تو نہیں ہے نا۔“

بابر رشتے میں اس کا لڑن ہی تھا مگر وہ دنیا میں نہ تھا تھا۔ وہ بھی چوڑی دل میں ہی ملازم تھا مگر کونوا ہونے کی وجہ سے اسے کو اڑا لٹ نہیں کیا گیا تھا اور کچھ عرصے سے شہناز اور اس کی اُمی کے کو اڑ میں ہی ایک کمرے میں تقریباً الگ الگ تھلک رہتا تھا مگر گھر و محل ایک ہی تھا۔ کھانا بنا ایک ہی جگہ تھا۔ ان حالات میں انسان کتنا ہی الگ تھلک رہے، وہ الگ تھلک محسوس نہیں ہوتا۔ ”مجھے اس شخص پر بڑا خارا ہے،“ جاوید بے ساختہ بولا۔ ”جب کبھی تمہیں دیر ہوتی ہے، میں اکثر سوچتا ہوں کہ میں تم اس کے ساتھ گپیں لوانے تو نہیں بیٹھ سکتا۔ کہیں اس نے تمہیں کسی مشغلے میں نہ لگھایا ہو؟“

اس کے لیے میں تھک بول رہا تھا۔ شہناز کے دل پر ایک اور غراش سی پڑ گئی۔ مگر آخر وہ میری بہن تھی۔ خود جہاں مری ہو چوے ہیں اس کے ساتھ چاہے پھرے، جہاں تک اس لیے وہاں تک واسم استوار کرے۔ مگر عورت انگشت نمائی نہیں کر سکتی جواب طلب نہیں کر سکتی، وضاحت نہیں مانگ سکتی۔

عورت چاہے اپنے آپ کو وفاداریوں کے کتنے ہی مضبوط بندھنوں میں باندھ کر رکھے مگر اس کے پاس کوئی سا بھی مثلاً جائے تو تھک کا اظہار۔۔۔

”میں تو اس سے سیدھے تمہاری بات بھی نہیں کرتی۔ یہی تو اسے شکوہ رہتا ہے۔“ شہناز مگر گشتی میں ہے میں بولی۔ وہ جاوید کو کوئی بھی سخت یا کھڑا جواب دینا نہیں چاہتی تھی، وہ دیکھنے ہی مضطرب اور بے چین سا آدمی تھا۔ جلد اشتعال میں آ جاتا تھا، جلد بھڑک اٹھتا تھا عذاب منکوں، فطرت بے مائی تھی۔ مگر شروع میں شہناز کو ان باتوں کا اندازہ نہیں تھا۔ اُن پہلی ملاقاتوں میں وہ چھین کی طرح پرسکون نظر آتا تھا جب شہناز اس کی امیر ہوتی تھی۔۔۔۔۔

مگر وقت اپنے ساتھ آگئی کے بہتے خزانے نے کراہی ہے! جاوید اس کا ہاتھ تھا۔ اسے کمرے میں لے کر آیا کرے میں بہت مدظم روشنی تھی۔ کھانوں پر دین پرے کرے ہوئے تھے۔ ایک طرف صاف ستھرا میڈلکا ہوا تھا۔ بہت خاموشی بہت سنا تھا یہاں۔ اور وہ دونوں سرگوشیوں میں باتیں کر رہے

تھے تاکہ بکری کو ان کی موجودگی کا احساس نہ ہو۔ اول تو اس طرف سے کسی کا آنا جانا ہی نہیں ہوتا تھا نہ ایک فاضل سروٹ کو اڑ تھا اس کی جانی صرف جاوید کے پاس تھی۔ بظاہر یہ کو اڑ غائی تھا۔ اس بار تہنائی میں ان کی ملاقات بابر سے ایک ہفتے بعد ہو رہی تھی شہناز کو معلوم تھا کہ جاوید کو ایک ہفتے کی اس حدائی نے کچھ اور پرہیزا بنا دیا تھا۔ وہ خود بھی اس دوران مضطرب نہ تھا، اس سوچ رہی تھی۔ دن میں، دفینوں لوگوں کے هجوم میں وہ اسے کئی کئی بار دیکھتی تھی کتنی کئی بار ان کے درمیان بات چیت ہوتی تھی۔ مگر وہاں تو ایک نادیدہ ہی صلیج درمیان میں رہتی تھی وہ اس کے لیے باکل پر اپرا یا ماسا ہوتا تھا۔ آخر وہ بل کے مالک بنا تھا۔ شہناز کا پاس تھا۔ دنیا والوں کی نظر میں ان کے درمیان صرف مالک اور نوکر کی کاشتہ تھا۔

وہ لرزتی سی آواز میں بولی۔ ”جاوید! تھک کے زہر میں پلٹے ہوئے اس لیے میں مجھے بات مت کیا کرو۔ میں نے تمہاری خاطر اپنے آپ کو مصلوب کیا ہے۔۔۔ ہر لمحہ ایک اذیت! ایک عذاب اور ایک غفلت کے ساتھ گزارتی ہوں صرف تمہاری خاطر اپنے آپ کو چور چوری، مجرم سی بنائے ہوئے ہوں تمہارے کتنے پر جلی رہی ہوں اور نہ جانے کس منزل کی طرف جا رہی ہو مگر میں یہی سوچ کر مطمئن ہو جاتی ہوں کہ تم میرے ٹکڑے ہو۔۔۔ اور جلد ہی یہ شفقت لوگوں کے سامنے آجائے گی میرے دل میں تمہارے سوا کون ہو سکتا ہے؟ میری نظر میں کون تمہارے سوا بیچ سکتا ہے؟ میں تو اس دن کے انتظار میں ایک ایک لوگوں بن کر گزار رہی ہوں جب ہم سب عام جوڑوں کی طرح سے روز و شب گزار سکیں گے۔ ہمیں چوروں کی طرح نہیں لمانا پڑے گا۔۔۔۔“

شہناز کی آنکھیں جیسے کہیں دور کھولے بسیرے کمر گشتہ خوابوں کی کھول جھلیوں میں پھٹنے لگیں۔ اُس زندگی کی تلاش میں، جواب گویا خواب ہی ہوتی جا رہی تھی۔ اُس نے اس شاندار جنگ میں، ہمارا مزموم کے ساتھ وہم و دھما سے دشمن بن کر آنے کا خواب دیکھا تھا۔ مگر اس کے حلقے میں چوری چھپے کی شادی آئی تھی۔ اس کے حلقے میں وصل کی تشنہ سی راہیں آئی تھیں۔ اس کے حلقے میں یہ نیم تاریک سروٹ کو اڑ رہا تھا۔ مگر وہ خوش خوشی وقت گزار رہی تھی۔ محض جاوید کے وعدوں کے سہارے۔ وہ بہت خوش گمان تھی۔ ایک تباہی و محبت نے اسے خوش گمان کر دیا تھا جس طرح وہ اکثر لوگوں کو بنا دیا کرتی ہے۔

انھوں نے لاہور جا کر خفیہ طور پر شادی کی تھی تمام انتظامات جاوید نے ہی کیے تھے۔ نکاح خواہ، دو گواہ اور دو مین دوست کو گھر موجود تھے۔ شہناز ان میں سے کسی کو نہیں جانتی تھی۔ اس بات کو ایک سال گزر چکا تھا۔ شہناز اب سوچتی تھی تو اس کی کھپیں نہیں آتا تھا کہ ایک سال کیونکر گزر گیا تھا۔ بوجھ اور زناؤں سے اس کے اعصاب ٹوٹ چھوٹ کیوں نہیں گئے تھے اس پر تو ایک ایک بہت بھاری گزرا تھا وہ جب جاوید سے دور ہوئی تھی تب بھی گویا ایک آزمائش سے گزر رہی ہوتی تھی اور جب وہ دنیا کی نظریات کو فریختوں کے طے پڑاتے تھے تب بھی گویا اسے ایک امتحان درپیش ہوتا تھا۔

جاوید سیکرٹ ملکا لگاتے ہوئے مضطرب لمحے میں بولا۔ ”ابھی ہماری آزمائش کا ایک سال اور باقی ہے۔ میں نے تمہیں جسے ہی بنادیا تھا کہ ہمیں پورے پونے دو سال تک اس شادی کو خفیہ رکھنا ہوگا۔ ڈیڑی کے نو حیثیت تیار کروا کے رکھی ہوئی ہے اس کی رو سے بل، جائیداد اور بینک اکاؤنٹس وغیرہ پر میرا اختیار اس وقت شروع ہوگا جب میں پورے تیس سال کا ہو جاؤں گا۔ میں ہر چیز میں اپنے بڑے بھائی راشد کے ساتھ آدھے کا حقدار ہو جاؤں گا ڈیڑی سے تو زندگی کا کوئی کچھ وراثت نہیں۔ ڈیڑی دل کے مرض میں۔ خدا بخواتمہ۔۔۔ خدا بخواتمہ آج انھیں کچھ ہو جائے تو میں خود بخود ہر چیز میں حقدار ہو جاؤں گا کیونکہ ہم دو بھائیوں کے علاوہ ڈیڑی کا کوئی وارث نہیں ہے۔ لیکن ظاہر ہے ایک سعادت خدا و رحمت کرنے والے بیکے کی حیثیت سے میں بھی سوچ بھی نہیں سکتا کہ ڈیڑی کو کچھ ہو۔۔۔“

اس نے ایک طویل کش لیا۔ اس کی گوری گوری فردی اٹکیوں میں بلی کی سریش تھی۔ جاوید کی آنکھیں بڑی آڑشک تھیں مگر اس میں آڑشوں والی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ بڑا ہی حقیقت پسند آدمی تھا خفیل و خواب کی اس کی زندگی میں کوئی گنجائش نہیں تھی۔

سگرٹ کا دھواں اٹھتے ہوئے اس نے سلسلہ کلام جوڑا۔ ”گو کہ ابھی مل کا کا دھوے سے زیادہ نظام میں ہی جلاں ہوں لیکن میری حیثیت زیادہ خواہ بانیے والے ایک ملازم سے زیادہ نہیں ہے میں ڈیڑی کے سامنے شادی کا کشفات اس وقت کرنا چاہتا ہوں جب میرے حلقے کی چیزیں میرے ہاتھ میں آجائیں میری کچھ حیثیت ہو جائے۔۔۔“

شہناز کا ذہن ایک بار پھر بے دلوں کی طرف رینگ گیا۔ بینک پر ساری باتیں وہ شادی سے پہلے ہی بتا چکا تھا۔ مگر نہ جانے

کیوں پہلے میں اور اب میں بہت فرق سا رہ گیا تھا۔ پہلے شام کو اس کی ہر بات میں وزن محسوس ہوتا تھا مگر اب دل میں ایک اضطراب نے گھر کر لیا تھا ایک احساسِ جرم نے اسے قید کر لیا تھا۔ اور اسے اس قید سے نجات چاہیے تھی۔

بیٹے ہونے والوں کی تو بات ہی کچھ اور تھی۔ اس وقت تو محسوسات بادلوں کے سنگ سنگ پر داز کرتے تھے جسم ہوا میں ہلکے ہو کر لیتا تھا اور رگ و پے میں نہ جانے کون سا ماحول تیرا کرتا تھا۔

شروع شروع کے وہ دن جب جاوید نے اس کے ڈیپارٹمنٹ میں آنا شروع کیا تھا۔ وہاں اور کبھی بہت سی لوگیاں کام کرتی تھیں، پیکنگ کے شعبے میں تو تمام لوگیاں ہی تھیں جاوید جانتا تو اسے اپنے آفس میں بھی طلب کر سکتا تھا۔ کوئی بھی ہدایت دینے کے لیے، کوئی بھی وضاحت طلب کرنے کے لیے بلا سکتا تھا مگر وہ خود اس کے چھوٹے سیکرین میں چلا آتا تھا جہاں وہ سیپلنٹ میں اُلجھی ہوتی تھی۔

کبھی کبھی وہ اس بڑے مال میں بھی جلا آتا تھا جہاں پیکنگ ہوتی تھی اور جہاں شام کو لوگوں کی تنگاری نہ رہتی تھی۔ ایک سیپلنٹ کا کام بہت زیادہ دینے والی داری کا کام تھا داری سے پر دہانی، ڈرائے نقص سے، اعتبار رکھ جانے کا اندیشہ رہتا تھا شام کو بہت الٹ رہنا پڑتا تھا اس کی شام تر تو یہ کام پر ہوتی تھی مگر دھیرے دھیرے وہ بے چین ہونے لگتی تھی یہ چیز سے اس کا دھیان مٹنے لگتا تھا اس لیے کہ جاوید کی نظروں اس کا تعاقب کر رہی ہوتی تھیں۔

دن میں جتنی بار ان کے درمیان بات ہوتی۔ مگر جاوید کی نظریں کہیں کہ وہ بات کچھ اور یہی ہے جو وہ درحقیقت اس سے کہنا چاہتا تھا نظریں تو وہ بات کہتی بھی تھیں مگر وہ جیسے اسے ہنر مند تک لالے کے لیے بھی بے قرار تھا۔

شام کو کوئی کمی و ماور میں شہر کی تیز و طرز زندگی سے دوپہلے بڑھی تھی۔ مگر وہ ایک وہن لوگ تھی خیالوں خواہوں کی دنیا میں رہنا اسے پسند نہ آتی تھی وہ اس شہر کی آغوش میں پناہ بھی لیتی تھی۔ مگر خیالوں خواہوں کی بھول بھلائیوں میں جھکتے ہوئے کوئی زخم کھانا اسے ہرگز گوارا نہ تھا۔

..... اور اسے معلوم تھا انسان جب بہت اوپر دیکھتا ہے تو تھوکر نہ روکھنا ہے، اسے زخم ضرور آتا ہے۔

جاوید کو ڈپٹی باپ کا بیٹا تھا۔ وہ بیٹہ سم تھا۔ بڑھا لکھا تھا۔ دل میں ہی کتنی ایسی لوگیاں موجود تھیں جو اس کی صرف

ایک نگاہ کہہ کر مسمیٰ کافی سمجھتیں، اس سے کچھ بھی نہ مانگتیں، اور اپنا نگاہ نہادہ اس کی بھولی میں ڈال دیتیں۔ اور کوئی شکوہ بھی نہ کرتیں۔ حتیٰ دست رہ جانے کا انھیں کوئی ملال بھی نہ ہوتا۔

اس کے علاوہ شام کو ایک اور لڑکی کو بھی بہت اچھی طرح دیکھ چکی تھی جیسے اس کا نام تھا بہت امیر باب کی بیٹی تھی۔ اسی سڑک پر، اسی صنعتی علاقے میں اس کے باب کا شیشے کی مصنوعات کا بہت بڑا کارخانہ تھا دوسرا کاروبار بھی موجود تھے۔ رہائش فیکٹری میں بھی تھی اور لاہور میں بھی کوٹھی موجود تھی۔ وہیں ایک بلڈنگ میں ان کے دفاتر بھی پھیلے ہوئے تھے۔

وہ سرخ رنگ کی ایک اسپورٹس کار میں ہر دوسرے تیسرے دن جاوید کے آفس آتی تھی اور۔ وہ خود بھی خوبصورت اور کچھ کھلی تھی اور اس کی کار کبھی۔ پیناوا، رکھ رکھاؤ، انداز و اطوار ویسے ہی تھے جیسے عام طور پر آج کے دور کے زیادہ دولت مند گھراؤں کی لوکیوں کے ہوتے ہیں۔

شام کو معلوم تھا کہ جیسے ہی کانیں، اس کے تمام گھراؤں کا بھی جاوید کے گھر آجائے رہتا تھا۔ ان کے درمیان خاندانی مراسم تھے۔ شام کو اپنے بارے میں کبھی خوش فہمی کا شکار نہیں رہی تھی۔

اسے معلوم تھا کہ وہ خوبصورت ضرور ہے اور لوگ اس کی خوبصورتی کی تعریف بھی کرتے تھے۔ مگر اپنے آپ کو اس نے کبھی بہت زیادہ خوبصورت شام نہیں کیا تھا کہ کمین خود پرستی کے ذریعے میں نہ آجائے۔

مگلاں خوبصورتی کو سہارے میسر نہیں تھے۔ دل میں اس کی ماں بھی ایک معمولی کارکن رہی تھی اور وہ خود بھی ایک معمولی کارکن ہی تھی۔ وہ زیادہ اونچے خواب دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے معلوم تھا اس قسم کی باتیں تھکنے لگتی ہیں اور فلموں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ حقیقی زندگی میں ایسے خواب زخم ہی دیتے ہیں۔

مگر وہ جو زیادہ محتاط ہوتے ہیں شاید وہی خواہوں کے زیادہ امیر ہوتے ہیں۔ اس نے بہت مزاحمت کی۔ مگر وہ اس کے حواس پر چھٹا چلا گیا۔

وہی دُوریدہ نظروں کے تقادم۔ وہی ادھوری سی باتیں۔ وہی تشنہ سی ملاقاتیں۔ اور پھر دھیرے دھیرے اقرار وہی عہد و پیمان۔ وہی مستقبل کے خواب۔ سب کچھ وہی پسند ہی تھی کہ پرائی کمائی، مگر کبھی سب کچھ مانگا رہا۔

پھر ایک روز جب بات کچھ اور آگے بڑھنے لگی تو وہ گویا کسی شیشے کے خواب سے چونکی اور سنبھل کر بولی۔ "یہ نہیں ہو سکتا جاوید! اپنے حساب سے وہ پہلے ہی بہت سی حدیں پہلا لگا کر آتی تھی۔ اب مزید کوئی حد کھینچنا نہیں چاہتی تھی، شام کو بڑے گھر کے کمرہ

سننے کا کوئی شوق نہیں تھا، دولت اس کی کمزوری نہیں تھی، اس نے کبھی اپنی حیثیت پر گڑھ کر وقت نہیں گزارا تھا۔ اور اگر بہت خوش نہیں رہی تھی تو اپنے حال پر کبھی غم یا افسردہ بھی نہیں کرتی تھی۔ مگر بہت پہلے اس کا اختیار نہیں تھا۔ اور محبت سے جس نے پرستے، ان تھی اس کی زندگی تک پہنچنے کے لیے شادی ضروری تھی۔ خصوصاً جاوید کے لیے تاہم کو دیکھتے ہوئے۔ وہ کسی بھی قیمت پر رکھاؤ یا بنا نہیں چاہتی تھی۔

شادی کے سوال نے جیسے جاوید کو ایک طوفانی طوفان میں ڈال دیا بہت دن تک وہ شام کو کھانا بنا کر اس میں کیا تباہیوں میں لیا لیا کر ڈالتی ہیں۔

”ڈیڈی بھی اس شادی کی اجازت نہیں دیں گے۔ میں ان کا جھوٹا بیٹا ہوں۔ شاید ایسے میری شادی کے سلسلے میں بھی ان کا روئے زیادہ بخت نہ پڑے۔“ جاوید نے ایک روز مضطرب لہجے میں کہا۔ ”انھوں نے صاف طور پر یکسر رکھا ہے کہ وہ میری شادی ہم پر اپنی سے بھی اونچے لوگوں میں کریں گے اور ایسی شادی پر ہرگز آمادہ نہیں ہوں جس سے دولت اور کاروبار میں اضافہ اور تعلقات میں وسعت نہ آئے انھوں نے تو میرے لیے گلاس انڈسٹریز والے حامد صاحب کی لڑکی حبیبہ کو پسند کر رکھا ہے۔ گوکہ ابھی ان لوگوں سے باقاعدہ طور پر کوئی بات نہیں ہوئی ہے لیکن انھیں معلوم ہے کہ ڈیڈی ایسا ارادہ رکھتے ہیں اور حبیبہ بہت سے صاحب لوگ اس بات پر بہت خوش ہیں۔“ وہ فوجیہ معلوم ہے۔ ”شمار کے لیے جس نے نہ چاہتے ہوئے بھی ہلکی سی تکی ڈرائی۔“ لیکن تمہارا اپنا بھی کوئی نظریہ ہے یا نہیں؟ میری خیال ہے اب تم کافی بڑے ہو چکے ہو۔ اپنی کوئی سائے قائم کرنے کے قابل تو ہو ہی گئے ہو گے؟“

”ظفر مت کرو۔“ جاوید ملاحت سے بولا۔ ”تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ میرا نظریہ، میری محبت، میری طلب کب کچھ تم ہو لیکن میں لگتی یا اسٹائی انڈاز میں کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہتا۔ اس قسم کی کمیاں فلم کی اسکرین یا کتابوں کے صفحات پر بہت اچھی لگتی ہیں لیکن حقیقی زندگی میں بڑا لمبوترانی ہیں۔ محبت کو بڑا بدصورت بنا دیتی ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ ابھی تم ڈیڈی کو ناراض کریں۔ وہ مجھے کسے نکال دیں اور ہم شادی کے درد کے دھکے کھاتے ہیں یا پھر تنگ و تار یک مکانوں میں اپنی جوت کے دفن تیار کریں لیکن گو اگر ایسا ہوا تو بہت جلد محبت کا بھوت اتر جائے گا۔ عشق بہت بدصورت دکھائی دینے لگے گا۔ میں ان خوبصورت جذبات کی موت نہیں چاہتا۔“

”سہم کر لیا جاتے ہو؟“ شمار نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔ وہ گویا اپنی ہی جہن میں بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ڈیڈی محذور ہیں“ دل کے مریض بھی ہیں وہیں جڑ رہتے ہیں۔ ان کے فیصلوں سے بغاوت کرنا انھیں فخر دلاتا ان کے لیے خطرناک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ یہ بھی میں نہیں چاہتا۔ انھوں نے ہمارے لیے بہت قربانیاں دی ہیں۔ وہ جوان ہی تھے جب ہمارے مرنے کا انتقال ہو گیا تھا لیکن محض ہماری بہتری کی خاطر انھوں نے دوسری شادی نہیں کی کیونکہ ہم دونوں بھائیوں کے ذہن میں سوتیلی ماں کا نقشہ بہت زیادہ گہرا تھا۔ انھوں نے ہمارے ہمتا بننے کے باوجود ہماری خواہش کو قدم کھلا دیا۔ اتنے بڑے صنعتکار بھی نہیں تھے۔ یہ ہوزر کی بل زیادہ بڑی نہیں تھی لیکن انھوں نے صرف ہمارے مستقبل کی خاطر دن رات شدید محنت کی اور اسے ملک کی سب سے بڑی ہوزر کی بل بنا دیا ایکسپورٹ میں بھی اتنا نام پیدا کیا۔ میں ان کے اتنے بڑے ایشا اور فریڈا کے جواب میں انھیں کوئی صدمہ پہنچا کر موت کا تحفہ دینا نہیں چاہتا۔“

”یہ تو تم وہ باتیں بتاتے جا رہے ہو جو تم نہیں چاہتے۔“ شمار نے بولے۔ ”مجھے ایک بار پھر اپنا سوال دہرائیں گے کہ تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں چاہتا ہوں کہ تم شادی تو ضرور کر لیں۔ کیونکہ میں تمہارے بغیر اب ایک بلی بھی نہیں رہ سکتا۔ لیکن فی الحال ہمیں اس شادی کو ختم رکھنا ہو گا میں رفتہ رفتہ ڈیڈی کے کان میں یہ بات ڈالنا شروع کروں گا کہ حبیبہ اور اس کا گھر اچھے پسند نہیں ہے۔ دھیمے دھیمے میں انھیں ذہنی طور پر تیار کروں گا کہ میری پسند کیا ہے۔ اور پھر جب میں دیکھوں گا کہ وہ دھچکا برداشت کرنے کے قابل ہیں تو پھر میں یہ انکشاف کروں گا کہ میں شادی کر چکا ہوں اس دوران دوسال گزرنے پر مجھے اختیارات بھی مل چکے ہوں گے روپے پیسے پر میرا اختیار ہو گا۔ میں نہیں لاہور میں نہیں کوٹھی اور گاڑی وغیرہ لے دوں گا تم اور انٹی آرام سے رہنا۔ میں زیادہ تر وہیں رہا کروں گا۔ اگر ڈیڈی نے زیادہ ہی ناپسندیدگی کا اظہار کیا تو پھر میں مستقل ہی لاہور منتقل ہو جاؤں گا۔ مل اور ایکسپورٹ کے کام سے اپنا حصہ لے لوں گا اور لاہور میں کوئی کام شروع کروں گا۔“

”لیکن بات تو بڑی بڑی رہے گی۔“ شمار نے بھین سے بولی۔ ”مقتدر یہ کہ تم جب بھی اپنے اس فیصلے کا اعلان کرو گے، ڈیڈی کو صدمہ تو ہو گا۔“

”نہیں۔“ میرا نکتہ شاید مختار بھی مجھ میں نہیں آیا کسی

انسان کو رفتہ رفتہ ذہنی طور پر کسی بات کے لیے تیار کرنے کے بعد اس کے اظہار سے اتنا دھچکا نہیں لگتا۔ دوسرے یہ اگر میں کہوں میں فلاں بڑی سے شادی کا ارادہ رکھتا ہوں تو یہ کچھ اور بات ہے۔ اور اگر میں کہوں گا کہ میں شادی کر چکا ہوں تو یہ کچھ اور بات ہوگی۔۔۔۔۔“

ان کے درمیان بہت دن اس موضوع پر بات چلی تھی۔ اور بالآخر جاوید نے اسے قائل کر لیا تھا، تیار کر لیا تھا۔ اب وہ سوچتی تھی تو فیصلہ نہیں کر پاتی تھی کہ اس میں زیادہ دخل یا زیادہ مال اس کا تھا یا جاوید کی چرب زبانی کا۔۔۔ اس کی فحش کا۔۔۔ شمار کی اپنی کم عقلی کا۔۔۔ کمزور لوگوں کا۔۔۔ یا جلدی بھتیجی خواہشوں کا۔۔۔ نا آسودہ تمناؤں کا۔۔۔ یا بس محض تقدیر کا؟

شمار نے کہہ دیں یہ سارے امکانات گڑبگڑ ہو جاتے تھے گو کہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پاتی تھی۔ اب کماتوں اور زانو پوں میں مجھے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا تھا۔ بلکہ اسے ہونے تو ایک سال بیت چکا تھا۔ ایک سال سے چوری چھپے کی شادی بھر بھی تھی۔ شمار کی ماں کو بھی اس شادی کی خبر نہیں تھی یہ بھی غنیمت تھا کہ اس شادی کا کوئی خرم اس کی کوکھ میں پلے نہیں تھا تھا وہ حالات نہ جانے کیا ہوتے۔ لیکن اب چند دنوں سے یہ سب کچھ نہ جانے کیوں شمار کی برداشت سے باہر ہو گیا تھا۔۔۔ یہ راز واری، یہ چوری چھپے کی ملاقاتیں، یہ عروم کا احساس، سب کچھ شمار کے لیے ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔۔۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی مای ہو کر اس کی فطرت عموماً کوئی تھی۔ وہ اپنی زندگی کے بارے میں اس طرح چھپ چھپ کر کوئی قدم اٹھانے کی دہشت داشت قائل نہیں تھی۔ شاید اب بچتا واپس آکر رہا تھا۔

ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی کہ وہ حبیبہ کو اب بھی ہمیشہ کی طرح جاوید کے آفس میں آتے دیکھتی تھی۔ وہاں سے وہ دونوں اکٹھے ایک دوسرے کے گھر جاتے بھی دکھائی دیتے تھے۔ شمار کو یہ بھی معلوم تھا کہ وہ دونوں اکٹھے لاہور تک کی تقریبات میں جاتے تھے جو کتنی علاقے سے آتے ہیں اس میں کے فاصلے پر واقع تھا اگر تقریب کسی پورٹ وغیرہ میں ہوتی تھی تو وہ رات گئے ہی ڈیر آتے تھے۔

شمار نے اس سلسلے میں کبھی جاوید سے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا مگر اس کے اندر ہی اندر لوٹ پھوٹ ماسی ہوتی رہتی تھی۔ وہ جو بیوی نہیں تھی، اس کے ساتھ تو وہ علی الاعلان ملاقات میں آتے

ڈالے پھرتا تھا اور جو بیوی تھی اس سے وہ دوسروں کے سامنے اب نظر ملا کر بات بھی نہیں کرتا تھا۔

اب تمام صفحات میں شمار کے سامنے بیچ ہو کر رکھی تھیں۔ اھساں تھک گئے تھے۔ دل اگتا سا گیا تھا۔ مڑواں دواں پکار رہا تھا اور کبہر ہاتھ کات کو ادھر یا ادھر ہوجانا چاہیے تھا۔ یہ کوئی زندگی نہیں تھی۔

۔۔۔۔۔ اور آج اس نیم تار یک کو اور ٹر میں اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو کر چھٹک گیا تھا۔ یہ درو دیوار جو نہ جانے کتنی راتوں تک اس کی غلوٹوں کے امین رہے تھے، اسے بہت بڑے گئے گئے تھے۔

جاوید نے اس کا ہاتھ تھام کر ہشتنگی سے بڑکی طرف کھینچا مگر وہ اپنی جگہ زمین میں گڑا ہوا سی رہی تھی۔

”آج تم بدل بدل سی لگ رہی ہو۔۔۔۔۔ جاوید بڑے کی بی بی بڑیکہ کر سگریٹ سلاکتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ شمار نے دھیمی آواز میں اقرار کیا اور ایک لمحے کے لیے جاوید کی آنکھوں میں بھانکا۔۔۔ وہاں اس دھندلی دھندلی۔۔۔ وہ ہٹے ہٹے سے انداز میں بولی۔ ”جاوید! میرے خیال میں آج فیصلے کی رات ہے۔۔۔ میرے لیے اب اس احساس جرم کے بوجھ کو اٹھا کر مڑا لیا کہ قدم چلنا بھی ناممکن ہو گیا ہے آؤ۔۔۔۔۔ آج ہم دونوں تمہارے ڈیڈی کے سامنے چلے ہیں اور انھیں بتا دیتے ہیں کہ تم شادی کر چکے ہیں۔“ شاید شمار کے لیے یہ قطعیت سے جاوید کو جھکا سا لگا سگریٹ اس کی خوبصورت آنکھوں سے گرنے لگے تھی۔ وہ اپنے مخصوص مضطرب سے انداز میں منہا۔۔۔ کیسی بچوں جیسی باتیں کر رہی ہو۔۔۔ تم تو اسی علاقے میں ملی پڑی ہو سکیاں میرے ڈیڈی کو نہیں جانتیں؟ تم ان کی شہرت سے واقف نہیں ہو؟ وہ ہم دونوں کو وہیں گولی مار دیں گے۔۔۔۔۔“

شمار نے میٹھے سعید کو دیکھا تو کم تھا لیکن ان کی خوشگوار کے بارے میں باتیں واقعی بہت سی تھیں۔ بہت تند مزاج اور جاگیر دارانہ طبیعت کے آدمی تھے۔ اب بھی جبکہ ایک عرصے سے وہ وہیں بیٹا اور بڑے کے ہو کر رہ گئے تھے اور ڈاکٹروں نے انھیں غصے یا استغناء میں آنے سے سخت منع کیا ہوا تھا، اب گو ان کے غیظ و غضب کے انساں سننے میں آتے رہتے تھے۔

لیکن جب جاوید نے شمار کو شادی کے لیے لاشعور کیا اس نے اپنے ڈیڈی کا جو تختہ کھینچا تھا اس سے لاشعور طو پر زہن میں ایک ہیوار، کمزور و قابل رحم آدمی کا نقشہ برآنا تھا

لیکن عجیب بات یہ تھی کہ اس وقت شہنشاہ کو یہ تصور بھی سہی محسوس ہوا تھا۔۔۔ اس وقت وہ بھول گئی تھی کہ میں کام کرنے والے لوگ اب بھی سیدھے معید کے نام تک سے ڈرتے تھے۔۔۔ مگر شہنشاہ کو ان کے تقویر سے کوئی خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

جاوید گویا سے قائل کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔
”انھوں نے اگر ہمیں کوئی نہیں بھی ماری تب بھی کھڑے بیروں
مجھے عاقب تو ضرور کر دیں گے ہم کوڑی کوڑی محتاج ہوجائیں گے۔
کوئی بات نہیں۔ میان ہوگی کی طرح رہ تو سکیں گے
دنیا کے سامنے برا بھلا کر تو چل سکیں گے۔“ شہنشاہ کی آنکھوں
میں خوابوں کا رنگ لہرایا۔ عالدیشان گھر میں بیویوں کو جلنے کا
اسے کبھی ارمان نہیں رہا تھا۔ اسے تو بس کوئی چھوٹا سا
مسکن چاہیے تھا جہاں وہ بے خوفی سے جاوید کو اپنا گھر سکے
اس کے باغ میں ہاتھ ڈال کر اس طرح کھڑی ہو سکے کہ کوئی ان پر
انگلی نہ اٹھائے۔

”ہمارے خوابوں کو تعبیر کرنے میں کون سی دیر ہے۔ ایک سال
ہی کی تو بات ہے۔۔۔ جس طرح ایک سال پلک جھپکنے میں گزرا
ہے اسی طرح ایک اور سال بھی گزر جائے گا۔“ جاوید بولا۔
شہنشاہ کے دل میں مٹی سی اٹھی۔ شاید جاوید کے لیے واقعی
ایک سال پلک جھپکنے میں گزر گیا تھا لیکن شہنشاہ کے لیے ایک
سال کسی طرح گزرا تھا یہ وہ خوب جانتی تھی۔ اس کے اعتقاد
پر گناہ دھڑکا تھا مگر مٹی راتیں اس نے جان گئے گزاری تھیں کتنی
کتنی دیر اندیشیوں، واہموں اور وسوسوں کے سانپ اُسے
ڈستے رہے تھے۔

”صرف تمہارا خیال ہے کہ ایک سال پلک جھپکنے میں گزر گیا
ہے۔۔۔“ شہنشاہ نے غور سے بچے میں کنا۔ شاید اسی لیے
اس پورے سال کے دوران تم نے اپنے ڈبڑی کے کان میں یہ
بات ڈالنے کی کوشش نہیں کی کہ تمہاری پسند نہیں بلکہ۔۔۔
”تمہیں کیا معلوم کریں ڈبڑی سے کیا بات کرنا ہوں اور
کیا نہیں۔۔۔“ جاوید کے لیے میں یکدم ہی تیزی آگئی۔

”تم نے اس مسئلے میں کوئی بات ہی نہیں بتائی۔۔۔ پوچھ
اس موضوع کو کون کرتے رہے۔۔۔ اور ایسے کوئی آثار بھی
نہیں لکھا تو دے رہے۔۔۔“ وہ کنا جاتے ہی کمر دھڑک
نہرے دن تو تم جیدہ کے ساتھ نہ جانے کہاں کہاں جاتے نظر آتے
ہو۔۔۔ مگر وہ نہ کہہ سکی۔۔۔ وہ بولی تھی۔۔۔ اسے سختی حال
تھا اعتراض کرنے کا۔۔۔ مگر وہ نہ کہہ سکی۔۔۔ اسے بہت
بہا چھوٹی سی بات لگی۔۔۔ مگر اندر ہی اندر سو زہریلیں رہا

تھا اسے روکنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

جاوید نے شاید اسے کچھ اور سمجھانے کے لیے نہ کہولا مگر
وہ اس سے پہلے بول اٹھی۔ ”جاوید! نہ جانے کیوں میرا دل
کنا ہے کہ کلا سال بھی یوں ہی گزر جائے گا۔۔۔ اس کے دامن
میں بھی میرے لیے کوئی خوشخبری نہیں ہوگی۔“

”تم بداعتمادی کا نشانہ ہو رہی ہو۔“ اس کے بچے
میں صاف طور پر چڑا ہٹ محسوس ہونے لگی۔ ”اور جلد
بازری کا مظاہرہ بھی کر رہی ہو کیا تمہیں معلوم نہیں کہ بداعتمادی
اور جلد بازی دونوں ہی کی وجہ سے بنے بنائے کام بھی خراب
ہوجاتے ہیں۔ ابھی وقت باطل مناسب نہیں ہے۔ میں
اس وقت ان کے سامنے یہ بات کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا
کہ میں نے مل کی ایک معمولی ورکر سے شادی کر لی ہے۔۔۔“

شہنشاہ کے دل میں پھر ایک سی اٹھی۔ نہ کی معمولی ورکر
یہ الفاظ سماعت پرانگا رہے نہ بھینکے ہوئے گزرتے۔ اسے وہ
وقت یاد آگیا جب جاوید نے اسے شادی پر آمادہ کرنے کے لیے
گھنٹوں اس کی منتیں کی تھیں بس پاؤں چھوئے ہی کی کسر رہ گئی تھی۔
وہ زہر کا یہ گھنٹہ بھی خاموشی سے پی گئی اور بدستور
ٹھہرے ٹھہرے لیے میں بولی۔ ”بعض اوقات بس اچانک ہی
زندگی میں بھی فیصلے کا لمحہ پہنچتا ہے۔ میں اب ایک دن بھی
انتظار نہیں کر سکتی۔۔۔ یہ کام ہمیں ایک نہ ایک دن تو کرنا
ہی تھا۔۔۔۔۔ اور اس کے نتائج بھی جو منفرد رہیں ہوں گے
وہ سامنے آجائیں گے۔۔۔ مجھے آج ہر حال میں تمہارے ساتھ چلنا
ہے اور تمہیں اس شادی کا اعلان کرنا ہے۔۔۔“

”حکم دے رہی ہوں مجھے؟“ اس کی آنکھوں میں ایک شعلہ
سانا جا اٹھا۔
”نہیں! اپنا سختی مانگ رہی ہوں۔۔۔“ وہ بدستور ملا مت
سے بولی۔

”میں اس موضوع پر اب کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔ تم
وعدہ خلافی کی قریب ہو رہی ہو۔ تم نہ ایک سال اور انتظار
رہنے کا وعدہ کیا تھا۔۔۔“

”میں محسوس کر رہی ہوں کہ مجھ سے نہ جانے کتنی وعدہ خلافیاں
ہو رہی ہیں۔۔۔ اور عدم تحفظ کے احساس نے مجھے وقت سے پہلے
بولنے پر مجبور کر دیا ہے۔ تہی دست تو میں پہلے ہی تھی تم سے شادی
کے کچھ اور تہی دست چوٹی ہوں اور محسوس کر رہی ہوں
کہ اگر ایک سال اور گزر گیا تو شاید میں بالکل ہی ٹپٹی رہ
جاؤں۔ شاید کوئی میری طرف مڑ کر دیکھنے والا بھی نہ ہو۔ میں

جو غلطی کر چکی ہوں اسے دوز برد سنگین تر بنا نا نہیں چاہتی۔
”تو گویا تم نے مجھ سے شادی کر کے غلطی کی؟“ جاوید نے
چختے ہوئے بچے میں پوچھا۔

”شادی تو غلطی نہیں ہے۔۔۔ لیکن ہم نے اسے غلطی کی
طرح کیا۔۔۔“ شہنشاہ نے ذرا سے فوق سے اس کے الزام کو تسلیم
کر لیا۔

”تو ابھی تمہارے پاس اس غلطی کی تصحیح کا موقع موجود ہے
واپسی کا راستہ کھلا ہے۔ ابھی تو کچھ نہیں بگڑا کسی کو کیا
پتا چلے گا کہ تم کیا کر چکی ہو۔ اس بات کو ہمیں ختم کر دیتے ہیں
وہ ساٹھ بچے میں بولا۔

شہنشاہ آنکھیں بھیڑے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی ایک
لمحے کے لیے تو اسے یہی شبہ ہوا کہ اس کی اپنی سماعت اسے دھوکا
دے رہی ہے اس کے کان اسے کسی اور دنیا کی آوازیں سن رہے
ہیں جب اسے یقین آگیا کہ الفاظ جاوید ہی کے ہونٹوں سے ادا
ہوئے ہیں تو وہ ہلکا کر گئے گرتے ہی۔

”یہ تم کہہ رہے ہو جاوید۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ اس کے حلق
سے سرمرانی ہوئی سی آواز نکلی۔
”میں کوئی بڑی بات تو نہیں کہہ رہا۔ تمہارے مسئلے کا حل پیش
کر رہا ہوں۔۔۔“ وہ اطمینان سے بولا۔
”اور تمہارا خیال ہے۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ ابھی کچھ نہیں بگڑا؟“
وہ بدستور روشنی کے سے انداز میں بولی۔

”نہیں۔۔۔ میرے خیال میں تو کچھ نہیں بگڑا۔۔۔ زندگی
میں یہ تو چلتا ہی رہتا ہے؟“ اس نے شکر ٹپ کی را کھھا ڈی۔
”تو وہ محنتوں کے دعوے۔۔۔۔۔ وہ جینے مرنے کی باتیں“

وہ جبر و دھاک کے قصے۔۔۔۔۔ سب کچھ بس یوں ہی تھے کہ سب
کچھ مٹا دے گئے تم نے اپنے حافظے سے بے جیسے سلیٹ سے جاک کا کھٹا
مٹایا جاتا ہے کہ کوئی وقت پیش نہیں آئے گی تمہیں کہ کوئی تکلیف
نہیں ہوگی تمہیں؟“ وہ غیور آدمی طور پر اس کے عین سامنے
جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے دوجو دریلکا سالزہ طاری تھا۔
آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں ایسا تھا گھٹا کر اسے خلاف توقع کوئی
جواب ملا تو وہ جاوید کے سر پر کچھ مار کر اسے ہلاک کر دے گی۔
اور خود بھی جان دے گی۔

جاوید اب کو کچھ منہل کر الفاظ کا انتخاب کرنے ہوئے بولا۔
”نہیں! یہ بات ہرگز نہیں ہے۔ تم مجھے اتنی ہی محنت ہے جتنی
اس روز بھی جب تم نے مجھے اپنا اپنا لیکن میں تو تمہاری یہ
بے رحمی، تمہاری جلد بازی اور ہٹ دھرمی دیکھ کر ایک بچہ

پیش کر رہا تھا۔۔۔ میں نے سوچا شاید تمہیں آزادی چاہیے۔
شاید تم اپنے آپ کو مقید محسوس کرتی ہو۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ مجھے آزادی چاہیے۔۔۔۔۔“ وہ اس کی بات
کاٹنے ہوئے بولی۔ ”مجھے آزادی چاہیے۔۔۔ تمہیں اپنا شوہر مکنے
کی۔ تمہاری بیوی کہلانے کی۔ تمہارے شانہ بشارت کھڑے ہونے
کی اور کسی چیز کی مجھے ضرورت ہے، نہ پروا۔“

”یہ محض تمہارا خیال ہے۔ دو دن یہ بھوت بھی اتر جائے
تھا جس طرح فی الحال محبت کا بھوت اتر رہا ہے اور بارود لاجیا
کا بھوت سوار ہو گیا ہے؟“ وہ ناگوار سے بولا۔

پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اس کا ہاتھ تھام کر دروازے
کی طرف لے جاتے ہوئے بولا۔ ”ابھی تم غصے میں ہو۔ فی الحال
گھر جاؤ، کھانا کھاؤ اور لستر پر لیٹ کر گھنٹہ بے دل سے حالات
بلاؤ میری باتوں پر غور کرو۔ اپنے آپ کو جذباتیت کے چھلکے
میں مت بہنے دو۔ ہم کچھ بھی سکون سے بیٹھ کر اس موضوع پر
بات کریں گے۔۔۔“

وہ واقعی اس وقت اپنے آپ میں سکت بھی محسوس نہیں
کر رہی تھی۔ اسے ایک دم جیسے کوئی جھٹکا سا لگا تھا جسم سے جیسے
جان ہی نکل گئی تھی۔ اس کے وجود کے اندر کوئی سر نہر فلک عمارت
یٹ کے گھونڈے کا طرح نہیں ہونگی تھی۔

شاید وہ دل کا صمغ خانہ تھا۔
اس نے شور ڈول کر لیا۔ خاموشی سے وہ کوارٹر سے
نکلی پھر چار دیواری سے باہر نکلے اور تاروں کی جھاڑوں میں
پگھلنے لگی بیویوں کی سستہ قدموں سے چل دی جیسے، پنا سب کچھ
”جیسے کمین چھوڑ آئی ہو۔ اب محض ایک موہم امید کے سامنے
کسی جہنی سمت میں چلی جا رہی ہو۔ اپنے گھر کا تصور بھی لے
جہنی لگ رہا تھا۔

جاوید کے منورے کے مطابق وہ کھانا تو صبح طور پر نہ
کھا سکی لیکن ستر ضرور لیٹی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ گھنٹہ
دل سے حالات پر غور کر رہی تھی یا تھپتھپے ہوئے دل سے بے مگر
غور ضرور کر رہی تھی۔ اور اس کے وجود کے گھنٹہ میں
دو کمین کوئی غیبی قوت سرگوشیاں کر رہی تھی۔۔۔۔۔ شہنشاہ
ڈیر! تم نے دھوکا کھا ہا ہے۔۔۔۔۔ ان بہت سی نادان اور
سیدھی سادی لڑکیوں کی طرح جو اپنے آپ کو بہت ذہین اور
معاشرہ فہم سمجھتی ہیں۔ تم کو نہیں کاغذ کی کتابیں۔ ایک نکتے
میں پیدا ہوئیں۔۔۔۔۔ بچپن وہاں گزرا۔۔۔۔۔ لڑکپن میں
اس کا لونی میں آگئیں۔ تب سے اسی محدود دنیا میں ہو۔

اور سمجھتی ہو کہ تم نے بہت کچھ دیکھ لیا۔۔۔ تمہارے نوکچہ بھی نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ دیکھو کہ تو ظن اب۔۔۔۔۔ ابھی تک تو نہیں معلوم ہی نہیں تھا کہ دنیا کسے کہتے ہیں۔۔۔۔۔

وہ سوچتی رہی۔۔۔ مگر مہموم سی امید کی گزروسی ڈور ابھی باندھتیں تھیں رات کے نہ جانے کس پہرے سے گویا سونے پر سید آگئی۔

اگلی صبح ناشتے کی میز پر وہ سب کھائے چند لقمے زہر مار کر نے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اسے احساس تھا کہ کتنی عورتوں سے اس کی طرف دیکھ رہی ہیں۔ مگر جو کچہ میز پر بار بھی موجود تھا اس لیے وہ کچھ کہنے سے گریز کر رہی تھیں مگر بالآخر وہ ذرہ سبیر کر لیا بات ہے شامل۔۔۔۔۔ کتنی دن سے میں دیکھ رہی ہوں کھانے پینے میں تمہارا دھیان بالکل نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ تمہاری صحت بھی مجھے گرتی دکھائی دے رہی ہے۔۔۔۔۔ تم ٹھیک ہو جاؤ۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں ابی“ وہ جلدی سے سنبھل کر بولی۔ ”جکل کام بہت زیادہ ہے۔ دھیان اسی میں پھنسا رہا ہے۔ کھانے کی طرف طبیعت ہی راغب نہیں ہوتی۔“

”کام کو اپنی محنت سے زیادہ اہم سمجھو۔ صحت و طبیعت تو بھی کوڑی ہے اور ہمیشہ رہتی ہے اس کے پیچھے انسان کھانا پینا تو قیں چھوڑ دیتا ہے۔“

اس نے شام نہ کرنے سے پہلے اس کے لیے اسے ہر شے کے بارے میں معلومات دی تھیں۔ ”میں یقیناً معلوم ہو گا کہ آج کل ایک سپورٹ کا کوئی بہت بڑا آرڈر نہیں آیا ہوا تھا اس لیے ایک سپورٹ کے شے میں کام مونی سے بھی کم تھا۔“

”تاہم بابر نے خاموش رہنے پر ہی اکتفا کیا۔“ ناشتا تقریباً چوں کا توں چھوڑ کر وہ کمرے میں گھسے تھے بولی۔ ”جانے کے لیے تیار ہو جاؤں آج مجھے دیر ہو گئی ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ تیار ہو کر گھر سے نکلی تو بارہ دوواڑے پر اپنی موٹر سائیکل اشارت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ایک نظر اس کی طرف دیکھ کر گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”میں نہیں ملے لیے جلتا ہوں۔“ دیر ہو چکی ہے۔ پیدل جاؤ گی تو اور دیر ہو جائے گی۔“

کالونی سے ملے تک کا فاصلہ چند منٹ کا تھا۔ دیر نہ ہو چکی تھی۔ اس سے پہلے دیرینہ درجہ دیر ہوئے پر وہ بابر کے ساتھ موٹر سائیکل پر گئی تھی حالانکہ تاخیر سے آئے پر کوئی اس

سے جواب طلبی نہیں کرتا تھا مگر وہ اپنے احساس فرض سے مجبور ہو کر خود ہی ہمیشہ صبح وقت پر پہنچنے کی کوشش کرتی تھی اور بابر کو درود دے لیتا تھا۔ اس سے تو جواب طلبی کی کسی میں جرات ہی نہیں تھی۔

بہر حال آج وہ اس کے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھ کر چلا نہیں جاتا تھی۔ اس نے حاکم دیکھا۔ اسی دروازے پر کھڑی تھیں۔ وہ جلدی سے بولیں۔ ”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ٹھیک ہے تم بابر کے ساتھ ہی چل جاؤ۔“

اکی کے دل کی بات شاملہ سے بھی نہیں تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ شاملہ بابر کو اپنے قریب آنے کا موقع دے۔ بظاہر بابر میں لیڈر کے خون کے علاوہ کوئی خرابی بھی نہیں تھی۔ لیکن نہ جانے کیوں شاملہ نے ان میں کبھی کشش محسوس نہیں کی تھی۔ عابد سے ہم درہا ہونے سے پہلے بھی وہ اسے بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ اور اب تو بات ہی دوسری تھی۔

موٹر سائیکل اشارت ہو گئی اور وہ بادل نا خواستہ اپنے آپ کو خوب سنبھال سمجھ کر بابر کے پیچھے بیٹھ گئی۔ گھر سے دروازہ آئے ہی وہ بولا۔ ”شاملہ کل رات تم خرچ سے ملنے گئی تھیں نا؟“

فرح اس کی ایک دوست اور ساتھی کارکن کا نام تھا وہ بھی اپنے والدین کے ساتھ کالونی میں ہی رہتی تھی گورنمنٹ رات شاملہ اس کے مل جانے کا بہانہ نہ کر کے عابد سے ملنے گئی تھی۔

”ہاں۔۔۔ کیوں۔۔۔ کیا بات ہے؟“ اس کی دھکی تیز ہو گئی۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ وہ سرسری سے لیے میں بولا۔

”اتفاق سے میں نے نہیں کالونی سے باہر جانے دیکھا تھا۔“ سید صاحب کے بنگلے کی طرف ”شاملہ کا دل بیٹھا سا گیا۔ غصہ تھا کہ بابر کا منہ دوسری طرف تھا اس نے کسی حد تک بچ بولنا ہوتا تھا۔ تھوڑے سے ٹکرائی سے بولی۔ ”فرح کے ہاں جانے سے پہلے میں درختوں پر کپاس لٹی تھی۔“

”یہ اتفاق بھی عجیب ہے کہ کل شام ہی میں نے فرح کو مل کی پس میں بیٹھ کر جانے دیکھا تھا۔۔۔۔۔ یقیناً وہ شہر جا رہی تھی۔“ وہ اب بھی سرسری سے لیے میں بولا۔ کالونی میں مقررہ وقت پر شل سروس چلتی تھی۔ اگر کوئی قریبی خریدنی لا پور جانا چاہتا تھا تو جیلا جاتا تھا۔ قریب کی دوسری کالونیوں سے پانچوٹے

موٹے فیبوں وغیرہ کوکوں کی آمد و رفت جاری رہتی تھی۔ ”تمہیں دھوکا ہوا ہوگا۔“ وہ فرح نہیں کوئی اور ہوگی۔ شاملہ کیا خیال ہے کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں؟“ وہ قدر سے تیز سے میں بولی کچھ خرچے سے اس میں جھوٹ بولنے کی جرات پیدا ہو چکی تھی۔

”ہوسکتا ہے مجھے دھوکا ہوا ہو۔“ بابر ملا مٹتے بولا۔ ”اس کے باوجود میں ایک بات ضرور کہتا ہوں جو اچھا لگتا ہے۔“ ”موٹر سائیکل کی پھٹ پھٹ کے باوجود اس کا ایک ایک لفظ سنائی دے رہا تھا اور تھوڑی طرح سماعت میں پیوست ہوا جلدی تھا۔“ ”مجھے نہیں معلوم کہ میں تمہیں اچھا لگتا ہوں یا برا۔ لیکن تم سے رشتہ دار کی تو بہر حال ہے۔ اسے تم غم کر سکتی ہو۔“ میں۔۔۔ ہمارا خاندان ایک ہے۔ اور میں بھی پسند نہیں کروں گا کہتماری دوجہ سے خاندان کے نام پر حرف آئے۔“

شاملہ کی کنپٹیاں سنسنے لگیں وہ اسے سختی سے کچھ کہتا چاہتی تھی مگر اس میں جرات نہیں تھی اسی دوران وہ فیکٹری میں داخل ہو چکے تھے۔ گیسٹ کیمرا تھیں ابھی طرح پہچانتے تھے کسی نے انھیں روکنے کی کوشش نہیں کی۔ بابر نے موٹر سائیکل اسٹینڈ پر لے جا کر روک کر شاملہ کو اس کی ایک لفظ کے بغیر اس کی طرف دیکھ کر بغیر قوی سے اپنے لیے سٹینڈ کی طرف چل دی۔

آج اسے پیکنگ مل میں جا کر پیلے ہی ٹوکڑی میں پیکنگ شروع کرانی تھی۔ اس نے پیکنگ شروع کر دی لیکن اسے صحیح طور پر معلوم نہیں تھا کہ کون سی ٹوکڑی کیا کرنا ہے پیکنگ صحیح بھی ہو رہی تھی یا نہیں۔ وہ میزوں کے درمیان مل رہی تھی لیکن اس کا ذہن نہ جانے کہاں چٹک رہا تھا۔ وہ لوگوں کے چہرے سے چونک کر تھوڑے تھوڑے دیکھتے ہوئے بھی نہیں دیکھ رہی تھی۔

”میںل نہر سات اور کٹ کٹ لڑا کیا صحیح پیکنگ نہیں کر رہی ہوں مس خان!“ شاملہ اپنے عقب میں یہ پوچھل سہی آواز سن کر مڑی طرح چونک اٹھی۔ بڑا بڑا اس نے حاکم دیکھا، نیوی بیو موٹ میں لمبوس راشناس کے پیچھے کھڑا تھا دونوں ہاتھ پتلون کی جیبوں میں تھے اس کے قدرے چوڑے سے ٹرنگ و سفید چہرے پر وہی گہری سنجیدگی تھی جو اس کی بہان تھی۔

وہ اپنے جھوٹے جانی جاوید کی طرح دانا قد و کراس سے ڈانٹا تھا جس کا تھا۔ وہ جاوید جتنا ہڈی کم نہیں تھا مگر اس کی شخصیت میں ایک الگ الگ قسم کی کشش تھی جس میں دعب اور دعب کی بھی آمیزش تھی۔ مل میں مشہور تھا کہ شخصیت

کے اعتبار سے وہ بابر پر گیا تھا اور جاوید اپنی مرحوم ماں پر ہو جوانی میں خوبصورت ترین عورتوں میں شمار ہوتی تھی۔ جبکہ راشد کو اس کے بابر کی جوانی کی تصویر مجھا جاتا تھا۔ پرسکون مضبوط اور باعرب شخصیت کا مالک۔ وہ اگر غصے میں بھی ہوتا تھا تو اس کے غصے کو صرف محسوس کیا جاسکتا تھا، اس کے چہرے سے کبھی اس کے تاثرات کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔

اس کی شخصیت کسی چٹان سے مشابہت نہیں ہوتی تھی بہت پر سکون اور یاد دہانی انھیں ہمیشہ ساٹ نظر آتی تھیں۔ گویا ہمیشہ معاملات میں وہ اپنے بھائی سے بالکل متضاد تھا۔

وہ کسی ڈیپارٹمنٹ کی کارکردگی چیک کرنے کے لیے بہت کم آتا تھا۔ لیکن آج جبکہ شاملہ خان کا دھیان اپنی ڈیوٹی میں نہیں تھا تو وہ اٹھ کھڑا تھا۔ تاہم اس کے لیے جس میں نہ تو تئیر تھی اور نہ ہی ناراضگی یا برائی۔ ایک لمحے کے لیے تو گویا شاملہ کی سمجھ میں بھی نہ آیا کہ اس نے کہا کیا تھا؟ وہ اس ایک لمحہ اس کی طرف دیکھ کر دھکی دھکی اور اس لمحے ایک عجیب سا خیال اس کے ذہن میں آیا جس کا کم از کم اس صورت حال سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ فوراً طور پر اسے ورتش تھی۔

اگر جاوید کی جگہ راشد ہوتا تو کبھی اپنے باپ سے چوری جیسے شادی نہ کرتا۔۔۔۔۔ شاید وہ کسی سے ڈرتا تھا۔۔۔۔۔ اس کی کیفیت میں خون کا غصہ نہیں تھا۔ وہ بے تنک پتھر کی طرح کھڑا تھا مگر پتھر ہی کی طرح اس کی ساخت میں کوئی پیچیدگی، کوئی قریب نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ جیسا بابر سے نظر آتا تھا یقیناً اندر سے بھی ویسا ہی تھا۔

شاملہ نے چہرہ بھری سہی کے کران خیالات کو ذہن سے جھٹکا۔ یہ بھلا کون سا موقع تھا ایسی باتیں سوچنے کا؟ اس نے جلدی سے لمبوس ہر سات اور کٹ کٹ کی طرف دیکھا کچھ دوبارہ راشد کی طرف مڑ کر بولی۔ ”آئی ایم سوری سر! میں دوڑا چوک گئی تھی۔ میں بھی ری پیک کرانی ہوں۔“

غصہ تھا کہ غلطی جلد ہی ہو گئی تھی۔ ابھی زیادہ کام نہیں ہوا تھا۔ ان دونوں بیڑوں پر جا کر اس نے ڈیڑے دوبارہ گھلوائے، لوگوں کو بدایات دیں اور واپس آئی۔ راشد اپنی جگہ چٹان کی طرح کھڑا تھا مگر اس کی عقابانی نظروں گویا ایک ایک بڑکے کا جائزہ لے لے لیں تھیں ایک ایک لوگ کی کارکردگی کو پرکھ چکی تھیں۔

”جاوید آج نہیں آیا ہے۔۔۔۔۔ اور شاید آئے گا بھی نہیں۔“ وہ ٹھہرے ٹھہرے لیے میں بولا۔ ”میں نے ابھی ابھی دیکھا ہے کہ اس

نے پچھلے دودھ کی اشاک رپورٹ آپ کی رپورٹ سے ملنے نہیں کی
چھم ازم کیسپورٹ کے معاملے میں یہ رپورٹ نہیں ہونی چاہیے
تھی۔ میں اس سے بات کروں گا۔۔۔ بینک فی الحال آپ وہ
فائل لے کر میرے کمرے میں آجائیے۔“ جواب کا انتظار کیے
بیغورہ مڑ گیا۔

شمار لے اپنے کیمین میں آ کر اشاک رپورٹ کی فائل نکال
لی اور احتیاطاً ایک بار چیک کر لی کہ اس کی طرف سے تو کوئی غلطی
نہیں ہے مطمئن ہو کر وہ فائل لے کر شاد کے آفس میں پہنچی۔
اسے بہت کم اس آفس میں آنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اور اگر وہ
آئی بھی تھی تو اس نے گرد و پیش پر غور نہیں کیا تھا۔

ان کی شخصیت کی طرح دونوں بھائیوں کے آفس کی آرائش
میں بھی فرق تھا۔ جاوید کے آفس میں تالین، پردے اور صوفے
وغیرہ شوق نگاہوں میں تھے۔ دیوار پر ایک فرمکی اداکار کا پوسٹر بھی
آویزاں تھا جس کی ایک آفس میں کوئی ٹیک نہیں تھی۔ اس کی
میز پر انش طرے سگریٹ کے ڈوٹوں سے بھری رہتی تھی۔

راشد کے آفس میں تالین اور پردے وغیرہ گھرے رنگوں
کے تھے۔ پرچہ بننے کی طرح صاف ستھری جگہ تھی۔ دیکھ کر انہی
تھی وہ سگریٹ کے بجائے رسکا رہتا تھا لیکن بہت کم۔ شاذ و نادر
ہی اسے تنباکو نوشی کرتے دیکھا گیا تھا۔ اس کی ریوالونگ چیکے عقب
میں دیوار پر چھائی، صدا دینے اور شاکر کی تین پینٹنگز آویزاں
تھیں۔ اس نے سرتاپا شمار لکھا جائزہ لیا اور اسے سامنے

بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خاموشی سے اس کی اشاک رپورٹ اپنی
آفس فائل سے ملنے کی کوشش کی۔

رپورٹ پر بال پوائنٹ سے نشان لگاتے ہوئے وہ مڑھٹاتے
بیغورہ میری سے لیے میں بولا۔ ”سن خان! میں نے تمی یاد آپ
کو جاوید کے ساتھ ایسی جگہ پر دیکھا ہے جہاں میرے خیال میں
آپ کو تو کیا، اسے خود بھی نہیں ہونا چاہیے تھا۔۔۔“

وہ اپنی جگہ سن ہو کر رہ گیا۔ کچھ گھنٹے بعد جاوید اسی
خوش فہمی میں رہے تھے کہ انہیں کوئی نہیں دیکھتا۔ درجہ کے یوں اسے
بہت شرم آئی۔ اس نے لاکھ خود کو سمجھا یا کہ شوہر سے کہیں بھی ملنا
کوئی معیوب بات نہیں تھی مگر پھر بھی اس کا جی چاہا کہ زمین پھٹے اور
وہ اس میں سما جائے۔

راشد نے اس کی طرف دیکھ کر بغیر بات جاری رکھی۔ شاید
وہ اس کے چہرے پر خجالت کا رنگ دیکھنا نہیں چاہتا تھا اس لیے
بکسور فائل پر نظر جمائے ہوئے تھا۔ ”سن خان! آپ خوبصورت
ہیں اور خوبصورتی بیشتر مردوں کی طرح جاوید کی بھی کمزوری

ہے۔۔۔ میں بڑا بھائی ہوتے ہوئے یہاں آفس میں بیٹھ کر آفس
کی ایک لڑکی کے سامنے بیٹھ کر چھوٹے بھائی کے بارے میں اس طرح
کی باتیں کرنا اچھا تو نہیں لگوں گا۔ لیکن مجبوراً کر رہا ہوں۔
آپ کا خیال ہو گا کہ میں آپ کو بالکل نہیں جانتا۔۔۔ لیکن میں آپ
کو کافی حد تک جانتا ہوں۔۔۔ میرے خیال میں آپ ایک مضبوط
شخصیت کی مالک تھیں۔۔۔ شاید اب بھی ہوں۔۔۔ سنجیدہ
طبیعت کی مالک پروفا۔ اسی لیے مجھے آپ کی بھلائی مطلوب
ہے میں آپ کو وعظ یا نصیحت نہیں کر رہا اور نہ ہی آپ پر اپنا
فیصلہ بھٹونے کی کوشش کر رہا ہوں ہر انسان کو اپنی مرضی کے
مطابق زندگی گزارنے کا اختیار ہے میں تو صرف اتنا کہنا چاہتا
ہوں کہ میرا بھائی کوئی مستقل مزاج آدمی نہیں ہے اس سے

زیادہ توقعات وابستہ نہ رکھیے گا۔۔۔“
شمار کا دل چاہا کہ مزید برسر رکھ کر چھوٹا چھوٹا کرنے
گئے۔۔۔ اسے بتائے کہ وہ کچھ بھی کہہ رہا تھا، بہت تاخیر سے
کہہ رہا تھا۔۔۔ پہلے اس کا جی چاہا تھا کہ وہ اس کی باتوں کو کھٹکلا
کوئی جاہلانہ سوال کرے۔۔۔ مگر پھر یکایک ہی شکست
خوردگی نے اس پر غلبہ پایا۔۔۔ یکدم ہی جیسے اس میں چھوٹ
ہونے کی حرارت دم توڑ گئی تھی۔۔۔ وہ سوچ رہی تھی۔۔۔ آخر
مجھے چھوٹ ہونے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ میں صاف کیوں نہیں
کہہ دیتی کہ وہ میرا شوہر ہے۔۔۔ میں ہمارا چاہوں اس سے
مل سکتی ہوں۔۔۔

اور شاید وہ کہہ دیتی مگر اس لیے راشد نے فائل
بند کر کے اس کی طرف بڑھادی۔۔۔ گویا بات ختم ہو چکی تھی۔
تب شمار کا بھی دل چاہا کہ وہ کوئی صفائی پیش کرے حقیقت بیان
کرے یا کچھ اور کہے۔۔۔ اس کا کچھ بھی کہنے کوئی نہ چاہا اس کا اس
روئے کوئی چاہ رہا تھا۔ اس نے فائل لی اور خاموشی سے اپنے
کیمین میں لوٹ آئی۔

آج پھر جاوید کے آفس میں حیدرہ آئی ہوئی تھی۔۔۔ شمار نے
اس کے آفس سے کافی دور اپنے کیمین میں نظر ایک فائل پر نظر
جمائے سکون سے بیٹھی تھی مگر وہ حقیقت اندر ہی اندر سنگسار
رہی تھی بہت دیر تک وہ ساکت بیٹھی رہی بالآخر فیصلہ کرنے سے
انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ دوسرے ہی لمحے وہ مضبوطی سے قدم
اٹھاتی جاوید کے آفس کی طرف جا رہی تھی۔ بہت فز پر اس کے
سینڈلوں کی کھٹ کھٹ آج کچھ زیادہ ہی گونج رہی تھی۔
جاوید کے آفس کے دروازے پر بادر کی چہرہ اسی نے

اسے روک لیا۔ شمار نے فرار کو دونوں طرف سے اُسے گھورا تو وہ
ایک قدم پیچھے ضرور ہٹ گیا مگر راستہ اس نے پھر بھی نہ چھوڑا
اور عذرت خواہانہ انداز میں بولا ”وہ جی۔۔۔ صاحب نے
منع کیا ہے کہ۔۔۔ جب حیدرہ بی بی بیٹی ہوں تو کسی کو اندر نہ
آنے دیا جائے۔“

ایک شعر سا کسی رنگ حال سے اٹھا اور دل کو جیسے نکال
سکا کہ اس کے نازک سے سراپا میں جیسے کوئی انجانی طاقت
بھگتی جس حرکت کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھوہ وہی کہ گزری
اس نے ایک ہاتھ سے چہرہ کی ایک طرف دھکیں دیا۔
مگر جب وہ اندر پہنچی تو اس کا انداز طوفانی نہیں تھا۔

وہ جھیل کی طرح بالکل پرسکون تھی۔ پہلے اس کی نظر حیدرہ پر رہی
پڑی۔ وہ جاوید کے مقابل بڑی نخوت سے ہلک پڑا ہلکے ایک
کمرے پر براجمان تھی وہ خوبصورت نہیں، صرف کسی حد تک
خوش شکل تھی مگر جب سر سے پاؤں تک خوبصورتی کے لوازمات
موجود ہوں، دولت کی جگہ دمک بھی شامل ہو تو بد صورت
بھی اچھے شکل نظر کرنے لگتے ہیں حیدرہ تو پھر بھی خوش شکل تھی۔

اس کے کلموں کی ہمک کر کے میری جی ہوئی تھی۔۔۔ شمار کی سمجھ
میں نہیں آتا تھا کہ جب انہیں ہر حرکت کرنے کے مواقع میسر تھے
تو پھر وہ آفس میں بھی کیوں چلی آئی تھی؟

حیدرہ نے عجیب سی نظروں سے شمار کا سرتاپا جائزہ لیا
ایک غیر معمولی چیز کی طرح۔۔۔ جسے انسان دیکھتے ہوئے بھی
نہیں دیکھ رہا ہو۔۔۔ مگر وہ یہ تاثر دینے میں کچھ زیادہ کاہنہ
نہیں رہی تھی۔ شمار کا کچھ ہر ایک آپ سے محروم تھا، اس کا لباس
معمولی تھا، اس کا وجوہ خوشبوؤں میں ڈپا ہوا نہیں تھا، پھر بھی
وہ جب بھی نظر میں پھرتی ضرورتی۔ حیدرہ اسے کئی بار لی اور
اُدھر دیکھ کر بھی تھی۔

جاوید نے گڑ بڑ کر شمار کی طرف دیکھا۔ وہ اس سے بڑے
نہیں پوچھ سکا کہ چہرے نے اسے کیسے اندر آنے دیا مگر اس کی
آنکھوں میں یہ سوال ضرور تھا۔

”سر۔۔۔“ شمار نے نہایت متع اور جھجھتے ہوئے لیے
میں یہ لفظ ادا کیا۔ ”ذرا پلنگ بال میں تشریف لائیے۔۔۔ آپ
کو ایک ضروری چیز دکھانی ہے؟“

”وہ۔۔۔ کیا کسی اور وقت نہیں دکھانی جاسکتی ہیں
اس وقت ذرا میری تنہا؟“ اس نے اپنے لیے جے میں باس والی مرد
ہری لانے کی کوشش کی۔
”نہیں سر! یہ بہت ضروری ہے کہ کسٹ آئینٹ میں گڑ بڑ

حیدرہ نے شمار کے لیے ہر چیز کیا

HOW TO WRITE A LETTER

خطوط نویسی کے لیے قیمت ۶/۱ روپے

HOW TO WRITE AN ESSAY

مضمون نگاری کے لیے قیمت ۶/۱ روپے

HOW TO WRITE AN EXPLANATION

وضاحت و تشریح کے لیے قیمت ۶/۱ روپے

HOW TO LEARN CORRECT SPELLING

صحیح بجا لکھنے کے لیے قیمت ۶/۱ روپے

HOW TO DO COMPREHENSION

ادراک و فہم کا اظہار کرنے کے لیے قیمت ۶/۱ روپے

CORRECT POSITIONS OF PREPOSITIONS

پری پوزیشن کے صحیح استعمال کے لیے قیمت ۶/۱ روپے

HOW TO PUNCTUATE

رموز اوقاف جانے کے لیے قیمت ۶/۱ روپے

10 DAYS TO TRANSLATION

اردو سے انگلش میں ترجمہ کرنے کے لیے قیمت ۱۳ روپے

○ اندرون ملک و خارج ملک ایک سے لاکھوں کا ۱۰ روپے ہر جگہ پلا
سیٹ مٹھانے پر لاکھ حراج صرف (صرف مٹھانے کے لیے) ○ کنوں کی قیمت
اور لاکھ خرچہ ذیلی میں ڈراشل کریں یہی اندرون کے پانچ نام و پتا اور کنوں
کا نام ضرور کریں ○ کسی کسی نقد رقم میں ڈال کر مرکز دیکھیں۔ یہی آرڈر اسل
کرنے کا بہترین نسخہ ہے، ہر سال ۱۹۹۳ میں بین الاقوامی مارکیٹ لا
میرن ملک ہر سید کی تفتیش میں ڈال کر خرچ، بھرتی و دلی ۱۰ پاکستانی
روپے اور صرف نقد ۱۵ پاکستانی روپے، اطریشا، امریکا، آفریقا ۲۰۰
پاکستانی روپے ○ ہر دن ملک میں منگنے کے لیے رقم بذریعہ ڈرافٹ روانہ
کریں، ڈرافٹ نام اس طرح لکھائیں۔

MAKTABA NAFSIAT A/C 688 H. B. I.
MANSFIELD STR. BR. KARACHI
Sales Office
MAKTABA NAFSIAT 404 HUSSAIN
CENTRE SHAHRAHE IRAQ SADDAR
KARACHI - PHONE: 526689

مکتبہ نفسیات پورٹل ۴۴۶ کراچی

ہو سکتی ہے، شہنائی کے ایک ایک لفظ بزرور دیتے ہوئے کہا۔
جیسے بیاضی سے اپنی ناخن پاش کا جائزہ لینے لگی تھی۔
جاوید نے عذرت خواہانہ انداز میں اسے مخاطب کیا۔
”میں ابھی آیا جبید! جانا نہیں۔“

جبید نے کوئی جواب نہ دیا۔ جاوید کو یاد دلانا خواستہ
اچھے کرشمائے کار کے ساتھ باہر کا شہنائی کی گال کی طرف جانے
جائے راستے میں ایک راہدار بھی رگ گئی، حد سے کم ہی
لوگوں کا گزر ہوتا تھا۔ ایک طرف لمبی دیوار تھی جس کے عقب
میں مٹیوں کی گھر گھر اہٹ سناں دے رہی تھی اور کچھ لمبڑی
پر گول گول شکافوں سے ابڑھا سٹ فین گرم ہوا باہر پھینک
رہے تھے۔

وہ دیوار سے ٹپک لگاتے ہوئے تلخ لہجے میں بولی ”جاوید!
کل تم نے خود نوں بڑھنے کو ارٹیں آنے کے لیے کہا تھا لیکن میں
مقررہ وقت پر پہنچی تو وہاں نالاکا ہوا تھا۔ آدھا گھنٹہ میں باگھ
کے پیچھے چپک کر انتظار کرتی رہی مگر میری پوزیشن کا اندازہ
کر سکتے ہو؟ اب مجھے یہ وقت بھی دیکھنا ہوا گا؟“

”میں ایک ضروری کام میں پھنس گیا تھا۔ مجبوری آن
پڑی تھی جس کی وجہ میں نہیں آسکتا تھا لیکن کیا یہ بات بتانے
کے لیے مجھے اس وقت آفس سے اٹھا کر یہاں لانا ضروری تھا؟
یہ بات پھر کسی وقت بھی ہو سکتی تھی۔۔۔“ اس کے لہجے میں
چڑچڑاہٹ تھی۔

”بہت تکلف ہوئی ہے جبید کے سامنے اس کا کہنا“
اس کے لہجے میں زہر ہلکا ہوا تھا۔

”شہنائی! تمہیں کیا کہی ہے؟ ہوگا بے وقوف رہ رہ کر
صورت حال کو زیادہ سے زیادہ خراب کرنے کی کوشش کر رہی ہوگا؟
وہ انھیں سے بولا۔

”میرا خیال ہے میری آنکھیں کھلنا شروع ہو گئی ہیں۔“ وہ
بے خوفی سے بولی ”میں نے جب سے شادی کے معاملے کو سامنے
لائے کی کوشش کی ہے تب سے تم نے مجھ سے کتنا آخر و ساگو دیا ہے
مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی غار نہیں کرتے تھے تمہارے ارادے کچھ اچھے
محسوس نہیں ہو رہے ہیں۔۔۔“

سچی بات تو یہ تھی کہ شہنائی اندر سخت خوفزدہ بھی
تھی مگر وہ اپنے خوف کو کھیا کر ہمارے لئے کی کوشش کر رہی تھی خوف
کی وجہ یہ تھی کہ اس کے پاؤں کڑھتے۔ اس کے پاس نکاح نامہ
نہیں تھا۔ شادی ہوئی تھی تو جاوید نے کہا تھا کہ نکاح نامہ
جب طر ہوئے کے بعد اس کی ایک کاپی ملے گی۔ اور اس میں تقر

ایک ماہ لگ جائے گا۔۔۔ شہنائی اس وقت اس کی محنت میں
غور تھی۔۔۔ یہ باتیں اسے غریب ہی محسوس ہوتی تھیں۔۔۔ بعد
میں کسی بار سرسری انداز میں اس نے مذکرہ کچھ لکھی تھا مگر کراچ
نامہ یا اس کی نقل ملنا تو درکنار اسے اس کی صورت دیکھنا بھی
نہیں ہوئی تھی۔ جاوید نے ہمیشہ کوئی نہ کوئی سمانہ بنا کر اسے
مطلبن کر دیا تھا۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ مکان لا پور
کے کس علاقے میں واقع تھا جہاں اس کی شادی انجام پائی تھی

نکاح خواں کا نام کیا تھا یا گواہ کون تھے؟
”خار کا ڈیسک شہنائی۔۔۔“ جاوید دانت میں گڑھی
گھٹی سی آواز میں بولا ”کیا یہی گواہی دینے کے لیے مناسب
ہے؟ اور یہ وقت ہے اس قسم کے جھگڑے لگانے کا؟“

”جھگڑے۔۔۔“ شہنائی نے حیرت سے ڈھرایا ”کون
سے جھگڑے؟ اس میں جھگڑے والی کیا بات ہے؟ میں تمہاری
بیوی ہوں اور میں جاہتی ہوں کہ اب تم تمام متعلقہ لوگوں کے
سامنے اس حقیقت کو قبول کرو۔۔۔ اپنی زندگی مجھے عیب دانت
کی سی زندگی محسوس ہونے لگی ہے۔۔۔ میں اس طرح کے جھگڑے
مزید برداشت نہیں کر سکتی۔۔۔“ اس کے سینے سے غم دھننے
کا غبار اٹھ کر واقعی اس کے حواس پر پھیل رہا تھا۔

”کون کس کی بیوی ہے بھئی۔۔۔ اور کون سے جھگڑے
ہیں۔۔۔ کیا فقہ ہے؟“ ایک ایک جھیر کی آواز سناں دی اور
وہ دونوں ہی بڑی طرح ہلکے ہو کر ایک وقت باہیں طرف مڑے
جبید راہدار کے کونے سے نکل کر اچانک ہی سامنے آئی تھی اس
کے پیروں میں ہلکے ہلکے خوبصورت جوتے تھے اور شاید یہی تھے اس
کی ذرا سی بھی آہٹ سناں نہیں دی تھی۔ اور وہ یکدم ہی ان کے
پاس ہی آ کر پہنچی تھی۔

جاوید کا چہرہ زبردستی گھبراہٹ سے منھل کر ہونٹوں پر
زبان پھینکے ہوئے بولا۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔ کوئی فقہ نہیں۔۔۔
وہ دراصل۔۔۔ ایک مزدور اور اس کی بیوی کی بات ہو رہی
تھی۔۔۔ تم یہاں کیوں چلی آئیں۔۔۔ آفس میں ہی بیٹھیں۔
میں ابھی آ رہا ہوں“

”بس میں نے سوچا، میں جیتی ہوں، شام گھر آؤں گی“
وہ بات جاوید سے کر رہی تھی مگر جبرہ نور شہنائی کا ایک رہی
تھی اس کے پتلے پتلے ہونٹوں پر ایک بدمعسکہ ہٹ تھی پھر وہ
اپنے کا گلزار کر شہنائی کی آنکھوں میں بھانکتے ہوئے بولی۔
”میں مزدور اور کس کی بیوی کا فقہ ہے؟“

شہنائی نے قبضہ کا بندھن گویا ایک تخت ہی ٹوٹ گیا ہے

تسلی کی بھی پروا نہیں رہی یکدم ہی وہ پھٹ سی پڑی۔ یہ
ایک تھوڑا سا کبھی کبھی کا نہیں۔ ایک مزدور بیوی اور اس کے
سیٹھ شوہر کا فقہ ہے ایسا بڑا شوہر جس میں علی الاعلان
اپنی بیوی کو بیوی کہنے کی برأت نہیں ہے۔ وہ مزدور بیوی
میں ہوں۔۔۔۔۔ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا پھر جاوید
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”اور وہ بزدل شوہر
یہ ہے۔۔۔“

ایک لمحے کے لیے تو جبید کو بھی جھٹکا سا لگا مگر وہ بہت
زمانہ سا لڑائی تھی اس جھگڑے کوئی کئی اور کا گلزار کو ہاتھ میں تھا
ہوئے جاوید کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں کیا
سن رہی ہوں جاوید؟“

جاوید اب سنبھل چکا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف
کے بجائے غصہ جھلک آیا تھا۔ پہلے اس نے ادھر ادھر دیکھا کہ
کون اور تو نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ پھر وہ تیز لہجے میں بولا۔ ”اس
لڑائی کا یا تو داغ چل گیا ہے یا پھر یہ کوئی سنگین مذاق کر رہی ہے؟“
شہنائی مذاق کی سنگینی کا اسے خود بھی اندازہ نہیں۔

”اچھا۔۔۔ تو یہ مذاق ہے؟ اور میں محض، ایک لڑکی“
ہوں۔۔۔“ شہنائی کی آواز بڑھ گئی۔ اور انھیں آنسوؤں سے
دھندلا نہ گئیں۔ وہ بہادر بن کر لڑنا چاہتی تھی مگر آنسوؤں نے
اسے ایک دم شکست خوردہ سا بنایا ہوا تھا۔ اس لمحے اسے ان لوگوں
پر بے حد غصہ آیا جو کہتے تھے کہ مسو عورت کا سب سے بڑا ہتھیار۔
میں اس کے خیال میں تو آنسو عورت کی سب سے بڑی کمزوری تھے،
جن موقعوں پر انھیں نہیں ہنسا جائے تھا ان موقعوں پر بھی بہر
نکلتے تھے۔

”دیکھو لڑکی! جبید نفرت سے بالوں میں انگلیاں پھیرتے
ہوئے بولی۔ ”میں شاید اس میں کی ہونے والی ہو ہوں اس
لئے مجھے دلچسپی لینا پڑ رہی ہے۔۔۔ دیکھو۔۔۔ یہ تو مجھے معلوم
ہے کہ مرد پر دوسرے ہر حال میں ہوتے ہیں۔۔۔ شادی سے پہلے تو کیا
شادی کے بعد بھی ادھر ادھر متہارتے پھرتے ہیں۔۔۔۔۔
انھیں چھوٹی چھوٹی باتیں سمجھ کر نظر انداز کرنا ہی ہماری سماجی
مجبوری ہے۔ لیکن معاملہ اگر شادی کا ہے تو مجھے سنجیدگی سے
سوچنا پڑے گا۔۔۔“

”جبید!“ جاوید اپنے غصوں سے تابا نہ انداز میں بول
اٹھا۔ ”تم بھی اس کی باتوں میں آگئیں۔۔۔ یہ جھوٹ ہے۔۔
اسے ضرور کسی نے بہلایا ہے اور کوئی جھگڑا چلانے پر اس کا سامنا ہے
تمہیں معلوم ہے ہم جیسے لوگوں کے خلاف اس قسم کی سازشیں

ہوتی رہتی ہیں لیکن میں اس معاملے سے نمٹ لوں گا۔ تم اس
چکر میں مت آؤ۔۔۔۔۔ اس سے پوچھ کی بات ہو ہے اس کے
پاس اتنے بڑے دعوے کا؟“

شہنائی کو ایک لمحے کے لیے جھک سا لگا۔ آخر اس سوال کا
عہدیت اس کے سامنے آن ہی ہو گا ہوا تھا جس کی دہشت اسے
پہلے ہی اندر ہی اندر رکھا رہی تھی جس کی محنت میں دیوانی ہو کر
اس نے آنکھیں بند کر کے ایسا بل زاورا لٹا دیا تھا اس کا آنکھیں
پھیرنے کا صدمہ تو اپنی جگہ تھا مگر اب جبکہ اس نے پناہ ہونٹوں
سے اٹھ لی دیا تھا تو اس سوال کی دہشت، صدمے سے کئی زیادہ
تھی کہ اس کے پاس کیا ثبوت تھا؟

”ایک لڑکی جب اپنی زبان سے اقرار کرتی ہے کہ فلاں اس
کا شوہر ہے تو اس کے پاس اپنے اس اعتراف کا کوئی ثبوت
نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ وہ تیز و تند مگر آسٹوڈ سے بھیگی ہوئی آواز
میں بولی۔ ”بندھن میں باندھنے والے تو اس میں چند نکات
ہی ہوتے ہیں۔۔۔ یہ کاغذی کھڑواں تو شخص دنیاوی چیز
ہیں۔۔۔ انسانوں کے بنائے ہوئے قوانین میں لیکن اگر مٹا دی
نظر میں یہ چیزیں زیادہ اہم ہیں تو وہ بھی کسی دوسری طرح نہیں لگ
اب انسانی اندھیر نہیں چاہا ہے۔۔۔ تم نے ان تک نہ گئے
بہلے پھلے رکھا تو درکنار کھانے کی نقل نہیں دی۔ لیکن میں
جلد یاد دیران لوگوں کا سراغ لگا رہی ہوں گی جن کے سامنے
نکاح ہوا تھا۔۔۔۔۔ اور جن مولوی صاحب نے نکاح پڑھایا تھا؟“
وہ یوں ہنس دیا جیسے شہنائی نے کوئی نہایت بچکانہ بات کی
ہو۔ پھر وہ بھانے والے انداز میں بولا۔۔۔ ”گناہ ہے کہ تم نے
کوئی خواب دیکھا ہے اور وہ تمہارے ذہن پر نقش ہو کر رہ گیا
ہے۔۔۔ تم اپنے آپ کو مایوس نفسیات کو دکھاؤ۔۔۔ اخراجات
کی فکرت کرنا۔۔۔ وہ ہم ادا کر دیں گے۔۔۔ آخر تم ہمارے اہم
ورکرز میں سے ایک ہو۔۔۔“

پھر وہ جبید کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولا۔ ”آؤ چلیں۔۔
اس لڑکی سے بحث کا کوئی فائدہ نہیں۔۔۔ یہ خزانہ کا کوئی
اسکیڈل کھانے کی فکر میں ہے۔۔۔ لیکن اسے یہ معلوم نہیں
کہ اس قسم کے اسکیڈل لڑکیوں ہی کو منسک پڑتے ہیں۔۔۔“
شہنائی کا ذہن غوطے سے کھارہا تھا۔۔۔ وہ بہت کچھ
کنا چاہ رہی تھی مگر نہیں کہہ رہی تھی۔ جاوید نے اس کے سامنے
جبید کا ہاتھ تھا اور وہ باہر جانے والے راستے کی طرف چل دیے
چلتے چلتے جبید نے دو کراس کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں
شہنائی کے لیے ترنم تھا جو شہنائی کی روح پر مزید چر کے لگانے کے

لیے کافی تھا۔ وہ واپس اپنے کیمین میں پہنچی تو اس کا پورا وجود تھر تھرا کانپ رہا تھا۔ اس نے ہال میں کام اپنی اسسٹنٹ کے سر کو کیا اور خود اپنے کیمین کا دروازہ کھول کر اسے میز پر سر رکھ کر بیٹھ گئی، اسے سنبھالنے کے لیے کچھ وقت درکار تھا۔

اس نے دھوکا کھانے، اعتبار اٹھ جانے کے صرف تھوڑے لمبے بڑھے تھے اور کبھی کبھی اسے جرت ہوتی تھی کہ لوگ اتنے عاقل و بالغ ہوتے ہوئے بھی کس طرح دھوکا کھا جاتے ہیں۔۔۔ لیکن اب اسے محسوس ہو رہا تھا کہ دھوکا کھانا تو شاید نظام فطرت کا ایک حصہ تھا۔۔۔ کوئی بھی انسان کسی بھی وقت دھوکا کھا سکتا تھا۔ اس نے کبھی سوچا بھی تھا کہ جاوید اسے دھوکا دے سکتا ہے، اس کے سامنے بھرتیوں سے منکر ہو سکتا ہے۔

ہر کردار انسان کی طرح ایک لمحے کے لیے اس کا دل بھی غم و غصے سے بھر گیا۔ اس کا دل چاہا کہ جاوید کو فٹن کر ڈالے، اس کی بوٹیاں اڑا دے، محبتوں سے نرا شاہ جواا بنایہ صغیر یہ بڑہ کرے۔۔۔ مگر دھیرے دھیرے اسے تسلیم کرنا پڑا کہ یہ بھی تو اس کے بس کی بات نہیں تھی۔۔۔ وہ ایک کمزور اور بے سہارا لڑکی تھی۔

بلکہ اب تو اسے افسوس ہو رہا تھا کہ اس نے خواہ مخواہ غصے اور جذبات میں آکر بنا ساز اس لڑکی کے سامنے اٹھ دیا تھا جو نام کی حیدر لیکن درحقیقت اس کی، ذہنی تھی، لیکن پھر اس نے اپنے آپ کو کشتی دہی کر خود جذبہ کے لیے بھی مصلحت کا تقاضا ہی تھا کہ وہ اس معاملے کا کسی سے ذکر نہ کرے یہ چیز اس کے مفاد میں نہیں تھی۔ اور جاوید نے بھی اسے ہی سمجھایا تھا۔

”بے خوفی تو اب بٹھ ہوئی جا چہیے، شام لے سو جا۔ اب ایک بار بات ہو تو بس پر ابھی کتنی تو گویا جھجک سی جاتی رہی تھی۔ جس بات کو وہ دل کے بند کو اڑوں میں چھپاتی رہی تھی اسے چھپائے رکھنے کا اب کوئی فائدہ تو رہا نہیں تھا۔ جاوید نے اسے اپنی اصل صورت تو دکھائی ہی تھی۔۔۔ اب تو شام لے کو اپنے آپ کو بر باد کی اس حد سے اسے سنبھالنا تھا اور فیصلہ کرنا تھا کہ سینے پر زخم لے کر وہ کوئی زندگی گزارے گی یا یہ کوئی معمولی ٹھوکر نہیں تھی جس کے بعد وہ آسانی سے سنبھل جاتی۔“



شام لے کی نظر میں شادی دلوں کا سودا اٹھتی ماتی معاملات تو ضمنی تھے۔ اور جب جاوید کے دل میں ہی اس کے لیے کوئی جگہ نہ تھی اور پورے ایک سال تک اس نے محض ایک ڈراما کھیلا تھا۔ تو اب اس کا تعاقب کرنا، اس کے پیروں

کی زنجیر بننے کی کوشش کرنا فاضل تھا۔

لیکن وہ کبھی کبھی کچھ نہ کچھ ضرور کرنا چاہتی تھی چھوٹا موٹا احتجاج ہی سمیٹ اپنے دل کا غبار نکالنے کی ایک کوشش ہی تھی۔ اس لیے اس شام اس نے اپنی تہ مترا جینیں جھنجھکیں، اپنے آپ کو سنبھالا، تیار ہوئی اور سیٹھ سجد کے کنگ پر جا پہنچی۔ آج پہلا موقع تھا کہ وہ چور دروازے سے بنگلے میں داخل بنیں پوری تھی۔ میں گیٹ پر پہنچی تو چوکیدار نے اسے روک لیا۔

”کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ چوکیدار نے پوچھا۔
”سیٹھ صاحب سے،“ شام لے نے ہنسنے سے لہجے میں جواب دیا۔

”لیکن سیٹھ صاحب کے نوکریوں میں مل سکتا۔ کل سے ان کی طبیعت بہت خراب ہے۔“ ڈاکٹر نے ان سے ملنے سے منع کر رکھا ہے بہت سے لوگ واپس جا چکے ہیں، چوکیدار نے بتایا۔

”لیکن میرا ان سے ابھی اور اسی وقت ملنا ضروری ہے۔“ یہ ایک انسانی زندگی کا سوال ہے، وہ تیزی سے بولی۔ دراصل وہ ڈر رہی تھی کہ معلوم نہیں اس میں دوبارہ بھی اس طرح جرات جمع ہو پائے یا نہیں۔

”زندگی موت کا تو کچھ کچھ معلوم نہیں لی جی ابھی کچھ تو لیس آنا معلوم ہے کہ سیٹھ صاحب کے کوئی ملے نہیں جا سکتا، چوکیدار بولا۔

”چلو ٹھیک ہے۔“ شام لے کچھ سوچ کر بولی ”لیکن تم مجھے اندر تو جانے دو۔ میں گھر والوں سے ان کی طبیعت کا پوچھ کر ہی واپس آ جاؤ گی۔“

چوکیدار ایک لمحے کے لیے تذبذب کا شکار ہوا لیکن اسی لمحے اندر سے آواز آئی۔ ”بھئی بات ہے چوکیدار۔۔۔ کون ہے؟“ وہی شناسا اور بوجھ سی آواز سن کر شام لے کے دل کی دھڑکن کچھ تیز ہوئی بھاری قدموں کی آہٹ گیٹ کی طرف رفتی ہوئی محسوس ہوئی پھر کسی نے چوٹا گیٹ پورا کھول دیا شام لے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ گرتے جا پڑے تھیں شام لے نے ہنسنے لگا تھا۔ آنکھوں میں سگسگ رہا تھا۔

”ارے۔۔۔ شام لے۔۔۔ تم۔۔۔“ ہوشربا ٹہرے والے اس کے چہرے پر حیرت کی جگہ سی لہر بھڑائی۔۔۔ ”آؤ۔۔۔ آؤ۔۔۔ اندر آ جاؤ۔۔۔“

چوکیدار ایک طرف ہٹ گیا اور وہ اندر پہنچ گئی۔ شام لے مزید کچھ نہیں بولا۔ اسے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے اندر کی طرف

پہل دیا۔ ایک وسیع و عریض ڈرائیو سے گزرتے ہوئے شام لے نے اس کے لیے میں پہنچے پھر پورے اندسے کی بیڑھیاں چڑھ کر اس نے اس کے لیے بھاری بھر کمزور نقش چولی دروازہ کھولا اور گہرا احترام انداز میں اسے اندر چلنے کا اشارہ کیا۔

اندر قدم رکھتے ہی شام لے کے پاؤں ایک دبیر قالیں میں دھنس گئے۔ وہ ایک بڑے ہال میں کھڑی تھی چھت کے وسط میں ایک بہت بڑا فائوس بھللا رہا تھا۔ شام لے نے اندر کا رخ نہیں کیا۔ وہ وہیں سے اسے بائیں ہاتھ پر سیڑھیوں کے راستے اوپر لے گیا۔ چند لمبے بعد وہ جس کمرے میں داخل ہوئے وہ ایک آئینیل قسم کا آراستہ و پرستہ، کھینے بڑھنے کا کرا تھا۔ چاروں طرف دیوار گیر شعلوں میں کتابیں بھری ہوئی تھیں کھڑکیوں پر بھاری پردے پھیلے ہوئے تھے درمیان میں ایک لمبی چوڑی میز تھی۔

شام لے نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود میز کے دوسری طرف جا بیٹھا کھڑکی ملستے ہوئے اس نے چرخیاں انداز میں گھمائی کی آنکھوں میں جھپٹا۔ ”بہت پریشان نظر آ رہی ہو۔۔۔“ حالانکہ شام لے کا خیال تھا کہ وہ اپنی پریشانیوں کو اپنے سینے میں بہت گراؤ دن کے آئی ہے۔۔۔ پھر اسے شام لے کے لیے کچھ جرت ہوئی۔۔۔ اس کے لیے جس اتنی اپنا تیت کیوں تھی؟ وہ برسوں کا شناسا کیوں لگ رہا تھا؟ جبکہ شام لے نے اسے محض چند ایک مرتبہ میں دیکھا تھا۔ اور اس سے بات چیت تو صرف دو تین بار ہی ہوئی تھی۔

”میں آپ کے والد صاحب سے ملنا چاہتی ہوں۔۔۔“ وہ اس سے غریب چرتے ہوئے یکدم ہی بولی۔

”کیوں؟“
”یہ میں ابھی کو بتاؤں گی۔۔۔“

اس نے سگسگ کا ایک طویل کش لیا اور گہلی کر کسی کے نشے سے سڑکا لیا پھر وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”دیکھو شام لے میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔۔۔ ڈیڈ کی طبیعت کچھ ایسی زیادہ خراب نہیں ہے۔۔۔ لیکن ڈاکٹر کے مشورے سے ہم نے ایسا انتظار کر رکھا ہے کہ کوئی ان سے ملنے نہ پائے۔۔۔ کیونکہ وہ گھر پر رہ کر بھی تمام کاروباری انجمنوں میں ناگہ آئے سے باز نہیں آتے۔

۔۔۔ میں پیچھے ہٹے ہو انھیں جڑ سے زمین دھپسی لیتے رہتے ہیں اور احکامات جاری کرتے رہتے ہیں، ایسے معاملات میں بھی اچھے رہتے ہیں جو نیشن کا باعث ہوتے ہیں۔ اور ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ یہ چیز ان کے لیے بے حد نقصان دہ ہو سکتی ہے۔۔۔ چنانچہ بھاری کوشش ہے کہ اگر کوئی ان کے پاس جا سکے بھی۔۔۔ تو

خوشی کی خبر لے کر جائے۔۔۔ اور ہمتا را چہرہ بنا رہا ہے کہ تمہارے پاس کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔“

”غزبوں کے دامن میں خوشخبریاں تو شاد و نادر ہی ہوتی ہیں شام صاحب!“ وہ پہنچے ہی بولی ”لیکن ایروں کو یہ سہولت حاصل ہے کہ وہ جب چاہیں اپنی خبروں سے بچنے کے لیے قلعہ بند ہو کر بیٹھ سکتے ہیں۔ کوئی ان تک رسائی حاصل نہیں کر سکتا جبکہ غزبوں کے گھر میں ہر کوئی نڈا اٹھا کر آ سکتا ہے خواہ وہ بریادوں کا بیغام لے کر ہی آیا ہو۔۔۔“

شام لے نے یوں ہاتھ ہلا جیسے کسی نیچے کو اپنی غصے بڑی اور جذباتی تقریر کرنے سے منع کر رہا ہو۔۔۔ ”یہ بیکار، طویل اور جذباتی بائیں جوڑو۔ سبھی اور کام کی بات کرو۔ زمانہ بہت تیز رفتار ہو گیا ہے۔۔۔ تم بھی اس کے ساتھ چلنے کی کوشش کرو۔ پرنٹنگ میل۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ آپ عیسائی فمیلیز کے لوگوں سے مل کر احساس ہوتا ہے کہ زمانہ واقعی بہت تیز رفتار ہو گیا ہے۔۔۔ اس کے لیے کی بجلی کم ہونے کے بجائے بڑھ گئی۔۔۔ لیکن کیا کریں۔۔۔ ہم جیسے لوگ اگر آپ کے ساتھ قدم ملا کر چلنے کی کوشش بھی کرتے ہیں تو اوپر نہ گرتے ہو گرتے ہیں۔۔۔ شاید اس رفتار سے چلنے کے لیے پاؤں ہی ذرا دوسری قسم کے درکار ہوتے ہیں۔۔۔ ویسے بانی واوے۔۔۔۔۔ کیا آپ دولت مند لوگوں کی زندگی میں جذبات کا کوئی دخل نہیں ہوتا؟“

”ہوتا ہے۔۔۔ کیوں نہیں ہوتا۔۔۔ کیونکہ ہم انسان نہیں ہیں؟“ وہ قدرے سنبھلے ہوئے تھے۔ ”ہاں بولا۔۔۔ کم از کم میری زندگی میں تو بہت دخل تھا جذبات کا۔ لیکن حادثات میں بعض لوگ جسمانی طور پر معذور ہو جاتے ہیں، میں ایک حادثے میں جذباتی طور پر معذور ہو گیا ہوں۔۔۔ میں چاہوں بھی تو جذباتی نہیں ہو پاتا۔ میرے جذبات مچکے ہیں۔۔۔“

”افسوس کہ میں آپ کے جذبات کی ناگہانی وفات پر اس وقت تعزیت کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔۔۔“ وہ استہزائیہ سے لہجے میں بولی ”کیونکہ میرے اندر اس وقت ایک قبرستان پھیلا ہوا ہے۔۔۔“

شام لے نے اس کے استہزائیہ لہجے کو نظر انداز کر دیا اور میز پر قدم سے جھکے ہوئے بولا۔ ”ابھی تک تم نے اپنی آمد کا مقصد بیان نہیں کیا۔۔۔ جاوید کے بارے میں کوئی بات کرنے آئی ہونا۔۔۔؟“ متاثری پریشانی کا تعلق جاوید سے ہے نا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنا چاہتی تھی

”ٹھیک ہے۔۔۔ سن لیجئے آپ بھی میری رسوائی کی کمانی“ وہ دم سے کسی پتھر گرتی۔۔۔ اور پھر اس نے شروع سے آخر تک سب کچھ بتا دیا۔۔۔ آج ریل میں جیسے کہ جو دو دگی میں جو مکالمہ ہوا تھا وہ بھی بتا دیا۔۔۔ اس نے کچھ بھی نہیں چھپایا اور تب اس نے اپنے آپ کو کچھ ہلکا کچھ کسا سا مسوس کیا جسے اس کا بیٹھنلو کچھ مسی اور کچھ نہ ہر منتقل ہو گیا۔

”تو بچہ کیوں اس کا تعاقب کر رہی ہو؟ اپنی جودس ناما کو
 کچھ اور محسوس کرنے کا سامان کیوں کر رہی ہو؟ یہ زندگی بھر کی
 رقابتوں کے معاملے میں کسی کو مجبور کی کسی نشیون میں باندھ
 کر اپنے ساتھ نہیں چلا یا جاسکتا۔۔۔ اور اگر تم اس سے لڑو گی
 زیادہ واویلہ کرو گی تو اس کا سب سے زیادہ نقصان صرف نہیں
 ہوگا۔ وہ تمہاری زبان بند کرانے کے لیے کوئی خطرناک قدم

اس کا غصہ جیسے فوراً ہی دور ہو گیا ہرے سے بادل سے

”وقت بخودان بیماریوں کا علاج کر دیتا ہے۔۔۔ بیاہر
کوئی سزا دیتا ہے۔۔۔ میں نے بار بار اسے سمجھا ہے۔۔۔ کچھ

کھلوانا نہ کر چھوڑ دیا، بڑے بھائی نے اسے گھر کی عزت بنایا۔ اس احساس سے آپ کی نظریں تو نہیں جھٹکیں گی؟ اور پھر یہ شرمساری اور پچھتاوا کہیں مجھ سے نفرت کی صورت تو اختیار نہیں کر لے گا؟“

”میں اور جاوید بھائی ہونے کے باوجود ایک دوسرے کی ضدیں شاملہ ہیں تو دل نہ ہٹے والا آدمی ہوں... اگر میں نے زندگی میں شرمساری یا کوئی اور مسئلہ محسوس بھی کیا تو میں اس کا حل تلاش کروں گا... نفرت یا کھسیا ہٹ کی آغوش میں پناہ تلاش نہیں کروں گا... یہ اصل میں بڑوں کے غماز کے مختلف طریقے ہیں... اور میں بڑوں نہیں ہوں... ویسے بھی ہمارے ہاں شرمساری اور غم، اچھائی اور برائی کے پیمانے بدل گئے ہیں... شرمسارے ہونا چاہیے جس نے تنہا کیا ہو، غلط کام کیا ہو... لیکن ہمارے معاشرے میں اس کے بالکل الٹ ہوتے ہیں... یعنی اٹا وہ شرمندہ ہوتا ہے جس نے نیکی کی ہو... لیکن میں کو شرم کروں گا کہ روایت کے اس دھاسے میں نہ رہ جاؤں۔ میرا ضمیر مطمئن ہوگا... میں جو کچھ کہہ رہا ہوں جذباتی ہو کر نہیں بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں... میں نے اپنی دانست میں ایک اچھا کام کیا ہے کہ میں تو سرٹھا کھلیں گا شرمندہ اُسے ہونا چاہیے جس نے اتنا بڑا فریب کیا ہے... اور اگر اُسے شرمندہ ہونے کی توفیق نہیں ہوگی تو کوئی بات نہیں... میں بہر حال اسے اس بات کی اجازت پر گزرنے نہیں دوں گا کہ وہ ہمیں شرمندہ کرے۔“

وہ اب بھی خاموش تھی۔ راشد نظر لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس کا ذہن بڑی طرح الجھ رہا تھا۔

”مجھ تو جواب دو شاملہ... بالآخر وہ بولا۔ شاملہ مضطربانہ انداز میں میز پر اپنی انگلیاں بھر رہی تھی۔ کبھی سرٹھا کر اس کی طرف دیکھتی تھی کبھی نظر ٹھیک کاتی... چھٹی چھٹی سی آواز میں وہ بولی: ”راش صاحب! آپ ان لوگوں میں سے ہیں جو آج کے دور میں ناباب ہو چکے ہیں۔ آپ نے میرے لیے آنا سوچا... اس حد تک آگے جا کر فیصلہ کیا... میں آپ کی شکر گزار ہوں... یہ ایک ایسا احسان ہے جس کا میرے پاس کوئی صلہ نہیں... لیکن رائے صاحبہ مجھے شوہر خیرات میں نہیں چاہیے...“

”تم تو بہت مشکل روٹی ہو...“ وہ گویا زنج ہو کر بولا۔

”میں حیران ہوں جاوید تم جیسی روٹی کو یہ قوف بنا نہیں سکتے۔ کامیاب ہو گیا؟“

وہ گویا تڑپ کر بولی: ”وہ چھوکا مجھے جاوید نے نہیں درحقیقت میری محنت نے دیا ہے... اگر مجھے جاوید محنت نہ ہوتی تو وہ مجھے کبھی دھوکا نہیں دے سکتا تھا...“

”کیا تمہیں اس کا اصل روپ دیکھنے کے بعد بھی اس سے محنت ہے؟ اور کیا درحقیقت وہی محنت مجھے شادی کے لیے مہمی بھرے سے روک رہی ہے؟“ اچانک اس نے پوچھا۔

”سائنس کا اصول ہے کہ مادہ بھی فنا نہیں ہوتا بلکہ صرف کسی کسی شکل میں مادہ ہمیشہ موجود رہتا ہے... شاملہ عجیبے لیے میں بولی: ”محنت مادے سے بالکل مختلف اور بالکل الٹ چیز ہے... مجھے ایک جذبہ ہے... لیکن میرا خیالی بے محنت بھی نہیں ہوتا رائے صاحب! آپ خود بھی اعتراف کر چکے ہیں کہ میں ایک صاف گو اور سچی روٹی ہوں... میں ریا کاری سے کام نہیں لوں گی... جاوید سے مجھے جو محنت تھی تو وہ کبھی فنا نہیں ہو سکتی وہ اپنی جگہ برقرار رہے گی لیکن چونکہ وہ ایک گھٹیا انسان ہے، اس محنت کا مستحق نہیں اس لیے میں نے اس محنت کو دل کے کھنڈ میں بہت گہرا دفن کر دیا ہے مطمئن رہیے... وہ محنت اب بھی اسباب کی طرح مجھ پر غلبہ نہیں پائے گی...“

راشد نے کمری سانس لے کر کمری کے شیشے سے ٹھک لیا، اس کے دونوں ہاتھ سر کے پیچھے تھے اور وہ کھوئی کھوئی نظروں سے ایک ملک اس کی طرف دیکھ جا رہا تھا شاملہ نے اپنے آپ کو کچھ اور نرموں، کچھ اور مضطرب محسوس کیا۔

جب وہ بولا تو اس کی آواز مگر خوشی سے زیادہ بلند نہیں تھی... ”تم مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ میں شادی کی ضرورت کیوں محسوس نہیں کرتا؟“

”لیکن کچھ ایسا بول رہا بھی نہیں ہو گیا ہوں؟“

”میں کسی کی بھی زندگی میں جھانکنا پسند نہیں کرتی راشد صاحب! آپ خود ہی جہاں تک مناسب سمجھیں میں بتانے جا رہے ہیں... میں تو درحقیقت آپ سے کچھ بھی پوچھنا نہیں چاہتی... یہ تو آپ کی نوازش ہے جو آپ نے مجھے اس قابل سمجھا کہ اتنا کھل کر باتیں کرے...“

”ہاں... اور اب میں ایک بات اور بھی بتا دینا چاہتا ہوں تاکہ میری زندگی کا کوئی گوشہ تمہاری نظر سے اوجھل نہ رہ جائے شاید اس کے بعد تمہیں فیصلہ کرنے میں کچھ آسانی

ہو جائے...“

وہ اب ایک ملک چھت کو گھور رہا تھا جیسے وہ کوئی اسکینر ہو اور اس پر اڈوں کی فلیش رہی ہو۔ چند لمحے کے توقف کے بعد وہ بولا... ”محنت کے بارے میں میں تمہارے اس فلسفے سے متفق ہوں... محنت کبھی فنا نہیں ہوتی... میں نظریات پر کیٹیکل انسان بن گیا ہوں لیکن اندر سے میں آج بھی ایک مین ایجر کی طرح جذبات پرست ہوں...“

اس کی آواز جیسے کہیں دور سے آنے لگی... ”بھئی مجھے بھی محنت تھی ایک روٹی کے آج بھی ہے اور ہمیشہ چلے گا مگر آج وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔ وہ بھی تمہاری طرح تھا۔ سیدھی، سچی اور شفاف تھی... کوئی پیچ و خم نہیں تھا اس میں کوئی دھن نہیں تھی اس کی ذات میں... برسوں گزرتے ہیں اسے مرے ہوئے... لیکن دل کا دیر انداز آج تک دوبارہ آنا نہیں ہو سکا...“

یادوں کی گہری برچھاٹیوں نے اس کے دھیرے دھیرے تنہا سادیا لگد مری وہ بہت زیادہ تھکا تھکا دکھائی دینے لگا تھا... شاملہ کے وجود میں ایک عجیب سا سناٹا پھیل گیا۔ آفاقی کی اس کار کا وہ شیشہ گہری میں ہر طرف کوئی نہ کوئی کہنا ہر نقشے کے پیچھے سسکی، ہر سرسکا ہٹ کے پیچھے اسو کی چمک چھپی ہوئی تھی۔

”کیسے مری تھی وہ؟“ اس نے بے اختیار پوچھا۔

”مجھے فلاںنگ کا شوق تھا... فلائنگس یافتہ۔ ہانڈ تھا میں... فلائنگ کلب کا ممبر تھا... اس روز میں کلب کا ڈوٹا طیارہ اڑا رہا تھا۔ وہ میرے ساتھ تھی ہمیشہ کی طرح زندگی سے بھرپور انداز میں تنہا رہی تھی کہ طیارہ کریش ہو گیا۔ صرف میری غلطی کی وجہ سے... شاید تمہیں یاد بھی ہو... اخباروں میں پڑھی تھی نیو یارک کے قریب گرا تھا طیارہ... صرف اس لیے کہ میں چند منٹ کے لیے سنجیدگی چھوڑ کر جد سے زیادہ شوخی دکھانے پر اتر آیا تھا... ڈر رہا تھا میں ٹھنڈے کو... اور یہ کوئیس کے گریز ہاشل میں لان پر گھڑی ہو رہی... کیوں کو... طیارہ گر گیا ہو گیا... میں بد نصیب صرف زخمی ہوا اور آج بھی ہلکے ساٹنے بیٹھا ہوں... لیکن وہ نہیں بچ سکی...“

راشد کا سر خود بخود جھٹکا چلا گیا۔ اس نے دوبارہ سر اٹھا یا تو اس کی آنکھیں سرخ تھیں... وہ رونمیں رہا تھا مگر آنکھوں کی سرخی تباہی تھی کہ اسنو اندر ہی اندر روح

کو انگارے بن کر جلا رہے تھے... نہ بہہ سکنے والے انگوٹوں کی ادیت زیادہ ہوتی ہے... یہ بات شاملہ کو بہت اچھی طرح معلوم تھی۔

”اس کے بعد میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کر سکا۔ محنت کو کھو دینے کا دکھ تو اپنی جگہ تھا... لیکن غلطی کا پھینکا اس سے بھی سوائے اس لیے آپ کو ادھیر کی روح کو سکین دینے کے لیے بھائی کے چھوٹے بڑے کام کرتا رہتا ہوں۔ ایک اچھا انسان بننے کی حتی المقدور کوشش کرتا ہوں مگر وہ جو روح کی بے گلی سی ہے، وہ نہیں جاتی سوچتا ہوں نہ جانے شہید کی روح نے مجھے معاف کیا ہو یا نہیں؟“

”ظاہر ہے...“

”بس تو پھر آپ دکھی رہنا چھوڑ دیجیے راشد صاحب! محنت کرنے والوں کے ہاں تو معافی ہی معافی ہے... خیریت! روح جلا اپنے کیسے خفاہ سکتی ہے؟“ شاملہ نے کھڑے کھڑے لیے میں کہا۔

وہ چند لمحے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے چہرے سے جیسے گن چھٹنے لگا بہت دھیرے دھیرے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کا اُجلا ظہور ہوا... خود کلامی کے سہ انداز میں اس نے دہرایا... ”محنت کرنے والوں کے ہاں تو معافی ہی معافی ہے...“

اداہ... ”کیا اچھی بات کہی ہے تم نے... دل پر سے گویا نمونوں وزی کوئی ناویدہ کل ان چند لفظوں نے کھسکا دی ہے... بہت شکریہ...“

پھر ایک لمحے کے توقف سے وہ بولا... ”میں نے آپے کہا تھا نا کہ حادثے بعض لوگوں کو جسمانی طور پر معذور کر دیتے ہیں، مجھے ایک حادثے نے جذباتی طور پر معذور کر دیا ہے۔ وہ وہی حادثہ تھا... شہید کے ساتھ ہی گویا میرے جذبات مر گئے... میری حسیتاں مر گئیں... میں بس ایک دوڑو بن گیا... شادی کے لیے یوٹیڈی نے برسوں تک بہت قہر کی... لیکن اس... دل نہیں مانا... اور آج تمہیں اپنے پاس پر مادہ بھی ہوا تو تمہارا دل نہیں مانا... تم نے ٹھکرا دیا“

پھر اچانک جیسے اسے کچھ یاد آیا... ”قدرے چوکنے ہوئے بولا...“

”ایک اور بات بھی بتا جاؤں... یہ جو جہیز ہے نا... جس کا تم نے ذکر کیا... جو اچلی حادید کے گلے کا ماری ہوئی ہے... یہ پہلے درحقیقت اس خاکسار پر ہی دل و جان سے مہربان تھی شادی پر تکی ہوئی تھی اس کے

والدین بھی مجھ میں ہی ہو، وہ انٹر سٹوڈنٹ تھے لیکن میں نے کہا نا کہ انا تو دل ہی برف نازن کیا تھا۔۔۔ اور پھر جب جیسے جیسی اور مصنوعی مصنوعی سے لوگ تھے اس حادثے سے پہلے بھی اچھے نہیں گئے۔۔۔ اب کیسے اچھے لگ سکتے تھے؟ ان کے سینوں میں دل کی جگہ کیلکولیٹر فٹ ہوتے ہیں نفع نقصان کی بلینس شیٹ فوراً نکال کر پیش کر دیتے ہیں۔ میری طرف سے باپوسی ہوئی تو جیسے کیلکولیٹر نے اسے منورہ دبا ہوا کاکر چھوٹے بھائی پر لٹائی کر کے دیکھو۔۔۔ وہاں کامیابی ہوئی۔ اب وہ خوش ہے۔ اس کے والدین بھی خوش ہیں۔۔۔ جاویدی خوش ہے۔۔۔ ان لوگوں کے لیے خوشیاں حاصل کرنا کتنا آسان ہوتا ہے۔۔۔ آپ کی طرح نہیں ہیں یہ لوگ۔۔۔ مجھے شہرہ فرشتا میں نہیں چاہیے ماشد صاحب!، اس نے شاملہ کی نقل اٹاری۔

لیکن وہ اس کے طنز کو نظر انداز کرنے ہوتے ہوئے۔
”اس صورت میں تو میرے ساتھ شادی کرنا آپ کے لیے اور بھی برا ہوگا۔۔۔ جبکہ تو ہمیں غمخسوں کی چوٹی تو وہ اس کا حساب برابر کرنے کی ضرورت کو پیش کرے گی۔۔۔ میں غلط کر چکی ہوں کر جذباتی ہو کر اس کی موجودگی میں اپنی کمزوری ظاہر کر چکی ہوں۔۔۔ بتائیں گی ہوں کر میرے ساتھ کیا ہوا ہے جس پر معلوم نہیں اس نے یقین کیا ہے یا نہیں۔۔۔ معلوم نہیں جاوید نے اسے کیا کر سکتا کیا ہوگا۔۔۔ لیکن بہر حال۔۔۔ اگر ہماری شادی ہو جاتی ہے تو کل کو وہ بھی میرے بارے میں کہہ سکتی ہے کہ اس لڑکی نے پہلے چھوٹے بھائی کو اسکیڈل میں الجھانے کی کوشش کی۔۔۔ اور جب اس پر او نہیں چلا تو بڑے بھائی کو بھانسنے لیا۔۔۔“

”جب مجھے ان باتوں کی پروا نہیں ہوگی تو تمہیں بھی نہیں ہونی چاہیے۔۔۔ وہ بے پروا ہے بولا۔۔۔ اور میں تمہیں یہی بتا دوں کہ مجھے اپنی نئی زندگی میں جمل دینے والوں سے مٹنا خوب آتا ہے سو وہ میرا سکا بھائی اور ہونے والی بھائی ہی کیوں نہ ہو۔۔۔ کیا اب بھی تمہارا جواب انکار میں ہی ہے؟“

”ہاں۔۔۔ اس نے فیصلہ کن لمحے میں کہا اور گھڑی دیکھ کر گھر بھڑکی سی لڑکھائی ہوئی۔۔۔“ اوہ۔۔۔ مجھے تو بہت دیر ہو گئی۔۔۔ اتنی بریٹیاں پورے ہوں گی؟“
”لیکن اتنی پریشانی نہیں ہوں گی جتنا اس وقت میں ہوں۔۔۔“ راشد بھی طویل سانس لے کر لکھتے ہوئے بولا۔

”تمہارا انکار اپنی جگہ سہی۔۔۔ لیکن میں اس مسئلے میں اپنی طرف سے پوری کادرانی کروں گا۔۔۔ پہلے میں جاوید سے نمٹوں گا۔۔۔ پوری تحقیق کروں گا۔۔۔ اگر وہ شادی ٹھیک بھی، باقاعدہ نکاح ہوا تھا تو میں جاوید کو مجبور کرنے کی کوشش کروں گا کہ وہ باقاعدہ عرصتی کروا کے تمہیں لاتے اور گھر بسائے۔۔۔ اگر لیکن نہ ہو سکا تو اس سے باضابطہ تمہیں طلاق دلاؤں گا۔۔۔ اور اگر ثابت ہو گیا کہ وہ شادی نہیں محض ڈراما ہی تھا۔ تو پھر اسے طلاق کی کادرانی کے جھجھک کی ضرورت نہیں ہوگی۔ پھر میں اپنے ڈیڈی کو تمہارے ہاں بھیجوں گا۔۔۔ باقاعدہ طور پر تمہاری امی سے تمہارا رشتہ مانگنے کے لیے۔۔۔ اس دوران تمہیں بھی سوچنے کے لیے کافی دن مل جائیں گے۔۔۔ خوب سوچنا۔۔۔ اور دل چاہے تو ڈیڈی کے سامنے بھی انکار کر دینا۔۔۔ میں یہ ذلت بھی برداشت کروں گا۔۔۔ کم از کم میرا ضمیر تو مطمئن ہو جائے گا کہ میرے بس میں جو کچھ تھا وہ میں نے کر لیا۔۔۔ ویسے میں اس شادی میں تمہارے مسئلے کا حل ہی نہیں، اپنی روح کی تسکین بھی ڈنڈو رہا ہوں۔۔۔“

وہ اسے چھوڑنے باہر نکال آیا۔۔۔ ڈرائیو دوسے میں چار گاڑیاں کھڑی تھیں۔ وہ ایک مریڈیوز کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔۔۔ ”آؤ میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں“

”نہیں۔۔۔ میں جلی جاؤں گی۔۔۔“ وہ گھر بھڑکی سی لڑکھائی سے بولی۔۔۔ ”دو فرلانگ سے بھی کم تو فاصلہ ہے“
”جیسے تمہاری مرضی۔۔۔“ اس نے اصرار نہیں کیا اور اسے خدا حافظ کہہ کر واپسی کے لیے مڑتے ہوئے بولا۔۔۔ ”ڈیڈی کبھی کبھار ہی اپنے بیرون پر چلنے کے قابل ہوتے ہیں زیادہ تر وحیل چیز پر ہی رہتے ہیں۔۔۔ لیکن میں انھیں بہر حال تمہارے گھر ورنہ بھیجوں گا۔۔۔ انتظار کرنا۔۔۔“
”پلیز۔۔۔“ وہ کہنا چاہتی تھی کہ وہ ایسا ہرگز نہ کرے۔۔۔ مگر ماشد اس کی بات سننے بغیر اندر جانے کے لیے مڑ چکا تھا۔ وہ گیٹ سے نکل کر جاوید اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ کر تیز تیز قدموں سے کالونی کی طرف چل دی۔

دوبارہ کالونی میں نہیں آئے تھے۔ افتتاح کے موقع پر وہ کارکنوں کو جا بیاں دینے کی تقریب میں آئے تھے اس لیے آج ان کا کالونی میں نظر آنا واقعی ایک بہت بڑی خبر تھی۔ شاملہ نے ان دنوں مل میں ایک ماہ کی جیٹ کی خوشحالی دے رکھی تھی اس کی بہت چھٹیاں ڈیو جلی آرہی تھیں۔ اس نے غمخسوں کو بھانسنے کیلئے کاپی بہترین موقع تھا۔ وہ کچھ عرصہ متہ چھپا کر گزارا چاہتی تھی۔ اس میں کسی کا بھی رہا کرنے کی ہمت۔۔۔ یا شاید خواہش نہیں رہی تھی۔ جاوید جیبر یا راشد۔۔۔ وہ کسی کی بھی صورت دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔۔۔ اور نہ ہی انھیں اپنی صورت دکھانا چاہتی تھی۔ اگر ذریعہ معاش کا مسئلہ نہ ہوتا تو وہ لڑکی ہی چھوڑ کر کہیں بہت دور چلی گئی ہوتی۔۔۔ اور اپنے سے زیادہ تو اسے ماں کی ٹھکانی تھی۔

اس وقت وہ اپنے کمرے میں لیٹی ایک کتاب پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی مگر الفاظ تھے کہ بے معنی لکیروں کی طرح نظکے سامنے سے گزرتے جا رہے تھے۔۔۔ ان دنوں اس کا یہی عالم تھا۔۔۔ دل دماغ کسی چیز میں نہیں لگتا تھا۔۔۔ چیزوں کو دیکھتے ہوئے بھی وہ نہیں دیکھ رہی ہوتی تھی۔ نگلی میں بھی غمخسوں کے کہ اس نے سلاخوں والی کھڑکی سے باہر دیکھا۔ ایسی ہی جم جم کرنی تیلی مرید بن اس کے دروازے پر کھڑی تھی اور باوردی ڈرائیو رسما دے کے سیٹھ سعید کو نیچے اتار رہا تھا۔

کھاڑی سے اتر کر سیٹھ سعید نے ڈرائیو کو ایک طرف ہٹایا اور بغیر سمارے کے ذرائع کر سیدھے کھڑے ہو گئے اور آسمان کی طرف دیکھ کر یوں گری گری سانس لینے لگے جیسے کوئی قدی بڑے عرصے بعد آزاد فضاؤں میں نکلا ہو۔۔۔ وہ چاہتے تھے ہی بوڑھے اوریلے ہوں مگر ان کی شخصیت میں اب بھی ایک رعب اور وقار تھا۔۔۔ جسما ہی طور پر بھی وہ بچے ایسے خفیہ و نزار نظر نہیں آ رہے تھے اچھے خاصے ڈیل ڈول کے آدمی تھے کہ میں بھی نہیں تھا۔ کم از کم اس وقت تو جوانوں ہی کی طرح تن کر کھڑے تھے نیچے اور بڑے اپنے اپنے کوارٹر میں کے دروازوں پر کھڑے انھیں دیکھ رہے تھے۔

شاملہ کادل دھک سے رہ گیا خوشی کے بجائے اسے ایک انجانا سا خوف محسوس ہوا۔۔۔ خراشا نے اپنے والد کو بھیج دیا تھا۔۔۔ اس کا مطلب تھا کہ اس نے باقی معاملات طے کر لیے تھے۔۔۔ اپنی تسلی کر لی تھی۔۔۔ اس

نے شاملہ کو کوئی اطلاع نہیں دی۔۔۔ اس سے یہی سمجھا جاسکتا تھا کہ اطلاع دینے کے قابل کوئی بات نہیں تھی۔ شاملہ کھڑکی سے پھٹ آئی اور اپنے کمرے کے دوڑنے کی اوٹ سے اندر کا نظارہ دیکھنے لگی۔۔۔ اس کی امی، نورالسا بیگم سیٹھ سعید کو دروازے پر کھڑا دیکھ کر ایک لمحے کے لیے تو دم بخود رہ گئی تھیں انھیں تو منشی کسی کے ذریعہ اثر ایک نہیں ملا تھا کہ سیٹھ صاحب ان کے گھر آنے والے ہیں۔ ادھر شاملہ پر کسی خاص وجہ کے میں دن سے گھر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کے ذہن میں نہ جانے کیا کیا خیالات آتے ہوئے تھے۔ وہ مری طرح بولکھانے لگی تھیں کچھ دوپٹے سنبھالتی تھیں، کبھی بالکون کی طرف ادھر ادھر دیکھتی تھیں کہ سیٹھ صاحب کو کہاں بٹھائیں کو اڑھیں کوئی بھی جگہ تو ان کے شایان شان نہیں تھی۔

”سیٹھ صاحب! آپ اس غریب خالے پر۔۔۔ بچا بالآخر نورالسا بھلا میں۔۔۔ آپ نے اتنی زحمت کیوں کی؟ مجھے بلوالیا ہوتا۔۔۔ خیر تو ہے؟“
اس وقت باہر بھی گھر پر نہیں تھا۔ مل میں اس کی فرود، ایڈریس ان دنوں زوروں پر تھی اور اس نے نہ جانے کن کن مطالبات کی حمایت میں مزدوروں کی اکثریت کو ہڑتال کرنا شروع کر دیا تھا اور مل کی انتظامیہ کو ہڑتال کا نوٹس دے رکھا تھا جب وہ گھر پر ہوتا تھا تو ہر وقت مزدوروں کی آمد و رفت جاری رہتی تھی اور نہ کہ میں نے نہ جانے کیا کیا صلاح و مشورے ہوتے رہتے تھے۔ نورالسا بیگم کو ان معاملات کی کوئی سمجھ نہیں تھی۔۔۔ وہ باہر کے ان معمولات سے تنگ تھیں مگر مروت میں کچھ نہیں کہتی تھیں۔۔۔ وہ ایک وضع و عورت تھیں۔

ان کے بندھے سادے ذہن میں غالباً یہی خیال آیا کہ باہری کی پھیلانی ہوئی کسی گڑبڑ کی وجہ سے وہ یہاں آئے پر مجبور ہوئے ہیں۔ قدرے خوفزدہ سے لمحے میں وہ بولیں۔ ”باہر تو اس وقت گھر پر نہیں ہے۔۔۔ لیکن وہ کالونی میں ہیں کبھی ہوگا۔۔۔“ شاید بیڈوں میں بیٹھا ہو۔۔۔ میں ابھی کسی بچے کو بلا کر اسے تلاش کرواتی ہوں۔۔۔“

”باہر۔۔۔ وہ کون ہے؟“ سیٹھ سعید نے گونجی آواز میں پوچھا۔
”وہ۔۔۔ جی۔۔۔ میرا رشتے کا بھانجا ہے۔۔۔ آجکل مزدور لیڈر بنا ہوا ہے۔ سنا ہے اس نے ہڑتال کا نوٹس دیا ہوا ہے۔۔۔ کیا آپ اس سے ملنے نہیں آئے؟“ نورالسا بھلا میں۔

”بابر.... ضرور ملے۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔ نام کو کچھ سنا ہوا سا لگ رہا ہے۔ شاید جزل مجھ سے اس کا ذکر کیا تھا۔۔۔ لیکن یہ کوئی اہم مسئلہ نہیں ہے، انتظام اس سے نمٹتی رہے گی۔۔۔ میں ان ہڑتالوں و ڈرتالوں سے بھی فوہ نہیں ہوا۔ ان عکروں میں میں نے کبھی اپنی راقوں کی نمینیں حرام نہیں کیں۔۔۔ میں نے کبھی کسی کا حق نہیں مارا ہے اس لیے میرا ضمیر مطمئن ہے۔۔۔ میں دھڑلے سے اپنا بل چلاؤں ہوں۔ بڑے بڑے، بھر ان آئے اور گزرتے۔۔۔ وہ بولتے چلے گئے۔۔۔ ان کے لیے میں اب بھی کھن گرتی تھی نورالسا دم بخود ان کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

پھر وہ اس موضوع کو وچوں چھوڑ کر بولے۔ ”تم مجھے بیٹھے کے لیے بھی نہیں کہو گی؟ تمہیں آداب میزبانی کا قطعاً کوئی خیال نہیں ہے۔“

نورالسا جیسے کسی خواہے جو کیں اور شرمندہ سی ہو کر بولیں۔۔۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کہاں کہاں سے بیٹھے صاحب!،“ انھوں نے بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر وہ برآمدے میں بڑی ہوتی گری کو ہی دوپٹے سے صاف کرنے لگیں۔

شمار اپنے کمرے کا دروازہ بند کیے یہ سارا تماشا دیکھ رہی تھی۔ اس میں بہت نہیں بقی کر ہمارے۔۔۔

سیٹھ سعید کمرے کی بیٹھنے کے بعد ایک طویل سانس لے کر بولے۔۔۔ ”میں تم سے ملنے آیا ہوں۔۔۔ تم نورالسا ہونا؟ حاجی شاد کی بیوہ؟ تم بھی ہمارے پوزری بل میں کام کرتی تھیں اسٹنگل کے شعبے میں؟“

”جی ہاں۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ باطل صحیح بچانا آپ نے۔“

نورالسا جلدی سے بولیں۔

شمار فیصلہ نہیں کر پائی تھی کہ واقعی سیٹھ صاحب کی یادداشت اچھی تھی یا یہ تمام معلومات انھوں نے کہنے سے پہلے جمع کی تھیں۔

نورالسا کو جیسے آداب میزبانی کا کچھ اور خیال آیا اور وہ چمکاتے ہوئے بولیں۔ ”آپ کیا پتا پسند کریں گے؟“

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ آج کل میں ڈاکٹروں کے مشورے کے بغیر کچھ بھی نہیں فی سکتا۔۔۔۔۔ تم ان عکروں کو بھوڑو۔۔۔۔۔ وہ آداب میزبانی والی بات میں نہ صرف بیٹھے بھانے کی حد تک ہی آتی تھی۔۔۔۔۔ بات یہ ہے نورالسا بیگم۔۔۔۔۔ باگوکر آجلی میرے پاس وقت ہی وقت ہے کیونکہ میرے بیٹوں نے مجھے ریشا

کے گھر بٹھا دیا ہے۔۔۔ لیکن پھر بھی میں وقت ضائع کرنا پسند نہیں کرتا۔۔۔ میں ادھر ادھر کی باتوں میں اپنا اور تمہارا وقت ضائع کرنا پسند نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ سیدھی اور سچی بات یہ ہے کہ میں اپنے بیٹے راشد کے لیے تمہاری بیٹی کا رشتہ مانگنے آیا ہوں۔۔۔۔۔ شہناز نام کی تمہاری کوئی بیٹی ہے نا۔۔۔۔۔“

نورالسا بیگم کے لیے شاید یہ زندگی کی سب سے بڑی عزت تھی۔ ان کی آنکھیں کھلی کھلی رہ گئیں۔

سیٹھ سعید ان کی خاموشی کی پروا کیے بغیر بولے۔ ”دیکھو بھئی۔۔۔۔۔ میں بھی پوز نہیں کرتا۔۔۔۔۔ اپنا ظاہر و باطن ایک رکھنے کی کوشش کرتا ہوں چاہے کسی کو اچھا لگے یا برا۔۔۔۔۔ شاد میں کوئی بہت اچھا انسان نہیں ہوں۔ لیکن مجھے یہ یقین ہے کہ میں کم از کم منافق نہیں ہوں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ میں غریب میں بہت زیادہ کھل کھل کر بیٹھے والا آدمی ہوں۔۔۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں طبقاتی فرق کا قائل ہوں۔۔۔۔۔ میں نے اپنے اور ورکنگ کلاس کے درمیان ہمیشہ فاصلہ رکھا ہے۔

یہی بات یہ ہے کہ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میرا زیادہ لائق بیٹا ایک مزدور بیوہ کی بیٹی اور اپنے بل کی ایک ملازمتی شاد کا فیصلہ کرے گا۔۔۔۔۔ اور مجھے اس کا رشتہ لے کر اس کا بونی کے ایک کوادڑ میں آ کر پڑے گا۔۔۔۔۔ شاید خدا اسی طرح انسان کو اپنی قدرت کا قائل کرتا ہے۔۔۔۔۔ خیر خدا کو اگر اسی طرح منظور ہے تو اسی طرح سہی۔۔۔۔۔ میں اور تم سچ میں بھلا کیا کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔“ انھوں نے گردن کو خفیف سا جھکا دیا۔

پھر وہ اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”میں اپنا اصل دنیا تو راشد کو ہی شمار کرتا ہوں۔ میری زیادہ تر امیدیں اسی سے وابستہ ہیں اور وہ ہمیشہ میری امیدوں پر پورا اترتا ہے میرا دوسرا بیٹا جاوید تو اللہ تعالیٰ نے یونہی خانہ بڑی کے لیے عطا کیا ہے۔۔۔۔۔ بہت نالائق ہے وہ۔۔۔۔۔ کوئی کیمیا نہیں ہے اس کا۔۔۔۔۔ بھلائی کا بیگن ہے۔۔۔۔۔ متلوئی مزاج اور ناقابل اعتبار۔۔۔۔۔ بے اصولا بھی ہے اسی لیے اندر سے دوبا ہے لیکن

راشد پڑھنے فرما ہے۔۔۔۔۔“

پھر انھوں نے کھٹک کر گلا صاف کیا اور قدرے دھیمے لہجے میں بولے۔ ”مگر ایک پلو سے راشد نے مجھے بہت پریشان کیا۔۔۔۔۔ شادی نہیں کرتا تھا اچھی کہیں کا۔ چالیس سال اس کی عمر ہونے کو آئی ہے۔ میں نے اسے رعب دکھا دیا، لارچ دیا، منت کی۔۔۔۔۔ کبھی طرح مان کر ہی نہیں دیا ایک سے ایک بچے گھرانے کی لڑکی دکھائی، اثر و سوج والے گھرانوں کی خوبصورت

دوست لڑکیاں۔۔۔۔۔ مگر وہ تو شادی کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ چونتیس سال کی عمر میں کہیں اسے چھوٹا سا حادثہ پیش آ گیا تھا۔ اپنی کسی دوست لڑکی کو ساتھ بٹھا کر چھوٹا جانا ڈاڑھا تھا کہ بھانڈا گر گیا۔ لڑکی مر گئی۔۔۔۔۔ اس کے غم کو آج تک سینے سے لگائے بیٹھا تھا۔ کیسی قیمت پر شادی کے لیے راضی نہیں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ سیٹھ سعید واقعے کا ذکر کہوں کر رہے تھے جیسے وہ کوئی اہم بات ہی نہیں۔

پھر وہ کمری سانس لے کر بولے۔۔۔۔۔ ”اور اب راضی ہوا بھی تو کہاں۔۔۔۔۔ میں نے اسے اب بھی بہت بھنایا۔۔۔۔۔ بہت سی لڑکیاں تجویز کیں۔ لیکن اس کی پس ایک ہی فرما سہی۔۔۔۔۔ بالآخر میں نے ہتھیار ڈال دیے۔۔۔۔۔ میں نے اپنے آپ کو سمجھایا کہ کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ میں ہی اپنے نظریات کی قربانی دے دیتا ہوں۔۔۔۔۔ کم از کم وہ رضامند تو ہوا ہے۔ پتھر میں چونک تو گئی ہے ورنہ مجھے تو امید ہی نہیں رہی تھی کہ وہ کبھی شادی کرے گا۔ چلو گھٹے کا سودا ہی سہی لیکن اس کا گھر تو آباد ہو جائے گا۔۔۔۔۔ ویسے بھی اب ہمارا کاروبار آنا پھل چکا ہے کہ ہم سوچ لیں گے کہ اگر ایک ہو سکے آئے سے ہماری صنعتیں، ہماری دولت، ہمارے اثر و سوج میں کوئی اضافہ نہ ہو تو کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ میرے بیٹے کی خوشی تو پوری ہو جائے گی۔۔۔۔۔“

نورالسا بیگم کتنی ہی حیران اور بدحواس تھی۔ لیکن جتنے کا یہ انداز انھیں سمجھ گیا۔۔۔۔۔ پسند نہیں آیا۔۔۔۔۔ سیٹھ کے محتاط لہجے میں بولیں۔ ”یہ سیٹھ صاحب! میں آپ کے نظریات سے متفق ہوں۔۔۔۔۔ یعنی میں بھی طبقاتی فرق کی قائل ہوں۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ انسان اپنی حدود میں ہی رہے اسی میں عافیت ہے آپ کے اور ہمارے درمیان آسمان اور زمین کا جتنا فاصلہ ہے۔۔۔۔۔ میری غریب بیٹی کو آپ کے گھر میں کہاں عزت مل سکے گی؟ اور جہاں عزت نہ ہو وہاں کچھ کیسے ہو سکتا ہے؟ میرا خیال ہے ہم دونوں بڑوں کو بل کر بھولیں کہ اس بات کو نہیں ختم کرنے کی کوشش کرنی چاہیے کم از کم ہمارا آپ کی بہتری اسی میں ہے۔۔۔۔۔“

سیٹھ سعید نے ایک بلند آہنگ تقہر لگایا مگر پھر جلدی سے دل پر ہاتھ رکھ کر ذرا سہمے سے لہجے میں بولے۔ ”میرا خیال ہے مجھے اتنے زور سے نہیں ہنسا چاہیے۔ ڈاکٹر نے منع کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ نورالسا بیگم! تم تو بہت ہی ڈرپول عورت نکلیں۔۔۔۔۔ انسان اپنی زندگی میں خود پہلو سر نہ کر سکا ہو تو کم از کم اپنی

اولاد میں تو پہلو سر کرنے کا حوصلہ پیدا کرنے کی کوشش کرے۔ جس انداز سے راشد نے تمہاری بیٹی سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا ہے اس سے مجھے یقین ہے کہ وہ زندگی بھر اسے خوش رکھے گا۔۔۔۔۔ وہاں دوسرا اور کون ہے جو اسے کوئی ڈکھ دینے کی کوشش کرے گا؟ ہندسی بیٹی کو ساس سے بالائیں پڑے گا۔۔۔۔۔ وہ بے چاری تو ساس کی لٹانے کا زمانہ آئے سے برسوں پہلے ہی اس دنیا سے رخصت ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ میری کوئی بیٹی بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ میرا بیٹا تو کھڑا نہیں بیٹھتا نہیں تم سے بات ختم کر کے گھر بھی واپس جاؤں یا نہیں۔۔۔۔۔ جاوید شادی کرے گا تو باکل الگ تھلگ ہو گا۔۔۔۔۔ دونوں بھائیوں کا ایک دوسرے کی زندگی میں کوئی عمل دخل نہیں ہے۔۔۔۔۔ آنا بڑا گھر ہے کہ میرے دس بیٹے بھی ہوتے تو ایک تھلگ اپنی اپنی جگہ آرام سے رہ سکتے تھے۔۔۔۔۔ اور بولو۔۔۔۔۔ کیا اندیشہ ہے نہیں؟“

”بہن میرا دل ڈر رہا ہے۔۔۔۔۔“ نورالسا بولیں۔

”دل کو مارو کوئی۔۔۔۔۔“ سیٹھ سعید تیزی سے بولے۔

”یر دل بڑا دعا باز ہوتا ہے۔ اس کے کہنے پر زیادہ مت جلا کر دے مجھے دیکھو۔۔۔۔۔ کس غم میں آکر یہ سخت دل میرا سا کچھ چھوڑنے پر تیار ہو ہے۔۔۔۔۔ بڑی شکل سے بھلا کھسکا کر ساتھ چلانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ جب میں نے اس کی بات زیادہ ماننی شروع کر دی ہے تب سے ہی مجھے یہ زیادہ غم نہ دکھانے لگا ہے۔“

”مجھے شام کے بھی پوچھنا پڑے گا۔۔۔۔۔“ نورالسا بدستور مذہب تھیں۔

”وہ جی ہے اُسے منانا خشک نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ اصل مشکل تو میرے اور تمہارے جیسے بڑے گھوسٹوں کی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ وہ مان گئے تو کچھ مشکل حل ہوگئی۔۔۔۔۔ تمہاری بیٹی میرے سفید بالوں اور ڈوبتے دل کا کچھ تو خیال کرے گی میں پہلے بھی انکار نہ کرتا گا عادی نہیں تھا اب اس غم میں تو باکل نہیں رہا ہوں۔“

شمار کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا وہ اپنے آپ کو ایک عجیب دور رہے پر کھڑا محسوس کر رہی تھی۔ ایک راستے پر اندھ جیسے اس کے تھپتھپاتے اور دھڑکتے پر کوئی اس کا ہاتھ تھامنے کے لیے ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا۔ اس کا دل اندھ کے راستے پر کہیں کھوکھلا تھا اور عقل اسے دوست راستے کی طرف دھکیں رہی تھی اور وہ اپنی جگہ ساکت کھڑی تھی۔

اس کی سانس گواہ سینے میں اٹکنے کی وہ دھم سے اپنے

بالآخر نورالتسا بیگم دیسے لہجے میں بولیں... اگر ایسی کوئی بات تھی تو تو نے کم از کم مجھے بتادیا ہوتا ہی اے،“

تب شاما کو کمر اٹھانا پڑا۔ وہ بولی تو اس کے لہجے میں ہرکا سا احتجاج تھا.... ”آپ غلط سمجھ رہی ہیں اتنی ایسی کوئی بات نہیں تھی.... راشد سے جب عدل پہلے تک تو شاید یہی کبھی بات بھی نہیں ہوئی تھی.... بس انھوں نے مجھے دیکھا اور پسند کر لیا.... میرا اس میں کیا قصور ہے؟“

نورالتسا بیگم نے کمری سائنس لی گویا اس جواب سے انھیں اطمینان ہوا ہو پھر وہ ملاکتے بولیں.... ”سچی بات تو یہ ہے شاما بی بی.... کہ میں تھوڑا سا ڈر ضرور دہی ہوں.... لیکن میں اس رشتے پر بہت خوش ہوں.... اور میری خوش چمک تمہارا کر دو.... ویسے تو بیٹی کی شادی کہیں بھی کرو“

یہ ایک ہوا جی ہوتا ہے.... کسی بات کی کوئی کار نمی نہیں ہوتی.... بعض اوقات لڑکا، اس کا گھرا نا اور سب لوگ بہت اچھے نظر آتے ہیں۔ ہر چیز آئیڈیل دکھائی دیتی ہے مگر شادی کا کام ہو جاتا ہے.... اور بعض والدین بہت بھوری کی حالت میں ڈرتے ڈرتے کسی نامناسب سی جگہ پر شادی کرتے ہیں مگر لوگ کی زندگی سمجھ کے گزرتی ہے سب کچھ خود ہی ٹھیک ہو جاتا ہے.... یہ مقدروں کے سووے ہوتے ہیں۔ جب تھار ہی کھینا ہے تو پھر اونچی جگہ کھیلے ہیں کیا حرج ہے؟“

شادی کی تقریبات کئی دن جاری رہی تھیں بہت دھوم دھام سے شادی ہوئی تھی۔ بل اور کالانی کی تاریخ کی رہسب بڑی قریب تھی، جن دوران جاوید نے شملہ کا صرف ایک مرتبہ سامنا ہوا تھا۔۔۔۔۔ ولیمے والے دن وہ اسے منہ دکھائی دینے آیا تھا۔۔۔۔۔ ایک نئی گاڑی کی جیبیاں اس نے شملہ کو پیش کی تھیں اور موقع پر یاکرٹن پر انداز میں

راشد نے سچ سچ اُسے سب کچھ بھیلادیا تھا۔ شہناز کو ہرگز اُمید نہیں تھی کہ راشد جو محض ایک اخلاقی فریضے کے سے انداز میں اُس سے شادی کر رہا ہے، اُسے اتنی محبت دے سکے گا اور اتنی...

”میں خود حیران ہوں۔ میں نے بھی کبھی کوئی ایسی بات نہیں کی۔ بات میرے دل میں ضرور کھینچی کہ اگر تمہاری شادی اس سے ہوگئی تو چھاپا ہی ہوگا۔ گھر کی بات گھر ہی میں منٹ جائے گی۔ ہم غریب لوگ ہیں، وہ کبھی کچھ ایسا آسودہ حال نہیں۔ ہماری بچہ جائے گی۔ لیکن تمہارا اس کے ساتھ بیوگ نہیں تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ میں نے منہ سے بات نہیں نکالی تھی ورنہ یہ تو شاید جان کو آجاتا۔ خدا کو کرتا ہے، بتر کرتا ہے۔“

”آپ خرچ وغیرہ کی فکر نہ کریں امی،“ وہ کہنے لگے ہوئے

بولی "اگر برا آپ کے ذہن پر بوجھ بنتا ہے تو اسے جانے کے لیے کہہ دیں۔ آپ کو کوئی تنگی نہیں ہونی۔ میں سب انتظام کروں گی۔ راشد بھی یہی چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے ساتھ ہی آرام و آسائش سے رہیں۔ وہ کہہ سکتے تھے کہ یہ اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ سیٹھ سید کی مہم جوہروں کی کاٹنی کے ایک کوارٹر میں ہے۔" "نہیں بیٹی! یہ مجھے بہتر نہیں ہوگا۔" نورالسا تڑپ کر بولیں "میراتیں اپنے حالات بتانے کا خاصا خواستہ بطلب ہرگز نہیں تھا۔ اس لیے جہاں اتنی مشکل گھڑیاں گزرا دی ہیں وہاں زندگی کے کچے کچے دن بھی گزر رہی جاتیں گے۔ تمہاری نفسہ داری سے متروک ہو جانے کے بعد تو اب میں ویسے بھی اپنے آپ کو بہت ہلکا چھکا محسوس کرتی ہوں۔ ضرورت پڑی تو میں دوبارہ جا کر مل میں مزدوری کروں گی۔ شادی کے بعد مائیں بیٹیوں کے در پر پڑی کوئی اچھی نہیں لگتی ہیں؟"

"مائیں دامادوں کی بلوں میں مزدوری کرتی بھی تو جہی نہیں لگ سکتیں اُمی! وہ اُن کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے بولی۔ "آپ یہ پُراٹے زمانے کی باتیں جانے دیجیے۔" "اچھا جبر... فی الحال یہ باتیں جانے دے۔ ابھی تو میری شادی کو جو جبر آٹھ دن ہوئے ہیں۔ جو خدا کو نظر ہوگا، وہ ہو جائے گا۔ یہ بتنا... تو وہاں خوش تو ہے نا؟ بہتی پتی باست بنانا۔ بیٹیوں کی روایات کے مطابق بھرم رکھنے کی کوشش کرنا؟" مان نے والہانہ نظروں سے اس کی طوٹ دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ قد سے سادہ سے بی بی جلیے میں تھی مگر دولت کی خوشبو اتنے نفوذ سے ہی دونوں میں اُس کے وجود میں رچ بس گئی تھی۔ باہر بڑی سی گاڑی اُس کے انتظار میں کھڑی تھی جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر بارودی ڈرائیور موجود تھا۔

"میں بہت خوش ہوں اُمی! بلکہ مجھے شاید معلوم ہی اب ہوا ہے کہ خوشی کسے کہتے ہیں..." وہ سہرے جھکا کر بولی۔ اُس کے چہرے کی دھنک نے اُن کو بتا دیا کہ وہ چھوٹ نہیں بول رہی تھی۔ اس دوران باہر سے اپنے کمرے میں ٹیپ ریکارڈ پر کھیٹ لگا دی اور خاصی بلند آواز میں گانا گونجنے لگا۔ دل تھجے دیا تھا۔ کھٹے کو تو نے دل کو جلا کے رکھ دیا۔ نورالسا ایک لمحے خاموشی سے شام کی طوٹ دیکھتی رہیں۔ پھر اندر ہی مسکرا ہٹ کے ساتھ بولیں "تمہیں سنار ہا ہے؟" "وہ تو میں سمجھ رہی ہوں" شام کا آواز سی سے سر ہلکا بولی۔ "میں تو اسے معلوم آتی سمجھتی تھی مگر تو عجیب پزیر نکلا۔ راشد کی رائے بھی اُس کے بائے میں اچھی نہیں۔ وہ بتا ہے کہ

مل میں بھی اُس نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ خوش قسمتی سے باہنی چربے لانی کی وجہ سے یوں کا صدر رکھا منتخب ہو گیا ہے کہ کسی کوچین سے بیٹھنے ہی نہیں دے رہا۔ برسوں سے مل کا جو ماحول اتنا پرسکون چلا رہا تھا وہاں اس نے پہل چاکر رکھ دی ہے۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ کسی کو بھی صبح طرح پتا نہیں چلتا کہ آخر یہ چاہتا کیا ہے..."

وہ زیادہ دیر باتیں نہ کر سکیں۔ غلے کی کو عیش قطار در قطار اُسے دیکھتے اُس سے ملنے کے لیے آگئیں اور ذرا سی دیر میں گھر گھر گیا۔ کل تک وہ ان سب کے درمیان رہتی تھی مگر آج وہ اُسے یوں دیکھتے آ رہی تھیں جیسے وہ کسی اور دنیا کی مخلوق ہو۔

✽

شام کی سسرال میں اصل افراد صرف چار ہی تھے لیکن بنگلہ بہت بڑا تھا اور تمام افراد کے معمولات اور طرز زندگی اتنا مختلف تھا کہ کسی تو بہتوں کو اب ان کا ایک دوسرے سے ملنا نہیں ہوا تھا۔ کبھی تو شام کو لگتا جیسے گھر میں صرف وہ اور راشد ہی رہتے ہیں یا پھر نوکر چاکر۔

جاوید سے اُس کا سامنا شاد و فاد رہی ہوا اور ابتدا میں وہ ریز رو رہی رہا۔ اُس نے کوئی اونچی حرکت نہیں کی۔ چٹی کا کوئی حوالہ دینے کی کوشش نہیں کی لیکن اُس کے لندن سے واپس آنے کے بعد جب ایک مرتبہ شام کا اُس سے سامنا ہوا تو اُس نے نہ جانے کیا سوچھی کر راستہ رو کر کھڑا ہو گیا۔ شام اُس وقت اوپر جانے کے لیے اُل سے گزر رہی تھی اور وہ باہر سے آتا تھا اس نے بازو پھیلا کر شام کا راستہ روک لیا۔ شام نے قہر آنسو نظروں سے اُس کی طرف دیکھا۔

"اس شادی کے بعد تو کم کچھ اور دنیا دیکھ گئی ہو۔" وہ ڈھٹائی سے مسکراتے ہوئے بولا۔ "قسم سے... مجھے اُچھا معلوم ہوتا کہ دوبارہ تم حسین سے حسین رہو تو جی جلی جاؤ گی تو تمہاری تمام تر غربت کے باوجود میں پیچھے ہی تم سے شادی کر لیتا؟" شام کہہ کو اپنے زخماں اور کانوں کی گوی پتی محسوس ہوئی وہ کھٹے کھٹے لیکن غضب آلود لہجے میں بولی۔ "جو اس مدت کو اور میرے رائے سے ہٹ جاؤ۔"

"اوہو... اب ہم ہے اس لمحے میں بات کی جائے گی؟" وہ چپکے ہوئے لہجے میں بول رہی تھی جس میں آتش نہیں ادا ہو کر نہ چو ہو... اور ذرا بوجھائی کا رشتہ تو اب بھی چلا رہا ہے۔ دیوروں سے بھی اس طرح تو بات نہیں کی جانی؟ "یقیناً۔ لیکن بے خبر توں غلے اسی طرح بات کی جاتا ہے۔"

"شام! تم حد سے بڑھ رہی ہو" جاوید کے چہرے پر لڑکی سی سہنجی لگتی۔ "وہ دن بھول گئیں..." "اس سے آگے ایک لفظ نہ کہنا۔ اس وقت مجھے تمہاری اوقات معلوم نہیں تھی" وہ دانت پیس کر بولی۔ "ہاتھ تو تم نے بھی اپنی اوقات سے بڑھ کر مارا ہے۔ ہم تو خیر وہ یہی دل چھینک واقعہ ہوئے ہیں۔ ہم پر تو تمہاری صورت کا جاوید کو بوجھ لگ گیا تھا۔ لیکن بھینا بڑھتا جاوید کیسے چل گیا: وہ تو پتھر تھے پتھر... اس پتھر میں جو تک کیسے لگ گئی؟" "اپنے بھینا سے ہی جا کر پوچھ لو۔" وہ نہیں اچھی طرح سمجھا دیں گے۔

"ویسے شام... تمہیں اتنی زیادہ اڑا دکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔" دفتارہ خطرناک سے اپنی باتیں سمجھ دھونے ہوئے بولا "بھینا اگر تم پر خدا ہو ہی گئے۔ تو اس کا مطلب نہیں ہے کہ تم اس گھر میں مالک و مختار ہو گئے ہو۔ اگر آج میں جا کر ڈیڑی کو بتا دوں کہ ایک سال تک تمہارا میرا کیا تعلق رہا ہے تو تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ ان کی نظر میں تمہارا کیا مقام ہو جائے گا؟" "تم میں اتنی جرأت ہے؟" شام نے زہریلے لہجے میں پوچھا۔ "اگر جرأت ہے تو چلو ابھی چل کر بنگلہ دو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں کیونکہ تم کو ازلی چھوٹے ہو۔ تمہارے چوٹے بیان میں جو کچھ کچھ کچھ کی ضرورت پڑے گی۔ وہ میں کروں گی۔ آؤ۔ چلو..." اُس نے قدم بڑھایا۔

"بہت جرأت لگتی ہے تمہیں؟" جاوید مسکرایا۔ "جرأت نہیں۔ عقل لگتی ہے۔ میں اب تمہارے با تمہاری اس چھوٹی عینک کے ہاتھوں بیکسل نہیں ہوؤں گی۔ میں نے تمہارے بھینا سے کوئی چھوٹ نہیں بولا ہے اور مجھے ان پر کوئی جاوید جانے کی بھی ایسی خوش قسمتی نہیں ملی اور نہ ہی مجھے اس گھر کی مالک و مختار بننے کا کوئی حق ہے۔ میں نے توبہ صرف دو چیزوں کے سوا سبے باقی کچھ گزرنے کا فیصلہ کیا ہے بہت سا بچاؤ و محفوظی سی محبت۔ خدا کی ذات کے بعد میرے یہی دو سہارے ہوں گے؟ اس کی آواز میں ہلکی سی لرزش لگتی۔ میک اپ سے بے نیاز اس کا چہرہ سفید ہو چکے کے حلقے میں گھرا ہوا تھا اور اس پر بھی کسی تہا نہٹ تھی۔

ہو... اس کا ملانی جی بن گئی ہو اب تو وہ استرازیہ ہے... میں نے بولا۔ "مجھے تو جو کچھ بتا تھا ان کی ہوں۔ لیکن ہو سکے تو تم بھی اپنے آپ کی کوشش کرو۔ شاید تم سمجھ رہے ہو کہ درد بردھکتا ہوا

گستاخ رہنا ہی بہت بڑی کامیابی ہے۔" اُس نے زہریلے لہجے میں کہا اور اُس سے کڑا کر گئے بڑھ گئی۔ جاوید وہیں کھڑا اُس وقت میک اپ سے گھوڑا رہا جب تک وہ میٹر بھوں پر چڑھ کر نظر سے اوجھل نہیں ہو گئی۔ اُس کے بعد شام کا اُس سے سامنا ہی بہت کم ہوا۔ اور جب ہوا تو اُس نے اس قسم کی کوئی بات کرنے کی کوشش نہیں کی۔ شام نے اُس کی جتنی بے عزتی کی تھی اُس نے اُس کے جواب میں بھی بدلہ لینے کی کوئی حرکت نہیں کی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے مزاج میں بس اچانک ہی کوئی اُبال اٹھا تھا اور فوراً ہی پیچھ گیا تھا۔

شام کی نئی زندگی کسی کسی ماہ تقریباً سکون سے ہی گزر گئی تھی۔ اس میں سب سے زیادہ پہل اُس روز پیدا ہوئی جب دوپہر سے کچھ پہلے جرائی کرمل میں ہڑتال ہو گئی ہے۔ راشد اور جاوید دونوں اس روز علی الصبح ہی مل گئے تھے۔ راشد ہر حال میں پرسکون رہنے والا آدمی تھا لیکن شام کی نئی دن سے اُس کے بھی مضطرب دیکھ رہی تھی۔ پوچھنے پر اُس نے یہی بتایا تھا کہ مل میں کشیدگی چل رہی ہے اور آج چاناک جرائی تھی کہ ہڑتال ہو گئی ہے۔

سیٹھ سید فوراً تیار ہو کر مل جانے کے ارادے سے اپنے کمرے سے نکل گئے۔ شام نے انہیں روکنے کی کوشش کی مگر وہ نہیں مانے اور ڈرائیور کو گاڑی کالنے کا حکم دیتے ہوئے بولے۔ "آج تو میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے... اور میں غصے میں بالکل نہیں آؤں گا۔ آرام سے اس بات کو گا۔ مجھے معلوم ہے ان مسائل سے میں ہی نمٹ سکتا ہوں۔ ابھی راشد کو بھی اتنا خبر نہیں ہوا ہے۔"

"اچھا۔ تو پھر میں آپکے ساتھ چلوں گی" شام بولی۔ "کوئی حرج نہیں" سیٹھ صاحب بے پروائی سے بولے۔ وہ دونوں گاڑی میں بیٹھ کر مل پہنچے تو دونوں بڑے گیٹ بند تھے۔ جزل خیر وغیرہ کو چھوڑ کر باقی تمام کارکنان اور مزدور باہر ادھر ادھر پڑی پڑی ٹیوں کی صورت میں جمع تھے۔ ان میں... حوریں بھی شامل تھیں۔ حوریں وہ بینوں کی مرید تھیں لیکن اس سے پہلے وہ کبھی ہڑتال میں شہر کیس نہیں ہوئی تھیں۔ باہر ان سب کی قیادت کر رہا تھا۔ سیٹھ سید کو دیکھ کر مزدوروں نے ان کے خلاف بھی نعرے لگائے۔ جتنی کہ شام کے خلاف بھی نعرے لگائے گئے جس پر شام کی حیران ہوئے بغیر نہ رہی۔ اُس کا تو دل کے معاملات سے قطعاً کوئی تعلق نہیں تھا مگر ہڑتال مرد اور حوریں

اس کے لیے بھی نہ ملے کیوں تاہم ہمدردی کا اظہار کرتے تھے۔
شاید صرف اس لیے کہ وہ مالکان کے گھرانے کی ایک فردین تھی۔

وہ اندر پہنچے تو راشدا انھیں دفتر ہی بلاک کے قریب ہی
باہر کھڑا مل گیا۔

”آپ دونوں کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا؟“ وہ بولا۔ ”یہاں
ہنگامہ مچھ گیا ہو سکتا ہے۔“ وہ باپ اور بیوی دونوں ہی سے مخا طبتھا۔
”میں نے بہت بڑے بڑے ہنگامے دیکھے ہیں۔۔۔ اور میں
ہی ان سے نمٹ سکتا ہوں۔“ سیٹھ صاحب بے پروائی سے بولے۔
وہ چھری کے سہارے کھڑے تھے اور ان کا ہاتھ ہولے ہولے کانپ
رہا تھا مگر ان کے چہرے پر ہلاک کا غما نہ تھا۔

”میں انھیں خود موقع سے رہا ہوں کہ وہ کچھ دیر بفرے بازی
کر لیں، دل کی بھڑاس نکال لیں۔ کچھ دیر بعد میں باہر نکلا کر اس
کے لیے اندر بلاؤں گا۔“ راشدا بولا۔
”بس اب نہیں اس سے بات کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔
ساری باتیں میں خود کروں گا۔“ سیٹھ صاحب بولے۔ ”ہڑال
شرع سے ہوتی ہے؟“

”میں نے آج علی الصبح باہر کو ملازمت سے برخاست کر دیا
تھا۔“ راشدا نے بتایا۔ ”بہت دنوں سے دل میں جمع ہونے والی
اور کبھی بجلی کے ناروں میں بریک ڈاؤن ہو رہا تھا جس کی وجہ سے
کام کا بہت حرج ہو رہا تھا۔ ہم بہت سے غیر ملکی آرڈرز پورے کرنے
میں بیٹھے رہ گئے اور آپ کو معلوم ہے کہ باہر کی پارٹیاں کتنی اصول
پرست ہوتی ہیں۔ دو دن کی تاخیر ہو جائے تو آرڈر کنسل کر دیتی
ہیں۔ ہمارے ملازم نقصان ہو چکا تھا اور وہ بھیج میں نہیں آ رہی
تھی۔ آج کل نے فوڈ بیئر منجھرنے نہ تھے انھوں نے باہر کو بھجوا دیا۔ وہ بجلی
کے سرکٹ میں گڑبگڑ رہا تھا۔ وہ چونکہ انگریز کے قبضے میں ہی ہے
اُس کے لیے مشینری میں یا الیکٹرک سرکٹ میں گڑبگڑ کوئی مشکل کام
نہیں تھا۔ مجھے یقین ہے کہ پہلے بھی وہی گڑبگڑ رہا تھا۔ کوشش
کر رہا تھا کہ مل دوا لیا ہو جائے۔ یہ لوگ ذاتی پرچاش میں اتنا
آگے نکل جاتے ہیں کہ کس کس تھاں میں کھاتے ہیں اُسی میں چھید
کرنے پر تیار جاتے ہیں اور ہزاروں دوسرے لوگوں کا روزگار بھی
تباہ کر دیتے ہیں۔ اس لیے میں نے اُسے کھڑے بیرون نکالا ہے اور
کہہ رہا ہے کہ وہ چاہے تو بیکورٹ میں جا سکتا ہے۔ مگر مجھے معلوم
ہوتا ہے کہ وہ لیور کورٹ میں جانے کے بجائے مزدوروں کی جذبات
اُبھار کر لائیں بیک میل کرے گا۔ میں کل سے مزدوروں کو سمجھانے
کی ہم مشرف کروں گا۔“

”تم اب کچھ نہیں کرو گے۔“ سیٹھ سعید فیصلہ کن لمحے میں
بولے۔ ”بلکہ تم اور شما کو جیسا کہ تو اب گھر جاسکتے ہو۔ میں باہر کو
بلاؤں اور اُس سے بات کرتا ہوں۔“

وہ تیزل منچر کے ساتھ اُس کے کمرے کی طرف چل دیے۔
آج کل تیزل منچر کے میں بیٹھ رہا تھا وہی کچھ عرصہ پہلے تک
سیٹھ سعید کا دفتر ہو کر تھا۔ اُن کے پیچھے پیچھے دوسرے لوگ بھی
چلے گئے۔ صرف راشدا اور شما کہ باہر میں کھڑے رہ گئے۔ آج
ماتل بہت عجیب لگ رہا تھا۔ چاروں طرف ایک دشت آمیز سکوت
طاری تھا۔ بیٹھیں بھی خاموش تھیں اور کپڑاں کی کڑیوں کی چیل پیل
بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

راشد شہنا کہ کی طرف دیکھ کر سسکایا۔ ”تم کیوں اتنی غم زدہ
سی شکل بنا کر کھڑی ہو؟“ عین ان معاملات میں پریشان
ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔
”کیا جیون ساتھی کی پریشانیاں میری پریشانیوں
نہیں ہیں؟“ وہ افسردگی سے مسکرائی۔

”مگر میں تو پریشان نہیں ہوں۔“ راشدا پرسکون لمحے میں
بولا۔ ”میرا سکون اور اطمینان ہی تو باہر کو زیادہ بچھلا ہوا
میں مبتلا کر رہا ہے۔ وہ بہت دنوں سے مجھ سے سر دینگ لڑ
رہا ہے۔ اگر تم مزید پریشان نہ ہو تو میں نہیں ایک بات اور
بتاؤں؟“

”میں اگر پریشان ہوں تو آپ کی رفاقت کے سہارے
اس پریشانی کا مقابلہ کروں گی۔ آپ بات تو بتائیں۔“
”باہر اور جیبہ نے ہماری سچی زندگیوں کو مزدور طبقے
تک لے جانے سے بھی گریز نہیں کیا۔ باہر کی ذہنیت سے تو
چلو اس بات کی توقع کی جا سکتی تھی لیکن مجھے تو جیبہ پر حیرت
ہے۔ اتنی بڑی بجلی کی لڑائی اتنی تھوڑا سا ذہنیت کی مالک
ہے؟“ راشدا کے لمحے میں نفرت جھلک اُٹتی۔

”ہو کیا؟“ شما نے متوجہ ہو کر پوچھا۔
”باہر نے کارکنوں کو یہ تائید دینے کی کوشش کی ہے کہ میں
اُس کے خلاف ذاتی وجوہات کی بنا پر انتقامی کارروائی کر رہا ہوں۔
یعنی اُس کا راصل تم سے کچھ سلسلہ چل رہا تھا۔۔۔ شادی سے
پہلے۔۔۔ اور یہ بات مجھے بھی معلوم ہو چکی ہے۔۔۔ اس لیے
اب میں دُعا ہوں کہ میں باہر میری عزت کے لیے کوئی خواہ نہ
بنے۔۔۔۔۔ جس وجہ سے کہ میں اُسے راستے سے ہٹانے کی کوشش
کر رہا ہوں۔“ راشدا نے ایک ایک کر کے بتایا۔
”اُس کی یہ جرات۔۔۔۔۔“ شما نے کچھ چہرہ سُرخ ہو گیا اور

مٹھیاں بچھ گئیں۔ ”میں ابھی جا کر پورے مجمع کے سامنے اُس کا
گریبان پھوٹ کر پوچھ لیتی ہوں۔۔۔۔۔“

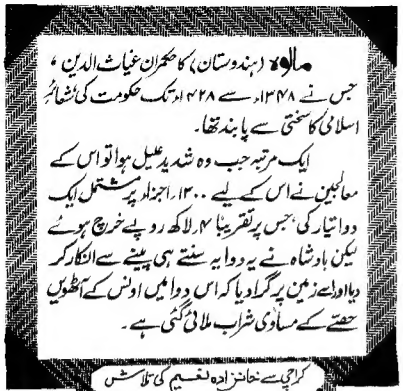
”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ تم ایسی کوئی حرکت نہیں کرو گی؟“
راشد فوراً ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”اُس سے تمہاری سچائی ضرور ظہر
ہو گی لیکن قلعہ بندی نہیں۔ ہم لوگ اپنے معاملات اس طرح نہیں
نمایا کرتے۔ ویسے بھی انسان غصے میں کچھ بھول کر کہتا ہے اس سے کبھی
اچھے نتائج حاصل نہیں ہوتے۔ تم بالکل مطمئن رہو۔ سب ٹھیک
ہو جائے گا۔ اگر ہماری نیت صاف ہے تو ہمارے راستے خود بخود
صاف ہوتے چلے جائیں گے۔ یہ میرا ایمان ہے۔“

شما نے اُس کے لمحے کی مضبوطی کو محسوس کرتے ہوئے حیران
بھی ہوئی اور اُسے اس سے سما رہا بھی بہت ملا۔ وہ پہلے کی نسبت

پرسکون آواز میں بولی۔ ”اور جیبہ نے کیا لگ کھلا ہے؟“
”اُس کے سامنے تم نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا راز کھلا دیا تھا۔
وہ بھلا اُسے کیسے مفہم کر سکتی تھی۔ اتنا ظرافت تو نہیں ہے اُس کا۔
اُس نے کارکنوں میں یہ بات پھیلانے کی کوشش کی کہ شادی سے
پہلے تمہارا راز وید سے پکڑ تھا۔ ان دونوں کا مقصد یہ ہے کہ میں
کسی طرح منہ چھپا کر پیش منظر سے غائب ہو جاؤں اور جاوید یادہ
سے زیادہ اختیارات کے ساتھ سامنے آ جاؤں۔ وہ ایسا اُن
ہے جسے جلدی بلیک میل کیا جا سکتا ہے۔ جلدی گھبراہٹ میں
بتلا گیا جا سکتا ہے اور رفتہ رفتہ اپنے اشاروں پر چلا جا سکتا۔
شما کی آنکھوں میں آنسوؤں کی دھندلا ہوا ہٹ چھلنے لگی۔
راشد کے سامنے کھڑے کھڑے اُس نے اپنے آپ کو بے حد گھٹیا اور
قابل نفرت محسوس کیا۔ اُسے نہیں معلوم تھا کہ اس وقت راشدا کے
حقیقتاً کیا جذبات تھے لیکن کم از کم اُس کا ہی جی جا کر گڑبگڑا
کہیں جنگوں کی طرف نکل جائے اور پھر ٹوٹ کر مکروہ انسانوں کے
اس بازار میں واپس نہ آئے۔

راشد نے اُسے بازو سے پکڑ کر اپنے براہ رکھ دیا اور
نہایت مہرے مہرے لمحے میں بولا۔ ”دل شکستہ ہونے اور ذہن
اُٹنے سیدھے خیالات کو جکڑ دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر
انسان کی زندگی میں ہجران آتے ہیں اور گزر جاتے ہیں۔ جب
میں تمہارے ساتھ ہوں تو تمہیں کسی اور کی پروا کرنے کی ضرورت
نہیں ہے۔“

اُس کا دوتا دل جیسے سنبل گیا۔ وہ چھ مہری سی لے کر
اُس کے اور قریب ہو گئی۔ وہ چٹان کی طرح اپنی جگہ جا کھڑا تھا۔
اور اُس کے چہرے پر شما کہ کے لیے محبت کا جو پرت تھا، اُس کے لیے
شما کہ وہیں کھڑے کھڑے جان دے سکتی تھی۔



دفترا سامنے سے جیسے آتی دکھائی دے وہ تقریباً دوڑتی ہوئی
آ رہی تھی اور سخت ہچان زدہ سی دکھائی دے رہی تھی مگر اس
ہچان کی تڑپیں گویا ایک نامعلوم سی خوشی بھی پوشیدہ تھی۔
شما نے اور راشدا کے سامنے پہنچ کر وہ رک گئی۔ پارکنگ
لاٹ میں گاڑی کھڑی کر کے یہاں تک آئے ہیں اُس کی سانس
پھول گئی تھی۔ شما نے اور راشدا کو یوں مطمئن انداز میں شانہ
بشانہ بڑے کھڑے دیکھ کر اُس کے چہرے پر ایک رنگ آیا اور گزر
گیا۔ وہ غالباً اپنے لمحے کو تنقید زانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔
”مجھے بتا چلا کہ ہڑال ہو گئی ہے۔۔۔ میں فوراً دوڑی دوڑی آئی
پاپا آج کل اسٹیشن گئے ہوئے ہیں ورنہ وہ بھی آتے۔“
”مہر کیا ہوتا؟“ راشدا نے نہایت مہرے مہرے لمحے میں پوچھا
”فار کاؤسیک۔“ راشدا اُمٹیں کیا ہونا جا رہا ہے؟ آخر
کو اُس کے وقت اپنے ہی لوگ جمع ہوتے ہیں؟ وہ کاؤسی کی
چابی کھوڑی پر ٹکا تے ہوئے بڑی آداسی سے بولی۔
”یہ کوئی کرکس نہیں ہے۔“ راشدا بے پروائی سے بولا۔
”تم خود ایک مل اور کی بیٹی ہو۔ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ اس
لائسنس میں اس قسم کے موقع آتے رہتے ہیں۔ اور جو میرے اپنے
لوگ ہیں وہ ہیکر پاس موجود ہیں۔۔۔“
جیبہ کے چہرے پر ایک آپ کی سٹری کے علاوہ کچھ بھی
سُرخی بھی جھلک اُٹی مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی، راشدا ایک طرف
اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”تم چاچو توجا وید کے پاس جا کر اپنا
تسلیاں دینے کا شوق پورا کر سکتی ہو۔ وہ بے جا بہت پریشانی ہے۔“
جواب کا انتظار کیے بغیر شما کہ کا ہاتھ تھا تھے ہوئے بولا۔
”آؤ۔۔۔۔۔ اپنے آفس میں چل کر بیٹھتے ہیں۔ میرا خیال ہے باہر سے

وہی کے مذاکرات شروع ہو گئے ہیں۔

رخصت ہوتے وقت اُس نے نظر اٹھا کر بھی جنبہ کو نہیں دیکھا اور شام کا ہاتھ تھا مے اپنے آتش کی زلف چل دیا۔ جبکہ وہیں کھڑی، پچھلا ہونٹ دائیں تلے دبائے انھیں جاتے دیکھتی رہی پھر وہ پاؤں پٹنے کے سے انداز میں چلتی ہوئی جاوید کے آفس کی طرف بڑھ گئی۔

شما کہ راشد کے آفس میں پہنچتے ہی کرسی پر بیٹھنے سے پہلے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔ "آپ کے آفس کے ساتھ ایک ہاتھ ہے یا نہیں؟" اُس کے جس پر قدرے تکلیف کے آثار تھے۔ "کیوں... خیریت تو ہے؟" راشد جلدی سے بولا۔ "خیریت ہی ہے۔ مجھے ایک نئی سی آ رہی ہے؟" شما کہ نے مسکراتے کی کوشش کی۔

"ایک مندرست اور صحت مند عورت کو ابائی آنے کے عام طور پر دو مطلب ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اُس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ..." اُس نے جھلا ادھر اچھوڑ کر سکرپٹ ہوئے پر اشتیاق نظر سے اُس کی طرف دیکھا۔

"آپ دوسرا ہی مطلب ٹھیک سمجھتے؟" شما کہ نے ہنسنے شروع کر دی تھی۔ "آپ کے آفس کے ساتھ بولی۔ اُس کے رخساروں پر شفقت کی سرخ جھلک آئی۔

"اوہ... نوور... راشد تقریباً چلا اٹھا۔ وہ ہر بات سن کر پرسکون رہتا تھا اور دوسروں کو بھی یہی درس دیتا تھا۔ لیکن اس وقت اُس کے چہرے پر گویا بھونچال آ گیا تھا۔ "تم نے یہ خوش خبری اتنی تاخیر سے کیوں سنائی؟ میں باپ نے والا ہوں... دل چاہتا ہے خوشی سے اپنے گلوں لیکن میرا خیال ہے مجھ جیسا سنجیدہ آدمی یہ حرکت کرنا ہوا اچھا نہیں لگے گا۔ جاؤ جاؤ... تم جلدی سے ہاتھ روم میں جاؤ۔" وہ ایک کونے میں پھیلے ہوئے دبیز پرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا جس کے عقب میں ہاتھ روم کا دروازہ تھا۔

کچھ دیر بعد طبیعت سنبھلتے پر اور کچھ فزیش ہونے کے بعد شما کہ واپس آکر راشد کے مقابل بیٹھی تو وہ تمام مسائل کو بھول چکا تھا۔ باہر اور جب کی سازشیں، ہڈیاں، مانی نقصانات، غریبہ سنب کچھ گویا اُس کے ذہن سے نکل چکا تھا۔ بس ایک ہی خوشی اُس کے حواس پر غالب تھی۔ وہ باپ بننے والا تھا؛ شما کہ خود بھی ایک سینئر تجربے سے گزر رہی تھی۔ ماں بننا کیسا اونگھا اور عجیب احساس تھا۔

وہ خنک روشنی میں، اس کمرے میں بند اپنی ایک انگ

ہی دنیا میں بیٹھتے تھے۔ باہر کی دنیا سے بے غبار اور لا تعلقی۔ وہ سمجھتے تھے کہ اس دنیا میں آنے کے بعد کی باتیں کر سکتے تھے۔ کیا کیا انتظامات کرنا ہوں گے؟ کس کس سے اُس کی زیریں بنے گی۔ لڑکا ہوا تو کیا نام رکھا جائے گا اور لڑکی ہوئی تو کیا؟ حتیٰ کہ انھوں نے تو اس کے لیے اسکول بھی منتخب کر لیا تھا۔ دفعتاً راشد کو بھی کچھ خیال آیا اور وہ چونک کر بولا "ہم کچھ شغل سے نہیں ہو رہے ہیں؟"

شما کہ بھی جیسے خواب و خیال کی دنیا سے باہر آئی۔ پچھلے دونوں نے ہم آہنگ ہو کر قہقہہ لگایا اور اُن کا روال روال ٹوٹا مسرتوں سے کچھ اور سرشار ہو گیا۔

دفعتاً اُس نے دروازے پر دستک ڈی اور وہ دونوں سنجیدہ ہو کر بیٹھ گئے۔

"یس۔ کم این؟" راشد نے پکارا۔ اُس کا پی پی لے اندر آیا۔ اُس کے چہرے پر حد سے زیادہ سنجیدگی تھی۔ راشد نے پرسکون لہجے میں پوچھا "تمہارا منہ کیوں لٹکا ہوا ہے؟ مذاکرات ناکام ہو گئے کیا؟"

"منہیں سر۔۔۔۔۔" پی پی نے پچھپچھاتے ہوئے بولا "مذاکرات تو خلاف توقع بہت جلدی کا کیا ہوا ہے۔" شما کہ صاحب نے باہر کو لڑکی پر بحال کر دیا تھا۔ مزید ایک لمحوں کے... او دوسرے چھوٹے چھوٹے مطالبات بھی مان لیے تھے۔ مزدور کام پر واپس آئے تھے۔ لیکن اب تو شاید کام کل ہی شروع ہو سکے۔ "کیوں؟ آخر کیا ہوا؟ تم اتنے غم زدہ کیوں نظر آ رہے ہو؟" راشد کے لہجے میں بھی اضطراب جھلک آیا۔

"سر۔۔۔۔۔ اوہ... جاوید صاحب کے آفس میں حادثہ ہو گیا ہے۔ جبکہ بی بی مرگئی ہیں۔۔۔۔۔" پی پی لے انگ انگ بولا۔ "کیا کہتے ہو۔۔۔۔۔" راشد بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔ ابھی آدھا گھنٹا پہلے تو وہ ہمارے سامنے جوش و خروش سے پاؤں پٹتی جاوید کے آفس گئی ہے۔ اور تم کہہ رہے ہو وہ مر چکی ہے؟

"میں ٹھیک کہہ رہا ہوں سر۔۔۔۔۔ آپ خود چل کر دیکھ لیں؟" پی پی لے ایک طرف ہٹتے ہوئے بولا۔ شما کہ کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے تھے۔ وہ اٹھ کر راشد کے پیچھے لپکی۔ وہ دونوں تقریباً دوڑتے ہوئے جاوید کے آفس تک پہنچے۔ اُس کے دروازے پر لوگوں کا جھوم تھا۔ باہر سے ہڑتال کا رکنوں کی کافی تعداد اندر جا رہی تھی۔ شما کہ اور راشد کو دیکھ کر راستہ چھوڑ دیا گیا۔

وہ اندر پہنچے تو جاوید انھیں ایک کرسی پر وحشت کے سے

آج ہڑال اور دوسرے کئی نجی مسائل کی وجہ سے میں کچھ زیادہ ہی پریشان تھا۔ اوپر سے اس نے اگرچہ کئی باتیں شروع کر دیں۔ میں نے اسے ڈانٹا تو اس نے آگے سے اور کبھی بدتریزی کی... مجھے آنکھیں دکھائیں۔ میں مانتا ہوں کہ مجھے سخت غصہ آگیا تھا۔ میں نے اُنکھ میرے دوسری طرف سے اُسے ایک چانٹا رسید کر دیا۔ یہ کھلا کہاں برداشت کرنے والی تھی۔ لیکن سے یہ بالکل راکوں والے انداز میں بی بی رہی تھی۔ اُس نے میرے اسکیل اٹھا لیا۔ اور انتہائی غصے کے عالم میں مجھے مارنے کے لیے میرے اس طرف سے آنے لگی کیونکہ میں پیچھے ہٹ چکا تھا۔ یہ کسی میں اُنکھ کر گری ہوئی... میرا کوننا بہت زور سے اُس کی کپٹی پر لگا... اب معلوم نہیں اُس میں غصے کی زیادتی بھی شامل تھی یا صرف چوٹ کی وجہ سے ہی ایسا ہو کر یہ بوڑی کی وہیں ساکت ہو گئی... میرا خیال ہے کہ دماغ کی کوئی رگ پھٹ گئی ہے... چند سیکنڈ بعد اُس کی ناک سے خون رستے لگا۔ میں نے اُس کے دل کی دھڑکن دیکھی... رک جی تھی... بیچ بیچ کر میں نے بل کی ڈسپنسر کے ڈاکٹر کو تلاش کو الے بلوایا۔ اُس نے اگر تباہی کا اب تو اسپتال لے جانا بیگا رہے... یہ جرحی ہے... میں اتنی ہی بات تھی۔ میری خود مجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ کیا ہو گیا... وہ چمکی سی لے کر خاموش ہو گیا۔

”ہوئے جی... کبھی کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے“ انسپکٹر سر راتے ہوئے بولا۔ اب اُس کے لمبے میں ہمدردی جھلک آئی تھی۔ ”میں پہلے بھی ایسا کیس دیکھ چکا ہوں۔ ایک صاحب کچھ اسی قسم کے حالات میں صرف ٹھوکر لگ کر گرے سے چر گئے تھے، اُن کے تو سر پر چوٹ بھی نہیں لگی تھی“

”اب آپ کیا کریں گے انسپکٹر صاحب؟“ راشد نے پوچھا۔
 ”لاش پوسٹ مارٹم کے لیے جانے کی جانب“ انسپکٹر ٹوٹی درست کرتے ہوئے بولا ”جاوید صاحب کو ہمارے ساتھ چلنا پڑے گا۔ تفصیل بوجھ کچھ اور تفتیش ہوگی۔ جن جن لوگوں کے بیتان ضروری ہوئے وہ ہوں گے۔ پھر ہم چالان عدالت میں پیش کر دیں گے۔ معاملہ تو بے حس خیال میں سیدھا سا وہ ہی ہے۔ ایک بے پیشوں ہی میں فیصلہ ہو جائے گا“

راشد جاوید کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے وکیل آج کل میں ہی تمہاری ضمانت کر لیں گے۔ تمہیں ایک آدھ دن سے زیادہ حواالت میں نہیں رہنا پڑے گا۔ پھر وہ پرواز ملن دگر خود کلاسی کے سے انداز میں بولا ”کاش کوئی کوکم از کم آج کے دن کوئی جاکر یہ محسوس

عالم میں بیٹھا نظر آیا۔ ہڑال کی وجہ سے چونکہ پولیس پہلے ہی بل کے گیٹ پر موجود تھی۔ اس لیے اس حادثے کی خبر سننے ہی گیٹ سے ایک اسپیکر اور دو سپاہی اندر اچکے تھے اور جاوید کا بیان لینے کی تیاری کر رہے تھے۔

قالین پر ایک انسانی جسم اُترا ترچھا پڑا ہوا تھا۔ جس پر بوزری ان کی ایک سفید چادر دھانپے دی گئی تھی۔ وہ یقیناً جیبہ کی لاش تھی۔ اُس کے قریب ہی اونچی امیری کا ایک مریخ میڈل پڑا تھا۔ راشد کو دیکھتے ہی جاوید اُنکھ کر بچوں کی طرح اُس سے لپٹ لیا اور رو دینے والے انداز میں بولا ”بھئی...! مجھے بچا لیجیے...“
 ”میں نے جیبہ کو قتل نہیں کیا... یہ لوگ مجھے ایسی نظروں سے دیکھ رہے ہیں جیسے میں نے ہی اسے جان سے مارا ہے۔ میں بڑی بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں... میں نے اسے نہیں مارا۔ میں کبھی اسے نہ مارنا تھا یہ ایک حادثہ تھا بھئی...!“
 ”اُس کی لاش کبھی بھی نہیں لی اور آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ چہرہ زرد تھا۔ اُس نے اُس کی پیٹھ پھینکی اور پیارے ہڑال انداز میں ڈانٹتے ہوئے کہا ”ماتے بد خواص کیوں ہوئے ہو؟ آرام سے بیٹھ کر مارو۔ مارا اسی وقت کسی کے ساتھ بھی نہیں آ سکتا ہے۔ جو کچھ ہوا ہے، آرام سے اہل راج انسپکٹر صاحب کو بتا دو۔“

”یہی عرض ان کے پاس ہوئی۔ ہم ان پر کوئی الزام عطا نہیں کر سکتے ہیں۔ اُن کے بیان سے بولا۔ ہم تو صرف بیان لے کر پرچار کر رہے ہیں۔ اُن کا تو حالت کا کام ہے۔“
 انسپکٹر صاحب نے جاوید کو اشارہ کرتے ہوئے کہا ”راشد نے آگے بڑھ کر چادر ہٹا کر دیکھا۔ جیبہ کا ہاتھ اور اس کا ویسا ہی تھا جیسا اُنکھ نے چالان کے ساتھ دیکھا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ اُن کی ناک سے خون کی تیلی نکلی ہوئی تھی۔ وہ کہہ کر قالین میں جذب ہو چکی تھی۔ وہ اُسے دیکھ کر کسی گمان کو نہ بنا کر وہ گہری نیند سو رہی ہے۔ شاید اپنی کسی پریشانی سے کھنپ کر رہی۔“

ایک سپاہی نے قلم کا غڈ سنبھال لیا اور انسپکٹر جاوید کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا ”اب آپ مجھے شروع سے سب کچھ بتائیں جناب!“

”بتانے کے لیے ہے کیا...“ جاوید خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا ”یہ میری ٹیکسٹر ہے... میرا مطلب ہے“
 تھی...۔۔۔۔۔ مزاج کی یہ بھی تیز تھی اور میں کبھی تیز ہوں۔ کبھی دن سے شادی کی تاریخ طے کرنے اور دوسرے کئی چھوٹے موٹے گھر یلو قسم کے مسائل پر میری اس سے پہلے ہی بحث چل رہی تھی۔

درست آئے۔ وہ پہلے ہی کافی مینشی برداشت کر چکے ہیں۔
اسی لمحے عقب سے سیٹھ سعید کی ٹھہری ٹھہری سی آواز سنائی
دی۔ میں سب کچھ سن چکا ہوں پر غور دار! مجھے سب کچھ معلوم
ہو چکا ہے۔۔۔ اس کے باوجود میں نوندہ سلامت ہوں۔“

وہ دیکر کسی سانس کے پلٹے ہوئے انداز گئے اور ایک کرسی
پر ڈھیر ہوئے کے بعد گری سانس لے کر جاوید کی طرف دیکھتے
ہوئے بولے۔ ”مجھے جیہد کی موت کا بہت افسوس ہے بیٹا! ابھی
پتہ ہی نہ تھی۔۔۔ بہت کچھ دیکھنا تھا اس کو۔۔۔ لیکن اس واقعے
میں قدرت کی نہ جانے کیا مصاصت پوشیدہ ہے۔ کیا سکھانا
چاہتی ہے قدرت نہ معلوم ہمیں۔ ہم آج کل میں ہماری ضمانت
گرا لیں گے۔ لیکن شاید اس ایک آدھ دن کی اذیت میں ہمیں اندازہ
ہو سکے کہ حد سے زیادہ غصہ، طیش، متلون مزاجی، مادہ پرستی،
ایک دوسرے کا عدم احترام، سب سب چیزیں کتنی نقصان دہ ہیں۔
کبھی کبھی ایک پل میں انسان کی زندگی کا مرض بدل جاتا ہے شبیہ
آج کے بعد ہم بھی اپنے آپ کو بدلنے کی کوشش کر سکو؟
جاوید دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر بچوں کی طرح رٹنے لگا۔

*

ایک ڈیڑھ گھنٹے کے بعد سیٹھ سعید شام کا اندازہ اور راشد ایک
ہی گاڑی میں گھر واپس جا رہے تھے۔ سیٹھ سعید تھکے تھکے سے انداز
میں سیٹ کے پیچھے سے ٹیک لگاتے ہوئے بولے۔ ”بہت عرصے بعد
آج مجھے اندازہ ہوا کہ میرا بیار دل اب بھی کتنا بوجھ برداشت کر سکتا

ہے۔۔۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ آج میں بڑی طرح تھک گیا ہوں۔
سر سے بربک بڑی طرح ٹوٹ پھوٹ کر رہ گیا ہوں۔ کاش اتنی
بڑی خبروں کے بعد آج کوئی خوشخبری ہی سننے کو مل جاتی جس
سے روج اور ذہن کا کچھ بوجھ ہلکا ہوتا۔۔۔۔۔ دل میں یہی سی
مسترت کی لہری دوڑ جاتی۔ کاش۔۔۔۔۔ وہ ٹھنڈی سانس
لے کر رہ گئے۔

راشد ایک لمحے غور سے رہا پھر جیسے اسے کچھ یاد آیا اور وہ
پچھلے چارٹ آئینے کے آئینے میں بولا۔ ”ڈیڈی ایک خوشخبری سن لو سی
لیکن وہ میں آپ کو نہیں سننا سکتا۔۔۔۔۔ کچھ نہیں گئے۔۔۔۔۔ تو میں
فی خاندان کو بتا دوں گا۔۔۔۔۔ وہ آپ کو بتا دیں گی۔۔۔۔۔ مجھے ڈاٹر لم
آتی ہے۔“

شمال نے بھی جلدی سے گھر کی کی طرف منہ پھیرا۔
بی خاندان کے گھر میں کام کرنے والی ایک بہت ہی پرانی ملازمہ
تھی جو گھر کے فرد ہی کی طرح تھی۔
سیٹھ سعید چونکہ کچھ بھلی بیٹھ کی طرف مڑتے ہوئے
”تم خود کیوں نہیں سنا تے؟ کیوں شرم آ رہی ہے تمہیں؟ چالیس
سال کے ہونے کو آ رہے ہو اور ابھی تک باپ سے شرماتے ہو۔“
”وہ ڈیڈی۔۔۔۔۔ بعض معاملات میں شرمنا ہی اچھا
معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔“ راشد نے سہجہ لیا۔ اس کے پاس سے
واقعی بچوں جیسی مصیبت تھی۔

ایجنٹ حضرات متوجہ ہوں	قارئین متوجہ ہوں
<p>ماہنامہ جاسوسی سنس ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ کی تعداد میں کمی بیشی کی اطلاع ہمارے پاس ہر ماہ کی دس تاریخ تک آننا ضروری ہے بصورت دیگر سابق آرڈر کے مطابق ہی پیرچے روانہ کیے جائیں گے۔ چونکہ خطوط اکثر کافی تاخیر سے موصول ہوتے ہیں اس لیے بہتر ہو گا کہ آپ اپنے آرڈر میں کمی بیشی کی اطلاع بذریعہ تار یا ٹیلی فون کریں۔ ٹیلی فون نمبر: ۲۳۱۲۸-۷۲۹۶۰ تار کا پتہ: ”جاسوسی“ کراچی شکریہ منیجر سرکولیشن</p>	<p>سینس جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ کو بھیجے جانے والے خطوط اکثر ادارے کو تاخیر سے موصول ہوتے ہیں اور خصوصاً ان دنوں جب شرمیلی کی صورت حال پیدا ہو جانے تو اس کی تفریق کا اندازہ بالکل ہی بگڑ جاتا ہے لہذا آپ کے انسانی حوصلے اور محبت سے بھیجے ہوئے خطوط ہم تک پہنچ ہی نہیں پاتے اور شامل شاعت ہونے سے رو جاتے ہیں۔ ایسی صورت حال میں اگرچہ شرمیلی سروس دیا لیے ہی دیگر ذرائع اختیار کیے جائیں اور پوسٹ جس کے بجائے دفتر کا مکمل پتہ دیا گیا جائے تو آپ کے خطوط ہم تک پہنچنے کے امکانات زیادہ ہو جائیں گے۔ غالبہ محبت کے ساتھ متعلقہ پتے اور شعبے کا نام ضرور تحریر کریں۔ دفتر کا مکمل پتہ: ۲۱، رمضان چیمبر، بلدیہ سروس، کئی فیلڈ سروس، کراچی</p>